

## REVISTAS Y PERIÓDICOS EXTRANJEROS EN EL FONDO RESERVADO DE LA HEMEROTECA NACIONAL DE MÉXICO



Las imágenes de revistas y periódicos aquí presentadas son primordialmente de publicaciones que aparecieron en países europeos como Alemania, España, Estados Unidos, Francia, Inglaterra y también en la ciudad de México, las cuales se resguardan en el acervo del Fondo Reservado de la Hemeroteca Nacional. La selección fue guiada con la intención de dar a conocer algunas de las piezas extranjeras que se conservan en nuestra institución. Algunas de las portadas de los más importantes diarios y revistas nacionales salieron a la luz anteriormente reproducidas en diversas obras, por ejemplo *La prensa en México, siglo XIX. Exposición gráfica* (1984); *La prensa, pasado y presente de México. Catálogo selectivo de publicaciones periódicas* (1987) y *Publicaciones periódicas mexicanas del siglo XIX: 1822-1855. Fondo Antiguo de la Hemeroteca Nacional y Fondo Reservado de la Biblioteca Nacional de México, Colección Lafragua* (2000). Por eso consideramos que era el turno de mostrar que también contamos con materiales internacionales.

Otro criterio que tomamos en consideración para esta breve muestra gráfica fue presentar ejemplos atractivos para el lector y el investigador, los cuales les permitirán aquilatar las ilustraciones, los colores, los diseños, los cabecales y la tipografía; es decir, deseamos dar relevancia al aspecto material y visual del acervo patrimonial que resguarda la institución.

Entre los documentos que se resguardan en el Fondo Reservado de la Hemeroteca Nacional hay ejemplares del *The Illustrated London News*, primera revista ilustrada en el mundo, producida en Inglaterra en 1842 y que circuló durante más de 160 años; su último número apareció en 2003. Esta publicación fue el modelo que siguieron otras en diversos países del continente europeo y americano: en Alemania *Illustrirte Zeitung* (1843-1944), *L'Illustration* en Francia (1843-1944), *La Ilustración Española y Americana* (1869-1921) en España y el *Harper's Weekly* (1857-1916) en Estados Unidos.

El *Illustrirte Zeitung* se publicó en Leipzig y obtuvo fama por sus logrados grabados. En aquella ciudad alemana también se imprimió *Die Gartenlaube* (1853-1944), revista dedicada a la instrucción de la familia. Por otra parte, en Munich se fundó *Jugend* en el año 1896, publicación periódica que se distribuyó hasta 1940, también reconocida por sus ilustraciones, que representan un excelente paradigma del *art nouveau* alemán.

*L'illustration* fue el primer semanario ilustrado de Francia y, para orgullo de México, la Hemeroteca Nacional cuenta con una rica colección que cubre casi todo el periodo en que se publicó. De esa nación también contamos con *La France Illustrée*, la cual destaca por la belleza de sus grabados. Por su parte, como estrategia editorial, podemos comentar que *Le Théâtre* colocó en sus portadas a las más destacadas actrices francesas de la época.

*La Ilustración Española y Americana* representó una de las más trascendentes revistas ilustradas que circuló exitosamente tanto en España como en México. Además, en la Península también aparecieron *La Ilustración Artística* (1882-1916), *El Gato Negro* (1898) y *Álbum Salón* (1897-1907), las tres editadas en Barcelona, de las cuales la última es considerada la primera revista impresa en color.

Además de *Harper's Weekly*, en Estados Unidos también se redactó *Scientific American*, semanario que apareció por primera vez en 1845 y que todavía continúa difundiendo los avances científicos de nuestro vecino país del norte.

Aunque, como mencionamos, en esta ocasión el acento está puesto en presentar el material extranjero, no queremos dejar de referir la riqueza del material mexicano que resguarda el Fondo Reservado de la Hemeroteca; de este elegimos, por el colorido de sus litografías, *Arte y Letras*, que deja ver la influencia de las revistas europeas en México, lo cual se aprecia en el uso de una ilustración en el cabezal y en que la mayor parte de sus planas es ocupada por una ilustración. Por lo que respecta a *El Alacrán*, *Ki Ki Ri Ki* y *La Risa*, nos pareció interesante mostrar los contrastes de color que se empleaban en las caricaturas; en el caso de las dos primeras publicaciones, se usa un contrapunte cromático en tintas en rojo, negro, gris y blanco, mientras que en *La Risa* existe una amplia

gama de colores; es importante recordar que el empleo de la caricatura se daba tanto para criticar como destacar sucesos políticos.

