

Aportación bibliográfica. Los estudios dedicados al teatro de sor Juana Inés de la Cruz en el siglo xx

La bibliografía dedicada a sor Juana ha crecido en los últimos años en forma extraordinaria, por ello se ha hecho indispensable una sistematización. Este trabajo, fragmento de una investigación mayor que pretende recoger la información bibliográfica de los estudios dedicados a la vida y obra de sor Juana en el siglo xx, ofrece la bibliografía dedicada al estudio de su teatro. Las entradas se ordenan en forma alfabética, numeradas y antecedidas por un conjunto de referencias a volúmenes colectivos que recogen actas, antologías y recopilaciones. Tales también van numeradas en el registro. En ellas hay varios trabajos dedicados al teatro de sor Juana, citados luego en forma independiente. Para evitar la obsoleta repetición de la ficha bibliográfica completa remito, en esos casos, por medio de un número en corchetes, al inicial registro del volumen colectivo. No he desglosado la bibliografía, ordenando las entradas de acuerdo a las obras de sor Juana a las que se dedica cada trabajo, porque son muy contados los casos, aunque así lo dicte el título del trabajo, en que los autores se concentraron en un sólo texto. Tal clasificación hubiera exigido la repetición de entradas, que habría aumentado en forma considerable e innecesaria el registro.

Al final, en un inciso particular, he incluido la bibliografía surgida alrededor de la polémica desen-

Alberto Pérez-Amador Adam. Doctor, Universidad Humboldt, Berlín.

cadena a partir del descubrimiento y adscripción a sor Juana de un final anónimo compuesto para la inconclusa comedia *La segunda Celestina* de Agustín de Salazar y Torres. El problema no ha sido resuelto de manera satisfactoria, por lo que, si bien la inclusión de tales entradas es necesaria, las considero en forma singular.

El material se compiló de las siguientes fuentes:

- La bibliografía presentada en la página de Internet [<http://www.dartmouth.edu/~sorjuana/>] dedicada a sor Juana y elaborada en el Dartmouth College [Hannover, New Hampshire]. Ésta abarca la bibliografía de la última década y su elaboración ha sido, lamentablemente, interrumpida.
- La bibliografía recopilada en disco compacto y tomada de sus correspondientes ediciones de papel, desde 1960 hasta el primer trimestre del 2000, elaborada por la *Modern Language Association* [MLA].
- *La Bibliografía general española de los siglos xv al xx* [K.G. Saur, 2000] en CD-ROM.
- La bibliografía incluida en CD-ROM registrada en *Latin American Studies*. Volume I: 1970 June 2000 [USA: Baltimore, Maryland, 2000.]
- La bibliografía anotada desde 1987 hasta 1999 en el *Bulletin of the Comediantes*.
- Los importantes registros del acervo de la Biblioteca del Instituto Ibero-Americano de Berlín.

Además se han considerado las siguientes bibliografías generales:

- Merkl, *Sor Juana Inés de la Cruz: Ein Bericht zur Forschung. 1951-1981*. Heidelberg: Carl Winter Universitätsverlag, 1986.
- Herrera Zapiáin, Tarsicio, *Tres siglos y cien vidas de Sor Juana*. Toluca: IMC, 1995.
- Sáinz de Medrano, Luis, "Sor Juana Inés de la Cruz en la crítica española", en CHA: *Los Complementarios* 16, 1995: 5-24.

- Tapia Méndez, Aureliano, *Doña Juana Ynes de Asuage ante la historia: biografías y autobiografía de Sor Juana Inés de la Cruz*. Monterrey, México: Voleo el Troquel, 1996.
- Simón Palmer, Carmen, "Aproximación a la bibliografía de Sor Juana Inés de la Cruz", en Regazzoni, Susanna [ed.] *Por amor de las letras: Juana Inés de la Cruz: le donne e il sacro. Atti del Convegno di Venezia, 26-27 gennaio 1996*. Roma: Bulzoni, 1996: 57-83.
- Wissmer, Jean Michael, *Las sombras de lo fingido. Sacrificio y simulación en Sor Juana Inés de la Cruz*. México: IMC, 1998.



Las abreviaturas empleadas para designar las publicaciones siguen las normas establecidas por MLA.

Finalmente registro los trabajos presentados en el coloquio "Sor Juana Inés de la Cruz and Baroque Theatricality" [UCLA, 1995] dedicado a la obra teatral de la autora. Las actas de tal coloquio no han sido publicadas, aunque algunos de los trabajos ahí presentados han sido impresos en otras publicaciones. Aunque inéditas, su mención en este registro obedece a la necesidad de informar sobre la existencia de esas investigaciones.

Volúmenes colectivos en los que se encuentran diversos trabajos dedicados al teatro de sor Juana:

- [1] *Memoria del coloquio internacional Sor Juana Inés de la Cruz y el pensamiento novohispano*. Toluca: IMC / UAEM, 1995.
- [2] *Sor Juana Inés de la Cruz and Baroque Theatricality*. Coloquio. UCLA [Los Ángeles] 1995. Las actas de este coloquio no se han publicado aún.
- [3] López Portillo, Carmen Beatriz [coord.]: *Sor Juana y su mundo: una mirada actual. Memorias del Congreso Internacional*. México: UCSJ / UNESCO / FCE, 1998.
- [4] Merrim, Stephanie: *Feminist Perspectives on Sor Juana Inés de la Cruz*. Detroit: Wayne State

- University Press, 1991.
- [5] Pascual Buxó, José [ed.]: *La cultura literaria en la América virreinal. Concurrencias y diferencias*. México: UNAM, 1996.
- [6] ———: *Sor Juana Inés de la Cruz y las vicisitudes de la crítica*. México: UNAM, 1998.
- [7] Peña, Margarita [prólogo y comp.]: *Cuadernos de Sor Juana. Sor Juana Inés de la Cruz y el siglo XVII*. México: UAM, 1995.
- [8] Poot Herrera, Sara [ed.]: *Sor Juana y su mundo: una mirada actual*. México: UCSJ / IIC, 1995.
- [9] Poot Herrera, Sara [ed.]: *Y diversa de mí misma entre vuestras plumas ando. Homenaje internacional a Sor Juana Inés de la Cruz*. México: Colegio de México, 1993.
- [10] Sabat de Rivers, Georgina [ed.]: "Esta, de nuestra América pupila", en *Caliope. Journal of the Society for Renaissance and Baroque Hispanic Poetry* 4: 1-2, USA, 1998.

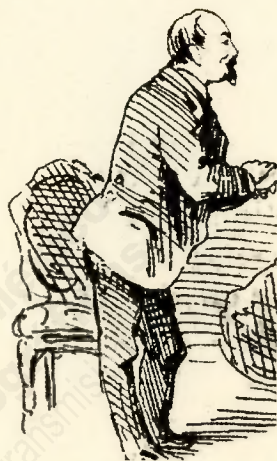
De los estudios de la obra teatral de sor Juana Inés de la Cruz:

- [11] Ackerman, Jane E.: "Voice in *El Divino Narciso*", en *BCom* xxxix; 1987: 63-74.
- [12] Arango, Manuel Antonio: "Mito, naturaleza, religión y alegoría en *El Divino Narciso* de Sor Juana Inés de la Cruz", en *Explicación de textos literarios* 27: 1 [Sacramento, CA] 1999: 26-38.
- [13] ———: *Contribución al estudio de la obra dramática de Sor Juana Inés de la Cruz*. New York; Washington, DC / Baltimore; Boston; Bern; Frankfurt: Lang, 2000.
- [14] Arias de la Canal, Fredo: "El arrianismo de Juana Inés de Asbaje", en *Sor Juana Inés de la Cruz: inundación castálida*. Ed.: Fredo Arias de la Canal. México: Frente de Afirmación Hispanista, 1995.
- [15] Arrom, José Juan: *El teatro de Hispanoamérica*

