

BOLETÍN DEL INSTITUTO DE
INVESTIGACIONES BIBLIOGRÁFICAS,
SEGUNDA ÉPOCA, NÚMERO 5,
1991

JORGE GUERRA RUIZ

Universidad Nacional Autónoma de México
Instituto de Investigaciones Bibliográficas

La reprografía de este material no implica la transmisión
o el disfrute del derecho autoral de la obra.



SUPLEMENTO
AL BOLETÍN DEL INSTITUTO DE
INVESTIGACIONES BIBLIOGRÁFICAS 5

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
MÉXICO, 1991

LIBROS DEL SIGLO XVI EDITORES Y GRABADORES

Por

JORGE GUERRA RUIZ

SUPLEMENTO
AL BOLETÍN DEL INSTITUTO DE
INVESTIGACIONES BIBLIOGRÁFICAS, 5

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
MÉXICO, 1991

La imprenta, que hoy en día se ostenta en un impresionante monumento al ingenio y a la industria, tuvo sus orígenes y primeras sugerencias en el arte del grabado. Las placas de madera en que se tallaban las figuras de los naipes y los sellos, que servían para estampar y bordar las telas, fueron el punto en que se generaron las formas de la impresión; se suscriben como "maestros de facer libros de molde" a los tipógrafos en las actas capitulares españolas de los siglos xv y xvi y se recomiendan como hábiles y expertos para el oficio a los "naiperos" de esos tiempos.

Se labraron como sellos los primeros tipos de imprenta y perduró como un arte exquisito el tallado de las letras capitales, de cuya utilización hicieron gala Calenius, Brocar, Martín de Victoria, Feyerabendt, Plantin, Elzevir y otros famosos tipógrafos de los siglos xvi y xvii.

Empero, la imprenta evoluciona rápidamente y adquiere sus herramientas propias y, con ellas, su propia técnica para producir mecánicamente el libro. El grabado por este hecho no pierde su importancia; no se convierte en agregado auxiliar de la obra impresa, se requiere del artista grabador y por naturaleza creativo para ornamentar las ediciones, y así surgen diversos inventos del orden estético; los cuadros capitulares, herederos de la bella estirpe de los manuscritos miniados —las letras coloreadas y ornamentadas se conocían desde la antigüedad clásica, Tibulo las menciona en una de sus poesías "*Indicet ut nomen littera pictatum*"—; de aquellas letras ornamentadas el latinista Jesús Yhmoff Cabrera describe, en prolija reseña, las que aparecen en los impresos mexicanos de Antonio de Espinosa, que complementó con una breve muestra de los grabados que adornan las mismas ediciones.

La creación singular en los sellos y emblemas de los impresores-editores fue aplicada en principio para garantizar la autenticidad y buena calidad de una edición; para impedir su falsificación se procuró encargarla a excelentes artistas, que debieron reunir en sus diseños, a su propia inspiración, el recurso intelectual de los editores con lemas, motes y frases

alusivas a la posición que ostentaban como humanistas. La calidad de estos sellos, así como su impresión, constituían un impedimento o un distintivo contra las falsas ediciones, pero no fue un obstáculo invencible; se copiaron, con maltrazo, las de Aldo Manucio, de Froeben y Remboldt. Hubo necesidad de promover concesión de privilegios reales o imperiales para proteger el trabajo de editar la producción intelectual. Se atribuye a Erasmo la idea de tal procedimiento, cuando en una carta dirigida a Willibald Pirckheimer se refiere a la competencia desleal que se hacía a las ediciones de Froeben.

Con mayor difusión y aprecio se conocen los decorados que lucen las portadas titulares de una obra, así como las orlas historiadas de las páginas interiores. Las estampas mayores o especiales, intercaladas en el texto, provienen del grabado tradicional, que mantiene cierta independencia con respecto a la industria del libro.

El artificio preferido por los primeros tipógrafos y editores, sea por los procedimientos utilizados para imprimir o en razón de la importancia y desarrollo de su técnica, fue el del grabado en madera. Es presumible que fuera el procedimiento casi único y el más manejado por los impresores, quienes se refieren entre su utilería a los "moldes de imágenes", dado que las placas o tablas presentan un aspecto semejante al de un molde para vaciar metales u otro material moldeable. Tablas labradas como esculturas, relieves tallados por la mano de maestros y sus ayudantes, se incluyeron en los espacios, previamente señalados, entre las composiciones tipográficas o bien impresos —estampados— en las hojas múltiples que posteriormente adornarían portadas y márgenes o dedicatorias.

Con el tiempo, otras técnicas más sofisticadas fueron desplazando a la xilografía de su utilización y en la estima de su valor artístico. Se consideraba que tenía demasiada carga artesanal como impedimento para rivalizar con el grabado en hueco, que presentaba mayores posibilidades en la capacidad de expresión y libertad de trazo. No fue menor el cambio de actitudes estéticas y la presencia de otras modalidades o estilos en la plástica, la causa de preferir el aguafuerte u otro procedimiento por medio del cual se lograban efectos y correcciones que no era posible obtener labrando en madera figuras y ornatos.

Entre resurgimientos —deseos de mejorar la técnica tradicional con los trabajos de Papillón y el procedimiento de "camaieu"—, no fue sino a mediados del siglo pasado cuando, a partir del estudio de Durero y de Burkmaier, se revalorizó la importancia del grabado en relieve; las estampas de Hans Baldung Grien, Martín Schongauer, Michäel Wolgemut, Lucas Cranach, Ambrosius y Hans Holbein y de otros famosos pero anó-

nimos grabadores de los siglos XVI y XVII, que fueron incluidas con toda justicia entre las obras maestras del diseño.

Se constató que la edad de oro del grabado en madera o en relieve sobre metal corresponde a los siglos XV y XVI. Se clasificaron y coleccionaron las muestras rescatadas del olvido, entre ellas las estampas que decoran los libros, sea en sus portadas o intercaladas en el texto, para complementar su riqueza intelectual.

Los recientes estudios sobre los clásicos griegos y latinos, cuyos escritos fueron bella pero no siempre correctamente llevados a la imprenta, han mejorado y modificado su transcripción en muchos casos. Los grabados, los diseños estampados para identificar a un impresor, el habilidoso trazo de las composiciones que adornan los libros en sus imafrentes, en sus márgenes o en sus láminas interiores, perduran inalterables como una muestra única e insuperable de trabajo. En las colecciones de libros del siglo XVI que guarda la Biblioteca Nacional de México se encuentran ejemplos de las decoraciones y elementos de diseño creados en esta época mediana del Renacimiento, del cual se aprende la claridad severa del dibujo, aun cuando en ellos no dejan de estar presentes la anécdota y la naturaleza que se observaban en el entorno social, y circunstancias que envolvieron la aparición de una obra impresa o de un grabado.

En consecuencia, el valor histórico, estético y bibliográfico que contienen estas piezas librarias fue un incentivo para realizar la investigación que primordialmente se denominó "Inventario de grabados ornamentales en los libros del siglo XVI, de la Biblioteca Nacional de México"; en su estudio se anotarán las características sobresalientes de las estampas, como son: la fecha en que se produjeron y aparecen en los libros, o momento histórico en que se ubican; sus medidas y técnica empleadas y, de ser posible, el nombre de los autores de la lámina: su dibujante—"inventor"—y el grabador que realizó la talla. Dato necesario es identificar la obra en donde se encuentra la estampa. Una breve descripción del tema y sus motivos complementa la reseña.

Para ordenar la bibliografía y distribuir la colocación de los grabados, se utilizó como encabezamiento principal el nombre del tipógrafo, quien en el caso del siglo XVI con frecuencia fue editor, librero y fundidor de sus caracteres y, si contaba con la vocación y dotes suficientes, nada raro en la época, el diseñador y grabador de sus motes, lemas y figuras distintivas. Por otra parte, es raro que aparezca o se pueda identificar al realizador de una estampa, por lo cual se utilizó como corresponsable, salvo excepciones, al tantas veces citado tipógrafo-editor, figura singular de humanista, erudito y a la vez hombre de empresa. Se formularon índices

de autor para facilitar la identificación de las obras, así como de editores, en forma sintética, con objeto de verificar prontamente quiénes de ellos se encuentran actualmente en los acervos de la Biblioteca Nacional de México. Se omitieron en las reseñas bibliográficas las descripciones físicas del libro y se abreviaron los títulos para no recargarlas de información irrelevante al objetivo del estudio, y por encontrarse tales características en catálogos generales. En la notación de las medidas se usó la fórmula base por altura. No se indica la técnica por ser constante la aplicación de la talla en madera. El registro fotográfico estuvo a cargo de la maestra Judith Puente León, del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM.

El objetivo primordial consistió en documentar al historiador del arte y de la historia de nuestra cultura con ejemplares directos, con piezas originales de diseños inventados en aquel tiempo y que con poca diferencia de fechas se tuvieron en México, luego de imprimirse. Si bien de la pintura europea traída a la Nueva España queda muy poco, en cambio de esa manifestación artística, el grabado en los libros, se puede contar con numerosos y magníficos ejemplares, riqueza verdadera que engalanara las librerías conventuales de franciscanos, agustinos, dominicos, carmelitas, jesuitas y de las diversas órdenes que se establecieron durante el virreinato. "Mis tesoros no empobrecen", escribió José Vasconcelos sobre el vestíbulo de una biblioteca.

Citaremos, en el presente ensayo, una corta muestra de los ejemplares notables por su diseño o por su interés histórico-bibliográfico y que en buena medida constituyeron las primicias recolectadas en los fértiles campos que están investigándose. Hacemos particular referencia a la valiosa asesoría de los maestros Othón Lara Barba y Jesús Yhmoff Cabrera, especialistas el primero en interpretación iconográfica y el segundo en elucidar los clásicos latinos del xvi.

1. Albert PHILIP. Ginebra (Suiza), 1521.

CAROCIO, Vicentio. *Tractatus de remedis contra praeiudicialis sententias...* Colonia Allobrogum, apud Philippum Albert, MDXXI (1521).
Grabados. Sello en la portada, paisaje enmarcado con columnas y friso. 8 x 65 cm (apais.)

2. Aldo MANUCIO (Hered.) Andreas de Asola. Venecia, 1534.

ISÓCRATES; ALCIDAMAS; GEORGIAS; ARISTIDES; ARPOCRATION; *Opus...* Venetiis, haeredum Aldi Manutii & Andreas Asuliani, MDXXXIV (1534).

Nota (20) Grabados. Portada, sello aldino, áncora alrededor de la cual está un delfín. Grab. madera.
Vuelta de la primera tapa: *exlibris*, "Le comte D. Boutourtin".
Grab., acero 6.8 x 10 cm.

Theobaldus Manucio o Manuzio, Bassano 1450-Venecia 1515, simplificó su nombre usando las sílabas finales como nombre distintivo y alusión a su oficio. Funda la casa por 1494; según Trevariant fue Francesco Colonna quien sugiere la idea de la marca tipográfica inspirada en la divisa de Augusto y su lema *Festina lente*.¹ El ancla es atributo de la esperanza y el delfín de la fortuna. Erasmo en su *Adagia id est Proverborum* cita *Semper festina lente*. Aldo Manucio fue el primero que utiliza el tipo itálico, que denominó *cancilleresco*, tomado de la diplomática romana: "el tipo aldino" e introdujo el tiraje de pequeño formato, para facilitar la lectura de los clásicos. Con el mencionado carácter tipográfico imprime: *Aetna*, de Pietro Bembo, 1495; *Diario de bello Carolino*, 1496; *Hypnerotomachia poliphili* de Francesco Colonna, 1499; *De imaginatione* de Pico della Mirandola.

Empleó tipos griegos en las obras de Aristóteles. Compuso el tipo cursivo tomando como modelo los textos manuscritos de Petrarca, con los cuales imprime en 1501, en latín, poemas de Virgi-

¹ *Festina lente* = Apúrate lentamente.

lio. Encomendó el grabado de sus caracteres tipográficos a Francisco de Bolonia.

Sucesores: su hijo Aldo, el Joven, quien casó con la hija de Bernardo Iunta pero no tuvo descendencia. Le ayudaba su hermano Paulo (1515-1574). Por ser ambos muy jóvenes, cuida de la empresa de 1515 a 1539 el suegro de Aldo, Andreas de Asola = Andreas Asulianus.

3. Aldo MANUCIO. Paulo F. Aldo, Venecia, 1588 (Sucesores).

JULIO CÉSAR, *C. Iulii Caesaris commentarii*. . . Ab. Aldo Manuccio, Paulii F. Aldi. . . Venetiis, apud. Aldum (1588).
Grabados en madera.

Las ediciones aldinas, por su prestigio, fueron objeto de reimpressiones fraudulentas, que incluso ponían alterado el sello del ancla y el delfín,

Melchior von Neusz-Novesianus, editor de Colonia, 1525-1551, utilizó una marca semejante modificando el diseño. Una flecha o arpón en vez del ancla; el delfín se asemeja a una serpiente marina. Conservó el lema "*Festina lente*", sobre un escudo. Todo está colocado en un nicho con columnas abalaustradas. El autor del grabado fue el pintor y grabador de Worms, Anton Woensam.

En 1521, Charles Pesnot de Lyon publicó el *Epistolarium Libri XII* de Paolo Manucio.

4. AMERBACH, Joannes. Adam Petri. Iohannes Froben, Basilea, 1511
"DS" grab.

ANTONINO, San, arzobispo de Florencia. *Summa Theologica. Prima et secunda pars*. Basilea, magistri Joannes Amerbach, Petri et Froben, 1511.

Grabados. Portada de la Prima pars. Lámina con un basilisco que sostiene el escudo de Basilea. 15.5 x 17.8 cm.

Nota (1) Portada de la Secunda pars. Estampa con el escudo de Basilea que sostiene el basilisco. 14.3 x 21 cm. Firmado en la parte inferior derecha: "DS". En el ángulo superior derecho: cartela con la inscripción "Basilea 1511".

M.s. en la primera portada: "de la Librería de San Francisco de México". En el canto superior, hierro de biblioteca del convento. Impresionantes por su realismo, suponiendo realidad a un ser mítico, las dos representaciones del basilisco se deben probablemente al mismo artista "D S", maestro pintor y grabador de Basilea. Heinrich Grimm menciona un grabado igual que aparece en la edición de 1511 del *Decretalium liber* de Gregorio IX, impreso por los mismos editores en Basilea.

5. Anónimo. París, 1541.

HAYMONIUS, obispo. *Homeliae*. . . Parisiis (s.i.) MDXLI (1541).

Grabados: Portada, sello del impresor-editor, árbol con la insignia de cruz griega. Grab. madera, 5.5 x 5.6 cm. Leyenda: "*Qua Fata vocant*".²

6. Anónimo. Venecia 1580.

CASTRO, Pablo de. *Consiliorum sive responsorum praestantissimi I. C. Pauli Castrensis*. . . Venetiis, MDLXXX (1580). V. I.

Portada, sello del impresor, viñeta.

Nota (25) Como marca tipográfica, el águila marina, hoy casi extinguida; el artista representó al mítico "Alcyon", ave que incubaba sus huevos sobre el mar durante los siete días que precedían y los siete siguientes al solsticio de invierno, periodo durante el cual, se decía, el oleaje permanece en calma. Aristóteles lo cita en su *Historia Animalium*, igual que Theocrito, Ovidio y Plinio. El origen del mito se remonta al bello poema griego que relata la tragedia de Ceix y Alcione, compilado por Ovidio en sus *Metamorfosis*.

Leyenda de la marca: "*Renovabitur ut aquila iuventus tua*".³

La marca tipográfica fue adoptada por una sociedad de impresores-editores venecianos, ver ficha núm. 72 (2).

6.1. APIARIUS, Mathías. Estrasburgo, 1536, Hans Weiditz, grab.

CUBA, Joannes de. *Dioscorides hortus sanitatis quatuor libris haec quae sequuntur complectens*. . . Argentorati, Mathiam Apiarum, MDXXXVI (1536).

Grabados. Portada, marco orlado con figuras de animales reales y fantásticos. Madera, 18 x 25 cm.

Primera hoja del texto. Tablilla: La creación de Eva. Madera. 5.5 x 6.7 cm.

Vuelta del colofón. Un oso tomando miel. Madera. 6 x 8.5 cm.

Inscripciones en latín y griego: "*Omnia probate, quod bonum fuerit tenete*" "Thes. 5" "*Ursus insidians & esuriens, principis impius super populum pauperem* Thre. 3 Proverb. 29" "*Quam dulciam faucibus meis eloquia Tua, super mel orimeo. Psalm. 118*". La leyenda en griego está tomada de "Ioan 5".⁴

Pequeños grabados en madera en cada inscripción de los animales, los tacos o moldes provienen de ediciones anteriores.

² *Qua Fata vocant* = A donde nos llama la suerte (o hado).

³ *Renovabitur ut aquila iuventus tua* = Tu juventud se renovará como un águila.

⁴ "*Omnia probate, quod bonum fuerit tenete*. Probadlo todo y quedaos con lo bueno. Thes. 5" = "*Ursus insidians & esuriens, principis impius super populum pauperem*. Como oso en acecho y astucia, príncipes impíos están sobre la pobreza de los pueblos. Thre. 3. Proverb. 29" = "*Quam dulciam faucibus meis eloquia tua, super mel orimeo*. Cuán dulces son a mi tus oráculos, más que la miel sobre mi boca. Psalm. 118".

Mathias Apiarius = Biener trabajó en Estrasburgo de 1533 a 1537. Pasó después a Berna, en donde imprimió hasta el año de 1554; continuaron con la empresa sus hijos Mathias y Samuel. El grabado de la portada —La creación de Eva— y la marca o sello de Apiarius son atribuibles a Hans Weiditz, pintor y grabador de Estrasburgo.