Las portadas de las publicaciones que aquí presentamos permiten apreciar la influencia de diversos estilos y corrientes artísticas europeas en suelo azteca, al igual que algunos usos y costumbres importados, como la uniformidad de la moda en el vestir que definió a esa época. El empleo de la imagen para atraer la atención de los suscriptores y al mismo tiempo la utilidad de la representación gráfica para dar a conocer la arquitectura, la pintura, los paisajes, los tipos populares y diversos aspectos, tanto de la nación en donde se publicaba la revista como la de otros países, son algunos de los elementos que nos permiten destacar la relevancia de este cuerpo documental.

Revistas como las que acabamos de describir y dar una breve muestra son ventanas para observar las características culturales de diversas naciones; esta parte del patrimonio hemerográfico de nuestra institución está a disposición de los investigadores e interesados en hacer comparaciones de modas, estilos, corrientes y temáticas, así como en reconocer una parte de las lecturas que se realizaron en México en tiempos pasados.

Marina Garone Gravier y Lilia Vieyra Sánchez

# JUGEND



Münchener illustrierte Wochenschrift für Kunst und Leben. — G. Hirth's Verlag in München & Leipzig.

*Jugend*. Munich, núm. 36 (4 sep. 1897), 33 x 25 cm.



Die Gartenlaube. Illustriertes Familienblatt. Leipzig (ene. 1864), 31 x 23 cm.

# Illustrirte Zeitung

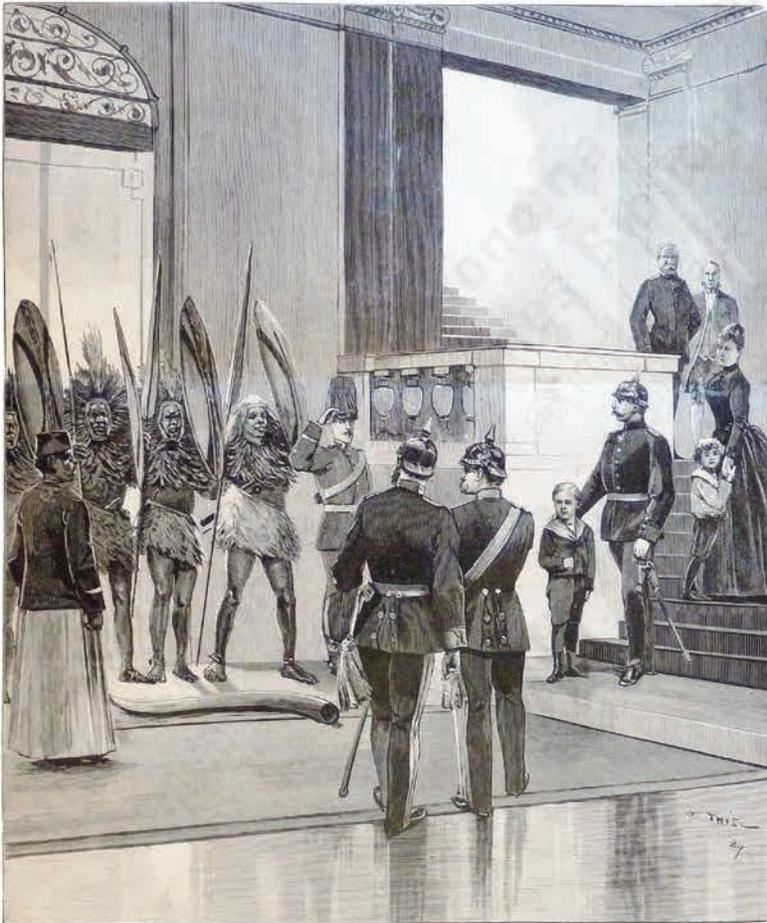
Nr. 2398, 92. Bd.

Erstmalige Ausgabe des Jahrgangs  
am Sonntag den 15. Juni 1889

Leipzig und Berlin.

Quartals-Numeration zu 3 Mark  
Einquartals-Numeration zu 1 Mark

15. Juni 1889.



Der Aufenthalt des „Hottentot“ Hlaboro aus Omatata bei der kaiserlichen Familie in Berlin. Originalzeichnung von E. Zitel. 301

Illustrirte Zeitung, Leipzig, núm. 2398 (15 jun. 1889), 40 x 29 cm.

# LA ILUSTRACION ESPAÑOLA Y AMERICANA



## PRECIOS DE SUSCRICION

	AÑO.	SEMIANUAL.	TRIMESTRAL.
Madrid, . . . . .	36 pesetas.	18 pesetas.	10 pesetas.
Provincial, . . . . .	40 id.	20 id.	11 id.
Portugal, . . . . .	340 reis.	170 reis.	100 reis.

## AÑO XVII.—NUM. XXIII.

DIRECTOR-PROPIETARIO, D. ABELARDO DE CARLOS  
 ADMINISTRACION, CARRERAS, 12, PRINCIPAL,  
 Madrid, 16 de Junio de 1873.

