

## PRESENTACIÓN: “LA BIBLIOTECA Y SUS OBJETOS”

Marina Garone Gravier\*



Los acervos biblioheroerográficos son susceptibles de abordarse desde diversos ángulos, y los tesoros que resguardan son múltiples y complejos. Por esa razón, en este número hemos querido presentar una variedad de ensayos que dan cuenta justamente de esa vastedad de “objetos” materiales y recursos documentales, así como ofrecer los abundantes enfoques que permiten su examen y análisis, valoración y difusión. En esta ocasión, el número se compone de cinco ensayos y dos reseñas que muestran un amplio espectro temático: desde contenidos teóricos hasta la aproximación a los fondos antiguos y contemporáneos de libros y revistas.

El volumen abre con la contribución del doctor Alejandro E. Parada, miembro del Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas, de la Facultad de Filosofía y Letras y de la Universidad de Buenos Aires, titulada “El libro antiguo y sus facetas conjeturales. Una aproximación desde América Latina (Argentina)”. En este trabajo se emprende un análisis del libro antiguo, como concepto y como objeto, desde el punto de vista teórico o “conjetural”. Se establecen las diversas facetas o dimensiones teóricas por las que, según el autor, son susceptibles de analizarse los objetos bibliográficos mediante múltiples dimensiones: lingüística o terminológica, temporal-espacial, documental, geográfica o toponímica, económica, política, social, profesional o técnica, de la historia del libro, de las bibliotecas y de la lectura, patrimonial y, finalmente, de la “dispersión paradójica”. Algunas de las conclusiones del trabajo se centran en señalar la complejidad de definir la entidad “libro antiguo”, pues éste se caracteriza por su multiplicidad de accesos y su retórica multidisciplinar.

El segundo ensayo de este volumen, denominado “El Fondo de Origen de la Biblioteca Nacional de México. Un estado de su formación”, está a cargo de la maestra Sofía Brito Ocampo, investigadora del Instituto

---

\*Instituto de Investigaciones Bibliográficas, Universidad Nacional Autónoma de México.

de Investigaciones Bibliográficas. El trabajo se desprende del proyecto de investigación que está en marcha, intitulado *El Fondo de Origen de la Biblioteca Nacional de México. Gestión, memoria e identidad*. En él se hace referencia a que la memoria documental de México está vinculada con la historia de sus repositorios y bibliotecas, que han existido en México desde hace más de cinco siglos. Esa historia está determinada, además, por los avatares políticos y culturales de la nación, con hitos relevantes como las bibliotecas coloniales novohispanas, la independencia de México y, posteriormente, la revolución mexicana. Por lo anterior, la Biblioteca Nacional de México es un ejemplo de particular interés para conocer la historia de la construcción de los acervos nacionales, ya que en ella existen colecciones bibliográficas y documentales con varios corpus significativos de obras correspondientes a los distintos periodos históricos formativos del país.

El tercer ensayo del volumen, escrito por el maestro César Manrique Figueroa, doctor por la Universidad de Lovaina, aborda las “Bibliotecas de funcionarios reales novohispanos de la primera mitad del siglo xvii”. En él se da cuenta de las reformas administrativas aplicadas por Felipe IV para paliar la profunda crisis heredada del tiempo de su antecesor, que se materializaron en la Nueva España con la llegada del virrey marqués de Gelves, hombre de toda la confianza del valido real, el conde-duque de Olivares. Desde los primeros momentos de su administración virreinal Gelves mostró una férrea intención de implementar cambios, entre los que destaca la realización de inventarios de bienes notariados a todos aquellos que tuvieran o hayan tenido cargos en la administración pública, lo cual implicó que, durante 1622, cientos de inventarios de todas las latitudes de la Nueva España fueran enviados al Consejo de Indias, en muchos de los cuales se encontraban las librerías. Sobre esa base documental Manrique tomó 39 inventarios que indicaban la posesión de libros, de bibliotecas medianas y grandes, así como la propiedad de distintos personajes de las más diversas áreas de la vida colonial. Este texto constituye un aporte significativo al estudio de las bibliotecas privadas de funcionarios novohispanos durante el primer cuarto del siglo xvii.