M.s. en la primera tapa: "El autor de esta obra es Juan de Cuba, médico alemán del S. xv y escritor de las primeras que fueron publicadas con grabados. Hay 3 ediciones anteriores a ésta, que se dice está más castigada. Las dos primeras sin fecha ni lugar y la tercera de Maguncia 1491". (Practicó medicina en Augsburgo y Franckfurt).

Hans Weiditz, diseñador y grabador activo, 1516 a 1536. Trabajó inicialmente en Augsburgo y se trasladó, probablemente hacia 1522, a Estrasburgo, de donde era originaria su familia. Allí recibe encargos de los principales editores: Müller, Sain Omar, J. Schöensperger, Grimm, Wirsung; en 1536 dibuja principalmente para la "oficina" de J. Schott. La lista de sus obras es considerable, las más notables son las que realizara para el *De Officiis* de Cicerón en 1531 y el *Petrarca* de 1532; de esta última le vino el nombre de "el Maestro del Petrarca" por el cual se le conoció hasta el siglo XIX.

Siguió la escuela de Burgmaier; por la calidad y sello de su dibujo muchas de sus obras fueron atribuidas a aquel maestro y no pocas se clasificaron como de Durero. Algunas veces firmó sus obras. Cristóbal Weiditz, familiar suyo, grabador y medallista notable, diseñó y grabó las medallas de Carlos V y de Hernán Cortés entre otras.

7. AVANTI, Ludovico. Gaspar Bindonus. Venecia, 1574.

LIPOMANO, Aloisio. *De vitis sanctorum*.

Venetii, apud Ludovicum Avantium & Gasparem.

Bindonum. MDLXXIV (1574). *Tomus Tertius*.

Grabados. Portada, sello del editor, encino con banda y leyenda: "*Pax alit artes*".⁵ Grab. madera 10.5 cm.

M.s. en la portada: "del Sto. desierto del Monte Carmelo". En el canto superior, hierro de biblioteca carmelita.

Aloisio Lippomano, 1500-1559, obispo veneciano, ocupó las sedes de Módena, Verona y Bergamo. Por sus dotes intelectuales y preclaro talento figuró como uno de los presidentes en el Concilio de Trento. Fue nombrado posteriormente nuncio apostólico en Portugal, Alemania y Polonia.

⁵ *Pax alit artes* = La paz fomenta las artes.

8. BADIO, Iodocus. (Josse Badius van Assche) París, 1519.

MAIORIUS, Ioannis. *Inquartum sententiarum...* París. Iodoco Badio, 1519.

Grabados. Portada, lámina tabelar de cinco secciones. Sello del editor al centro. 15.5 x 25 cm.

En el canto inferior, hierro de la biblioteca del Convento Grande de San Francisco de México.

Josse Badius van Assche nació en Asch, cerca de Bruselas, en 1462.

Después de haber estudiado latín y griego, entra como corrector en la "oficina" de Jean Treschel, en Lyon; se casa con su hija. En 1495 Robert Gaguin lo trae a París para continuar la impresión de su *Compendium super francorum gestis*; en 1500 se establece por su cuenta y llega a editar alrededor de 400 títulos. Badius es uno de los primeros impresores-editores que se establecen en Francia. Sus ediciones son notables por la corrección tipográfica y por los sabios comentarios que las acompañan, debidos al propio Badius. Su edición famosa de la *Retórica* de Cicerón, de 1508, fue reimpresa casi literalmente por Jean Crespin de Lyon en 1531.

Sus hijas se casaron con los librerros-tipógrafos Jean de Roigny, que lo sucede en París, Michel Vascosan y Robert Estienne, que en lo tocante a la calidad impecable de sus ediciones puede considerarse como el sucesor intelectual de Badius.

La marca tipográfica original es una de las representaciones más antiguas del taller de un impresor en plena actividad. Treinta años después, Jodocus (Josse) Amman revive la imagen con mayores detalles. El yerno de Badius, Roigny, modificó los atuendos de los operarios al continuar marcando los libros que salían de su "oficina". Empleó el mismo tema con parecido diseño Pierre de Keyser = César o Lampereur, impresor de Gante del siglo xvi.

8.1. BEHEM, Franciscus. Maguncia, 1549. "H.S." grab.

BRUN, Conrado. *Dei ac pietatis antiquae speculum...* Moguntiam, Landeshuta III MDXLVIII apud. S. Victorem prope. Moguntiam MDXLIX (1549).

Grabados. Hoja final, sello de Behem. Pelicano alimentando a sus polluelos. Madera. 9.5 x 13.5 cm. Leyendas: en la parte superior, "S I C"; en una banda: "*His qui diligunt*".⁶ Firmado "HS" (Hans Schäufolein, pintor y grabador).

Nota (33) Franz (Franciscus) Behem trabajó en Maguncia de 1540 a 1582. El pelicano alimentando a sus polluelos es uno de los símbolos más antiguos de la iconografía cristiana; alude a Jesucristo, que

⁶ Sic his qui diligunt = Así procede quien ama.

ofrece su sangre para dar la vida eterna a los humanos. Su descripción, proveniente de la Alta Edad Media, se encuentra en el *Physiologus*.

"HS" — Hans Schäufolein o Hans Leonard Shaenfelin, dibujante y pintor, nacido en Nüremberg en 1840, muere en la misma ciudad en 1540. Discípulo de Durero, se dice que fue un excelente imitador suyo. Artista notable, pintó al fresco y al óleo.

De sus muchas obras citanse el *Sitio de Betulia* en las casas consistoriales de Nordlingen, una *Cena* en la catedral de Ulm, un *Descendimiento de la Cruz* en la iglesia de San Jorge, en Nüremberg. Óleos en el museo de Múnich: la *Coronación de la Virgen*, *Caida de Cristo con la cruz*, la *Virgen ricibiendo una palma de un ángel*; otras obras en los museos de Maguncia, Stuttgart, Viena, Berlín y Florencia.

9. BERLIER DURAND. París, 15. . .

NICOLAUS. *Thesaurus pontificalis*. París, Durandi, Berlier, 15. . .

Grabados. Sello del editor en la portada: dos borregos rampantes, al centro un árbol florido. En los ángulos superiores el lema "*Ad signum de Lestrille fault veau*".⁷ 5.4 x 7.5 cm.

10. BONHOMME, Iolande. París, 1537.

Tomás de AQUINO, Santo. *Divi Thome Aquinatis enarrationes, que cathenam vere auream dicunt*. . . Parisiis, Iolande Bonhömme vidue Thielmani Kerver, MLXXXVII (1537).

Grabados. Portada, sello del editor: un doble unicornio.

Grabado en madera. 16.8 x 27 cm.

En la portada, sello del Convento de San Lorenzo de Cuauhtlán. En el reverso de la primera tapa: *exlibris* de la biblioteca del "Magni Mexicanis Conventis S.P.N.S. Francisci".

La "oficina" de Thielman Kerver se fundó hacia 1498; continuó activa hasta el año de 1604. Jacques I. Kerver obtuvo, en 1572, de los Papas Pío V y Gregorio XIII, el privilegio de imprimir los "Usages Reformés" decretados por el Concilio de Trento. Iolande Bonhömme proviene de una familia de impresores cuyo fundador fue Aspais Bonhömme, tipógrafo activo desde el año de 1469; Pasquier Bonhömme, en 1476, publicó las *Chroniques de France*. Primer libro en francés editado en París.

10.1. BONTE, Gregoire de. Amberes, 1539.

BUENAVENTURA, San. *Commentarii*. . .

Antuerpiae, Gregorius Bonte, 1539.

⁷ *Ad signum de Lestrille fault veau* = Bajo el signo de Lestrille se hace el bien.

Grabados. Portada, marca tipográfica de Grégoire de Bonte: figura femenina que socorre a un desvalido = la Justicia misericorde o la Equidad. Composición enmarcada en una traza arquitectónica pentagonal. Leyenda: "*Legis misericordia, Fides, Ludicium*", en la parte inferior: "*Gravioira*".⁸

Gregorio de Bonte, humanista radicado en Amberes, prologó en versos flamencos varias de sus ediciones, entre otras la *Cosmographie* de Petrus Apianus, en la cual incluyó figuras movibles. La edición de 1545 fue impresa en latín, español, alemán y flamenco; ostenta otra de sus marcas, la del basilisco, emblema de Basilea y distintivo del domicilio de su establecimiento.

11. BROCAR, Juan. Alcalá de Henares, 1553.

ZALTERIUS, Marco Antonio. Venecia, 1596.

Córdoba, Antonio de. *Libellus de detractioe et famas restitutione*. Compluti, Ivannis Brocarii, 1553.

Grabados. Portada, sello-emblema de la edición: dos ángeles coronan tres figuras. En primer término, un hombre es empujado por el diablo hacia una joven, a quien toma de los cabellos.

Grabado en madera 5 x 6.5 cm. En el colofón, lámina igual a la anterior. Grabado en madera 8 x 11 cm.

Encuadernado con: Comensis, Bernardi. *Lucerna inquisitorum haeriticae pravitatis*. Venetis, apud. Marcum Antonium Zalterium, MDXCVI (1596), Gerson, Johannes. *De protestatione circa materiam fidei contra hereses diversas*. En el canto superior, hierro de la Biblioteca del Convento de San Diego de México. (1633).

El fundador de la casa Brocar, Arnao Guillén = Arnaldo Guillermo, de origen alemán, trabajó en varias ciudades: Toledo, Pamplona; se establece principalmente en Alcalá de Henares, en donde imprime la famosa *Biblia poliglota* o *Biblia complutense*, en seis tomos, a expensas del cardenal Cisneros. Por su experiencia y habilidad fue considerado como uno de los mejores impresores de España.

11.1. BROCAR, Arnaldo Guillén. Miguel de Eguía (?). Alcalá de Henares, 1528.

CIRUELO, Pedro. *Cursus quatuor mathematicarum artium liberalium*. . . (Alcalá de Henares, Arnao Guillén de Brocar - Miguel de Eguía) 1528 (?).

Grabados. Portada con orla plateresca. Madera, cuatro placas, Sup. 17 x 5.5 cm (apais.); inferior 17 x 3.3 cm (apais.); laterales

⁸ *Gravioira Legis Misericordia Fides Ludicium* = ...y habéis descuidado lo más grave de la Ley, la Misericordia, la Fe. Mateo. XIII.

3.3 v 15.5 cm. En el dintel, leyenda: "*Initium-Sapientie-Timor-Domini*".⁹

Primera hoja final. Marca del editor. Placa rectangular con pequeñas figuras de San Pedro y San Pablo, y un orante ante la Cruz del Calvario. 8 x 12.5 cm. Leyenda: "*Per signum Crucis de inimicis nostri libera nos domini deus noster*".¹⁰ En la base, monograma "AC" "AG" o "ABG" entrelazadas. Bellas capitulares. Contenido: "*Premia arithmetica; Geometría; Perspectiva; Música*".

12. BRUBACH (BRAUBACH), Peter. Hagenau, 1535.

MILICCHIO, Iacopo. *Commentarii in Liber Secundum historiae mundi C. Plinii*. . . Haganoe, Petri Brubacchii, MDXXXV (1535).

Grabados. Portada, marca de Petrus Brubach. Cabeza de Jano en un escudete. 4.4 x 5.8 cm.

Peter Brubach o Braubach trabajó en Hagenau de 1532 a 1536. Establece una "oficina" en Franckfurt de 1540 a 1567.

13. BYRCMAN, Arnaldo. Amberes, 1553.

TITO LIVIO. *Todas las décadas de Titio Livio paduano*. . . Anvers, Arnaldo Byrcman, 1553.

Grabados. Portada, sello de la edición escudo heráldico (Felipe II). Grabado en madera 10 x 15 cm. En el canto superior, hierro de la Biblioteca de San Pedro y San Pablo. Anotación m.s., en la portada: "Librería de la casa Professa".

La casa de Arnold Birckmann tuvo imprentas en varias ciudades. En el caso de la obra de referencia, fue producida en Amberes por los herederos del fundador activo en Colonia, entre los años de 1529 a 1541.

14. CALENIUS, Gervinus. Johannes Quentel hered. Colonia, 1579. "MIB" grab.

SURIO, Laurentius. *De probabis sanctorum historiis partim ex tomis Aloysii Lipomani*. . . Coloniae, Gervinus Calenius, Johannes Quentelius hered., MDLXXIX (1579) t. III.

Nota (15) Grabados. Portada, sello de la impresión. Cabeza de Cristo. Óvalo. 6.7 x 13 cm, grabado en madera.

Guarda posterior. Estampa de la Trinidad o Todos Santos. Grabado en madera. 14 x 17 cm. Firmado: "1519-MIB".

En el canto superior, hierro de la Biblioteca del Colegio de San Fernando de México.

⁹ *Initium-Sapientiae-Timor-Domini* = El principio de la sabiduría es el temor de Dios.

¹⁰ *Per signum Crucis de inimicis nostri libera nos domini deus noster* = Por el signo de la Cruz, libéranos Dios nuestro señor de nuestros enemigos.

Gervinus Calenius, jurisconsulto, editor de 1557 a 1595, casó con la viuda de Johan Quentel (1546-51) hacia 1557 y adoptó en la mayor parte de sus producciones la marca tipográfica de los Quentel; la escena bíblica de Sansón dominando al león, Libro de los Jueces 14, 5 y 6, fue grabada originalmente por Anton Woensam de Worms. En las marcas de Calenius se le modificó, agregándole un marco manierista diseño del grabador "H.V.E.". La empresa de Calenius & herederos de Quentel fue una de las más prósperas de Colonia. En 1578 publicó su *Catalogus librorum quos domus Quenteliana suis typis aut expensis edit.*

15. CANYELLES, Nicholas, impresor. Sembenius, Vicentius, ed. Cagliari, 1574.

PRUDENCIO, Aurelio. *Aurelii Prudentii clementis viri/consularis christiani antiquis / simi poetae carmina*. Calari, excudebat Vincentius Sembeninus, impressor Nicolai Canyelles, MDLXXIV (1574).

Grabados. Portada, sello del impresor. Medallón manierista con abeja libando una flor. En los flancos un león y un perro pastor. Grabado en madera 5 x 5.5 cm. Lemas: "*Pasco ut prosim*" "*Cum forti vigilo*".²¹

M.s., en la portada: "Perinet ad D. Pauli Colegium Mex". En el canto inferior, hierro de la Biblioteca del Colegio de San Pablo de México.

La marca tipográfica está compuesta con los atributos de la Justicia — el león; el mastín — la fidelidad o nobleza; la abeja — símbolo de la templanza en el gobierno o su suavidad.

16. CENANT, Oliver. París, 1510. VILLA, Juan de. Toledo, 1510.

CORONEL, Antonio. *Expositio super libros posteriorum Aristotelis. . . Parisiis, Oliver Cenant, 1510.*

Portada, sello del editor, placa con dos cazadores que apuntan a unos pájaros posados en un árbol. 7.5 x 9.6 cm. Leyenda: "*En ce monde faut bien tirer qui en Paradis veut monter. Cenant*".²²

Encuadernado con Castro, Bartolo. *Questiones magistri Bartoli Castrensis*. Toledo, Joanem de Villa impensis Alfonso de Castro, 1510. Grabados. Portada, título enmarcado con doce pequeñas placas. Cada placa, 4 x 5 cm.

En el canto inferior, hierro de la Biblioteca Agustina.

²¹ *Pasco ut prosim* = Alimento para ser útil; *Cum forti vigilo* = Con el fuerte vigilo.

²² *En ce monde faut bien tirer qui en Paradis veut monter* = En este mundo hay que marchar bien para subir al paraíso.

17. CERVICORNUS, Eucharius. Marburg, 1536. QUENTELL, Petrus. Colonia, 1536.

RADULPHUS FLAVIACENSIS, . . . *In mysticum illum Moysi Leviticum Libri. . .* Eucharius Cervicornus Agippinas chalcographus Marpurgensis excudebat, MDXXXVI (1536) Coloniae, impensis Petri Quentell.

Grabados. Portada, marca tipográfica de Cervicornus. Medallón circular con el emblema: "*Sicut lilium inter spinas*".¹³ En la parte superior: "V.D.M.I.A.E.". 7.8 cm de diámetro; con unas borlas; altura = 9.4 cm.

Hierro de la Biblioteca del Colegio de San Pablo. M.s. en la portada: "*Sicut lilium inter spinas*".¹³ (Salomón, *Cantar de los Cantares*. 11, 2).

17.1. CERVICORNUS, Eucharius. Colonia, 1526. Woensam, Anton. Grab.

CRATANDER, Andreas. Basilea, 1529. Maestro "H F" Grab.

HERODOTO de Halicarnaso. *Herodoti halicarnasei historiographi libri novem. . . interprete Lauren Val.* Coloniae, apud. Eucharium Cervicornum, 1526.

Grabados. Portada, marco de cuatro moldes con representaciones de los trabajos de Hércules. Superior e inferior: 17.7 x 7 cm (apais), laterales: 4.5 x 12 cm. Se atribuye el grabado a Antonio Woensam de Worms (F. Butsch).

Libro I. Marco de diseño manierista con figuras. Molde de cuatro placas, 14.5 x 26 cm. Lateral izquierda, figura femenina "Agripina" 2 x 20 cm; derecha, un guerrero "M. Agippa", 2.8 x 20 cm. En la base, composición con seres mitológicos marinos sosteniendo la enseña con las iniciales "E C" y su marca. 14.5 x 3.4 cm (apais). Atribuido también a Anton Woensam de Worms. Las capitulares fueron diseñadas por Durero, según Butsch.