## PRECIOS DE SUSCRICION.

	AÑO.	SEMIANUAL.
Cuba y Puerto-Rico, . . . . .	12 pesos fuertes.	7 pesos fuertes.
Filipinas, . . . . .	15 id.	8 id.

En las demas Américas fijan el precio los Sres. Agentes.

### SUMARIO.

TEXTO.—Revista general, por el Marqués de Valle-Alegre.—Nuestros galardonados, por D. Eusebio Martínez de Velasco.—Quebracuentas, el Mal oye, por D. Antonio María Sopena, presidente de la Española.—Al emittante filósofo fray Cefelino Domínguez, historiador Filipino, poeta, por D. V. Barcena, secretario de la Revista.—Cerro de Ynasa, carta I, por F. Alvarez.—Historia contemporánea: El Maestrazgo, por D. A. Pirala.—Una expedición a Lisboa y Oporto (continuación en el suplemento), por D. Modesto Fernandez y González.—Cerveza de la Moda de París.—Sueños.—Anuncios.

GRABADOS.—Madrid: Consecucion al cuartel de los francos salvados y presos en Vicálvaro, por los Sres. Balboa y Cupeza.—Ynasa, Pabellon de España en la Exposicion, proyecto de D. Leonor Alvarez y Cupeza, arquitecto y vocal de la comision general española, por los Sres. Marquina y Cupeza.—España en Viena: Embocna presentada en la Exposicion: La España cristiana, caballeresca y productora, composicion del Sr. Focano, fotografa del Sr. Laurent y grabado del Sr. C. M.—Teatro y Circo de Madrid: El desvendado de Dorba, Asel, baile de grande espectáculo: escena en el acto primero, por los Sres. Felice y U. M.—Cataluña:

Una partida carlista imponiendo contribuciones a varios Alcaides, por los Sres. Dominguez y Carrizosa.—Madrid: Verbera de San Antonio de la Florida, por los Sres. Pradilla y Rico.—Castellón: caballo de pura raza española, de la granjería del Sr. Conde de las Alcañices, por los Sres. Forca y Rico.—Exposicion de los ruses a Khiva: Vista del Inca de Ak-Tobias, Campo atrincherado en Cham-Tiert-Kail, y Campamento de tropas ruses en las crumenas de Khiva (tres grabados), de fotografias, por el Sr. Capon.—Apolonia.



MADRID.—Consecucion al cuartel de los francos salvados y presos en Vicálvaro.

La Ilustración Española y Americana.  
 Madrid: director Abelardo de Carlos, año 17, núm. 23 (16 jun. 1873), 36 x 26 cm.

# ILUSTRACION ARTISTICA

AÑO IX

BARCELONA 10 DE MARZO DE 1890

NUM. 428



À TÍ SUSPIRAMOS cuadro de M. King

*La Ilustración Artística. Periódico Semanal de Literatura, Arte y Ciencias.*  
Barcelona: Montaner y Simón Editores, año 9, núm. 428 (10 mar. 1890), 40 x 29 cm.



# Album Salón



CENTRO EDITORIAL ARTISTICO de Miguel Seguí § Rambla de Cataluña, 149-151, Barcelona § Precio: 4 reales.

Álbum Salón. Revista Ibero-Americana de Literatura y Arte.  
Barcelona: director Miguel Seguí, año 2, núm. 19 (1º jun. 1898), 37 x 27 cm.

20 céntimos

Tomo I  
N.º 6 (Extraordinario)



AL CARNAVAL, POR J. DIEGUEZ

*El Gato Negro. Semanario Ilustrado.*  
Barcelona: director Carlos Ossorio Gallardo (19 feb. 1898), 29 x 19 cm.

Muestra Ilustración

## NATURAL HISTORY.



THE above group of animals consists of a *scape-goat*, and young bullock, goat and kid of goats, which were used by the highpriest of Israel, for a sin-offering. See Levit. xvi. 10, *et seq.*

The *scape-goat* is the large white one above figured with a riband or fillet tied around his horns.

"Let him go for a *scape-goat* into the wilderness." A commentator holds the following language on this text:—

"The Rabbins inform us, that after the lot had been taken, the highpriest fastened a long fillet, or narrow piece of scarlet to the head of the *scape-goat*; and that after he had confessed his own sins and those of the people over his head, or (for we are not quite certain about the point of time,) when the goat was finally dismissed, this fillet changed colour to white if the atonement were accepted by God, but else retained its natural colour. It is to this that they understand Isaiah to allude when he says:—'Though your sins be as scarlet, they shall be white as snow; though they be red like crimson, they shall be as wool.' (Isaiah i. 18.) After the confession had been made over the head of the *scape-goat*, it was committed to the charge of some person or persons, previously chosen for the purpose, and carried away into the wilderness; where, as we should understand, verse 22, it was set at liberty; but the Rabbins give a somewhat different account. They inform us, (speaking with a particular reference to Jer-