- en la época colonial. La Habana: Anuario Bibliografico Cubano, 1956.
- [16] _____: "Cambiantes imágenes de la mujer en el teatro de la América virreinal", en *LATR* 12: 1, 1978: 5-15.
- [17] Azar, Héctor: "Sor Juana y el descubrimiento de América", en [1]: 9-15.
- [18] Badenes, José Ignacio: "Cristo enamorado: una lectura del soneto *Mas ya el dolor me vence*, de *El divino Narciso*", en [3]: 104-108.
- [19] Barchino Pérez, Matías: "Las *Autobiografías* de Sor Juana Inés de la Cruz", en [3]: 109-116.
- [20] Beaupied, Aída: *Narciso hermético: Sor Juana Inés de la Cruz y José Lezama Lima*. *DAI*, Ann Arbor, MI, 1990, July, 51: 1.
- [21] _____: "The Myth of Narcissus and the Poet's Quest for Knowledge in Sor Juana Inés de la Cruz and José Lezama Lima", en *RomN*35: 2, 1994: 111-124.
- [22] _____: *Narciso hermético: Sor Juana Inés de la Cruz y José Lezama Lima*. *Hispanic Studies TRAC* 13, Liverpool: Liverpool University Press, 1997.
- [23] Bellini, Giuseppe: "Intorno al teatro di Suor Juana", en Regazzoni, Susanna [ed.]: *Por amor de las letras: Juana Inés de la Cruz: le donne e il sacro. Atti del Convegno di Venezia, 26-27 gennaio 1996*. Roma: Bulzoni, 1996: 13-20.
- [24] _____: "El teatro profano de Sor Juana", en *AdL* 5, 1965: 107-122.
- [25] _____: "L'umorismo, arma femminista nel teatro di Sor Juana", en *Studi di Letteratura Francese* 177: 10 [Florenca] 1983: 73-86.
- [26] Benoist, Valeri: "El escribirlo no parte de la osadía: tradición y mímica en la loa para *El Divino Narciso* de Sor Juana Inés de la Cruz", en *LATR* 33: 1, 1999: 73-83.
- [27] Bermúdez Ballín, Rosalva: *Translating Sor Juana's "Los empeños de una casa": Feminism,*

- Rhetorical Cultures and Theatrical Conventions*. Ph. D. dissertation. Univ. of Iowa, 1994. DAI 56 A: 1186.
- [28] Beuchot, Mauricio: "Los autos de Sor Juana: tres lugares teológicos", en [8]: 355-392.
- [29] _____: "Sor Juana y *Los empeños de una casa*", en *Castálida* 4, 1995: 13-18.
- [30] _____: "La escolástica en algunas piezas de Sor Juana", en [7]: 83-95 // en [6]: 121-132.
- [31] Biedma Torrecillas, Aurora: "*Los empeños de una casa* de Sor Juana Inés de la Cruz. Aproximación a una comedia desapercibida", en *Angélica* 6, 1994: 99-120.
- [32] Blanco, José Joaquín: "*El Divino Narciso*", en *La Jornada Semanal* 13, 10 de septiembre de 1989: 41-42.
- [33] Boyle, Catherine: "*Los empeños de una casa* by Sor Juana Inés de la Cruz: Translation, Cultural Transmission and Staging", en *Forum for Modern Language Studies* 35: 3 [9PH, Scotland] 1999 [julio]: 227-237.
- [34] Bravo Arriaga, María Dolores: "Las loas cortesanas de Sor Juana o la metáfora de la adulación", en *Tema y variaciones de Literatura* 7. *Revista Semestral de la División de Ciencias Sociales y Humanidades de la UAM*. México, 1996: 103-113.
- [35] _____: "Las loas de los autos sacramentales de Sor Juana. Conciencia criolla y sentido de la composición", en S. González y L. von der Walde [eds.]: *Palabras críticas. Estudios en homenaje de José Amezcua*. México: UAM / FCE, 1997.
- [36] Bryant, William C.: "Estudio métrico sobre las dos comedias profanas de Sor Juana Inés de la Cruz", en *Hispano* 19, 1963: 37-48.
- [37] Calhoun, G. D.: "Un triángulo mitológico idólatra y cristiano en *El Divino Narciso* de Sor Juana", en *Ábside* 34: 4, 1970: 373-401.

- [38] Canavaggio, Jean: "Los disfrazados de mujer en la Comedia", en Coloquio: *La mujer en el teatro y la novela del siglo XVII*: Actas del II Coloquio del Grupo de Estudios sobre Teatro Español. Toulouse-Le Mirail: Univ. du Toulouse-Le Mirail, 1979: 133-152.
- [39] Cañas Murillo, Jesús: "Honor y honra en las comedias de Sor Juana Inés de la Cruz", en *Anuario de estudios filológicos* 21 [Madrid] 1998: 27-40 // en [3]: 167-174.
- [40] Castañeda, James A.: "*Los empeños de un acaso* y *Los empeños de una casa*: Calderón y Sor Juana - la diferencia de un fonema", en *Revista de Estudios Hispánicos* 1: 1 [Poughkeepsie, NY], 1967: 107-116.
- [41] Castro López, Octavio: *Sor Juana Inés de la Cruz y el último de los Austrias*. México: UNAM, 1998.
- [42] Cevallos, Francisco Javier: "La alegoría del deseo: La loa para el auto: *El mártir del sacramento*, *San Hermenegildo* de Sor Juana Inés de la Cruz", en *RLA* 3, 1991: 380-383 // en *Teatro. Revista de estudios teatrales* 2 [Madrid / Universidad de Alcalá de Henares] 1992, I.
- [43] Cid Pérez, José; Dolores Martí de Cid: "Personalidad y personalidades del teatro colonial hispanoamericano", en *Círculo: Revista de Cultura* 4 [Troy, NY], sin año: 62-72.
- [44] Coronado, Juan: *Las transfiguraciones de Narciso*. Tesis doctoral. Universidad Nacional Autónoma de México, 1989.
- [45] Cros, Edmond: "El cuerpo y el ropaje en *El Divino Narciso* de Sor Juana Inés de la Cruz", en *BBMP* XXXIX: 1-2-3, 1963: 73-94.
- [46] Cruz, Salvador: "Letras del siglo de oro en Nueva España: de Cristóbal de Cabrera a María de Zayas", en [5]: 225-231.
- [47] Cunha, Mariluce da: "El teatro de Sor Juana: *Narciso frente a la fuente*", en *BBMP* 70, 1994: 139-146.



- [48] Cvitanovic, Dinko: "Una formulación en el barroco hispanoamericano [A propósito del auto sacramental *El Divino Narciso* de Sor Juana Inés de la Cruz]", en Jaime García de la Concha: *Teatro del siglo de oro. Homenaje a Alberto Navarro González*. Kassel: Edition Reichenberger, 1990, 95-108.
- [49] Cypess, Sandra Messinger: "Los géneros re/velados en *Los empeños de una casa* de Sor Juana Inés de la Cruz", en *Hispanam* 22: 64-65, 1993: 177-185.
- [50] Chang Rodríguez, Raquel: "Relectura de *Los empeños de una casa*", en *RI XLIV*: 104-105, 1978: 409-419.
- [51] Checa Cremades, Jorge: "*El Divino Narciso* y la redención del lenguaje", en *NRFH* 38: 1, 1990: 197-217.
- [52] Chicharro Chamorro, Dámaso: "Sor Juana Inés de la Cruz: La literatura española en la América Hispana; Colonización y evangelización en la América española", en J. Montes Bardo [introd.]: *Jornadas sobre el V Centenario del Descubrimiento de América*. Úbeda: Centro Asociado *Andrés de Vandelvira* de la Univ. Nacional de Educación a Distancia, Jaén, 1992: 143-166.
- [53] Daniel, Lee A.: *A Terra Incognita: Sor Juana's Theatre*. *DAI*, Ann Arbor, MI, 1979, 40, 1494A.
- [54] ———: "The Use of the Echo in the Plays of Sor Juana", en Gilbert Paolini [ed.]: *LA CHISPA 83: Selected Proceedings*. New Orleans: Tulane Univ., 1983: 71-78.
- [55] ———: "The Loa: One Aspect of the Sorjuanian Mask", en *LATR* 16: 2, 1983: 43-50.
- [56] ———: "The Loas of Sor Juana Inés de la Cruz", en *LFem* 11: 1-2, 1985: 43-48.
- [57] ———: "Satan as Character in Sor Juana's *Joseph Auto*", en *Confluencia* III: 1, 1987: 79-83.