Encuadernado con: *Isocratis Atheniensis. . . Basileae, Andream Cratandrum, 1529.*

Grabados. Portada, marco plateresco, en la parte superior portal con alegorías, la "Ocasio" y otras. En las pilastras, supuestas imágenes de "Lucrecia" y "Judith", escudetes con las marcas de Cratander. La "Ocasio" —en la parte inferior, un pórtico con la alegoría de "Hércules Gallicus". Medidas del marco: 18 x 26.5 cm. Firmado "H F". Para F. Butsch, el autor es Ambrosius Holbein. H. Grimm lo atribuye por el monograma al "Maestro de Basilea H. F".

¹³ "*Sicut lilium inter spinas*" = Como lirio entre espinas. Salomón, *Cantar de los Cantares*, II, 2.

Página (1), la vida de Isócrates por Ioannis Lonicero. Marco plateresco con guirnalda de pámpanos y niños trepando por las ramas y columnas. Tabetar de cuatro placas. En la superior, una fábula del *Roman de Renart*. En la inferior, escena inspirada en otra fábula del mismo romance o del *Decamerón*; en la inferior, 16 x 24 cm. F. Butsch atribuye el diseño a Hans Holbein. En la guarda posterior, sello del editor: figura femenina que empuña una faca —la "Ocasio". 6 x 8.5 cm. En el caso de ser los diseños de Hans Holbein, quien recibió encargos de Cratander, el grabado puede ser atribuido a Hans Lützelburger, tallador de Basilea.

Eucharius Cervicornus = Hirtzhorn, humanista, editor, librero e impresor activo en Colonia de 1516 a 1547; entre otras obras importantes, en 1517 publica el *De literis graecia & diptonguis cum abreviaturis...* de Aldo Manucio, texto singularmente apreciado por los estudiosos de la cultura greco-latina, así como de los impresores altamente especializados.

Andreas Cratander = Hartmann, letrado que, a diferencia de otros humanistas, helenizó su nombre en vez de latinizarlo; trabajó en Basilea de 1518 a 1536. Le sucedieron sus hijos Polycarp y Johann, junto con su hija Blandina. La marca tipográfica que estampó con mayor frecuencia fue la figura femenina de la "Ocasio", con la cual editó entre otras muchas de sus producciones, de Aulio Gellio, *Noctium Atticarum libri XIX*, en 1519; de Erasmo de Róterdam, *Dulce bellum in expertis...*, 1519; *Novum testamentum omne, ad graecum veritatem, latinum unque...*, 1520; una de las más bellas y elaboradas en Oribasius, *medicus clarissimus, Commentaria in Aphorismus Hipocratis*, 1535, diseñada por Hans Holbein y grabada por el monogramista de Basilea "C V".

Utilizaron el mismo emblema Nicolau Bassaeus = Basse o Basée de Franckfurt, con grabados y diseños de Tobias Stimmer y Jost Amman.

Cratander encargó a importantes grabadores de Basilea su emblema, pero sólo son conocidos por sus iniciales: "H F", "F G", "C V". Hans Lützelburguer, maestro grabador y pintor activo en Basilea de 1523 a 1526, talló frecuentemente los diseños de los Holbein solicitados por Cratander.

18. CHEVALLON, Claude. París, 1517.

PALUDE, Petrus de. *Tertius scriptum super tertium sententiarum incipit*. Paris, Claude Chevallon, 1517.

Nota

- (7) Grabados. Portada, marco tabelar plateresco con el sello de Claude Chevallon. 17 x 26.5 cm (cortado al refinar la segunda encuadernación).

En los cantos superior e inferior, hierro de la Biblioteca Agustina.

Claude Chevallon, activo de 1506 a 1537, heredó a su viuda Charlotte Guillard la empresa, que continuó produciendo hasta el año 1557.

19. CHEVALLON, Claude. París, 1526.

VIO DE GAJETANI, Thome. *Sancti Sixti perq. docta, resoluta ac compendiosa de peccatis summula*. Parisiis, off. Claudij Chevalloni, 1526.

Nota (19) Grabados. Sello del editor en la portada, dos caballos rampantes afrontados a una vid; en la parte superior, un sol. En la parte inferior, leyenda: "C. CHEVALLON" 4.2 x 6.5 cm. En el canto superior: hierro de convento dominico.

El sello del editor es semejante a la marca de Simon Dubois.

20. CHEVALLON, Claude. París, 1534.

LUDOLPHUM, Saxonium. *Vita Christii*. . . Parisii, apud Claudium Chevallonium, sub sole aureo. . . , MDXXXIV (1534).

Grabados. Portada, marca de Chevallon, leones rampantes sostienen un escudo con las siglas de "C H"; como fondo, la vid mística sobre la que se posa un sol radiante. 8.7 x 12 cm. En el margen de la portada, sello de la Biblioteca del Colegio de México de la la Compañía de Jesús. M.s., "de la Compañía de Jesús del Colegio de México".

En el canto superior, hierro de la Biblioteca del Colegio de San Ildefonso.

21. CHEVALLON, Claude. París, 15. . .

ALMAIN, Iacobi. *Aurea clarissimi et acutissimi*. . .

París, Claudio Chevallon, 15. . .

Grabados. Portada grabada, sello, emblema del impresor enmarcado con motivos de "grutesco".

Nota (2) Grabado madera a dos tintas.

En el canto superior, hierro de la Biblioteca del Convento Grande de San Francisco de México.

La marca está compuesta con el árbol bíblico en cuya parte superior se encuentra el Padre Eterno, a los lados pequeñas figuras de Adán y Eva. En la parte media dos caballos (*cheval*) rampantes sostienen el escudo con las siglas "C C H".

22. CLEIN (KLEIN?), Johannes. Lyon, 1517.

PÁEZ, Álvaro de. *De planctu ecclesie*. . . Lyon, Johannes Clein, 1517.

Grabados. Portada, marco tabelar de cuatro secciones, con gru-

tescos. 16 x 20.7 cm. Al centro, sello emblema del impresor: árbol florido con dos leones que sostienen el logotipo de Clein.

En el canto superior, hierro de la Biblioteca del Colegio de San Fernando de México.

23. COLINES, Simón de. París, 1530.

ARISTÓTELES. *Parva natura*. Patavii, s.e., MDXXII.

Encuadernado con Nicolai Leonici. *Thomaci dialogici*. . . Parisiis, apud Simonem Colinaeum, 1530.

Grabados. Sello de Simón de Colines. Cronos con guadaña. 4.5 x 6 cm. En el canto inferior, hierro de la Biblioteca Agustina.

De Colines colaboró primeramente con Henri Estienne y se casó en 1521 con su viuda Guyonne, viuda en primeras nupcias de Jean Hygman, fundador del establecimiento que posteriormente pasó a dirigir Simón. Fue, con Aldo, uno de los primeros impresores de obras de pequeño formato, como el 16/avo. Creó un nuevo tipo de griego *acentuado*, que abandona por el *griego real*. Mejoró la letra romana, que empleó excluyendo totalmente la gótica. Al morir pasó su oficina a Regnauld-Chaudière.

24-25. COLINES, Simón de. París, 1530.

CLICHTOVEUS, Iodocus, neoportuensis. *In hoc opusculo contental introductiones*. Parisiis, Simonem Colinaeum, 1530.

Grabados. Portada, marco plateresco con sello del editor: dos conejos sostienen el escudo con las iniciales del editor.

Grabado en madera 8.5 x 13.5 cm. En la tapa posterior-anverso *exlibris* de la Biblioteca del Convento Grande de San Francisco de México.

Joseph de Clichtove, nacido en Nieuport, Bélgica, en la segunda mitad del siglo xv. Muerto en Chartres, en septiembre de 1543. Estudió en Lovaina y París. Fue bibliotecario de la Sorbona y se distinguió por sus estudios refutando el luteranismo. Tomó parte en varios sínodos.

Ref. Bibl. Brunet. *Manuel du bibliothécaire et de l'amateur*.

26. CRATANDER, Andreas. Basilea, 1534. Hans Holbein, dib. "C V", Grab. ARISTÓTELES. *Aristoteles & Theophrasti historias*. . . Basileae, Andreas Cratander, 1534.

Grabados. Portada, marca tipográfica de Cratander. Figura femenina en un nicho —"La Ocasión"— 4.2 x 5.7 cm. Grab. metal.

Portada del *Theophrasti*. Marca de Cratander — la "Ocasión" en un escudo o cartela trianguliforme. 6 x 8.5 cm. Se repite en el colofón.

Andreas Hartmann = Cratander, humanista activo en prensas de 1518 a 1536, encomendó el diseño de sus marcas —ideadas por él mismo— a los Holbein. La primera, en el nicho, fue diseñada por Hans Holbein, el Joven, y grabada por el "monogramista de Basilea "C V" (Heinrich Grimm). Las otras marcas, por la calidad de su diseño e impresión, se pueden atribuir a los mismos artistas.

27. CRESPIN = Crêpin o Crispin, Jehan, als. DuCarré. Lyon, 1531.

CICERÓN. *Rethorica Marci Tullii Ciceronis cum commento*. Lyon, Johannes Crepin als. Du Carré, 1531.

Grabados. Portada, lámina tabelar, con diseño renacentista de grutescos. Medallón en la parte superior con supuesta imagen de Cicerón. Recuadros y capitulares insertados en el texto. 15 x 21.2 cm.

"Es una edición con hermosa portada a dos tintas, tomada en su mayor parte de la que editó Josse Badius Ascencius en París, en 1508". José Quiñones Melgoza. *Catálogo de obras de autores latinos en servicio en la Biblioteca Nacional de México*. México, UNAM, Instituto de Investigaciones Filológicas, 1978.

Jehan Crispin nace en Arras "...obtiene el título de abogado en el Parlamento de París. Se establece en Lyon. En 1548 se retira a Ginebra para profesar libremente sus ideas calvinistas". Manuel de Olaguíbel. *Impresiones y libros raros*. México, Francisco Díaz de León, 1884.

Crespin o Crispin es homónimo del grabador que ilustró la *Biblia lovaniense*, reimpressa por Plantin en 1583, descubierto por el maestro Othón Lara Barba.

Fue una práctica dañosa para los grandes editores —los "libreros jurados"— el procedimiento de utilizar impresiones anteriores anteponiéndoles otra portada con el nombre del reimpresor y una nueva fecha.

28. CROMBERGER, Juan (hereds.). Sevilla, 1537 (ver "Jacobo Cromberger" (1505).

MONTESINO, Ambrosio. *Vita Christi cartuxano*. Sevilla, Juan Cromberger (hereds.), 1537 (primera parte).

Grabados. Portada, lámina tabelar, diseño al modo plateresco. (16 x 24 cm). Al centro estampa de la Natividad (escuela de Durerro) (6.8 x 10 cm). Muy dañada.

Ante hoja I. Estampas de: Visita a Sta. Isabel, 6.5 x 8.8 cm. Fechada "1530"; La adoración de los Reyes Magos, 6.7 x 8.7 cm. Fechada: "1530". Escuela de Durero. Maderas.

En el canto superior, hierro de la Biblioteca del Colegio de San Fernando de México.

Ambrosio Montesino, trad. Autor original: Ludolfo de Sajonia.

29. DI VINCENZO VALGRIS, Erasmo. Venecia, 1549.

PETRARCA. *Le rime del Petrarca*. . . Vinegia, Erasmo di Vincenzo Valgrisi. MDXLIX (1549).

Grabados. Portada, sello del editor, caduceo sostenido por dos manos. Grabado madera 2 x 3 cm.

En el canto superior, hierro de la Biblioteca del Convento Grande de San Francisco de México.

El emblema del caduceo distinguía también las ediciones de Hieronimus Froben de Basilea. Fue diseñado por Hans Holbein el Joven y grabado por Hans Lützelburger, según Heinrich Grimm.

30. DORICOS, Valerio & Aloisio. Roma, 1553.

GREGORIO I. Papa.

PUCCI, Antonius. *Expositio in omnes libro Veteris et Novi testamenti*. . . Romae, apud Valerium & Alosium Doricos, MDLIII (1553).

Grabados. Portada, sello del editor. Pegasso rampante. Grabado madera 7.5 x 9 cm.

En el canto superior, hierro de la Biblioteca Dominica.

31. DUPUIS, Jacques; NIVELLE, Sebastien; SONNIUS, Michel. París, 1590.

Biblia. Latín. Glosa. 1590. *Biblia Sacrorum cum glossa ordinaria*. Parisiis, varios. . . , MDXC (1590).

Grabados. Portada completa, imafrente arquitectónico renacentista con columnas jónicas y un bajorrelieve en medio del frontón quebrado. Cuatro marcas de impresores en el basamento. Grabado madera 24 x 39 cm.

En el canto inferior, hierro de la Biblioteca Carmelita.

Jacques y Baptiste Dupuis, Sebastien Nivelles, Michel Sonnius integraron, en 1586, una sociedad de editores que se denominó de *La Grand Navire*, con la marca de un navío con estandartes.

32. EGUÍA, Miguel de. Alcalá de Henares, 1528.

CIRUELO, Pedro. *Expositio libri missalis peregrina*. . . Compluten, in aedibus Michaelis de Eguia, 1528.

Nota (22) Grabados. Portada, título orlado con doce pequeñas estampas: San Pedro, San Pablo, los Evangelistas, Padres de la Iglesia, y profetas. Varias medidas: 4 x 4 cm; 2.7 x 3.5 cm; 3 x 3.5 cm. Vuelta de la portada, estampa con la Virgen María imponiendo la casulla a San Ildefonso. 7.5 x 9 cm. Con marco plateresco, 15.5 x 23 cm. Hoja final, escudo con una encina y leyenda "*Fons sapiente*"¹⁴ 11.5 x 14.5 cm; rodeado de follaje: 16 x 23 cm.

¹⁴ *Fons sapiente* = Fuente de la sabiduría.

Nota: los follajes laterales giran como espirales de las columnas salomónicas.

Cristóbal Pérez Pastor sitúa a Eguía entre 1526-28 en Toledo y dice era yerno de Arnao Guillén de Brocar, quien a juicio de Eguía estaba "a la cabeza de todos los que han impreso en España" (*La imprenta en Toledo desde 1483, hasta nuestros días*, Madrid, Manuel Tello, 1887).

33. ELZEVIR, Ludovicus. Leyden, 1597.

MEURSIUS, Ioannes. *Lycophonis Chalchidensis Alexandra. Poëma obscurum*. Lugduni Batavorum, Ludovici Elzevirii, MDXCVII (1597).

Grabados. Portada, sello del editor. Águila con haz de flechas. . . Leyenda: "*Concordia Res Parvae Crescunt*¹⁵ Ao 1595". Grabado en madera 5 x 6 cm. Colofón. "Lugduni Batavorum Excudebat Ioannes Balduini XIV Kal Maias Anno MDXCVII". En el canto superior, hierro de la Biblioteca del Convento de San José de Tacubaya.

Louis Elzevir nace en Lovaina en 1540. Se establece en Leyden como librero e impresor. "... allí recibió los títulos de Masero de la Universidad y de ciudadano de Leyden. . . Era su signo el mismo de la República Bátava: un águila teniendo en sus garras un paquete de flechas. . . Según algunos bibliógrafos, fue Louis Elzevir el primero que distinguió, al imprimir, la U vocal de la V consonante, y la I de la J." (Olaguibel, Manuel. *Impresiones célebres y libros raros*. México, Francisco Díaz de León, 1884).

34. FERNÁNDEZ, Juan. Salamanca, 1581.

PALACIO, Miguel de. *Narrationes in Sacrosantum Iesu Christi Evangelium Secundum Ioannem*. Salmanticae excudebat Ioannes Ferdinandus MDLXXXI (1581). Grabados. Portada, sello del editor, estampa con San Juan Bautista. Grabado madera 6.5 x 9.3 cm. En el canto superior, hierro de la Biblioteca del Convento Grande de San Francisco de México.

Es probable que el grabado, firmado en la cartela inferior con el monograma "I M", proceda de un molde o tabla de factura alemana.

35. FEYRABENDT, Segismund. Franckfurt, 1568. Iost Amann grab.

TITO LIVIO. *Titii Livii patavini, romanae historiae principis*. . . Francofurti ad Moenum, Segismund Feyrabendt. MDLXVIII (1568).

¹⁵ *Concordia Res Parvae Crescunt* = Las cosas pequeñas crecen con la concordia.

Grabados. Portada completa, orla manierista con medallones y supuesto retrato de Tito Livio en la parte superior. Grabado en madera 20.5 x 32.5 cm. Firmado "A I" (Iost Amann).

Iost-Jodocus-Amann, Zurich, 1539; Nuremberg, 1591; grabó en cobre pero sobre todo en madera. Los Feyrabendt le encargaron numerosas tallas y casi toda la producción de estos famosos librereros de Franckfurt estuvo ornada con grabados de Amann. Se conoce un retrato suyo publicado en la obra de Fuessli, *Vidas de pintores suizos*. Colaboró en obras históricas, de ciencias y de teoría artística como el *Perspectiva corporum regularium*, *Kunst und Lehrbuch*, *Ein neu Thierbuch*; los clásicos como las historias de Tito Livio y Plutarco y de la literatura tradicional como el *Roman de Renart* en alemán. Biblias de 1564 a 1571 y retratos de personajes: del almirante Coligny, Lutero y una serie de los reyes de Francia.

Para nuestros días, su obra más destacada son sus grabados en madera, en los cuales representa con minuciosos detalles los trajes, oficios y ocupaciones de los artesanos de su tiempo. La exactitud de la observación, plasmada en sus estampas, proporciona documentos de interés y valor insustituible para la historia y para el arte.