usalem and the temple service,) that the goat was taken to a place about twelve miles from Jerusalem where there was a formidable rocky precipice; and they add, that for this occasion a sort of causeway was made between Jerusalem and this place, and that ten tents with relays were stationed at equal distances between them. On arriving at the precipice the goat was thrown down from its summit, and, by knocking against the projections, was generally dashed to pieces before it had half reached the bottom. It is added that the result of this execution was promptly communicated, by signals, raised at proper distances, to the people who were anxiously awaiting the event at the temple. It is also said, that at the same time a scarlet riband, fastened at the entrance of the temple, turned red at this instant of time, in token of the divine acceptance of the expiation; and that this miracle ceased forty years before the destruction of the second temple. We do not very well understand whether this fillet is a variation of the account which places one on the head of the goat, or whether there were two fillets, one for the goat and the other for the temple. If the latter, we may conclude that the change took place simultaneously in both. However understood, it is very remarkable that the Rabbins, who give this account of the fillets, assign the cessation of the miracle by which the divine acceptance of his expiation was notified, to a period precisely corresponding



*Harper's Weekly. A Journal of Civilization.* Nueva York: Harper & Brothers, vol. 42, 1898, 39 x 26 cm.  
Portada del volumen correspondiente a 1898.

A NEW SERIAL, BY S. R. CROCKETT, BEGINS IN THIS NUMBER.

# HARPER'S WEEKLY

A JOURNAL OF CIVILIZATION

Vol. XLII.—No. 241.  
Copyright, 1898, by Harper & Brothers.  
All Rights Reserved.

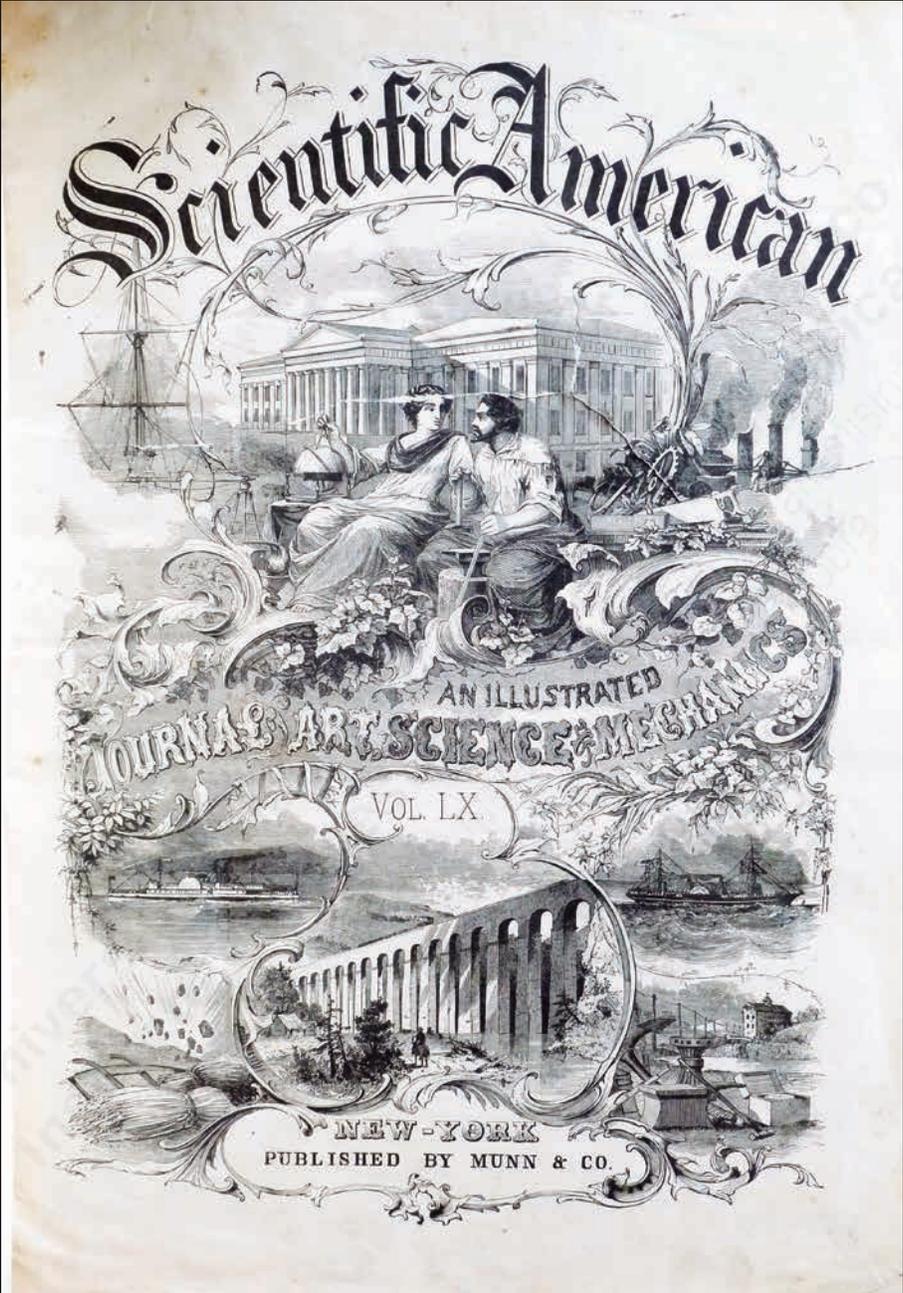
NEW YORK, SATURDAY, JANUARY 1, 1898.