- [58] ———: "Sor Juana's Pentad of Carlosian loas", en Cortest, Luis [ed.]: *Sor Juana Inés de la Cruz: Selected Studies*. Asunción: Centro de Estudios de Economía y Soc., 1989: 78-87.
- [59] ———: *The Loa of Sor Juana Inés de la Cruz*. York: Fredericton, NB, 1994.
- [60] ———: "Sor Juana's Baroque Martyr-Auto: *El mártir del Sacramento, San Hermenegildo*", en *LATR* 28: 1, 1994: 101-114.
- [61] ———: *The Loa of Sor Juana Inés de la Cruz*. Fredericton, NB: York, 1994.
- [62] Dauster, Frank: "De los recursos cómicos en el teatro de Sor Juana", en *Caribe* 2: 2, 1977: 41-54.
- [63] De Vries, Adriane: *Intento de acercamiento a "Los empeños de una casa" de Sor Juana Inés de la Cruz*. Amsterdam: Spaans Seminarium, 1977 [Doktoralscriptie.]
- [64] Delano, L. K.: "The influence of Lope de Vega upon Sor Juana Inés de la Cruz", en *Hispania* XIII, 1930: 79-94.
- [65] Díaz Balsera, Viviana: "Los empeños de una casa: el sujeto colonial y las burlas al honor", en Ysla Campell [ed.]: *El escritor y la escena* 2. Ciudad Juárez: UACJ, 1993: 81-73.
- [66] ———: "Mal de amor y alteridad en un texto de Sor Juana: *El Divino Narciso* reescribe a Calderón", en *BCom* 49: 1, 1997: 15-33.
- [67] ———: "El Divino Narciso y el *Primero Sueño*: para una poética de la disolución de la alteridad", en [2.]
- [68] Díez Borque, José María: "El barroco efímero: fiesta y teatro", en [2.]
- [69] Domenech, R. "Notas sobre Teatro: *Los empeños de una casa* de Sor Juana Inés de la Cruz", en *CHA* 139, 1961: 140-143.
- [70] Durán Cerda, Julio: "Los empeños de una casa, comedia barroca", en *ExTL* 8, 1979-80: 45-50.

- [71] Ershova, I. V.: "Structura auto *Bozhestvennyi nartsiss Khuany Inés de la Krus*", en *VestnikMoskovskogo Universiteta* 5, 1990: 34-41.
- [72] Fernández, Sergio: "La metáfora en el teatro de Sor Juana", en *Artes de México* 16: 123 [México] 1969: 22-29 // en *El estiércol de Melibea y otros ensayos*. México: UNAM, 1991: 139-147.
- [73] Fernández, Teodosio: "Sor Juana, dramaturga", en *CHA: Los Complementarios* 16, 1995: 47-54.
- [74] Feustle, Joseph A. Jr.: "Hacia una interpretación de *Los empeños de una casa* de Sor Juana Inés de la Cruz", en *ExTL* 1, 1972: 143-149.
- [75] Friedman, Edward H: "Sor Juana Inés de la Cruz's *Los empeños de una casa*: Sign as Woman", en *RomN31*: 3, 1991: 197-203.
- [76] Gallo, Marta: "Masculino / Femenino: interrelaciones genéricas en *El Divino Narciso* de Sor Juana", en [9]: 227-236.
- [77] García Valdés, Celsa Carmen: "Teatralidad barroca: las loas cortesanas de Sor Juana", en [2] // en [3]: 207-218.
- [78] Gentilli, Luciani: "Eco y Narciso en el mito y en la alegoría: Los ejemplos de Sor Juana y de Calderón de la Barca", en *DHA* 8: 2, 1989: 383-407.
- [79] Glantz, Margo: "De Narciso a Narciso o de Tirso a Sor Juana: *El vergonzoso en palacio* y *Los empeños de una casa*", en *NRFH* 40: 1, 1992: 477-492 // en Campbell: *El escritor y la escena*. Ciudad Juárez: UACJ, 1993: 29-43.
- [80] _____: "Eco y silencio en *El Divino Narciso*", en Margo Glantz: *Borrones y borradores*. México: Equilibrista, 1992: 191-213.
- [81] _____: "La retórica del vientre en *El Divino Narciso*, algunos villancicos y un sermón barroco", en [2.]
- [82] Gómez Sacristán, Manuela María: "*El Divino Narciso* de Sor Juana Inés de la Cruz", en

- Analecta calasanctiana* 26: 52 [Salamanca] 1984: 447-516.
- [83] González, Aurelio: "El espacio teatral en *Los empeños de una casa*", en [9]: 269-277.
- [84] ———: "La fiesta barroca de Sor Juana. A propósito de *Los empeños de una casa*", en [3]: 224-227.
- [85] ———: "Construcción teatral del festejo barroco: *Los empeños de una casa* de Sor Juana Inés de la Cruz", en *Anales de Literatura Española* 13, 1999: 117-126.
- [86] Granger Carrasco, Elena: "La fuente hermafrodita en *El Divino Narciso de Sor Juana*", en [9]: 237-246.
- [87] ———: *Theological Poetics and "The divine Narcissus" by Juana Inés de la Cruz*. Ph. D. dissertation. UCLA 1993. DAI 55A: 978.
- [88] ———: "Feminine models in Sor Juana's plays", en [2.]
- [89] ———: "Las obras sacramentales de Sor Juana: aspectos teológicos e históricos", en [3]: 236-246.
- [90] Grossi, Verónica: *Meta-alegoría en el auto sacramental "El Divino Narciso" de Sor Juana Inés de la Cruz*. DAI, Section-A, Ann Arbor, MI [DAIA]. 1997, Mar., 57:9, 3957, DAI núm.: DA9705849. University of Texas, Austin, 1996.
- [91] ———: "Political Meta-Allegory in Sor Juana's *El Divino Narciso*", en *Intertexts* 1: 1 [Lubbock, TX] 1997: 92-103.
- [92] Guberman, Mariluce da Cunha: "El teatro de Sor Juana: Narciso frente a la fuente", en *BBMP LXX*: 1994: 139-146.
- [93] Gustafson, Donna: "Un díptico barroco: Calderón y Sor Juana", en *UdM* 9: 12, 1955: 17-26.
- [94] Heckel, Ilse: "Los sainetes de Sor Juana Inés de la Cruz", en *RevI* 13: 25, 1947: 135-140.
- [95] Hermenegildo, Alfredo: "La disolución del per-