36. FEYRABENDT, Sigismund & Iohan, ed. Georg CORVINUS, imp.; Melchior Lorch, Michael Feyrabendt, grab. Franckfurt, 1578.

TITO LIVIO. *Chronologia in Titii Livii Historiarum...* Francofurti ad Moenum, Giorgium Corvinum (impresor), Sigismundi & Iohannis Feyrabendinatorum, MDLXXVIII (1578).

Grabados. Portada, marca tipográfica del editor; Ángel de la Buena Fama —la Historia—, enmarcado con orla manierista. Madera. 14 x 14.5 cm. Firmado: lado izquierdo "M L" (Melchior Lorch), lado derecho "M F" (Michael Feyrabendt). Segunda portada, sello del editor. Ángel de la Buena Fama, sedente. Madera 5 x 5 cm.

Georg Rab-Corvinus, activo en Franckfurt de 1561 a 1580, tenía imprenta y marca propias: San Jorge venciendo a una fiera. Trabajó para Feyrabendt utilizando ocasionalmente como marca un cuervo (*rabe*). Continuó con el establecimiento su hijo Christoph, marcando su producción con la misma estampa de San Jorge.

37. FEYRABENDT, Iohanes & Segismund. Franckfurt, 1578. Iost Amann, grab.

TITO LIVIO. *Titi Livii Patavini, romanae historiae principis libri...* Francofurti ad Moenum, Ioannem & Sigismundum Feyrabendt, MDLXXVIII (1578).

Grabados. Portada, lámina de composición monumental, manierista, con figuras femeninas miguelangélicas. A los lados, alegorías

de La Verdad y La Justicia. En la parte central inferior, medallón con "La Fama" (La Historia).

Grabado en madera 21 x 30.5 cm. Firmado "I A" (Iost Amann). Pequeños grabados intercalados en el texto. Madera. 15 x 10.8 cm (apais.). La mayoría, firma del mismo Iost Amann.

38. FEZANDAT, Michaelis. París, 1557.

DIONYSIO CARTUSIANO. *Commentariorum opus in Psalmos omnes Davidicos*. Parisiis, Michaelis Fezandat, MDLVII (1557).

Nota (21) Grabados. Sello del editor en la portada. Medallón de diseño manierista con sátiros. Al centro una gaviota o un martín pescador lleva un pez en sus garras. 8.5 x 12.3 cm. M.s. en la portada: "de la casa Profesa".

39. FROBEN, Hieronymus. Basilea, 1545. Hans Holbein, el Joven, dib., Hans Lützelburger, grab.

ORÍGENES. *Origenis Adamantii eximi scripturarum interpretes...* Inclitum Basileam, Oficina Frobeniana, MDXLV (1545).

Grabados. Marca tipográfica de Froben. Caduceo sostenido por dos manos. 6 x 11 cm. Se repite en el colofón con diferente diseño. 5.6 x 11 cm.

M.s. en la portada: "es del Colegio de San Ángel, de carmelitas descalzos de México". En el canto superior, hierro de la Biblioteca.

La marca tipográfica, según Heinrich Grimm, fue diseñada por Hans Holbein el Joven y grabado por Hans Lützelburger, maestro pintor y grabador de Basilea, cuya actividad se reconoce de 1522 a 1526, por lo que la primera marca es probable que la encomendara Iohannes Froben, antecesor de Hieronymus. La marca del colofón, aun cuando parece de estilo anterior a la primera, pudiera atribuirse también a los artistas mencionados. El fundador de la "Oficina" fue Johann Froben —1491, 1527—, lo sucede Hieronymus —1528, 1563—, continúan Ambrosius y Aurelius de 1560 a 1585 aprox.

40. GAULTHEROT, Vivant. París, 1544.

BEDA, Venerable. *Venerabilis Bedae presbyteri theologi doctis / Operum tomus tertius*. Parisiis, apud Vivantium Gaultherot, 1544.

Grabados. Portada, lámina con marco formado de un arco triunfal renacentista; historiado con hechos del Nuevo Testamento. Sello de Basilea. Grabado en madera 18 x 28.3 cm.

En el canto superior, hierro de la Biblioteca Agustina.

Beda, el Venerable, San. Monje benedictino que floreció en el siglo VII, d.C., historiador, filósofo, doctor de la Iglesia, considera-

do como "el mayor valor intelectual de su país y de su siglo" (*Enciclopedia de la Religión Católica*. Barcelona, Dalmau y Jover, 1950, v. I), vivió en Jarrow, Northumberland, en donde escribió la mayor parte de sus obras. Se anota como su obra maestra la *Historia ecclesiastica gentis Anglorum*, gran texto de consulta que ha servido como fuente documental no sólo para la historia eclesiástica, sino también de estudio general de costumbres y hechos acaecidos en su tiempo.

41. GIOLITO DI FERRARA, Gabriel. Venecia, 1559.

POSSEVINI, MARCO ANTONIO. *Libro di M. Antonio Possevini, mantovano, nel qual s'insegna a conoscer le cose pertinenti all'honore...* Vinegia, Gabriel Giolito d'Ferrari, MDLVIII (1559).

Nota (12) Grabados. Portada, sello del editor, Ave Fénix rodeada de angelillos y quimeras. Grabado en madera 6.5 x 8 cm.

Viñetas y capitulares grabados en madera.

Gabriel Giolito de Ferrara: notable por sus impresiones de clásicos italianos. También salen de sus prensas autores españoles, entre otros, en el idioma original, la *Tragicomedia de Calisto y Melibea (La Celestina)*. "...las impresiones de Giolito se recomiendan siempre por la excelencia del papel, por la elegancia de los tipos y por el buen gusto total". (Olaguíbel, Manuel de. *Impresiones y libros raros*. México, Francisco Díaz de León, 1884).

42. GIRAULT, Ambroise. París, 1539.

THEOPHILACTIUS. *In omnes Divi Pauli epistolas...* Parisiis, Ambrosii Girault, 1539.

Grabados. Portada, sello del editor, pequeña lámina con angelillos, emblema del pellicano; en la parte superior, banda con inscripción: "Le Pellican" sobre el follaje de un árbol; al medio, iniciales "A G". Abajo, banda con el nombre de "Ambroise Girault". Grabado en madera 7.5 x 10 cm.

En el canto superior, hierro de la Biblioteca de San Francisco de México.

42.1 GRANATA (o Garanata). Sevilla, 1549.

NEBRIJA, Elio Antonio de. *Hymnorum recognitio...* Sevilla apud Inclytam Granatam, 1549.

Grabados. Portada, marco plateresco de 4 placas. Madera. Placa superior, 11.5 x 2 cm (apais.); laterales, 11 x 122 mm; inferior, 11.5 x 2.5 cm (apais.). En el colofón: marca del tipógrafo, placa rectangular con delfines estilizados que sostienen la inicial griega γ (gama) 5 x 7 cm. En el canto inferior, hierro de la Biblioteca de San Francisco de México. El marco plateresco fue un diseño que aplicó

Granata en sus ediciones. Aplicó una marca semejante, con la letra γ , Etienne Wouters o Gualtherus, impresor-editor de Lovaina.

43. GRYPHIUS, Sebastien. Lyon, 1530. PORTONARIS, Vincenzo. Tridino de MONTE FERRATO, 1530.

ALCIATI, Andreas. *De verborum significatione libri quatuor*. Lugduni, Sebastianus Gryphius, 1530.

(24) Grabados. Portada, lámina tabelar de cuatro secciones con imágenes de filósofos y musas. 18.5 x 27.5 cm. En el colofón, sello de Gryphius. Madera. 7 x 9 cm.

Portada de: *Stipu. divisionib. Commentariolus*. Tridino de Monte Ferrato, Vincentius de Portonaris, MDXXX (1530). Marco ornado a la manera de grotesco, con el sello del editor. 18 x 27 cm.

Gryphius (Sebastien Greyff), nacido en Reutlingen en 1493, se traslada a Lyon en 1528 y funda una institución que al modo de la época pasa de padres a hijos. Impresor de Biblias, la más famosa es aquella en la que emplea los tipos de mayor tamaño conocido hasta entonces, que continúa usando en el *Thesaurus Linguae Sanctae* de Sanctus Panini. Su hermano Francisco trabajó en París hacia 1540, imprime y publica un *Lexicon graeco-latinorum*. Fueron hijos del fundador, Antoine y Jean. Al latinizar su apellido, Sebastien adopta como emblema la figura de un grifo.

- 43.1 GRYPHIUS, Sebastien. Lugduni, 1539.

Prosperus de AQUITANIA, San. *Opera*. Lugduni, Seb. Gryphius, 1539.

Grabados. Portada, marco tabelar de cuatro placas. Madera. 18.5 x 27.5 cm. Placa superior: cinco sabios de la Antigüedad Clásica. 18.5 x 5 cm (apais.), laterales: historiadores y poetas clásicos. 4.5 x 15.6 cm; placa inferior: sabio o poeta coronado por las nueve musas. 18.5 x 6.7 cm (apais.). Vuelta de la hoja final: sello de Gryphius. 5.5 x 4 cm (apais.).

M.s. en la portada: "...pertinent conventi Epazoyuquensis Anno 1544" "De la librería del Colegio de San Pablo". En el canto inferior, hierro de convento agustino.

En el canto inferior, hierro de convento agustino.

Sebastien Gryphus adornó esta edición con el mismo marco que se diseñó para la obra de Alciati, *De verborum significatione libri quatuor*, que imprimiera en 1530. Consecuente es que la figura coronada sea Alciati y no San Próspero. Se dan muchos casos similares, pero se debe considerar que son siempre originales, por la época.

44. GUERILI, Iovanni. Venecia, 1599.

AZPILCUETA, Martín. *Opera omnia*. Venetiis, apud Ioannem Guerilium, MDIC (1599).

Nota (8) Grabados. Portada, lámina con figuras alegóricas de la Filosofía y la Fe. Grabado en cobre 14 x 20 cm.
En el canto superior, hierro de la Biblioteca Dominica.

45. HERWAGEN, Johann. Basilea, 1537.

EURÍPIDES. *Euripidis tragediae octodecim*. Basileae. Ioan Hervagium. MDXXXVII (1537).

Grabados. Hoja antepenúltima, marca tipográfica de "Ioannes Hervagium". El "Triceps Mercurius" 5 x 7 cm.

Johann Herwagen el Viejo, 1528-1557, en 1538 se asocia con su yerno Johann-Erasmus Froben, con Cratander, Bebel e Isengrin.

46. IÑIGUEZ DE LEQUERICA, Juan. Alcalá de Henares, 1595.

AYERVE DE AYORA, Antonio. *Tractatus de partitionibus bonorum...* Compluti, Ioannes Iñiguez a Lequerica, 1595, a costa de Diego Guillén, mercader de libros.

Grabados. Portada, marca tipográfica. Obelisco sobre paisaje iluminado por el sol. Medallón manierista enmarcado en un rectángulo. Madera. 7 x 9.7 cm. En el canto superior, hierro de la Biblioteca Carmelita.

En el canto superior, hierro de la Biblioteca Carmelita.

47. IUNTA, Jacopo. Lyon, 1535.

Jerónimo stridonensis. Opus epistolarum. Lugduni, apud Iacobum Giuntani, 1535.

Nota (6) Grabados. Portada, lámina tabelar de orlas platerescas. 4 placas.
(6) Grabado en madera 10.5 x 16.5 cm. En el canto inferior: hierro de la Biblioteca Agustina.

48. IUNTA, Lucantonio. Venecia, MDXXXVII (1537). Tiziano, dib. (?)
RAVISI, Ioannis. *Officinae Ioannes Ravisii textoris hivernensis historicis poetis...* Venetiis, Lucantonii Iuntae florentini, MDXXXVII (1537).

Grabados. Portada, sello tipográfico de Lucantonio Iunta. Medallón rectangular con ángeles o amorcillos. 4 x 4.8 cm. Hierro de la Biblioteca Dominica.

Por el movimiento, la calidad del dibujo y la composición, es probable que su autor fuera Tiziano o alguno de sus discípulos. Los Iunti encomendaron a este artista la decoración de varias de sus producciones, entre otras su famosa edición de los *Diez libros de medicina* de Galeno.

49. IUNTAS Luca-Antonio. Venecia, 1573.

ARISTÓTELES, *Aristotelis Stagiritae Extra ordinem Naturalium varii libri* (con) Alexandri problematum libri Duo. Venetiis, apud Iuntas, MDLXXXIII (1573). (Septimum volumen).

Grabados. Portada, sello del editor, flor de lys, enmarcado con orla manierista. Grabado en madera 4 x 4.5 cm, con iniciales "L. A". En el canto superior, hierro de la Biblioteca del Convento de la Merced.

La marca tipográfica adoptada por los Iunti, la flor de lys, está tomada del escudo heráldico de la ciudad de Florencia, de donde era originaria la familia.

50. IUNTA. Venecia, 1572.

GALENO. *Septima classis curativam methodum*. . . Venetis, apud. Iuntas, MDLXXVI (1576), 5 ed.

Grabados. Portada, cuatro tablas con escenas de medicina y las figuras de médicos famosos. Grabado en madera 20 x 31 cm. Pág. 197, viñeta, una escuela de medicina (?), grabado en madera 16.5 x 12.5 cm (apais.). Profusamente ilustrado con figuras de procedimientos curativos, viñetas y capitulares, grab., madera.

La primera edición la publica Luca Antonio Iunta en 1522. La quinta (1576) constó de 10 volúmenes o libros con los títulos siguientes: *Prima Classis. Naturam corporis humani*; *Secunda Classis. Materiam sanitatis*; *Tercera Classis. Morborum ac symptomatum*; *Librorum quarta classis. Signa quibus diagnosticere*; *Librorum quinta classis. Eam medicinal partem quae ad pharmacium spectat*; *Sexta Classis. De cucurbitalis*. . . (incluye: *Galenus in Hipocratem de officina medical*); *Septima Classis. Curativam methodum*; *Extraordinem classium Libri*; *Isagici Libri*; *Omnia quae extant opera*.

Existe una colección completa en la Biblioteca del Museo de la Medicina de la UNAM.

51. KERVER, Jacques. París, 1536.

Tomás de AQUINO. *Commentarii in quatuor libros de caelo Aristotelis*. . . Parisiis, Iacobum Kerver, sub duobus gallis, MDXXXVI (1536).

Grabados. Marca de Kerver, plinto sobre los que se encuentran los dos gallos, enseña del lugar de su "oficina". 8.5 x 6.5 cm.

Jacques Kerver, hijo de Thielmann Kerver y de Iolande Bonhömme, al heredar la empresa de sus padres la unió a la de su propia "oficina". Thielmann padre, originario de Coblenz, fue un grabador famoso y es probable que también diseñara y grabara el emblema de su hijo o Jacques aprendiera el oficio, que aplicó con maestría en la composición y estampa de su marca. En 1572

obtiene de los Papas Pío V y Gregorio XIII el privilegio de imprimir los "Usages reformés" decretados por el Concilio de Trento.

52. LE PREUX, Poncet. París, 1544.

Anselmo de CANTERBURY, San. *Opuscula*. Parisiis, apud Poncentum Le Preux, 1544.

Nota (18) Grabados. En la portada, sello emblema del editor. Marco que rodea el árbol bíblico flanqueado por dos dragones. Abajo al centro, el escudo de Poncet Le Preux, lobo y banda con la leyenda del nombre. 9 x 11 cm. En el canto superior, hierro de la Biblioteca del Convento Grande de San Francisco de México.

La primera edición la publicó en Nuremberg, Hochfeder en 1491. Los animales míticos adoptados por Le Preux pueden ser los basiliscos, con mayor simbolismo de acuerdo con la cultura de la Edad Media y principios del Renacimiento.

53. LIECHTENSTEIN, Peter. Venecia, 1529.

TOSTADO, Alonso. *Quarta pars Abuleusis super Mattheum...* Venetiis, Petri Liechtenstein, 1529.

Nota (17) Grabados. Cabecera de columna tipográfica, con Alfonso Tostado escribiendo. 8.5 x 7 cm (apais.). En el canto inferior, hierro de la Biblioteca Agustina.

53.1. MARNES, Hieronymus & Dionysia. París, 1549.

Anselmo de CANTERBURY, San. *Anselmi Cantuariensis. Opuscula*. París, apud. Hyeronymum & Dionysiam Marnes fratres, ab insigne Pelicani, via ad Iacobum, 1549.

Grabados. Portada, marca de Marnes, placa rectangular con niños que enmarca un medallón con el pelicano. Madera, 7.5 x 10.5 cm. Leyenda: "*Principium ex Fide-Finis in charitate*".²⁶

M.s. en la portada: "Del Collegio Augustino de San Pablo de México".

54. MYT, Jacques. Lyon, 1527.

Antonini de FLORENCIA. *Tertia pars historiarum Domini Antonini archipresulis florentin*. Lyon. Jacobi Myt, MDXXVII (1527).

Nota (1) Grabados. Portada, lámina con marco de grutescos. 17 x 27 cm; al centro, estampa con San Jerónimo en penitencia. 10 x 12.7 cm.

La imagen de San Jerónimo aparece con frecuencia en las marcas tipográficas. Los impresores-editores alemanes lo consideraban como el santo patrono de sus talleres.

²⁶ *Principium ex Fide-Finis in charitate* = Principia por la fe, termina en caridad.