TEN CENTS A COPY.  
FOUR DOLLARS A YEAR.



PLENTY OF WORK FOR THE NEW YEAR.

*Harper's Weekly. A Journal of Civilization.* Nueva York: Harper & Brothers,  
vol. 42, núm. 2141 (1° ene. 1898), 39 x 26 cm.



*Scientific American. A Weekly Journal of Practical Information, Art, Science, Mechanics, Chemistry, and Manufactures. Nueva York: Munn & Co., portada del volumen 60, 1889.*

D. R. © Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Bibliográficas  
Prohibida la reproducción total o parcial por cualquier medio sin la autorización escrita del titular de los derechos patrimoniales.

# SCIENTIFIC AMERICAN

Published at the Post Office of New York, N. Y., as Second Class Matter. Copyright, 1889, by Munn & Co.

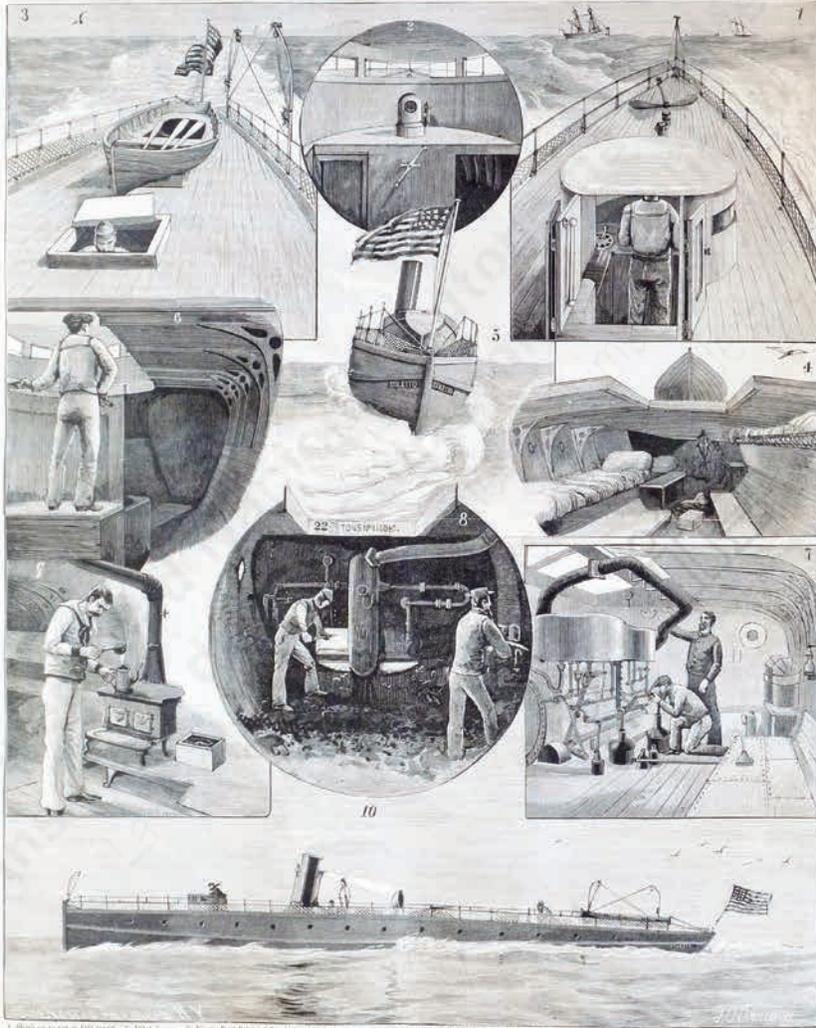
Biblioteca Nacional

A WEEKLY JOURNAL OF PRACTICAL INFORMATION, ART, SCIENCE, MECHANICS, CHEMISTRY, AND MANUFACTURES.

Vol. LX—No. 18.

NEW YORK, MAY 4, 1889.

\$3.00 A YEAR.