- sonaje dramático: Sor Juana Inés de la Cruz y el auto sacramental", en [3]: 247-253.
- [96] Hernández Araico, Susana: "Venus y Adonis en Calderón y Sor Juana: La primera ópera americana ¿en la Nueva España?", en Campbell, Ysla [coord.]: *Relaciones literarias entre España y América en los siglos XVI y XVII*. Ciudad Juárez: UACJ, 1992: 137-151.
- [97] ———: "El código festivo renacentista barroco y las loas sacramentales de Sor Juana", en Y. Campbell: *El escritor y la escena II*. Ciudad Juárez: UACJ, 1994. 199: 75-93.
- [98] ———: "La alegorización de América en Calderón y Sor Juana: Plus Ultra", en *RILCE*, 1996: 281-300.
- [99] ———: "Festejos teatrales mitológicos de 1689 en la Nueva España y el Perú, de Sor Juana y Lorenzo de las Llamosas: una aproximación crítica", en [5]: 317-326 // en Hernández Valcárcel, Carmen [ed.]: *Teatro, historia y sociedad. Seminario Internacional sobre Teatro del Siglo de Oro español*. Murcia / Ciudad Juárez: Universidad de Murcia / UACJ, 1996: 175-184.
- [100] ———: "La innovadora fiesta barroca de Sor Juana: *Los empeños de una casa*", en Campbell: *El escritor y la escena, v: Estudios sobre teatro español y novohispano de los Siglos de Oro*. Ciudad Juárez, México: UACJ, 1997: 101-113.
- [101] ———: "Sor Juana's *Los empeños de una casa*: a Baroque Fête and a Theatrical Feat", en Robert Lauer and Henry W. Sullivan [ed.]: *Hispanic Essays in Honor of Frank P. Casa*. New York: Peter Lang, 1997: 316-342.
- [102] ———: "Problemas de fecha y montaje en *Los empeños de una casa* de Sor Juana Inés de la Cruz", en [6]: 161-177 // en Y. Campbell: *Estudios sobre Teatro español de los Siglos de Oro. En Honor de Alfredo Hermenegildo. Actas del IV*

- Congreso de la Asociación Internacional de Teatro Español y Novohispano de los Siglos de Oro [8-11 de marzo de 1993] en Ciudad Juárez. México: Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, 1996.
- [103] _____: "La poesía de Sor Juana y la teatralidad indígena musical: de conquista y catequesis a coreografía callejera y cortesana", en [10]: 324-336.
- [104] _____: "Mudanzas del sarao: entrecorte y calles, conventos y coliseo - vueltas entre páginas y escenarios", en Bosse, Monica; Barbara Potthast; André Stoll [ed.]: *La creatividad femenina y las trampas del poder: María de Zayas-Isabel Rebeca Correa-Sor Juana Inés de la Cruz*. Kassel: Edition Reichenberger, 2000: 517-534.
- [105] _____: "Coros y coreografías en Sor Juana: el Sarao de cuatro naciones", en [2.]
- [106] _____: "El montaje de *El mártir del Sacramento: Sor Juana y san Hermenegildo, entre jesuitas y sevillanos. Homenaje a Alfredo Hermenegildo*", en [3]: 254-262.
- [107] Hill, Eladia: "Vertientes mágico-realistas en la loa *El Divino Narciso*", en *LFem* XI: 1-2, 1985: 49-56.
- [108] Ibáñez, José Luis: "En la blanca pared. Ante la sombra fugitiva y los cuerpos fingidos en el teatro de Sor Juana", en [1]: 175-183.
- [109] Iniesta Cámara, Amalia: "El teatro sagrado de Sor Juana Inés de la Cruz", en *Jornadas de Investigación UNRC*. Córdoba, 1994.
- [110] _____: "El mestizaje religioso en textos de la Colonia", en *Las colonias del Nuevo mundo: cultura y sociedad*. Tucumán, Universidad Nacional de Tucumán, 1995: 97-110.
- [111] _____: "El espacio literario cultural de la loa de Sor Juana Inés de la Cruz", en [3]: 269-274.

- [112] Johnson, Julie Greer: "Sor Juana and Her Sainete Segundo: The Creation of a Metatheatrical Encounter on the New World Stage", en *LATR* 32 [2] 1999: 5-18.
- [113] Kirk, Pamela: "Christ as Divine Narcissus. A Theological Analysis of *El Divino Narciso* of Sor Juana Inés de la Cruz", en *World and World* 12: 2, 1992: 145-53.
- [114] Kirkpatrick, Judith A.: "The word and the woman: creative echoing in Sor Juana's *Divino Narciso*", en *Hispano* 41: 2, 1998: 55-69.
- [115] Krynen, Jean: "Mito y teología en *El Divino Narciso* de Sor Juana Inés de la Cruz", en Magis, Carlos H.; Urquidi, Victor L.; Bataillon, Marcel; Bodet, Jaime Torres: *Actas del Tercer Congreso Internacional de Hispanistas*. México: El Colegio de México, 1970: 501-505.
- [116] Laguerre, Enrique: "Las comedias de Sor Juana", en *Anales de Literatura Hispanoamericana* 6: 7 [Madrid] 1978: 183-190.
- [117] Larson, Catherine: "New Clothes, New Roles: Disguise and the Subversion of Convention in Tirso and Sor Juana", en *RLA* 1, 1989: 500-504.
- [118] _____.: "Writing the Performance: Stage Directions and the Staging of Sor Juana's *Los empeños de una casa*", en *BCom* XLII: 2, 1990: 179-198.
- [119] Lazo, Raimundo: *Historia de la literatura hispanoamericana. El periodo colonial [1492-1780]*. México, 1969.
- [120] Lemus, George: "El feminismo de Sor Juana Inés de la Cruz en *Los empeños de una casa*", en *LFem* XI, 1985: 21-29.
- [121] Lenington, John W.: "Tripartite Unity in the Loas to the Autos Sacramentales of Sor Juana", en *Texto y Espectáculo*, 1988: 55-61.
- [122] Listerman, R. W.: "Sobre el arte dramático de Fernán González de Eslava y Sor Juana Inés de la Cruz a través de sus autos sacramentales",

- en *LangQ* 17: 3-4, 1979: 12-18.
- [123] Long, Pamela-H.: "The New Spain Loa as *Instrumentum Regni*: Sor Juana's Loas and the French *Ballet de Cour*", en *Journal of Interdisciplinary Literary Studies* vi: 1, 1994: 37-47.
- [124] Lorenz, Erika: "Narzib: menschlich und göttlich. Der Narzib-Stoff bei Pedro Calderón de la Barca und Sor Juana Inés de la Cruz", en *Romanistisches Jahrbuch* 30, 1979: 283-297.
- [125] Luciani, Frederick-William: "Sor Juana's *Amor es más laberinto* as *Mythological Speculum*", en *Estudios sobre escritoras. Homenaje a Georgina Sabat de Rivers*. Madrid: Castalia, 1992: 173-186.
- [126] _____: "Emblems, Optics and Sor Juana's Verse: 'Eye' and Thou", en Sabat de Rivers, Georgina [ed.]: "Esta, de nuestra América pupila", en [10]: 157-172.
- [127] Magaña Esquivel, A. / Lamb, R. S.: "El teatro de la colonia [siglos xvii y xviii]", en A. Magaña Esquivel / R. S. Lamb: *Breve historia del teatro mexicano*. México: 1958: 27-48.
- [128] Maldonado, Humberto: "La evolución de la loa en la Nueva España: De González de Esclava a Sor Juana", en Campbell [ed.]: *El escritor y la escena*. Ciudad Juárez: UACJ, 1993: 77-94 // en Maldonado: *Hombres y letras del virreinato*. México: UNAM, 1995: 71-95.
- [129] Maria y Campos, Armando de: *Guía de representaciones en la Nueva España [siglos xvi y xvii]*. México: Costa Amic, 1959.
- [130] Mariscal, Mario: "Una influencia de Alarcón en la producción de Sor Juana", en *Las Letras Patrias* 5 [México] 1957: 5-16.
- [131] Martí Fuentes, Adolfo: "La obra dramática de Sor Juana Inés de la Cruz: contenido y estilo", en *Puntos de vista* [La Habana] 1988: 139-217.