55. NICOLINUS, Dominici, tipógrafo. Franciscum Franciscum, ed. Venetia, 1589.
 KOELIN, Conradt. *Expositio commentaria prima Conradum Koelin... Venetiis, apud Franciscum Franciscum, MDLXXXIX (1589).*
 Nota (16) Grabados. Portada, sello del editor, alegoría de la Paz. Grab. cobre. Colofón. Sello de Dominicus Nicolini. Medallón ovalado enmarcado con figuras y mascarones. Grab. madera 13.5 x 16.5 cm.
56. NOVESIANUS, Melchior. Colonia, 1536. Anton Woensams, Arnold Bircman, grab. Colonia.
 PLACUS, Andreas. *Lexicon biblicum sacrae philosophiae candidatis elaboratum.* Coloniae, officina Melchioris Novesianis, MDXXXVI (1536).
 Grabados. Portada, marca de Arnold Bircman (Byrckman). Nicho historiado flanqueado al frente por un león y un grifo que sostienen el escudo con el emblema de Bircman —la “pingüe gallina”— 8.2 x 11.8 cm. Capitulares con niños jugando.
 Melchior von Neusz-Novesianus, activo en Colonia de 1525 a 1551, tenía su propia marca, inspirada en la Aldo, dibujada por Anton Woeram. Probablemente estuvo asociado con Byrckman (Bircman) o éste le encomendó la impresión, en tal caso Novesianus será el tipógrafo y Bircman el editor. Según Heinrich Grimm, el ave simbólica de Arnold se tomó de un episodio del *Roman du renart*; su diseño probablemente se deba a Anton Woeram de Worms, que recibió numerosos encargos de Byrckman.
57. PAGANUS, Theobald. (Pagane) Lyon, 1547.
 ARISTÓTELES. *Aristotelis Stagiritae organum, hoc est libri ad logicam.* Lugduni, apud Theobaldum Paganum, MDXLVII (1547).
 Grabados. Sello del editor, moro a caballo. Grab. madera. 4 x 4 cm. Se repite en la portada de *Posteriorum analyticorum Boetio interprete*, y en el *Peri Hermenias...* (1546, 1547). En el canto inferior, hierro de la Biblioteca Carmelita.
- 57.1. PETIT, Jehan. París, 1516.
 RAULIN, Jean. *Opus sermonum...* Parisiis, Joanne Parvo, 1516.
 Grabados. Portada, marca de Jehan Petit. Leones afrontados que sostienen el escudo de Petit. Al fondo, árbol místico con animalitos. Madera 4.7 x 6.5 cm.
 Vuelta de la portada, escudo nobiliario de: “Arma Ludovici de Gravilla Archimarinini Francie” 9.5 x 13.5 cm.
Opus sermonum de adventu... Portada, marca de Jehan Petit. 6.5 x 8.4 cm (en la vuelta texto del privilegio concedido a Petit). Hoja (10), estampa con Raulin ofreciendo su obra a un dignatario

eclesiástico. 8.7 x 11 cm. Capitulares. Cantos superior e inferior, hierro de la Biblioteca de San Francisco de México.

57.2. PETIT, Jehan. París, 1524. Josse BADIUS. París, 1621.

POLIBIO. (*Metamorfosis*) (Título en griego). Encuadernado con: Plutarchi *Opuscula Plutarchi Cheronensis*. (Parhisios, Iodocus Badius) MDXXI (1521).

Grabados. Portada, marco de diseño plateresco con las siglas de "Jehan Petit". 16.5 x 26.6 cm. Al centro marca tipográfica de Petit, leones afrontados que sostienen el escudo de la flor de lys con las iniciales "I P" al centro. 6.2 x 8 cm.

Encuadernado con: *Pauli Orosii... Historiarum liber... Parisiis, "In taberna libraria Ioannis Parvi, via ad divum Iacobum, sub insigni lillii Aurei"*, 1524.

En el colofón: "Excudebat Petrus Vidovaeus typis & characteribus suis impendio honesti viri Ioannis Parvi bibliopolae adscriptii, in praecleara Parrisiolorum universitate..."

Grabado. Marco plateresco igual al anterior. La marca tipográfica de Petit es distinta en su diseño 8 x 10.5 cm.

Vuelta del colofón. Marca irreconocible (tachada). Leyenda: "*Par sit Fortuna Labori*" (griego y latín).¹⁷

En la hoja (1) "Es del Colegio de Tepotzotlán".

58. PETIT, Jean. París, 1530.

PLATINAS, Baptista, cremonensis. *De Vita et Moribus Summorum Pontificum historia*. París, Ioannis Parvi, MDXXX (1530).

Nota (13) Grabados. Portada, lámina de arquitectura plateresca con cinco placas. Al centro, escudo de "Jehan Petit". 10 x 14 cm (dañado).

El establecimiento de Jean Petit, fundado antes de 1498, tenía prensas en las que ocupaba de 15 a 20 "compagnons", empleaba 250 obreros y producía para los lectores alrededor de 300 resmas de papel por semana.

Debido a la intensidad de su producción y solicitudes del mercado, no siempre produjo originalmente sus textos. Según Edmond Werdet, Petit compró unos ejemplares de la *Biblia latina* impresa y editada en Venecia por el famoso tipógrafo Nicolás Jenson, en 1476, les antepuso una portada con su nombre y marca; agregando 12 fojas, disfracó la edición original.

59. PETIT, Jehan. GAUDOU, Pierre. VIDOVEUS, Petrus. París, 1533.

TITO LIVIO. *T. Livii Patavini historici clarissimi opus. Cum epitome L. Florii in omnes etiam non extantes libros, cum Marci Antonii*

¹⁷ *Par sit Fortuna Labori* = A la par que la fortuna el trabajo.

Sabellici... cum: Iodoci Padii Ascensi de historico decoro regulis. París, Ioanne Parvo, Petro Gaudoul & Petro Vidoveo bibliopolis iuratis, MDXXXIII (1533).

Grabados. Portada, lámina con gran marco historiado de escenas bíblicas y anécdotas renacentistas. 18.6 x 26.3 cm. Firmado: "G V" —la V está formada por un rasgo lineal y una daga—, notable composición por su diseño y variedad de motivos.

En la vuelta del colofón: marca de "Iehan Petit" 8.6 x 10.5 cm. Pequeños grabados de encabezamiento. 7.5 x 5.6 cm (apais).

En el canto superior, hierro de la Biblioteca Mercedaria. — "G V" (¿Gaudoul-Vidoveus?).

60. PETIT, Jean. París, 1537.

PEPIN, Guillermo. *Opus ad modum insigne de adventum domini...* Parisiis, Ioannem Parvum, 1535.

Grabados. Portada, marca de Iohannes Parvus (Jean Petit). Grab. metal. 3 x 4.5 cm. Hierro de la Biblioteca Mercedaria.

61. PETIT, Audoen (Oudin). París, 1550.

GUILLIAUDUM, Claudius. *In Canonicas Apostolorum septem epistolas collatio.* Parisiis, apud Audoenum Parvum, 1550. Grabados. Portada, sello del editor, escudo con el "lilio áureo" sostenido por dos leones. 3.5 x 4.3 cm. Capitulares, grabados en madera. Anotación m.s., en la portada: "de la librería del Colegio de San Pablo". En los cantos superior e inferior, hierro de la misma Biblioteca. Las marcas de Oudin Petit fueron también aplicadas en las ediciones de Pierre Cavellat, 1577-1588, librero de París.

62. PETRI, Adam. Basilea, 1527. "C V" Grab.

PHILIPPI, presbiteri... *In historiam Iob commentatorium.* Basileae, Adam Petrum, MDXXVII (1527).

Grabados. Portada, marca tipográfica de Adam Petri, martillo que golpea un podernal y Eolo sopla para avivar la llama. 5.5 x 8 cm. Vuelta del colofón: marca de "Adamus Petrus", mano que golpea con un martillo una roca. Personaje celeste alienta sobre ella. 6 x 9 cm. Leyenda en hebreo, griego y latín: "*Nunquid non verba mea sunt quali ignis, dicit dominus, & quali malleus conterens petram*"¹⁸ (tipografía). En los cantos superior e inferior, hierro de la Biblioteca Agustina.

¹⁸ *Nunquid non verba mea sunt quali ignis, dicit dominus, & quali malleus conterens petram* = ¿Acaso mis palabras no son como el fuego, dice el Señor, y como el mazo demuele las piedras? (Jeremías, 23, 24).

Adam Petri, activo en Basilea de 1507 a 1527, utilizó varias marcas tipográficas, entre otras los basiliscos, y encomendó sus diseños a famosos artistas como Urs Graf, Hans Holbein el Joven; fueron sus sucesores Andreas Petri, el Dr. Heinrich Petri y Johan Petri.¹⁹ En los cantos superior e inferior, hierro de la Biblioteca Agustina.

La composición de la marca está inspirada, como se dijo, en la visión del profeta Jeremías. Se emplearon en su diseño figuras de la mitología greco-latina para simbolizar la presencia de elementos deíficos de la religión cristiana. La poderosa diestra que surge de las nubes alude al Padre Eterno. La figura eólica que impulsa el aire es una alegoría correspondiente al Espíritu Santo.

63. PLANTIN, Christopher. Amberes, 1571.

GARIBAY y SAMALLOA, Estevan de. *Compendio historial de las chronicas y universal historia de todos los reynos de España...* Amberes, Christophoro Plantino, MDLXXI (1571).

Grabados. Portada, lámina con escudo heráldico enmarcado con orla manierista. Grabado en madera 15.5 x 21.5 cm. Las capitulares son de la serie "pájaros". En el canto superior, hierro de la Biblioteca del Convento de San Francisco de México.

Christoph Plantin nace en Avertin, cerca de Tours; muere en Amberes en 1589. Aprende el arte tipográfico en importantes talleres de Francia y en 1550 se establece en Amberes, logrando con el tiempo se le considere entre los mejores editores y tipógrafos, incluso su fama y la calidad de sus producciones merecen altos calificativos en todo tiempo. Su primera obra, que se considera como excelente, fue *Institution d'une jeune fille de noble maison*, en 1554. Felipe II de España lo nombra su prototipógrafo, con los correspondientes privilegios y honores. En 1583 se traslada a Leyden, en donde publica, entre varias obras notables, una inmejorable edición del *Emblemata* de Alciati. Al regresar a Amberes traspasa este establecimiento de Leyden a su yerno François Rapheleg. La casa que había fundado en París la hereda a su otro yerno Egide Le Be (Aegidius Beys). El taller —"oficina"— de Amberes lo hereda en vida a su tercer yerno Iohannes Moretus. Plantin fue un erudito notable y cultivó amistad con los artistas y sabios destacados de su tiempo. Hacia 1580 publica su *Catalogus librorum qui typographia Ch. Plantini prodierunt*, que reúne toda la producción del establecimiento realizada hasta esa fecha. El arte tipográfico le debe muchos adelantos, así como la organización de la técnica de imprimir. La empresa continuó activa durante más de

¹⁹ La marca del martel que devasta una piedra la atribuye Grimm al grabador "C. V" de Basilea, imitador de Holbein.

tres siglos. En 1877, el último descendiente —impresor— de Moretus, Edouard-Jean-Iacint, vende la “oficina” con todo el material y utillaje de imprimir, e incluyendo el edificio que a través del tiempo se había convertido en un bello monumento. La municipalidad lo declara Museo Nacional Plantin; ayudan eficazmente a su mantenimiento Sociedades de Amigos del Museo de todo el mundo. Las primeras marcas tipográficas de Plantin representaban la vid simbólica con la divisa “*Christus vera vitis*” o “*Vitis vera Christus*”.²⁰

Posteriormente adoptó el conocido emblema del compás —símbolo de la generosidad o liberalidad— sostenido por una mano; tuvo muchas variantes, un poco más de cien. Se mantuvo invariable la leyenda “*Labore et Constantia*”.²¹

63.1. PLANTIN, Christopher. Amberes, 1571.

ARIAS MONTANO, Benito. *Commentaria in duodecim prophetas. Antwerpiae, Christophori Plantini, MDLXXI (1571)*. Grabados. Portada, pequeño sello plantiniano (raro). Bellas capitulares.

64. PORTE, Maurice de (viuda). París, 1552.

TITELMANN, Francisco. *Elucidato in omnes Psalmos... Parisiis, viduam Maurici a Porta, 1551*.

Nota Grabados. Sello en la portada, anciano que abandona una ciudad en llamas, con marco de ornamentación manierista. 8.5 x 11.5 cm. En el canto superior, hierro de la Biblioteca Agustina.

(11) Maurice de la Porte, impresor de 1524 a 1548, tenía como marca distintiva la figura del filósofo Bias, que cargaba con todo lo que podría servirle para su saber, incluso su propio ego; su proverbio era: “*Omnia mecum porto*”.²² Catherine, viuda de Maurice, heredó la empresa y adoptó el mismo sello.

64.1. PORTONARIS, Andreas de. Salamanca, 1549.

CARRANZA, Bartholomé. *Summa conciliorum et pontificum apetro usq., ad Paulum Tertium succinte complectens omnia*. Salmaticae, Andreas Portonaris, 1549.

Grabados. Portada, sello de Portonaris, medallón oval con símbolos. Metal. 5 x 6 cm. Leyenda inscrita en el óvalo: “*In via tute ocelli et manus*”.²³

²⁰ *Christus vera vitis* = Cristo verdadera vid.

²¹ *Labore et Constantia* = Con trabajo y constancia.

²² *Omnia mecum porto* = Todo lo llevo conmigo.

²³ *In via tute ocelli et manus* = Camina todo ojos y tacto.

Vuelta de la hoja final, placa con el emblema de Portonaris, un ángel que sostiene un libro abierto, 8 x 11 cm.

En el canto superior, hierro de la Biblioteca del Convento de San Diego.

"La obra era muy útil, no sólo por lo manual y cómodo del volumen, sino por los cánones inéditos que contenía. Así que su uso se vulgarizó mucho entre los estudiantes de disciplinas eclesiásticas..." (Marcelino Menéndez Pelayo. *Historia de los heterodoxos españoles*. Buenos Aires, Espasa Calpe, 1951, vol. 5). La primera edición se publicó en Venecia en 1546. Continúa editándose hasta muy entrado el siglo XVIII.

65. PORTONARIS, Vincenzo. Lyon, 1535.

COCCI SABELICI, Marco Antonio. *Rapsodiae historiarum Eneadum*. Lugduni, in aedibus Vincentii Portonaris, 1535.

Grabados. Portada, con marco de follaje historiado de amorcillos y delfines. 17.5 x 16.7 cm. Al centro, marca de Portonaris. 6 x 7 cm.

En el colofón: "Excudebant Nicolaus & Hector Penet. Lugduni MDXXXV". En el canto superior, hierro de la Biblioteca del Colegio de San Pedro y San Pablo.

65.1. POSTAS, Juan de. Salamanca, 1511.

Summarium Pontificale (titulo en el lomo). Salamanca, Joannis de Postas. 1511.

Grabados. Anteportada, calvario. Madera. 9 x 13.5 cm. En el canto superior, hierro de la Biblioteca Mercedaria.

66. QUENTELL, Petrus. Colonia, 1535.

Dionisio CARTUSIANO. *D. Dionysii carthusiani enarrationes...* Colonia, impensis Petrus Quentell, MDXXXV (1535).

Nota (21) Grabados. Portada, marca de Petrus Quentell. Cartela con escudos nobiliarios. 8 x 10.5 cm.

M.s. en la portada: "Perinet ad conventum de Mitzquic, et poste ad Culhuacan". En el canto inferior, hierro de la Biblioteca Agustina.

Petrus Quentell fue el primero de una familia de impresores. Su hijo Johann tuvo como marca el notable grabado de Sansón dominando al león.

67. RAVANO, Piero. Venecia, 1535.

FLAVIO, Josefo. *Iosefo nel quale si tratta delle guerre Giudei...* Venecia, Piero Ravano, MDXXXV (1535).

Grabados. Portada, título enmarcado en un nicho con pilastras platerescas. Escudo en la parte inferior con una sirena coronada. 8.5 x 13 cm. Vuelta del colofón: sello de Ravano, la sirena coronada. 4.5 x 5.5 cm.

Una curiosa marca, muy semejante, fue el distintivo de Nicholaus Marschalk (Marscalcus Thurius) editor de Rostock —1514, 1522—: el grabador Melcher (Schwarzenberg) de Erfurt que radicaba en Rostock en 1514, realizó la estampa. (Heinrich Grimm).

68. REGNAULT, François. París, 1526.

Biblia. *Concordancia, Jerónimo*. Latín, 1526. París, Francisci Regnault, MDXXVI (1526).

Grabados. Portada, lámina tabelar de cuatro placas, diseño plateresco. Conjunto: 12.2 x 17.5 cm. Vuelta del colofón: marca de François Regnault, elefante de guerra con torre. 6.5 x 8.4 cm. En el canto superior, hierro de la Biblioteca del Convento de Sau Cosme.

69. REGNAULT, François. París, 1530.

VIO DE GAJETANI, Thome. *Questiones quod libetales... cum aliquot*

Nota *assertionibus contra lutheranus*. A. Parisiis, Francisci Regnault, ad
(19) signus Elephantis, 1530.

Grabados. Portada, lámina arquitectónica plateresca. 8.3 x 13.2 cm.

70. REGNAULT, François. París, 1532.

JUSTINIANO, *Codex Iustinianus ad vetustorum exemplarum...* Parisiis, François Regnault, 1532.

Grabados. Portada, lámina tabelar de cuatro secciones con imágenes de sabios. En la parte inferior, sello del elefante, de Regnault. 11.5 x 18 cm. En el canto superior, hierro de la Biblioteca Carmelita. François Regnault (ver Grimm p. 297).

71. RESCH, Conradt. Basilea, 1521.

BYEL, Gabrielis. *Supplementum in octo & viginti distinctionis ultimas Magistri senten. D. Vuedelinum Stambachum butzbachensem...* Basilea, Conradum Resch, 1521. (Venandatur apud... cum gratia & privilegio in Trienium).

Grabados. Portada, lámina con orla de manera "grutesco", con niños jugando; en el pie lateral, un fauno. Al centro, un escudo de Basilea sostenido por dos basiliscos. Grab. madera 15 x 20.2 cm.