OUR NEW NAVY—THE STILETTO RECONSTRUCTED AS A TORPEDO BOAT.—(From sketches made for Sci. Am. on special trial.)—[See p. 374.]

Scientific American. A Weekly Journal of Practical Information, Art, Science, Mechanics, Chemistry, and Manufactures. Nueva York: Munn & Co., vol. 60, núm. 18 (4 mayo 1889), 39 x 29 cm.

D. R. © Universidad Nacional Autónoma de México. Instituto de Investigaciones Bibliográficas. Prohibida la reproducción total o parcial por cualquier medio sin la autorización escrita del titular de los derechos patrimoniales.

# LA FRANCE ILLUSTRÉE

ABONNEMENT POUR PARIS ET LES DÉPARTEMENTS  
Un an, 20 fr. — Six mois, 10 fr. — Trois mois, 5 fr.  
Pour l'étranger (union postale), un an, 25 fr.

JOURNAL LITTÉRAIRE, SCIENTIFIQUE & RELIGIEUX  
PARAIT

LE SAMEDI DE CHAQUE SEMAINE

Directeur L. ROUSSEL  
Administrateur-Gérant: Imprimeur: — 28, rue d'Angoulême  
M. E. MARTEL et G. GOSSET & ANCIENS  
RÉDACTION ET ADMINISTRATION: 40, RUE LA FONTAINE  
PARIS-AGENCE

Bibliothèque Nationale



Un atelier de gravure sur bois. — Dessin et gravure: H. MARTIN. Paris 1882.

La France Illustrée. Journal Littéraire, Scientifique & Religieux.  
Paris: directeur L. Roussel, año 9, núm. 381 (18 mar. 1882), 37 x 29 cm.



# LE THÉÂTRE

ABONNEMENT ET VENTE :  
Librairie du FIGARO, 26, rue Drouot.

DIRECTION ET REDACTION :  
24, Boulevard des Capucines.

AGENCE DE PUBLICITÉ :  
24, Boulevard des Capucines.



Cheré-Bischoff-Hausmann

M<sup>lle</sup> FAUNAY. Rôle de GUILHEN.

Espinasse-Gouffé-Paris

*Le Théâtre*. Paris: núm. 5 (mayo 1898), 34 x 27 cm.

N° 4943 — 95<sup>e</sup> ANNEE  
27 NOVEMBRE 1937

Le supplément théâtral de cette semaine contient  
**SIXIÈME ÉTAGE**  
pièce en trois actes d'ALFRED GEHRI

Prix de ce numéro : 4 francs  
avec le supplément théâtre : 5 fr. 50

# L'ILLUSTRATION



L'APOTHÉOSE LUMINEUSE DES CHATEAUX DE FRANCE  
Versailles et son reflet dans le parterre d'eau.

Phot. Borch. — Voir aux pages 349 à 355 un ensemble photographique de M. L. Borchmala.

*L'illustration. Journal Hebdomadaire Universel. Paris: año 95, núm. 4943 (27 nov. 1937).*

# L'ILLUSTRATION

N° 5028  
15 JUILLET 1939

PRIX : 10 FF.  
avec le supplément  
sur la Défense Passive



## Le 150<sup>e</sup> Anniversaire de la Révolution Française



DANS CE NUMÉRO UNE IMPORTANTE DOCUMENTATION  
SUR LA DÉFENSE PASSIVE

*L'illustration. Journal Hebdomadaire Universel. Paris: año 97, núm. 5028 (15 jul. 1939), 37 x 28 cm.*

# THE ILLUSTRATED LONDON NEWS

PRINTED BY A. BARNES, 11, N. BROADWAY, LONDON, E.C.4.

No. 3911.—VOL. CXLIV.

SATURDAY, APRIL 4, 1914.

SIXPENCE.

The Copyright of all the Illustrations, Maps, and Diagrams and the Copyright in all the Texts, in this Issue, are reserved by the Proprietors.



THE RESIGNATIONS CONSEQUENT UPON THE QUESTION OF THE BRITISH ARMY AND ULSTER: LIEUTENANT-GENERAL SIR JOHN SPENCER EWART (LEFT) AND FIELD-MARSHAL SIR JOHN FRENCH, WHO PERSIST IN THE DESIRE TO RESIGN.

Before the Prime Minister made the unexpected statement that he himself would assume the office of Secretary of State for War, he had been, at any rate, and would have been, in the House of Commons, in the opinion of the Field-Marshal, Sir John French, and General Sir Spencer Ewart, after full consideration, have felt it their duty to persist in the desire to be relieved of their offices." Field-Marshal Sir John French, who in 1897-98, served four years as a general, and in 1898-99, as a lieutenant-general, and then, in 1899, assumed the office of Chief of the Staff, and was, at that time, a cavalry leader in the South African War, and then, at the outbreak of the Boer War, assumed the office of Commander-in-Chief of the Forces, and in 1902, was appointed to the office of Field-Marshal.