Vinculado con el anterior, se encuentra el trabajo “La trama de las letras. Breve acercamiento a las redes de comercio y distribución de libros entre Sevilla y Nueva España, 1630-1684”, del maestro José Leonardo

Hernández López. El artículo de Hernández, que constituye una parte de una investigación más extensa, la cual corresponde a su tesis de maestría en el Programa de Posgrado en Historia, UNAM, ofrece un breve acercamiento a las redes de comercio y distribución de libros entre Sevilla y Nueva España durante los años 1630-1684, para reconstruir el circuito de los principales actores en el comercio del libro rumbo a la Nueva España, tanto de los que enviaban cajones desde Sevilla como de los que recibían en la ciudad novohispana. En él se perfila el conjunto del circuito: cargadores, comerciantes de libros, libreros, eclesiásticos y particulares, entre otros. El instrumento del que se vale el autor son los Registros de Ida de Navíos a Nueva España, ubicados en el Archivo General de Indias, en Sevilla, España. Como aportación original, en el ensayo se ofrecen los nombres de los cargadores, remitentes y destinatarios de libros localizados, para los años del estudio. Queda para estudios ulteriores formular una lista descriptiva de los títulos de las memorias, ya que en esta ocasión solamente se ofrece información introductoria que permite valorar la dimensión del mercado del libro importado al virreinato a lo largo de 50 años del siglo xvii.

El último ensayo de este *Boletín* es el del diseñador gráfico y especialista en tipografía Pablo Ugerman, y está dedicado a “Raúl M. Rosarivo (1903-1966) y las publicaciones periódicas de artes gráficas en Argentina”. Rosarivo, mejor conocido por sus estudios sobre la sección áurea de la Biblia de Gutenberg, también fue un activo promotor de la difusión periódica en materia gráfica. A finales del siglo xix y principios del xx en la Argentina se gestó un movimiento gráfico nutrido de artistas, gráficos e impresores. El sector crecía aceleradamente, y los trabajadores necesitaban material teórico para darle sustento a sus diseños. Por medio de revistas especializadas como *Argentina Gráfica*, diseñadores como Raúl Mario Rosarivo se ocupan de poner sus conocimientos al alcance de todos, con el objetivo de crear trabajadores gráficos que poseyeran razón y sentido de la identidad. Sobre la relación entre Raúl M. Rosarivo y *Argentina Gráfica*, el autor desarrolla el presente escrito, para dar a conocer cuáles fueron los aportes y analizar, si las hubo, las influencias.

El *Boletín* se complementa con un par de reseñas: la primera, de Georgina Flores Padilla, miembro del Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación, Archivo Histórico de la Universidad Nacional

Autónoma de México, dedicada al *Catálogo del Archivo de la Biblioteca Nacional, 1868-1930*, coordinado por el licenciado Luis H. Olivera López, y la segunda, de la doctora Lucrecia Infante Vargas, del Instituto Cultural Helénico y la FFYL, UNAM, dedicada a la compilación titulada *Las muestras tipográficas y el estudio de la cultura impresa*, publicada por el IIB, UNAM y Ediciones del Ermitaño.

Por otra parte, hemos decidido consagrar el *dossier* de este *Boletín* a destacar una parte de la obra gráfica de la artista Elvira Gascón (Almenar, 1912 - México, 2000), tomando ejemplos de los más de 30 títulos que con muestras de su producción se encuentran en el Fondo Contemporáneo de la Biblioteca Nacional de México. Sirva esta muestra como humilde tributo a una de las “mexicanas que nos dio el mundo”, artista incansable y de delicada pluma, que dejó numerosos retratos, viñetas y escenas en portadas, interiores y colofones de libros mexicanos. 