En el canto superior, hierros de la Biblioteca Agustina. La marca emblema del escudo de Basilea, sostenido por los basiliscos, lo aplicó también Gregoire de Bonte, librero de Amberes. Un solo basi-

lisco aplicaron en sus marcas Ioannes Amerbach, Adam Petri y Ioannes Froben de Basilea.

72. RODRÍGUEZ, JUAN. Toledo, 1589. Pedro Ángel, grabador.

VILLEGAS, Alonso de. *Flos Sanctorum*. Toledo, Juan Rodríguez (1589).

Grabados. Portada, retrato del cardenal Gaspar de Quiroga en un marco con figuras, al estilo manierista (dañado). Vuelta de la hoja (8) retrato de Alonso de Villegas. Óvalo enmarcado en rectángulo. Grab. madera, 13.5 x 17 cm, 77 grabados en madera, viñetas en la cabecera de los capítulos. Grab. madera, 16.5 x 10.5 cm (apais). Firmados "P.A." (Pedro Ángel).

"El platero Pedro Ángel en 1583 había tallado las xilografías del tantas veces impreso *Flos Sanctorum* de Alonso de Villegas. En 1589 ilustra la segunda parte de esta misma obra con dos retratos que inician lo que será una de sus principales actividades: el del autor, en el prólogo, que tiene además una función clarificadora de la edición (los libros sin el retrato son fraudulentos), y el del cardenal Quiroga, destinatario de la obra, en la portada". (Antonio Gallego. *Historia del grabado en España*. Madrid, Cátedra, 1979, p. 117).

72.1. SASSENIUS, Servatio. Lovaina, 1549. [Arnold Birckmann (viuda)].

CORDELIO, Mathurino. *Commentarius puerorum de latinae linguae. Lovanii, excudebat Servatius Sassenus, impensis viduae Arnoldi Birckmanni, MDXLIX (1549)*.

Grabados. Portada, marca de Birckmann. Pequeño medallón con decorado manierista. Metal, 3.5 x 4.3 cm.

En el privilegio dice: "Permisum est Servatio Sasseno typographo Academiae Lovaniensi, ut proximis sex annis solus excudat, vendat, ac distribuat Commentarios..."

Servais Sassenus, Zassenus o van Sassen tenía su propia marca: una figura femenina sentada sobre un globo terráqueo y la leyenda: "*Pax Omnia Servat*".²⁴

72.2. SCOT, Hieronymus. Venecia, 1544, 1548.

ARISTÓTELES. *Aristotelis Stagiritae meteorologium...* Venetiis, apud Hieronymum Scotum, 1548.

Grabados. Falta portada. Colofón. Marca de Hieronymus Scotus. Ancora con palmas, enlazadas con una banda con la leyenda: "*In Tenebris Fulget*".²⁵ En la parte inferior, iniciales: "S O S". Metal 5 x 3 cm. Encuadernado con: *Opusculum Aristotelis de sensibus*.

²⁴ *Pax Omnia Servat* = Todo sirve a la paz.

²⁵ *In Tenebris Fulget* = En las tinieblas refulge.

Venetiss, apud Hieronymum Scotum, 1544. Grabados. Portada, marca tipográfica de Scot, el ancla con la leyenda: "*In Tenebris Fulget*".²⁵ Madera, 9 x 9.5 cm, vuelta del colofón, se repite la misma marca en menor tamaño, 4.5 x 5 cm. En el canto inferior, hierro de la Biblioteca Franciscana.

72.3. SCOT, Hieronymus (hereds.). RAVANO, Piero (hereds.), F. MARCOLINI, Pesnot, Ch. Venecia, 1600.

SANDEI, Felini. *Commentariorum... Iuris canonici interpretes acutissimi. Pars prima*. Venetiis (sociedad de cuatro editores).

Grabados. Portada, marca tipográfica, emblema del águila marina con el lema: "*Renovavitur ut aquila iuventus tua*",²⁶ inscrito en un medallón manierista. A los lados, figuras simbólicas de la Justicia, la Ley eclesiástica y la civil. En los ángulos, marcas de cuatro impresores-editores: Las Tres Gracias = herederos de Hieronymus Scot; La sirena = Piero Ravano (herederos); El gato con un ratón = Charles Pesnot (?), madera.

Los cuatro editores produjeron separadamente importantes obras de muy diversos temas: filosóficos, científicos, tratados sobre las bellas artes, teológicos. Su actividad corresponde al gran ciclo de impresores venecianos del siglo XVI, con excepción de Charles Pesnot, que trabajó en Lyon, pero tuvo mucho interés en publicar obras de los humanistas italianos, entre otros las de Paulo Manutio. La marca de la salamandra también la usó Gilles Stelsius de Amberes.

73. SESSA, Ioannes Baptista & Ioannes BERNARDUS. Venecia, 1596. Franco, grab.

TOSTADO, Alfonso. *Opera Omnia*. Venetiis, apud Io. Baptistam et Io. Bernardum Sessam, MDXCVI (1595).

(17) Grabados. Portada completa, lámina con elementos arquitectónicos estilizados. En la parte superior, el Padre Eterno, a los lados Cristo y Moisés. En el basamento, sello-emblema del gato con el ratón. Grabado madera. 21.5 x 32.5 cm. Firmado: "Franco fecit".
(30) En el canto superior, hierro de la Biblioteca Carmelita.

74. SONNIUS, Michaël. Paris, 1580.

PROCOPIO. *Prophetam commentationum epitome...* Parisiis, apud Michaelem Sonnum, MDLXXX (1580).

Grabados. Portada, sello emblema del editor. Medallón con serpiente que muerde el dedo índice de una mano que surge de las nubes. Grab. madera 9 x 11.5 cm. Leyenda: "*Si Deus Pro Nobis*

²⁵ *In Tenebris Fulget* = En las tinieblas refulge.

²⁶ *Renovavitur ut aquila iuventus tua* = Tu juventud se renovará como un águila.

quis contra nos".²⁷ En el canto superior, hierro de la Biblioteca del Convento Grande de San Francisco de México.

75. SONNIUS, Michaël. París, 1587.

QUADRATI, Mathurini, Fr. *Amos propheta viginti et novem Homiliis explicatus*, Parisiis, apud. Michaelen Sonnum, MDLXXXVII (1587).

Grabados. Portada, sello del editor, serpiente entre llamas. Grab. madera, 4.5 x 5.2 cm. Leyenda: "*Si Deus pro nobis quis contra nos*".²⁷

Anotación M.s., en la portada: "Collegis Mex ni Societatis Jesú". Portada: Sello "Librería del Colle de Mex".

En el canto superior, hierro de la Biblioteca del Colegio de San Pedro y San Pablo. El diseño de la marca se inspiró en un suceso de la vida de San Pablo. Michaël Fezandat, que adquirió la "oficina", adoptó la misma marca.

"Pablo, después de juntar un buen brazado de ramas secas, las echó a la lumbre. Entonces una víbora que salía escapando del fuego le mordió la mano. . . Pero Pablo, sacundiéndose de la mano aquel animal, lo echó a la lumbre, y a él no le pasó nada". (Hechos de los apóstoles. 28-3,5).

76. STELSIUS, Iohannes. Amberes, 1550.

SOTO, Domingo de. Fr. *Epistolam divi Pauli ad Romanos Commentarii*. . . Antuerpiae, in aedib. Ioam Stelsii (1550).

Grabados. Portada, escudo imperial con orla plateresca. Grab. madera, tabelar 16 x 25 cm. Hoja (2) vuelta, emblema del editor, manos saludándose. 7.5 x 6 cm (apais).

Jean Steelsius-Steelsman, librero de Amberes, tenía como diseño esencial en su marca una cartela que podía ser la figura de un arcón o una simple tarja que ostentaba la leyenda: "*Concordia res parvae crescunt*".²⁸ Sobre este motivo se posaban dos aves frente a un cetro-emblema de Ceres. Las manos que se saludan representan la "bona fide" o confianza.

77. TORNERIUS, Iacobus. Roma, 1590.

SANNAZARIUS, Iacobi. *Opera omnia*. . . Romae, apud Iacobum Tornerium, MDXC (1590). En el colofón: "Romae, apud Iacobum Russinellum, 1590.

Grabados. Portada, marco plateresco con estípites (Hermes y cariátide). Grab. Madera. 7 x 21 cm. En el canto superior, hierro de

²⁷ *Si Deus pro nobis quis contra nos* = Si Dios está con nosotros, quién (podrá) contra nos.

²⁸ *Concordia res parvae crescunt* = Las cosas pequeñas crecen con la concordia.

la Biblioteca del Convento de San Pablo; pág. 33, M.s.: "de la librería de El Real Colegio Augustiniano de San Pablo de México; pág. 298, Michaelis Silvii, *ad Titianum pictorem*".

78. VARELA, Juan. Sevilla, 1535.

NEBRIJA, Antonio de. *Hymnorum recognitio per Antonium Nebrisen cum aurea illorum expositionis*. Hispalis, apud inclitám Garnatam, MDXXXIV (1534), Ioanne Varela (1535).

Grabados. Portada, orla de grutescos historiados. 11 x 17 cm. Vuelta del colofón: placa con Adán y Eva sedentes y rodeados de lazos. 8 x 11.3 cm. Portada de *Segmenta ex Epistolis Pauli, Petri, Iacobi & Ioannis*. Orla plateresca de cuatro placas. 11 x 17 cm.

79. VERHASSELT, Martinus. Lovaina, 1571.

LIPOMANO, Aloysio. *De vitis sanctorum. Pars prima*. . . Lovanii, apud MARTINUM VERHASSELT Bibliop. In Pingui Gallina, MCLXXI (1571).

Grabado. Sello del editor en la portada, medallón manierista que orla a una gallina que cuida a sus polluelos. Grab. madera. 9 x 11.5 cm. Se repite en la vuelta de la hoja final. En el canto superior, hierro de la Biblioteca de la Orden de la Merced. M.s. en la portada: "de la librería del Convento de México". El sello es semejante al que emplea Arnold Birckmann, en sus ediciones de Amberes y Colonia.

80. WECHEL, André. Claude MARNE. Johann AUBRY. Franckfurt, 1599.

RHÓDIGIANI, Ludovici Célius. *Lectionum antiquarum*. . . (Franckfurt). Andreas Wechel, Claudium Marnium, MDXCIX (1599).

Grabados. Portada, sello-emblema del editor. Pegaso sobre un caduceo. Grab. madera, 7 x 10 cm. Viñetas y capitulares. En el canto superior, hierro de la Biblioteca del Colegio de San Pedro y San Pablo.

André Wechel o Andreas Wechel, era hijo y sucesor de Christian Wechel, quien se establece en París hacia 1522. Las marcas de Christian fueron primeramente el escudo de Basilea con la divisa *Pegasus*; un árbol con dos ardillas y la leyenda: "*Unicum arbustum non alit duos erithacos*";²⁹ un papagayo o loro fue otra de sus marcas. La más importante fue la de Pegaso, inspirada en los "Emblemata" de Alciati. Su hijo André lo sucedió en 1544, pero por los disturbios religiosos tuvo que emigrar a Franckfurt en 1572, donde permanece hasta 1581. Continúan con la empresa Claude

²⁹ *Unicum arbustum non alit duos erithacos* = Un solo arbusto no alimenta dos pajarros.

Marne y Johan Aubry. Fue corrector de esta "oficina" el famoso humanista Godefroy Jungermann.

Christian Wechel tuvo esencial interés en publicar, traducidos del alemán al latín, los tratados de Durero. En 1532 imprime la primera versión de la "*... Institutionum geometricarum libris*" cuya traducción al castellano se debe al licenciado Jesús Yhmoff Cabrera. En 1535, *De urbibus, arcibus castellisque condensis*; en 1537, el que fuera el libro canónico de los artistas del Bajo Renacimiento y del barroco transalpino: "*De symmetria partium in rectis formis humanorum corporum*", igualmente presentada al castellano por el antecitado humanista.

La marca tipográfica de los Wechel fue diseñada y grabada por el artista parisiense "Maestro de las Venus" —el pegaso volando sobre el caduceo— según Heinrich Grimm.

81. ZANIS DE PORTESIO, Bartholome. Luca Antonio GIUNTA. Venecia, 1506.

NATALIBUS, Petrus de. *Catalogus Sanctorum et gestorum... Venetiis*, editi opus finit: Bartholomaeum de Zanis de Portesio, impensis Luccantonii de Giunta, MDVI (1506).

Grabados. Sello del impresor en la portada (Giunta). Grab. madera con tinta roja, con las iniciales "L A". 6 x 8.4 cm. 235 estampas de 7.5 x 5.7 cm (apais.) en el texto. En el canto inferior, hierro de la Biblioteca del Colegio de San Fernando de México.

82. ZANETTI, Francesco. Roma, 1581.

CLAVIO, Christophorus. *Gnomonices libri octo...* Romae, apud Franciscum Zanetum, MDLXXXI (1581).

Nota
(3)

Grabados. Portada, lámina de composición arquitectónica de diseño barroco. Grab. cobre. 19.5 x 30.5 cm (cortado). En el colofón, sello emblema de Zanettus. Grab. madera 7.5 x 7.5 cm. En el canto superior, hierro de la Biblioteca de la Orden de la Merced.

unos después de su muerte y sus tratados sobre la astronomía ptolemaica y del coseno quedaron incluidos en las ediciones de sus obras completas de Geom.

8. CLAVIO, Christophorus-Christopher Clavius, 1538-1612. Matemático y teólogo alemán nacido en Bamberg. Clavius ingresó en la Compañía de Jesús fue nombrado maestro de matemáticas en el Colegio Romano. Por su laboriosa vida de gran calma y de los colegios de Tycho Brahe, Kepler, Galileo y Mangra. Sus tratados se reunieron en la obra *Opera mathematica quae sunt distributa, cum commentis solutis geometricis euclidianis, algebris, y geo-*

Manc y Johan Aubry. Fue grabador de esta "oficina" el famoso humanista Godofroy Juntunenian.
 Christian Wechel tuvo especial mérito en publicar traducciones del alemán al latín, los tratados de Dürer. En 1532 imprimió la primera versión de la "...Anatomia humanae exercitiorum liber" cuya traducción al castellano se debe al licenciado Juan Pineda Cabrera. En 1535, De nobilitate vestitus castellanus condidit; in 1537 el que lleva el libro canónico de los rituales del bajo Reno. "De geometria partium in clemente y del pitágoras transfigur." De geometria partium in clemente forma. "Anatomia corporum", igualmente presentada al castellano por el doctor humanista.
 La marca apócrifa de los Wechel fue diseñada y grabada por el artista parisiense "Maestro de las Viras"—el pequeño volado sobre el cadáver— según Heinrich Grimm.

81. XANUS DE PORTOYO. Grabador. Los Antonio GENTA. Venecia. 1506.

NATALIS. Petrus de Castibus. Venetorum et Astorum. Venetis. editi opus finis; Bartholomaeus de Xanis de Portoyio, impresor Lucantonii de Genta. MDV (1505).

Grabador. Sello del impresor en la página (Genta). Grab. madera con tinta roja, con las iniciales "X" y "A" en 235 centímetros de 7,5 x 5,7 cm (aprox.) en el recto, en el verso anterior, hierto de la biblioteca del Colegio de San Fernando de Madrid.

82. XANETTI FRANCESCO ROMA, 1581.
 CLAVO. Christophorus Gnomoni, et libri octavo. Roma, quod est. circuli Xanettus, MDLXXXI (1581).

Grabador. Portada, láminas de composición arquitectónica de diseño barroco. Grab. cobre. 19,5 x 30,5 cm (portada). En el colofón, sello emblemático de Xanettus. Grab. madera. 7,5 x 5,5 cm. En el verso superior, hierto de la biblioteca de la Orden de la Merced.

1. **ANTONINO** de Florencia, San. 1380-1450. Teólogo considerado como uno de los primeros humanistas del *Cuatrocento*, fue nombrado arzobispo de Florencia en 1446, después de ocupar sucesivamente los cargos de prior de los conventos de Santo Domingo en Roma, Nápoles, Gaeta, Cortona, Sena, Pistoya y Florencia. Debido a su admirable sentido de la caridad, socorriendo en gran manera a los damnificados y desvalidos producto de terremotos y epidemias, se le consideró, al decir del Papa Nicolás V, digno de ser colocado en vida en los altares, cosa que sucede sesenta y cuatro años después de su muerte, bajo el pontificado de Inocencio XI.

Escribió numerosos tratados de teología y de historia, que fueron impresos repetidamente en los siglos xv y xvi.

2. **ALMAIN**, Jacques. 1480-1515. Teólogo francés representante de la escuela nominalista de la Universidad de París, junto con Jean Gerson, Pierre d'Ailly, Jean Major. Sostuvo en su obra *Libellus de auctoritate Ecclesiae seu sacrorum conciliorum cum representantium* que la Iglesia Universal, representada por todos los obispos y representantes de todos los fieles, es autoridad superior a toda otra jerarquía eclesiástica, incluyendo al Papa, cuando éstos se reúnen en un concilio. Sus obras se publicaron en París dos años después de su muerte y sus tratados sobre la autoridad pontificia y del concilio quedaron incluidas en las ediciones de las obras completas de Gerson.

3. **CLAVIUS**, Cristophorus-Cristopher Claus. 1538-1612. Matemático y astrónomo alemán nacido en Bamberg. Cuando ingresó en la Compañía de Jesús fue nombrado maestro de matemáticas en el "Collegium Romanum". Por su sabiduría gozó de gran estima y de los elogios de Tycho Brahe, Kepler, Galileo y Mangini. Sus tratados se reunieron en la obra *Opera mathematica quinque tomis distributa*, con estudios sobre geometría euclidiana y esférica, y gnó-

mica. Sus trabajos tuvieron importancia para la reforma calendárica bajo el pontificado de Gregorio XIII, a la cual contribuyó en gran medida.