Field-Marshal Sir John French, who in 1897-98, served four years as a general, and in 1898-99, as a lieutenant-general, and then, in 1899, assumed the office of Chief of the Staff, and was, at that time, a cavalry leader in the South African War, and then, at the outbreak of the Boer War, assumed the office of Commander-in-Chief of the Forces, and in 1902, was appointed to the office of Field-Marshal.

Published by the J. W. Baker & Co. Ltd., 40, Abchurch Lane, London, E.C.4.



#### ULTIMAS MODAS DE PARIS.

Vestido de *luzirna* con dibujo recamado sobre la tela — Talle redondo abierto en la cintura — Sobretodo de seda — Gorro de la misma seda con listón adecuado al vestido.

Frac negro — Pantalón de rasimir del mismo color sin trabillas — Chaleco de piqué blanco — Camisa con pliegues de arriba á bajo — Mangas con puños ajustados recójidas con maneceras de oro — Medias negras — Seda — Chinelas — Corbata de muselina blanca.

Ignacio Cumplido, Editor.

La Ilustración Mexicana. T. 4. México: Ignacio Cumplido, 1852, 25 x 19 cm.

# EL ALACRÁN

México, 16 de Diciembre de 1899

Año I.—Num. 16.—50 CENTAVOS

En su sala de lectura se halla en préstamo todos los libros de literatura, historia, ciencias, etc. Véase la lista.



**Legislación.**—El Sr. Moreno prepara un proyecto de materia para los diputados que sigue. Ya está terminado el último artículo.



**Trabajo.**—El Sr. Terán ha pagado una licencia de pluma para que sea usado en los expedientes del Ministerio.



**Historia.**—El Sr. Puga ha terminado un estudio sobre la vida del Sr. de la Cruz, fundador de la república mexicana, y pronto será publicado.



**Industria.**—El Sr. Cárdenas está en su oficina. Hace este trabajo con mucho gusto.



**Justicia.**—El Sr. Barón ha sometido la materia de crear los jueces de la federación, que serán nombrados por el presidente.



**Comercio.**—El Sr. Silva ha terminado el estudio de crear los tribunales comerciales. Ojalá se le haya de los tres negocios y apuro de negocios.



**Armas.**—El General Martínez ha terminado el estudio de crear los tribunales militares. Ojalá se le haya de los tres negocios y apuro de negocios.



**Resultados negativos.**—El Sr. Ruiz está pensando con satisfacción de los resultados negativos que da la actual legislación de su ramo.



**Moda.**—El Sr. Sánchez está pensando en el estudio de crear los tribunales de moda.

El Alacrán. México; director Mariano Ceballos, año 1, núm. 16 (16 dic. 1899), 64 x 45 cm.

# El Cascabel

México, Diciembre 1º de 1900

VOLUMEN I. NÚMERO 14

10 CENTAVOS



**La compagnia italiana studia nuestro idioma.**

—Ma commé te dicco io en lingua mexicana que io voglio cinque centi piastra? Questo e intellegibile  
in tutti idioma, io credo.

El Cascabel. Semanario Festivo Ilustrado. México: editor J. A. García,  
vol. 1, núm. 14 (1º dic. 1900), 32 x 21 cm.



Ki Ki Ri Ki. Semanario Humorístico Ilustrado.  
 México: director Rafael Medina, t. 1, núm. 7 (25 oct. 1903).



# ARTE Y LETRAS

REVISTA MENSUAL ILUSTRADA.

DIRECTOR PROPIETARIO:  
LIC. ERNESTO CHAVERO.

Oficinas:  
4<sup>a</sup> AVENIDA DEL 5 DE MAYO 77.  
APARTADO POSTAL No. 149.  
Registrado como artículo de 25. clase  
el 17 de Agosto de 1904.

SUBSCRIPCIÓN:  
En la Capital, en trimestre ..... 3.00  
En los Estados, ..... 5.00  
En el Extranjero, en año, ..... 18.00  
Número suelto, en la Capital, se cuentan,  
Número atrasado, ..... 3.00

Año I.

México, Julio de 1905.

Núm. 12.