- [132] Martínez de Olcoz, Nieves: "Restauración, enigma y borradura: para una teoría de la representación en el auto sacramental sorjuanino", en Concepción Reverte Bernal / Mercedes de los Reyes Peña [eds.]: *II Congreso Iberoamericano de Teatro: América y el teatro español del Siglo de Oro* [Cádiz, 23 a 26 de octubre 1996]. Cádiz: Universidad de Cádiz, 1998: 193-202.
- [133] Martínez-San Miguel, Yolanda María: "Articulando las múltiples subalternidades en el *Divino Narciso*", en *Colonial Latin American Review* 4: 1 [New York] 1995: 85-104.
- [134] Masson, Jean-Claude: "Los empeños de Sor Juana", en *CHA: Los Complementarios* 16, 1995: 111-125.
- [135] Merrim, Stephanie: "Mores Geometricae: The *Womanscript* in the Theater of Sor Juana Inés de la Cruz", en [4]: 94-123.
- [136] _____: "Narciso desdoblado: Narcissistic Strategies in *El Divino Narciso* and the *Respuesta a Sor Filotea de la Cruz*", en *Bulletin of Hispanic Studies* 64: 2, 1987: 111-117.
- [137] Messinger Cypers, Sandra: "Los géneros revelados en *Los empeños de una casa* de Sor Juana Inés de la Cruz", en *Hispania* 22, 64-65, 1993: 177-185.
- [138] Monterde, Francisco: "Teatro profano de Sor Juana", en *Cultura mexicana*. México: Intercontinental, 1946.
- [139] _____: *El sainete segundo de Sor Juana Inés de la Cruz y "El pregonero de Dios" de Francisco de Acevedo*. México, 1946.
- [140] _____: "Un aspecto del teatro profano de Sor Juana Inés de la Cruz", en *FyL* 11: 22 [México] 1946: 247-257.
- [141] Myers, Kathleen Ann: "Mal de amor y alteridad en un texto de Sor Juana: el *Divino Narciso* reescribe a Calderón", en *Bcom* 49: 1 [Riverside,

- CA] 1997: 15-33.
- [142] Orjuela, Héctor H.: "El Divino Narciso de Sor Juana Inés de la Cruz", en Héctor Orjuela: *Estudios sobre literatura indígena y colonial*. Bogotá: Instituto Caro y Cuervo, 1986.
- [143] Paillet, Claire: "La *question d'amour* dans le théâtre profane de Sor Juana Inés de la Cruz", en *Travaux de l'Institut d'Études Ibériques et Latinoaméricaines XIII-XIV* [Strasbourg] 1973: 60-80.
- [144] Palacios Sánchez, Refugio Amanda: *Hacia una lectura contemporánea de "Amor es más labertino"*. Xalapa: Universidad Veracruzana, 1997.
- [145] Palma, Marcela: "Magia y religión prehispánicas presentes en el teatro barroco: del barroco ritual al teatro barroco", en [7]: 353-360.
- [146] Parker, A.: "The Calderonian Sources of *El Divino Narciso* by Sor Juana Inés de la Cruz", en *Romanistisches Jahrbuch* 19, 1968: 257-274.
- [147] Partida, Armando: "El sincretismo indígena-hispánico de las manifestaciones parateatrales en el territorio mexicano", en CA II: 5, 1988: 27-38.
- [148] ———: "El *tocotín* en la loa para el auto *El Divino Narciso*. ¿Criollismo sorjuanino?", en [7]: 243-271.
- [149] Pasquariello, Anthony M.: *The entremés, sainete y loa in the Colonial Theatre of Spanish America*. U. of Michigan, Ann Arbor, 1950 [Ph. D. dissertation.]
- [150] ———: "The Evolution of the Loa in Spanish America, Latin America", en *LATR* 3: 2, 1970: 5-19.
- [151] Patterson, Alan K. G.: "Teatro para canonizar: Tirso de Molina y Sor Juana Inés de la Cruz", en *Tirso de Molina: Immagine e rappresentazione* 43:637:27-51.

- [152] Paz, Octavio: *Sor Juana Inés de la Cruz o Las trampas de la fe*. Barcelona: Seix Barral, 1982.
- [153] Peña, Margarita: "Proyección del teatro áureo en el teatro de la Nueva España", en Concepción Reverte Bernal / Mercedes de los Reyes Peña [eds.]: *II Congreso Iberoamericano de Teatro: América y el teatro español del Siglo de Oro* [Cádiz, 23 a 26 de octubre 1996]. Cádiz: Universidad de Cádiz, 1998: 259-279.
- [154] Pérez, María Esther.: *Lo americano en el teatro de Sor Juana Inés de la Cruz*. DAI, Ann Arbor, MI, 1972, 33, 762A [NYU] // Nueva York: Eliseo Torres, 1975.
- [155] Poot Herrera, Sara: *Los guardaditos de Sor Juana*. México: UNAM, 1999: 179-195.
- [156] _____: "Las prendas menores de *Los empeños de una casa*", en [9]: 257-267.
- [157] _____: "Voces, ecos y caricias en las loas de Sor Juana", en Fernández, Sergio [ed.]: *Los empeños. Ensayos en homenaje a Sor Juana Inés de la Cruz*. México: UNAM, 1995: 167-182.
- [158] _____: "Sobre el segundo sainete de *Los empeños de una casa*", en C. Hernández Varcárcel [ed.]: *Teatro, historia y sociedad*. España-México: Universidad de Murcia-UACJ, 1996: 96-110 // en [155]: 179-195.
- [159] Puig, María Pilar: "El tema de la fiesta en dos autos sacramentales de *Sor Juana Inés de la Cruz*", en Febres, Laura [comp.]: *Sor Juana Inés de la Cruz*. Caracas: La Casa de Bello, 1995: 57-68.
- [160] Quackenbush, L. R.: *The Latin American Auto: Themes and Forms*. U. of Illinois, 1971.
- [161] Rabell, Carmen Rita: "Los empeños de una casa: una reescritura femenina en la comedia de enredo del Siglo de Oro", en *REH* [Puerto Rico] *xx*, 1993: 11-25.
- [162] Revueltas, Eugenia: "Los empeños de una casa, el laberinto de los signos", en Fernández, Sergio



- [ed.]: *Los empeños. Ensayos en homenaje a Sor Juana Inés de la Cruz*. México: UNAM, 1995: 191-206.
- [163] _____: "Amor es más laberinto", en [7]: 231-242.
- [164] Ricard, Robert: "Sur le Divino Narciso de Sor Juana Inés de la Cruz", en *Mélanges de la Casa de Velázquez* v [Paris] 1969: 309-329.
- [165] Rivera, Octavio: "Teatro y poder en el virreinato de Nueva España: las loas profanas de Sor Juana Inés de la Cruz", en *Anales de Literatura Española* 13, 1999: 127-142.
- [166] Rodilla, María José: "Baroque Theater: Sor Juana's Portrait-Poems", en *Artes de México* 25 [México] 1995: 69.
- [167] Rojas Bez, José: "Sor Juana y El Divino Narciso: Síntesis americanista del matrimonio divino", en *CA* 2: 1, 1986: 47-63 // en *Islas* 94, 1989: 107-121.
- [168] Ruano de la Haza, José María: "Los empeños de una casa. La puesta en escena de un festejo teatral de Sor Juana Inés de la Cruz en una casa-palacio del Méjico colonial", en José María Díez Borque [ed.]: *Espacios teatrales del barroco español. Calle-Iglesia-Palacio-Universidad. XIII Jornadas de Teatro Clásico* [7-9 de julio, 1990]. Kassel: Edition Reichenberger, 1991: 200-220.
- [169] _____: "Tiempo y espacio teatral en *Amor es más laberinto*", en [2.]
- [170] Sabat de Rivers, Georgina: "Apología de América y del mundo azteca en tres loas de Sor Juana", en *Revista de Estudios Hispánicos* 9 [Universidad de Puerto Rico] 1992: 267-291 // en Georgina Sabat de Rivers: *En busca de Sor Juana*. México: UNAM, 1998: 263-307.
- [171] _____: "Loa del auto a San Hermenegildo: Sor Juana frente a la autoridad de la sabiduría antigua", en *Presente y precedente de la literatura*