4. **BYEL, Gabriel.** 1410. Spira-1495, Schönbuch. Filósofo pragmatista y teólogo, se forma en las universidades de Heildelberg y de Erfurt. Vicario general y predicador en la catedral de San Martín de Maguncia, en 1468 es nombrado preboste de la comunidad de San Marcos, en Butzbach, encargándole la reglamentación para la reforma religiosa que había emprendido en Wurtemberg el conde Everardo el Barbudo, al fundar en Urach una comunidad de Hermanos de la Vida Común, en la cual permaneció hasta 1479. En 1484 se le nombra profesor de teología y filosofía en la Universidad de Tubbingen, recién fundada por el conde Everardo. Su docencia en esta Universidad formó toda una escuela de filosofía y teología, particularmente en lo que se refiere al estudio del nominalismo teológico. Establece en oposición a la "via antiqua" la "via moderna", la cual es sólida base para sus discípulos Wendelin Steinbach y Pedro Brun.

En avanzada edad, se le encomienda la dirección de otra Comunidad de Hermanos, fundada por su antiguo amigo el conde Everardo, en Einsiedel, función que desempeña eficazmente hasta el año de 1495.

Discípulo de Ockam, "expuso y desarrolló su doctrina en su *Collectiorum sive epitome in magistri sententiarum libros IV*, publicada en Tubbingen en 1501, que influyó notablemente en Lutero y en Melanchton". *Enciclopedia de la religión católica*. Se le denominó frecuentemente "El último escolástico".

5. **NEBRIJA, Antonio.** Elio Antonio de Cala e Hinojosa. 1441-1522. Antonio Nebriense o de Nebrija, por su ciudad natal. Uno de los ilustres humanistas del Renacimiento, realiza sus estudios de griego, latín y hebreo en la Universidad de Salamanca y aplicó sus conocimientos al estudio de los clásicos durante su permanencia de diez años en Roma. A su regreso ocupó las cátedras de filosofía y humanística en la Universidad de Alcalá de Henares. En razón de la meritoria dedicación que profesó en ella, al poco tiempo alcanzó la institución un prestigio paralelo al de las viejas universidades de París y Bolonia. Con la acertada protección del cardenal Fonseca, y en particular de Ximénez de Cisneros, emprende la renovación de la enseñanza de la filosofía, desechando métodos arcaicos y caducos, e impulsa en España el estudio de las humanidades siguiendo la enseñanza metódica de Lorenzo Valla y otros preclaros humanistas.

El cardenal Cisneros le encomendó la revisión de los textos griegos y hebreos que habían de formar la *Biblia Poliglota*. No escribió muchas obras, pero todas representan aspectos cimeros en el estudio de la gramática y de la filología.

Su *Gramática Castellana* es "la primera en lengua vulgar que se escribía en la Europa humanística. . . en esperanza de cierto Nuevo Mundo, aunque no se había navegado para descubrirlo. (i) Es de notar que en su lexicón, Nebrija incluye el primer americanismo, la palabra *canoa*, inicial fruto lingüístico del mundo nuevo" (en su *Diccionario latino-romano*). (i) Menéndez Pidal, *El lenguaje del siglo XVI*, cit. por Antonio Martínez Legal. *La lengua y el estilo en la España de la Edad de Oro*. México, Patria, 1974.

6. JERÓNIMO, Stridonensis, San (Sophronius Eusebius). Nace en la ciudad de Stridon, cerca de Aquileya. Doctor de la iglesia, una de las más notables figuras de la patristica y de la literatura cristianas. Escritor fecundo, abordó temas de exégesis, comentarios y traducciones de antiguos textos de las Sagradas Escrituras. Santo eremita y fundador de órdenes monásticas. Trabaja activamente por comisión del papado en la revisión y traducción de los textos griegos, hebreos y latinos del Antiguo y Nuevo Testamento que vertió a la lengua latina de su tiempo y que formaron la mayor parte de la *Vulgata*. La vigorosa refutación de las numerosas herejías contemporáneas le causó grandes penalidades, por lo cual se retiró en varias ocasiones a la soledad del desierto, en donde meditó y se sometió a los ayunos y severas penitencias de la vida ascética.

Sus obras, sin contar las contenidas en la *Vulgata*, fueron editadas continuamente. La primera impresión de sus obras completas fue publicada en Basilea, de 1516 a 1520, y dirigida y comentada por Erasmo.

Las inquietudes de su vida inspiraron a famosos artistas de todos los tiempos: Leonardo da Vinci lo representa en dramática penitencia. Zurbarán, Ribera, Jordaens, Van Dyck logran revivificar con gran arte los sucesos significativos de su historia. Durero graba en una de sus admirables estampas su dedicación al estudio, en el interior de un aposento concebido con su universal talento renacentista; lo acompañan los símbolos legendarios, entre ellos el león, con noble gratitud, para algunos iconólogos emblema del evangelista Mateo.

El mismo tema, reuniendo el ámbito de la meditación con el paisaje de soledad, el pintor y grabador de Worms, Anton Woensam, talla el diseño, quizás el más notable de su taller, para la

portada de la *Vulgata* impresa en Colonia por Eucharius Cervicornus—Hirtzhorn— en 1530.

7. PALUDE, Petrus (Pierre de la Palu). 1275-1342. Teólogo y jurista de la Orden de Predicadores, nace en Bresse, Saboya, muere en París. Profesor de la Universidad de París, patriarca de Aquileya, examinador de las obras de Pedro Olivius y del *Durando* de San Porciano por encargo del Papa Juan XXII. El rey de Francia lo nombra presidente de la Asamblea de prelados y teólogos, reunida para discutir teológica y jurídicamente las propuestas con respecto a las ideas del clero francés, promovidas por el antecitado Papa. Escritor fecundo; sin embargo, muy pocas de sus obras fueron impresas.

8. AZPILCUETA, Martín "Navarro". 1492-1586. Teólogo y jurisconsulto nacido en Barazain, Navarra; por su origen y fama se le denominó comúnmente "Doctor Navarrus" o "Azpilcueta Navarrus". En 1503 empezó sus estudios en la Universidad de Alcalá, terminando los de derecho canónico y civil en la de Tolosa; se gradúa y se ordena sacerdote en la misma ciudad en 1514. Desempeña cátedras de ambos derechos en las aulas de Tolosa y Cahors; posteriormente, para la Universidad de Salamanca. Es llamado por la de Coimbra, llegando a ser rector de la misma.

La historia le reconoce el gran mérito de hacer valer su intachable honestidad y sabiduría para la defensa de las causas más difíciles y aun peligrosas, sea alegando la defensa de los "inígnitas", como se les llamó a los seguidores de Ignacio de Loyola, como por su famoso discurso ante el mismo emperador Carlos V, en el cual afirmó valientemente que el poder real no lo hace valedero jurídicamente la persona del rey en absoluto, sino la representación que le otorga la comunidad.

La actitud mejor conocida, que le causó mayor dedicación de tiempo y de lugar, fue la defensa del arzobispo Bartolomé de Carranza, que duró dieciséis años; se inicia en Toledo y termina en Roma. A pesar de sus brillantes argumentos, no logró la anulación de la causa seguida contra el arzobispo y sólo obtuvo una oscura absolucón de los cargos más graves.

Fue un hombre piadoso y humanitario; a él se debe la fundación de un hospital en el pueblo donde naciera.

9. PERALDO, Guillermo. Dominicano francés del siglo XIII. Filósofo y teólogo muy respetado en su tiempo. Escribió obras consideradas de gran autoridad, entre otras *Sumas de viciis et vitibus* y *Sermonis de diversis festis*.

10. PINEDA, Juan de. 1558-1637. Filósofo sevillano que ingresó en la Compañía de Jesús. Fue profesor de teología en Sevilla, Córdoba y Madrid. Tuvo importantes cargos, entre otros, el de procurador de su provincia en Roma.

11. TITELMANN, Francisco. 1502-1537. Nace en Hasselt, Bélgica. Estudia filosofía y física en la Universidad de Lovaina. Ingresó en esta misma ciudad en la Orden de San Francisco de Asís, en cuya escuela enseña filosofía y Sagradas Escrituras. Viaja a Roma en 1536 e ingresa en los capuchinos, dedicándose al cuidado de enfermos y menesterosos. Al ser nombrado provincial, promueve en la Orden el deber de aplicarse a los trabajos manuales y a procurar una estricta observancia del testamento del santo fundador. Muere en Anticoli, respetado y venerado como un sabio y piadoso varón. Su profundo conocimiento del hebreo, del griego y del latín lo aplicó a las diversas interpretaciones de la *Biblia*. Fue un crítico severo y respetable de Erasmo.

12. POSSEVINI, Marco Antonio. 1533-1611. Jurista, diplomático, orador e historiador, nacido en Mantua. En su ciudad natal cursa humanidades y llega a ser secretario del cardenal Hércules Gonzaga. En 1569 ingresa en la Compañía de Jesús, dirigida entonces por el P. Laínez. Delegado en Francia, se dedica a contener el avance del protestantismo; sus prédicas, y en especial la publicación de su catecismo en lengua vernácula, que imprime en Lyon, le ocasionan tales dificultades que en 1562 se retira a la Saboya. De regreso a Francia funda en Chambery, y después en Aviñón, escuelas de teología y filosofía, llegando a ser rector de esta última.

Su personalidad histórica la forjan sus misiones diplomáticas. Por encargo del Papa se presenta ante Gustavo Vasa, en Suecia. En Rusia actúa como mediador entre Iván el Terrible y Esteban Bathory, vaivoda de Transilvania y rey de Polonia, para conciliar las desavenencias entre ambos países y la concordancia entre los cleros católico y ortodoxo. De lo primero logró se estableciera una tregua de diez años; en lo segundo poco se hizo por la indecisa actitud del clero ruso.

Nombrado consejero del rey de Polonia, negoció los tratados entre Bathory y el emperador Rodolfo II de Habsburgo. De regreso a Roma, se le envía como legado pontificio a Bamberg y visita el principado de Sajonia, la Bohemia, Livonia y Lituania.

Vuelve a Roma y se le confía la concertación de una alianza contra la amenaza turca, que no pudo terminar por la muerte de Bathory, uno de los más entusiastas promotores de la nueva cruzada.

La situación de los jesuitas en Francia se tornaba cada día más difícil y se veía inminente la expulsión de la Orden y una ruptura con la Santa Sede, por lo cual es enviado Possevini por su protector, el padre Aquaviva, general de la Orden, para negociar con la Cancillería las medidas que atenuaran la hostilidad existente, lo cual se logra eficazmente,

Escritor acucioso, legó importantes tratados de interés científico e histórico, como su *Bibliotheca Selecta*, el *Apparatus Sacer*, *Moscovia*, *Livonia*, *Transilvania*. El Papa Inocencio IX le encomendó escribiera un tratado para refutar las ideas de Maquiavelo: *De Nicholao Machiavelli*, publicado en 1592.

13. PLATINAS, Baptista cremonensis. (Bartolome Baptista di Sacchi "Platinas"). Nace en Piadena (?) Pieve di Sacco. Humanista, filósofo e historiador, fue discípulo del filósofo griego Argyropoulos, radicado en Florencia. Llega a Roma en 1462 en el séquito del cardenal Francisco Gonzaga. Recomendado por el cardenal Besarion, ingresa en el Colegio de Abrevadores. Al ser suprimido el Colegio, se indigna Platinas y dirige al Papa Paulo II una desmedida y grosera protesta, lo que le vale un encierro de cuatro meses. Sin que le sirva de enmienda, en 1467 vuelve a protestar e incluso se ve envuelto en una conspiración contra el Papa y se le acusa de herejía. Probablemente absuelto, después de largas penalidades, en 1475 fue nombrado por el Papa Sixto IV bibliotecario del Vaticano, hecho que se perpetuó en un fresco de Melozzo di Forli en la Pinacoteca Vaticana.

Su obra de mayor importancia, por la erudición que muestra, es la *Vite Pontificus Platinae historici liber de vita Christi ac omnium pontificum qui hactenus ducenti fuere et XX*, publicada en Venecia en 1479. Se le reconoce el mérito de ser la primera historia de los Papas escrita metódicamente; se le objeta: "...adolesce de espíritu partidista y malévolo en muchas ocasiones, principalmente contra Paulo II, a quien trata injustamente". (*Enciclopedia de la religión católica*. Barcelona, Dalmau y Jover, 1954).

14. PRUDENCIO, Marco Aurelio. 348-410. Nace probablemente en Zaragoza, sin que se pueda afirmar con exactitud. Se sabe que era nativo de algún lugar de la provincia romana de Citerior Tarraconensis, en la cual se ubicó la ciudad zaragozana. Jurista y gran letrado, su principal actividad o la mejor conocida es la de poeta. Como abogado llegó a ser "praefectus praetor" en el gobierno del emperador Teodosio.

Sus poemas más conocidos, escritos con alta emoción lírica, profundamente asentados en la condición humana, fueron estimados

por intelectuales tan austeros como Erasmo, Bentley y Menéndez Pelayo; este último opinó: "Para él la vida es campo de pelea, certamen y corona de atletas y el granizo de la persecución es semilla de mártires".

Los títulos de sus poesías están escritos en griego; el texto, en el latín de su tiempo manejado con la elegancia de los escritores clásicos. Se le ha comparado con Píndaro. Sus obras han merecido innumerables ediciones; traducidas a todos los idiomas, llegan a nuestro tiempo con las encomiables apreciaciones de críticos y exégetas.

15. SURIO, Laurencio. 1522-1572. Nace en Lübeck, estudia humanidades en Franckfurt y Colonia. Condiscípulo y amigo de Pedro Camisio, ambos ingresan en la Orden Cartusiana de Colonia en 1542. Escritor de historia y cronista de la orden, dedícase afanosamente al estudio de archivos y bibliotecas. Traduce del alemán al latín las obras de Tauler, Ruysbroeck, Suso y Helling. Como historiador y hagiógrafo, ordena y continúa la obra de Lippomani *Vitae sanctorum*, editada en 1570. Revisa antiguos manuscritos añadiendo numerosas observaciones a la crónica de Nauclerc.

Dedica a Felipe II de España su *Homelieae sive conciones praestantissimorum Ecclesiae doctorum in Evangelia totiu anni*, publicada en Colonia en 1569.

16. KOELIN (Köelin), Conrardt. 1476-1536. De la Orden Dominicana, su formación humanística la realiza en las universidades de Ulm y Heidelberg, de esta última llega a ser prior y profesor de teología. En 1511 es nombrado director del "Studium" del convento de la Orden en Colonia. Se le nombra en 1527 miembro de la Inquisición de Maguncia, Colonia y Treveris. Participa en los procesos contra Clerembach, Fliesteden y Cornelio Agrippa.

Por encargo de la Facultad de Teología de Heidelberg, escribió los comentarios morales sobre la *Summa* de Santo Tomás de Aquino, y una serie de refutaciones sobre los escritos de Lutero.

Se debe a Köelin un conocimiento muy extenso sobre la tomística, acudió a las aulas de la Universidad de Salamanca y llegó a escolástica, que influyó en las cátedras de las universidades alemanas y españolas.

17. TOSTADO, Alonso. 1409-1455. Teólogo, exégeta, historiador, nacido en Madrigal de la Sierra (Ávila); estudió gramática en el Colegio Franciscano de Arévalo; para completar su formación humanística, acudió a las aulas de la Universidad de Salamanca y llegó a

dominar el griego, el latín y el hebreo, que aplicó a estudiar profundamente los textos del Antiguo y del Nuevo Testamento.

Sus conocimientos en derecho civil y canónico lo llevaron a ser considerado como uno de los más autorizados eruditos de su tiempo en la materia. Por sus méritos fue nombrado rector del Colegio de San Bartolomé de Salamanca. Posteriormente se le designó maestrescuela de la catedral de la misma ciudad. Desempeñó el cargo de representante de la corona de Castilla en el Conclio de Basilea.

Estando en Siena, propuso ante el Papa Eugenio IV y el pleno pontificio 21 tesis sobre la formación sacerdotal y la administración de la Curia; postura que acarreó una seria polémica con graves perjuicios para Tostado, cuyas proposiciones, sin ser condenadas, fueron declaradas heréticas por el cardenal Juan de Torquemada. Tostado se defendió y logró establecer la firmeza cristiana de sus proposiciones.

A su regreso a España residió en Cataluña el tiempo suficiente para ingresar en la Orden de los Cartujos en 1444. Se hizo cargo del obispado de Ávila en 1449, en donde residió hasta su muerte. Por su fama y la dignidad que mostró en el obispado se le sobrenombró "Abulensis" (de Ávila).

Sus obras no muy claras, que confundieron a los teólogos de su tiempo, requieren de estudio más profundo, en particular a la luz de las ciencias históricas y de la filología; se publicaron en español y en latín en 1503, 1529, 1545, y durante la primera década del xvii. Escritor fecundo, llegó a impresionar por la cantidad de su producción: "Pues en verdad que en solo manifestar mis pensamientos, mis suspiros, mis lágrimas, mis buenos deseos y mis acometimientos, pudiera hacer un volumen mayor o tan grande que en él pueden hacer todas las obras de Tostado". (Miguel de Cervantes. *Vida y hechos del ingenioso caballero don Quijote de la Mancha*).