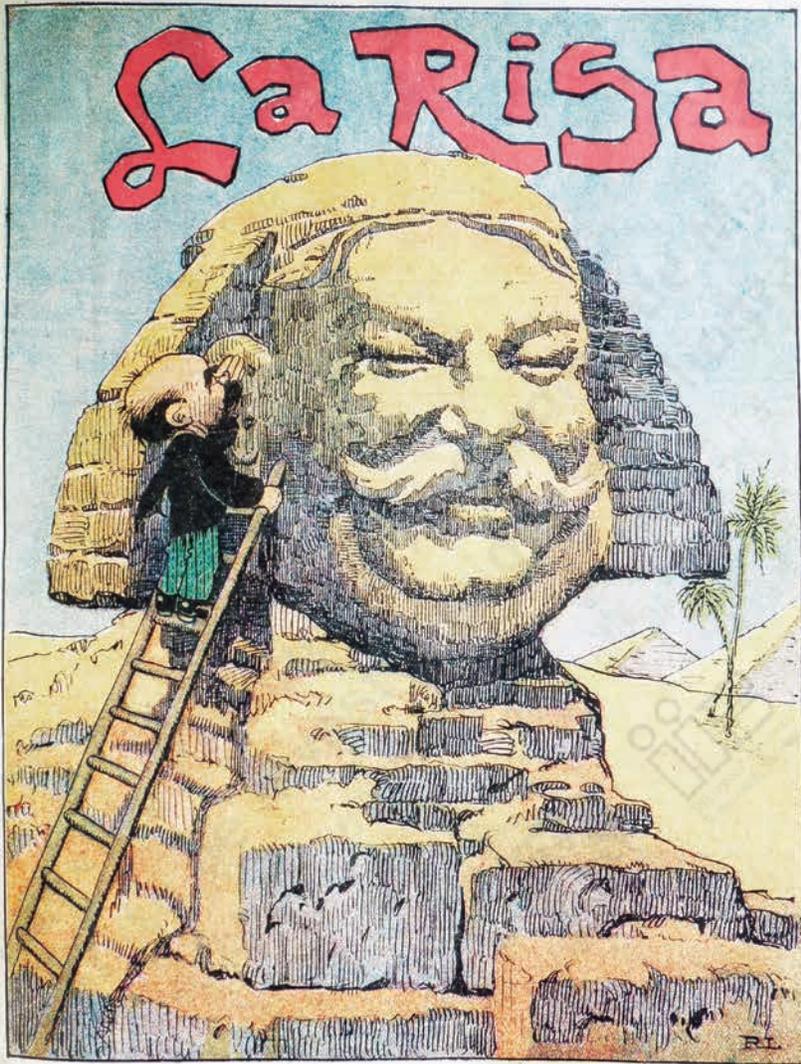
Damas distinguidas.



Sra. Amparo Escalante de Corral.

Fot. Clarke

Arte y Letras. Revista Mensual Ilustrada. México: director Ernesto Chavero, año 1, núm. 12 (jul. 1905), 38 x 26 cm.



Óiga, mister, ¿dónde anda Reyes?

*La Risa*, año 2, núm. 75 (2 dic. 1911).

# - MULTICOLOR -

## Advertencia

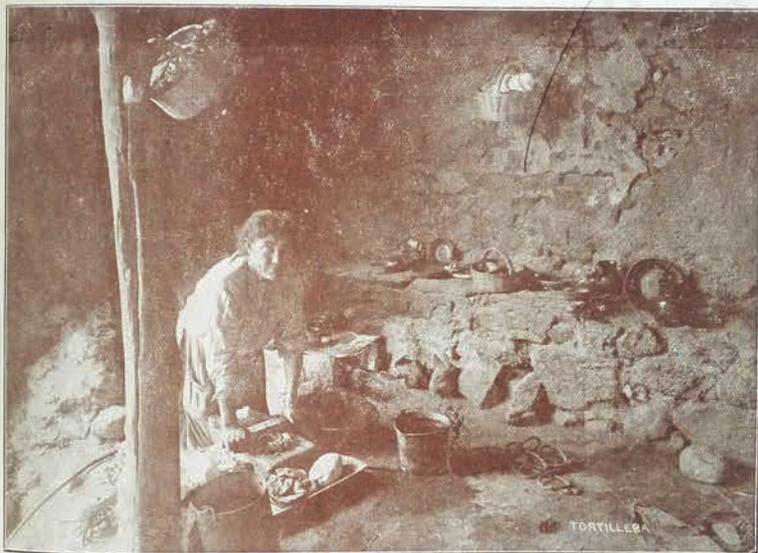


—¡Cuidado con el juego porque á lo mejor cierra!—

*Multicolor*. México: director Santiago R. de la Vega, caricaturista A. Pérez y Soto, año 2, núm. 81 (28 nov. 1912).

# EL GASTRONOMO

Semanario Ilustrado Dedicado Exclusivamente a la  
**BUENA MESA** DIRECTOR:  
**A. L. DEVERDUN**



México,  
D. F.  
Junio 16  
de  
1928

**Café**  
**Fortaleza**  
"el néctar que deleita"  
*Guarde las etiquetas!*

Núm. 13  
PRECIO  
25  
Cts.

*El Gastrónomo. Semanario Ilustrado Dedicado Exclusivamente a la Buena Mesa.*  
México: director A. L. Deverdún, año 1, núm. 13 (16 jun. 1928).