- de mujeres latinoamericanas. Guadalajara [México]: La Luciérnaga, 1993 // en Moraña [ed.] *Mujer y cultura en la colonia hispanoamericana*. Pittsburgh: Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana, 1996 // en *Hispanística. Indian Journal of Spanish and American Studies* IV: 1-2 [India, 1996]: 26-32 // en Salina: *Revista de Lletres* 10 [Universitat de Tarragona, 1996]: 76-82 // en Georgina Sabat de Rivers: *En busca de Sor Juana*. México: UNAM, 1998: 311-331.
- [172] Salceda, Alberto G.: "Cronología del teatro de Sor Juana", en *Ábside* xvii, 1953: 333-358.
- [173] Salstad, M. Louise: "El símbolo de la fuente en *El Divino Narciso* de Sor Juana Inés de la Cruz", en *ExTL* 9, 1980-1981: 41-46.
- [174] San José Azueta, Imanol: "Sobre una posible influencia hermética en *El Divino Narciso* de Sor Juana Inés de la Cruz", en *Letras de Deusto* 19: 43 [Bilbao] 1989: 109-120.
- [175] Sánchez Pinilla, Francisca: *Del mito grecolatino al auto sacramental. (Para un estudio del "Divino Narciso" de Sor Juana Inés de la Cruz)*. Memoria de Licenciatura de la Universitat de València, 1987.
- [176] Santa Cruz, Inés: "La torsión de Sor Juana Inés de la Cruz a la tradición calderoniana", en *Actas del XXIX Congreso del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana I*, Barcelona, 1994: 617-627.
- [177] Sayers Peden, Margaret: "Sor Juana Inés de la Cruz: The Fourth Labyrinth", en *BCom* 27, 1975: 41-48.
- [178] Schilling, Hildburg: "El programa completo de un festejo barroco a cargo de Sor Juana Inés de la Cruz", en Schilling: *Teatro profano en la Nueva España*. México: UNAM, 1958: 208-246.
- [179] Schmidhuber, Guillermo: *Sor Juana dramaturga*.

- Sus comedias de "falda y empeño".* México: UAP / CNCA, 1996.
- [180] _____: Peña Doria, Olga Martha / Thacker, Sh.: *The Three Secular Plays of Sor Juana Inés de la Cruz: a Critical Study*. Lexington, KY: University Press Kentucky, 1999.
- [181] Sibirsky, Saul: "La obra teatral de Sor Juana Inés de la Cruz", en *RomN* 7, 1965: 21-24.
- [182] Solórzano, Carlos: "El teatro religioso de Sor Juana Inés de la Cruz ante sus contemporáneos", en *Jornadas de teatro clásico español* [Madrid] 1978: 331-341.
- [183] Sosa, Marcela Beatriz: "El laberinto de la identidad: Lope y Sor Juana", en Martínez Cuitino, Luis [ed.]; Lois, Elida [ed.]; Barrenechea, Ana María [introd.]: *Actas del III Congreso Argentino de Hispanistas "España en América y América en España"*. Buenos Aires: Inst. de Fil. y Lits. Hispánicas, FFYL, UBA, 1993: 929-935.
- [184] _____: "El problema de la enunciación en *Amor es más laberinto* de Sor Juana Inés de la Cruz", en *Jornadas Regionales de Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales 1990*. Jujuy, Argentina: Univ. Nacional [en prensa.]
- [185] _____: "Sobre laberintos [Estudio de un texto dramático de Sor Juana Inés de la Cruz]", en *I Congreso de Literatura Latinoamericana 1991*. Tucumán, Argentina: [en prensa.]
- [186] _____: "Escritura, ficción e ideología en la textualidad dramática de Sor Juana Inés de la Cruz", en Tieffemberg, Silvia: *Actas del coloquio internacional "Letras coloniales hispanoamericanas: Literatura y cultura en el mundo colonial hispanoamericano* [14-16 de septiembre de 1992, Córdoba, Argentina.] Buenos Aires: Asociación Amigos de la Literatura Latinoamericana, 1994: 127-133.
- [187] Stroud, Matthew D.: "The Desiring Subject and

- the Promise of Salvation: a Lacanian Study of Sor Juana's *El Divino Narciso*", en *Hispania* 76: 2, 1993: 204-212.
- [188] Suárez Radillo, Carlos Miguel: "El virreinato de Nueva España", en *El teatro barroco hispanoamericano*, tomo 1, Madrid, 1981.
- [189] _____: "Sor Juana Inés de la Cruz", en *El teatro barroco hispanoamericano*, tomo 1, Madrid, 1981.
- [190] Tabuena, María Socorro: "Lo precolombino: notas sobre el diálogo extr.", 1994: 31-38.
- [191] Teijeiro Fuentes, Miguel Ángel: "Los empeños de una casa de Sor Juana Inés de la Cruz: un eslabón entre la tradición calderoniana y el teatro novohispano", en [3]: 436-442.
- [192] Torres Rioseco, Arturo: "Tres dramaturgos mexicanos del periodo colonial", en *Ensayos sobre literatura latinoamericana*. México / Berkeley, 1953: 26-56.
- [193] Valbuena Briones, Ángel: "El juego de los espejos en *El Divino Narciso* de Sor Juana Inés de la Cruz", en *RILCE* VI: 2, 1990: 337-348.
- [194] _____: "El auto sacramental en Sor Juana Inés de la Cruz", en [9]: 215-225.
- [195] _____: "Una tipología del auto sacramental de Sor Juana Inés de la Cruz", en Gilbert Paolini [ed.]: *LA CHISPA'93: Selected Proceedings*. New Orleans: Tulane, UP, 1993: 254-260 // en *RILCE* IX: 2, 1993: 227-238.
- [196] _____: "Calderón y el teatro seglar de Sor Juana Inés de la Cruz", en Hans Flasche [ed.]: *Hacia Calderón: Décimo Coloquio Anglogermánico* [Nassau, 1993] Stuttgart: Steiner, 1994: 78-89.
- [197] _____: "El teatro seglar de Sor Juana Inés de la Cruz y la tradición de la comedia", en *Tradición y actualidad de la literatura iberoamericana*. Actas del XXX Congreso del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana.

- Pittsburgh, University of Pittsburgh 1995, 1: 55-60.
- [198] ____: "La particularidad de *Los empeños de una casa* de Sor Juana Inés de la Cruz, ante la tradición calderoniana", en *Hisj* 18: 1, 1997: 159-168.
- [199] Velazco, Salvador: "Una loa a su majestad", en *Mester* 18: 2, 1989: 105-113.
- [200] Ventura Crespo, Concha: "La conquista de México a través de fuentes documentales de la literatura dramática [siglos XVI-XVII]", en [1]: 495-523.
- [201] Vermeylen, Alphonse: "El tema de la mayor fineza del amor divino en la obra de Sor Juana Inés de la Cruz", en Magis, Carlos H.; Urquidi, Víctor L.; Bataillon, Marcel; Bodet, Jaime Torres: *Actas del Tercer Congreso Internacional de Hispanistas*. Mexico: El Colegio de Mexico, 1970: 901-908.
- [202] ____: "Du théâtre missionnaire mexicain aux autos de Sor Juana Inés de la Cruz", en *Itinéraires et plaisir textuels. Mélanges offerts au Professeur Raymond Pouilliant*. Édités par Georges Jacques et José Lambert. Bruselas: Ed. Nauwelaerts, 1987.
- [203] Vinge, Louise: *The Narcissus Theme in Western European Literature up to the Early 19th Century*, Lund: 1967.
- [204] Walthaus, Rina: "Para pretendida, Tais, y en la posesión, Lucrecia: erotismo y castidad femenina en algunas obras teatrales del Siglo de Oro", en Bosse, Monica; Barbara Potthast; André Stoll [ed.]: *La creatividad femenina y las trampas del poder: María de Zayas-Isabel Rebeca Correa-Sor Juana Inés de la Cruz*. Kassel: Edition Reichenberger, 2000.
- [205] Weimer, Christopher Brian: "Sor Juana as Feminist Playwright: The gracioso's Satiric Function in *Los empeños de una casa*", en *LATR*



- 26: 1, 1992: 91-98.
- [206] Williamsen, Vern G.: "Forma simétrica en las comedias barrocas de Sor Juana Inés de la Cruz", en *CA* 38: 224, 1979: 183-193.
- [207] _____: "La simetría bilateral de las comedias de Sor Juana", en XVII Congreso del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana: *El barroco en América; Literatura hispano-americana; Crítica histórico-literaria hispanoamericana*. Madrid: Cultura Hispánica del Centro Iberoamericano de Cooperación, Centro Iberoamericano de Cooperación, Univ. Complutense de Madrid, 1978: 217-228.
- [208] Zanelli, Carmela: "La loa de *El Divino Narciso* de Sor Juana Inés de la Cruz y la doble recuperación de la cultura indígena mexicana", en Pascual Buxó, José / Arnulfo Herrera [eds.]: *La literatura novohispana. Revisión crítica y propuestas metodológicas*. México: UNAM, 1994: 183-200.
- [209] Zugasti, Miguel: "El festejo para *Los empeños de una casa* de Sor Juana Inés de la Cruz en su contexto espectacular barroco", en [3]: 468-476.
- [210] Zwack, Wolfgang: "Religión indígena y noción cristiana del sacrificio: el choque de dos mundos en la Loa para *El Divino Narciso* de Sor Juana Inés de la Cruz", en *Voz y Letra* 2: 2 [Madrid] 1991: 117-143.

De *La segunda Celestina*:

- [211] *Segundo tomo de las obras de sor Juana Inés de la Cruz. Y, La segunda Celestina*. Introducción de Fredo Arias de la Canal; prólogo de Guillermo Schmidhuber de la Mora. Ed. facsimilar, 1a. ed. México: Frente de Afirmación Hispanista, 1995.
- [212] *La segunda Celestina: Una comedia perdida de Sor Juana*. Ed. Guillermo Schmidhuber, con la colaboración de Olga Martha Peña Doria. Presen-

- tación de Octavio Paz. México: *Vuelta*, 1990.
- [213] *El encanto es la hermosura y el hechizo sin hechizo: La segunda Celestina*. Edición crítica, introducción y notas de Thomas Austin O'Connor. Binghamton [Nueva York]: Pegasus Paperbooks (Colecc. Medieval & Renaissance Texts & Studies. Spanish Classical Texts Number 2), 1994. [La edición incluye la obra inconclusa de Agustín de Salazar y Torres, el final de Juan de Vera Tassis y Villarroel y el final atribuido a Sor Juana Inés de la Cruz.]
- [214] Anónimo: "*La segunda Celestina* ante sus jueces", en *Vuelta* 169, 1990: 44.
- [215] Alatorre, Antonio: "El aprendizaje teatral de Sor Juana", en *Proceso* 710, 1990: 50-51.
- [216] ———: "Algo más sobre Sor Juana y *La segunda Celestina*", en *Proceso* 714, 1990: 56-57.
- [217] ———: "*La segunda Celestina* de Agustín de Salazar y Torres. Ejercicio de crítica", en *Vuelta* 169, 1990: 46-52.
- [218] ———: "Apelación" [carta de A. A. a Octavio Paz, Enrique Krauze y Aurelio Asiain, firmada el 18 de diciembre de 1990] en *Vuelta* 170, 1991: 69.
- [219] ———: "Tercer repaso a *La segunda Celestina*", en *Proceso* 740, 1991: 56-58.
- [220] ———: "Sor Juana: un 'oráculo' falso y unos enigmas", en *Proceso* 744, 1991: 58-59.
- [221] ———: "Sor Juana otra vez", en *Proceso* 746, 1991: 56-57.
- [222] ———: "Avances en el conocimiento de Sor Juana", en Ortega, Julio / José Amor y Vázquez: *Conquista y contraconquista. La escritura del Nuevo Mundo. Actas del XXVIII Congreso del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana*. México: El Colegio de México, 1994: 659-667.
- [223] ———: *Enigmas ofrecidos a La Casa del Placer*. Edición de Antonio Alatorre. México: El Colegio de México, 1994 [especialmente p. 9.]

- [224] Arango, Manuel Antonio: *Contribución al estudio de la obra dramática de Sor Juana Inés de la Cruz*. New York; Washington, DC / Baltimore; Boston; Bern; Frankfurt: Lang, 2000.
- [225] Aricega, Alejandro: "¿Hay mano de Sor Juana en *La segunda Celestina*?", en *La Troje 2* [Toluca, México] 1991: 7-11.
- [226] Daniel, Lee A.: "Encuentran *La Celestina* de Sor Juana Inés de la Cruz", en *Hispania 73*: 4, 1990: 1035.
- [227] Leal, Luis: "Una obra recuperada de Sor Juana", en *Vuelta 169* [México] 1990: 44-45.
- [228] Moraleta, Pilar: "La función del espejo en *El encanto es la hermosura* de Salazar y Torres", en *Dianoia 3-4* [México] 1989: 105-114.
- [229] O'Connor, Thomas A.: "A Bibliographical Note on Salazar y Torres *Cythara de Apolo*", en *RomN 15*: 1, 1974: 1-3.
- [230] ———: "Don Agustín y Salazar y Torres", en *Bulletin of Bibliography 32*: 4, 1975: 158-180.
- [231] ———: "Language, Irony and Death: the Poetry of Salazar y Torres: *El encanto es la hermosura*", en *RF 90*, 1978: 60-69.
- [232] ———: "On Dating the Comedias of Agustín de Salazar y Torres: a Provisional Study", en *Hispano 67*, 1979: 73-81.
- [233] ———: "Los enredos de una pieza. El contexto histórico-teatral de *El encanto es la hermosura* o *La segunda Celestina* de Salazar y Torres y Sor Juana", en *LMex 3*: 2, 1992: 283-303.
- [234] ———: "On the Authorship of *El encanto es la hermosura*: A Curious Case of Dramatic Collaboration", en *BCom 26*, 1974: 31-34.
- [235] ———: "Una cuestión de finales: *El encanto es la hermosura* y *El hechizo sin hechizo* contra *La segunda Celestina*", en Concepción Reverte Bernal / Mercedes de los Reyes Peña [eds.]: *II Congreso Iberoamericano de Teatro: América y el teatro español del Siglo de Oro* [Cádiz, 23 a 26

- de octubre 1996]. Cádiz: Universidad de Cádiz, 1998: 203-212.
- [236] Pascual Buxó, José: "Las vueltas de Sor Juana", en *La Jornada Semanal* 76 [México] 25 nov. 1990: 29-35 // en *Nuevo Texto Crítico* 4: 7, 1991: 197-204.
- [237] ———: "Sor Juana Inés de la Cruz entre el anonimato y la anonimía", en *Proceso* 739, 1990: 46-51.
- [238] ———: "Sor Juana Inés de la Cruz: entre el autoritarismo y la frustración", en *Proceso* 745, 1991: 56-57.
- [239] Paz, Octavio: "¿Azar o justicia?", en *Proceso* 710, 1990: 53.
- [240] Poot Herrera, Sara: "La segunda Celestina, ¿de Salazar y Torres y Sor Juana?", en A. de la Granja y J. A. Martínez Berbel [eds.]: *Mira de Amescua en Candelero. Actas del Congreso Internacional sobre Mira de Amescua y el Teatro Español del Siglo XVII*. Granada: Universidad de Granada: 395-418 // en [155]: 197-227.
- [241] ———: "Sor Juana: nuevos hallazgos, viejas relaciones", en *Anales de Literatura Española* 13 [1999]: 63-83 // en [155]: 307-338.
- [242] Routt, Kristin: "Lo andrógino en *La segunda Celestina*", en *TdP* 3: 1, 1993: 45-55.
- [243] Sabat de Rivers, Georgina: "Los problemas de *La segunda Celestina*", en *NRFH* 40: 1, 1992: 493-512 // en Georgina Sabat de Rivers: *Bibliografía y otras cuestiúnculas sorjuaninas*. Salta [Argentina]: Biblioteca de Textos Universitarios, 1995: 85-105.
- [244] ———: "Una nueva edición de *El encanto es la hermosura* y *El hechizo sin hechizo / La segunda Celestina*" [reseña], en *Bulletin of Hispanic Studies* 74: 3, 1997: 311-319.
- [245] Sánchez Arteche, Alfonso: "El concepto de finza en Sor Juana y en *La segunda Celestina*", en *Suplemento Vitral* 545 [diario RUMBO]



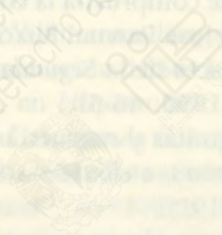


- [Toluca, México] 10 de febrero de 1991: 1-8.
- [246] ____: "*La segunda Celestina*": una comedia que no escribió Sor Juana. México: Bajo el Signo de Presencia, 1991: 86 p.
- [247] Schmidhuber, Guillermo: "Las trampas de la investigación literaria: El descubrimiento de *La segunda Celestina*", en *Proceso 713*, 1990: 56-57.
- [248] ____: "En el debate sobre Sor Juana y *La segunda Celestina*, pide Schmidhuber el beneficio de la obra", en *Proceso 731*, 1990: 50-51.
- [249] ____: "Respuesta a Antonio Alatorre", en *Vuelta 169*, 1990: 52-53.
- [250] ____: "*La segunda Celestina*. Sor Juana y la estilometría", en *Vuelta 174*, 1991: 54-60.
- [251] ____: "Indagación autoral de *La segunda Celestina*, una comedia de Sor Juana Inés de la Cruz y de Agustín de Salazar y Torres", en *Cahiers d'Études Romaines 17* [Paris] 1993: 179-192.
- [252] ____: "Elementos biográficos en una comedia desconocida de Sor Juana: *La segunda Celestina*", en *Hispano 107*, 1993: 59-69.
- [253] ____: "*La segunda Celestina*: hallazgo de una comedia de Sor Juana Inés de la Cruz y Agustín de Salazar", en Ortega, Julio / José Amor y Vázquez: *Conquista y contraconquista. La escritura del Nuevo Mundo. Actas del XXVIII Congreso del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana*. México: El Colegio de México, 1994: 315-324.
- [254] ____: "Hallazgo de dos obras perdidas de Sor Juana Inés de la Cruz: la comedia *La segunda Celestina* y una *Protesta de fe*", en *Mairena 16*: 39, 1995: 105-115.
- [255] ____: "Tríptico sobre Sor Juana: su dramaturgia y dos hallazgos de obras perdidas", en Peña, Margarita [prólogo y comp.]: *Cuadernos de Sor Juana. Sor Juana Inés de la Cruz y el siglo*

- XVII. México: UAM, 1995: 199-230.
- [256] ———: *Sor Juana dramaturga, Sus comedias de "falda y empeño"*. México: UIAP / CNCA, 1996.
- [257] ———: Peña Doria, Olga Martha / Thacker, Sh.: *The Three Secular Plays of Sor Juana Inés de la Cruz: a critical study*. Lexington, KY: University Press Kentucky, 1999.
- [258] ———: "Las obras perdidas de Sor Juana Inés de la Cruz y dos hallazgos: la comedia *La segunda Celestina* y una *Protesta de fe*", en [3]: 410-419.
- [259] Toledo, Alejandro: "Por diversos caminos, Antonio Alatorre y Guillermo Schmidhuber llegaron a *La Celestina* de Sor Juana. Interpretaciones controvertidas", en *Proceso 710*, 1990: 50-55.
- [260] ———: "No se comprueba la coautoría de Sor Juana en *La segunda Celestina*, Editorial Vuelta se adelantó", en *Proceso 725*, 1990: 52-53.
- [261] ———: "No se comprueba la coautoría de Sor Juana, insiste José Pascual Buxó, *Vuelta* descalifica a los jueces de la *Segunda Celestina*", en *Proceso 739*, 1990: 46-51.
- [262] ———: "Preguntas y respuestas de *El oráculo de los preguntones*, atribuido a Sor Juana", en *Proceso 739*, 1990: 49.
- [263] ———: "Antonio Alatorre y su gran historia de la lengua española para todos", en *Proceso 739*, 1990: 50-51.
- [264] Zaid, Gabriel: "Un enigma de Sor Juana", en *Proceso 745*, 1991: 57.

Universidad Nacional Autónoma de México
Instituto de Investigaciones Bibliográficas

La reprografía de este material no implica la transmisión
o el disfrute del derecho autorial de la obra



[257] _____ (1984) *El teatro en México*. México: UNAM.

[258] _____ (1985) *El teatro en México*. México: UNAM.

[259] _____ (1986) *El teatro en México*. México: UNAM.

[260] _____ (1987) *El teatro en México*. México: UNAM.

[261] _____ (1988) *El teatro en México*. México: UNAM.

[262] _____ (1989) *El teatro en México*. México: UNAM.

[263] _____ (1990) *El teatro en México*. México: UNAM.

[264] _____ (1991) *El teatro en México*. México: UNAM.

[265] _____ (1992) *El teatro en México*. México: UNAM.

[266] _____ (1993) *El teatro en México*. México: UNAM.

[267] _____ (1994) *El teatro en México*. México: UNAM.

[268] _____ (1995) *El teatro en México*. México: UNAM.

[269] _____ (1996) *El teatro en México*. México: UNAM.

[270] _____ (1997) *El teatro en México*. México: UNAM.

[271] _____ (1998) *El teatro en México*. México: UNAM.

[272] _____ (1999) *El teatro en México*. México: UNAM.

[273] _____ (2000) *El teatro en México*. México: UNAM.

[274] _____ (2001) *El teatro en México*. México: UNAM.

[275] _____ (2002) *El teatro en México*. México: UNAM.

[276] _____ (2003) *El teatro en México*. México: UNAM.

[277] _____ (2004) *El teatro en México*. México: UNAM.

[278] _____ (2005) *El teatro en México*. México: UNAM.

[279] _____ (2006) *El teatro en México*. México: UNAM.

[280] _____ (2007) *El teatro en México*. México: UNAM.

[281] _____ (2008) *El teatro en México*. México: UNAM.

[282] _____ (2009) *El teatro en México*. México: UNAM.

[283] _____ (2010) *El teatro en México*. México: UNAM.

[284] _____ (2011) *El teatro en México*. México: UNAM.

[285] _____ (2012) *El teatro en México*. México: UNAM.

[286] _____ (2013) *El teatro en México*. México: UNAM.

[287] _____ (2014) *El teatro en México*. México: UNAM.

[288] _____ (2015) *El teatro en México*. México: UNAM.

[289] _____ (2016) *El teatro en México*. México: UNAM.

[290] _____ (2017) *El teatro en México*. México: UNAM.

[291] _____ (2018) *El teatro en México*. México: UNAM.

[292] _____ (2019) *El teatro en México*. México: UNAM.

[293] _____ (2020) *El teatro en México*. México: UNAM.

[294] _____ (2021) *El teatro en México*. México: UNAM.

[295] _____ (2022) *El teatro en México*. México: UNAM.

[296] _____ (2023) *El teatro en México*. México: UNAM.

[297] _____ (2024) *El teatro en México*. México: UNAM.

[298] _____ (2025) *El teatro en México*. México: UNAM.