18. ANSELMO de Canterbury, San. 1033-1109. Nace en Aosta, Italia; sus primeros años transcurren en medio de dificultades y contradicciones. En 1060, decidida su vocación, ingresa como novicio en la escuela de Bec, Normandía; el prior de la Abadía, Lanfranc, su maestro, es nombrado en 1063 abad de Saint-Etienne. Recomendado por el maestro, se nombra a Anselmo para sucederlo en el cargo. A más de la recomendación se hacen valer su sabiduría, dedicación al estudio y su sobresaliente don de gentes. Nuevamente su maestro Lanfranc, que había sido nombrado arzobispo de Canterbury, lo invita en 1070 para que colabore con él en la fundación de filiales de la casa de Bec. Con este propósito funda

en San Salvador de Canterbury una comunidad de monjes de Bec, sin descuidar sus obligaciones de abad. En Canterbury conoce a Guillermo el Conquistador; su habilidad política y el conocimiento del medio interesan a Guillermo, quien le otorga su confianza. Por igual se había atraído las simpatías de los viejos nobles sajones y de su pueblo, lo cual reafirma su prestigio en la comunidad.

El arzobispado de Canterbury quedó vacante al morir Lanfranc en 1089. La difícil situación creada por Guillermo el Rojo, sucesor de El Conquistador, hacía escabrosa la designación del nuevo arzobispo, en vista de que el rey se había posesionado de las propiedades del arzobispado y de todas sus rentas. Anselmo radicaba en su abadía de Bec, cuando, a instancias de su amigo Hugo el Lobo, se traslada a Inglaterra para fundar una abadía en las posesiones de Hugo. Al llegar a la isla, en 1092, por su prestigio se le recibe como el nuevo arzobispo de Canterbury, pero se traslada a Chester para realizar lo que le había pedido su protector y amigo.

Terminada su labor en aquella población, el mismo rey, en vista de los méritos y popularidad de Anselmo, lo nombra arzobispo de Canterbury y no lo deja regresar a su antigua comunidad. No es aceptada la designación, pero diversos acontecimientos, siendo el más sobresaliente la curación de Guillermo, gravemente enfermo, en lo cual la *vox populi* atribuye al nuevo arzobispo dotes taumatúrgicas, el rey y el pueblo insisten para que se haga cargo del arzobispado y, una vez confirmada su aceptación, lo desempeña hasta su muerte.

La personalidad histórica de Anselmo se define por sus dotes como filósofo, teólogo y habilísimo político con gran capacidad para resolver difíciles problemas, como el de la desavenencia de los sucesores de Guillermo el Conquistador; las de la nobleza y el pueblo inglés, así como las relaciones con los Papas. Su nombramiento de arzobispo de Canterbury lo desempeña no solamente en labores litúrgicas, sino como mediador de conflictos nacionales e internacionales. Urbano II lo reconoce como jefe de la Iglesia de Inglaterra y lo admira como "el Papa de otro mundo".

En la filosofía y en la teología es el "amante del ideal y del absoluto, sabe unir lo transitorio a lo inmutable, lo concreto a lo abstracto, la experiencia vivida a la dialéctica..." (*Enciclopedia de la religión católica*, Barcelona, Dalmau y Jover, 1950). Se le considera como el último de los Padres de la Iglesia y, en 1720, Clemente XI lo declara doctor. Se le reconoce como uno de los primeros escolásticos. Escribió numerosos tratados, polémicas, oraciones y epístolas que fueron editadas en todo tiempo, incluso en épocas modernas.

18.1. CIRILUS, patriarca de Alejandría, San. (¿367?-418). Doctor de la Iglesia. Poco se conoce de su vida, sobre todo de sus primeros años y de su formación intelectual. Se sabe que en 403 asistió al famoso Concilio de la Encina, en el que fue depuesto San Juan Crisóstomo. Vivió como ermitaño hasta 412, cuando fue nombrado para suceder a su tío, el patriarca Teófilo. Defendió vivamente el dogma de la Encarnación contra Nestorio, patriarca de Constantinopla. Promueve el Concilio de Éfeso y lo preside. Al terminarlo, el patriarca Juan de Antioquía se confabula con otros obispos y lo acusan de seguir la herejía de Apolinar "el Joven"; lo cual tiene como consecuencia la excomunión de Cirilo y de los asistentes al Concilio. El patriarca es depuesto de su cargo y gracias a una urdimbre de calumnias es encarcelado junto con Memnón de Éfeso. Durante su encierro escribe los *Anatematismos* decretados en el Concilio y los explica lúcidamente, comprobando así la falsedad de las acusaciones, y es puesto en libertad, restituyéndolo en su cargo.

Continuó luchando tenazmente durante toda su vida contra las diferentes herejías, en particular contra las surgidas por las doctrinas nestorianas. Escribe fecundamente y se le reconoce como el más brillante y sólido mantenedor de la Encarnación de la Virgen María. Muere en 413. Se le denomina "*Doctor de la Encarnación y defensor de la maternidad divina de María*". El título de "*doctor Ecclesiae*" le fue adjudicado en 1882. . . "Si se descartan a San Atanasio en Oriente y a San Agustín en Occidente, difícilmente puede encontrarsele parangón. . . Se le ha calificado del más dogmático y del más escolástico de todos los Padres, así como del más tradicional". (*Enciclopedia de la religión católica*. Barcelona, Dalmau y Jover, 1951. v.11).

19. Vio, Tomás de, "Gaietani". 1468-1534. Dotado de una dedicación precoz, ingresa en la Orden Dominicana a los 16 años de edad. Estudia en la Universidad Paduana y muy pronto llega a ser maestro de estudios. Enseña en Brescia y Pavia. Ocupa la cátedra de teología y metafísica en esta última Universidad. Interviene en una discusión pública en la cual participa Pico de la Mirándola, obteniendo por su brillante exposición una sobresaliente victoria académica. Comentarista de Tomás de Aquino y agudo exégeta, se le llegó a considerar como uno de los grandes teólogos de la época.

Sin embargo, uno de sus mayores méritos, poco reconocidos, fue el de sus actuaciones como diplomático en muy difíciles situaciones, como las que se dieron a raíz de los acontecimientos resultantes de la Reforma Luterana. Enviado por León X, en 1518,

como legado pontificio en la corte de Maximiliano I de Alemania, tiene la misión de convencer al emperador para que inicie una gran cruzada contra los turcos. La indecisión de Maximiliano, confundido por los graves problemas surgidos por la Reforma, el asunto del divorcio de Enrique VIII de Inglaterra y la muerte del emperador dejan sin efecto toda la sutil argumentación preparada por Tomás de Vio.

En su carácter de legado pontificio, nuevamente León X lo designa para entrevistarse con Lutero; después de numerosas y complicadas conversaciones, en las cuales De Vio mostró gran energía, pero aplicada con suma serenidad, avizora las implicaciones sociales, políticas y de raza que movían la separación de la autoridad pontificia y resuelve, en un acto de diplomática habilidad y conciencia histórica, presentar ante el elector de Sajonia, Federico, su renuncia al caso, pero sin dejar de reconocer la responsabilidad que recaía sobre el elector para orientar el curso de los acontecimientos.

En 1519 el Papa lo nombra obispo de Gaeta, con lo cual se le confería voz y voto en los Consistorios. Pide la dispensa de asistir, a menos de que asuntos graves lo requieran. Por su experiencia y conocimientos tiene que asistir y tomar parte en el examen de las proposiciones luteranas que terminan en 1520 con la declaración de herejía de dichas doctrinas.

Influyó notablemente en apoyar los intereses de León X en la elección de Carlos V para emperador. Al morir este Papa, hizo valer su prestigio para que fuera elegido Adriano de Utrecht, que tomó el nombre de Adriano VI, quien, asesorado por De Vio, pretendió imponer grandes reformas, cosa que logró sólo en parte debido a la oposición de la Curia.

Es legatario pontificio en Viena y Budapest para procurar una liga que defienda de las invasiones de los turcos. En 1529 se encuentra en Roma y tres años más tarde padece el asedio y saqueo de la ciudad por las tropas del condestable de Borbón, siendo tomado prisionero.

Un asunto que había sufrido demoras y parecía no tener solución fue el de la declaratoria canónica sobre el divorcio de Enrique VIII de Inglaterra. Tomás de Vio formuló los argumentos legales y teológicos que dieron sólida validez a la negativa sobre las pretensiones del rey.

Al quedar vacante el solio pontificio, De Vio fue el candidato de mayores simpatías para llegar a tan alta dignidad; la muerte lo impidió y fue sepultado en la iglesia de la Minerva en Roma.

Su obra de exégeta y crítico de las Sagradas Escrituras así como de la filosofía tomista lo sitúan entre los comentaristas más acertados e imparciales de la obra de Santo Tomás de Aquino; sin embargo, hubo en su tiempo una fuerte corriente de censura para sus escritos, dirigida principalmente por los teólogos de la Universidad de París.

20. **ISÓCRATES.** Orador ateniense nacido en 436, muerto en 338 A.C. Discípulo de Sócrates, siguió las enseñanzas de Prodicos, Gorgias y Theramenes.

Sus primeras obras consistieron en la recopilación de tradiciones y escritos de los antiguos maestros. Posteriormente proclamó la unión de todos los griegos contra los persas, llegando incluso a promover la alianza con Macedonia, cosa que tuvo que lamentar. Después de la batalla de Queronea, por descontento se dejó morir de hambre. Compuso una *Retórica*; se preocupó por la armonía de la frase y definió el periodo y el ritmo oratorio.

ALCIDAMAS. Sofista griego discípulo de Gorgias, activo en el siglo IV A.C. Se conocen pocas de sus obras, entre otras una "*Acusación de Ulises contra Palamedes*".

HARPOCRACIÓN. Filósofo griego del siglo II A.C., platónico, fue discípulo de Numencio de Apamea y de Ático. Es autor de un *Léxico de Platón*, en el que se coleccionan los términos más notables, con los comentarios sobresalientes de la obra de este filósofo.

21. **DIONISIO,** el Cartujo o de Rékel. Teólogo místico nacido en Bélgica en 1394, muere en 1471. Ingresó con los cartujos de Ruremonde en 1423, en donde permanece 48 años. Sus obras son tan numerosas que se ha llegado a dudar que se deban todas a él solo, supuesto que se le atribuyen más de 200. Se le llamó el "Doctor estático" y se le consideró como el más seguro de los guías para el estudio de la teología mística. (*Nouveau Larousse Illustré*. París, Larousse, v. 3).

22. **CIRUELO,** Pedro. Sabio polígrafo español, nacido en Daroca, activo entre los años de 1570-1580. Estudió en el Colegio de San Ildefonso de Alcalá y en Salamanca. Se trasladó a París, de cuya Universidad fue maestro. Preceptor de Felipe II y catedrático de teología en la Universidad de Alcalá de Henares, se asegura que por la propia designación del cardenal Cisneros. Músico, historiador y matemático, sus textos sirvieron para la enseñanza de todas estas disciplinas.

23. CÓRDOBA, Antonio de. Escritor español del siglo xvi, ingresa en la Orden de San Francisco de Asís en el convento de Guadalajara, donde vive y muere. Afanosamente dedicado al estudio, escribe numerosas obras de exégesis, de derecho canónico y de jurisprudencia, que se publicaron en España, Flandes, Venecia.
24. ALCIATTI, Andreas. Jurisconsulto italiano nacido en Alzate, Milanesado, en 1492; muere en Pavía en 1550. Es uno de los primeros que trataron de justificar el estudio del derecho mediante la interpretación de la historia, de la filología y de la literatura de la antigüedad, método que plantea en su cátedra de derecho civil en la Universidad de Aviñón, con lo cual revoluciona el estudio de las leyes; su fama le hizo merecedor del título de conde de Letrán. Entre sus oyentes se contaron personajes famosos como Francisco I de Francia. Fueron sus discípulos Calvino, Amyot, Canaye, Conrad Gesher, etcétera. Paulo III lo nombró protonotario. Escribió numerosas obras de jurisprudencia, filológicas y de historia. Actualmente se le menciona en los estudios sobre emblemática e historia del arte por su repetidamente editado y famoso *Trattati degli emblemi*.
25. CASTRO, Pablo de. Muere entre 1447-1457. Jurista italiano, nacido en Castro. Enseñó derecho durante 45 años en las Universidades de Padua, Bolonia y Ferrara. Decio le llamó "Doctor de la Verdad". Cujas, que lo admiraba grandemente, decía de él *Qui non habet Paulum de Castro tunicam vendant, et amat*. (Quien no tenga la túnica de Pablo de Castro, que venda la suya y prosiga.)
26. BARONIO, César. 1538-1607. Historiador, teólogo y humanista, nace en Sora, Nápoles. Estudia leyes y teología en la ciudad de Nápoles y los prosigue en Roma, a donde llegó en 1557. Conoce en esta ciudad a San Felipe Neri, lo elige como su confesor y surge entre ambos una gran amistad. Movido por la religión de los Oratorianos, ingresa en la congregación y se ordena sacerdote en 1563, a pesar de la oposición de su padre. Por sus cualidades reconocidas de hombre piadoso y sabio, sucede en 1593 a San Felipe Neri, de quien había recibido previamente instrucciones orales.
- El Papa Clemente VIII lo nombra su confesor y protonotario apostólico; seguidamente le otorga la dignidad cardenalicia, muy a pesar de la reticencia de Baronio, que no la aceptaba por humildad. En 1597 se hizo cargo de la prefectura de la Biblioteca Vaticana, lo cual le permite ampliar sus vastos conocimientos sobre historia eclesiástica y escribir los *Annales Ecclesiastici*, que

constituyó como rectificación a las *Centurias de Magdeburgo*, escritas por el reformista Matías Flach.

Los *Annales* abarcan desde el nacimiento de N. S. Jesucristo hasta el año 1198. Por su magnitud e importancia, merecieron para Baronio el título de historiador de la Iglesia y fundador de las ciencias históricas, con especialidad eclesiástica. Fue continuada posteriormente hasta el año de 1647. Obra de consulta, fuente que surte de materiales de primera mano; sus únicos defectos consisten en errores de cronología, atribuibles a la falta de documentos, descubiertos posteriormente.

En su vida política tuvo a su cargo la defensa de Enrique IV de Francia, para que le fuera levantada la excomunión. Trató de armonizar las difíciles relaciones entre Inglaterra y Roma. Por sus argumentos para hacer valer los derechos pontificios sobre Nápoles y Sicilia, se ganó la enemistad de Felipe II y Felipe III de España, quienes pusieron todas sus influencias para menoscabar el prestigio del cardenal. Llegados los Cónclaves de 1605, este último rey objetó su nombramiento para que figurara en la lista de candidatos al Papado. Baronio con anterioridad había rechazado todo apoyo para tan alto cargo.

Como historiador escribió un *Tratado de las monarquías de Sicilia*, *Origen del Oratorio*, *Relación del Concilio Arelatense*, numerosas cartas y sermones.

27. BUENAVENTURA, SAN. 1221-1274. *Doctor Devotus, Doctor Seraphicus*. Juan de Fidenza nació en Bagnora, distrito de Viterbo en la Toscana; después de terminar sus estudios en la Universidad de París, en donde obtiene el grado de bachiller en Artes, en 1243 ingresa en la orden de San Francisco de Asís, de quien fuera devoto encarecido —según algunos de sus biógrafos, milagrosamente lo salvó de una grave enfermedad—; al morir Juan Burallo de Parma, es elegido para sucederle en el cargo de ministro general, desempeñándolo durante dieciocho años.

Su prestigio y la prudencia con que lleva los asuntos de la Orden, interna y externamente, lo hacen merecedor del nombramiento de los cardenales reunidos en cónclave, para que diera su aprobación a la persona elegida por ellos. Fray Buenaventura votó por Tebaldo, quien al subir al trono pontificio adoptó el nombre de Gregorio X. Tiempo después declinó el nombramiento de obispo de York, Inglaterra; Gregorio X lo llama para tomar parte en el Concilio de Lyon, en donde se trataría de la unión de las Iglesias, la cruzada y la reforma de las costumbres. Es nombrado obispo de Albano y permanece en Lyon algunos años

hasta su fallecimiento. El Papa Sixto V lo declara Doctor de la Iglesia Universal.

Fue San Buenaventura uno de los grandes teólogos que defendieron la Orden de las frecuentes impugnaciones de que era objeto. Amigo de Santo Tomás de Aquino, sigue con él las vías aristotélicas y concuerdan en la tesis de suponer al acto de fe una actividad compleja en la que intervienen al mismo tiempo la inteligencia y la voluntad. (*Enciclopedia de la religión católica*. Barcelona, Dalmau y Jover, 1950).

Reformador de la Orden; para sus hagiógrafos, el segundo instaurador de la misma.

Se conocen alrededor de cuarenta obras escritas por él; se le atribuyen, sin fundamento, otras quince. Su escrito más conocido, hoy en día, es la *Leyenda de San Francisco de Asís*, bella obra de carácter histórico sublimada por un alto misticismo, escrita en París en 1264.

Se le representó en numerosos grabados del siglo xvi, y, en México, en la iglesia de San Fernando de la ciudad del mismo nombre; Juan Cordero, en el siglo xix, para decorar la cúpula de la misma, pintó en las pechinas las efigies de los cuatro principales promotores para que se declarara dogma de fe el misterio de la Inmaculada Concepción, que fueron: San Buenaventura, Duns Scoto, Alejandro de Halles y Nicolás de Lira.

28. COCCI SABELICI, Marco Antonio. Vivocaró, 1436. Venecia, 1506. Historiador humanista, agregó a su nombre el de Sabellico cuando estudiaba en Roma con Pomponio Leto, maestro de retórica en Udine de 1473 a 1483; pasó después a Venecia donde recibió el cargo de director de la biblioteca pública. Las obras que lo hicieron famoso fueron: *Rerum venetiarum ab urbe condita ad Marcum Barbaricu Libri XXXIII*, editada en Venecia en 1487; *Deg' storici delle cose veneziani...*; *Eneades sive Rapsodiae historiarum* en noventa libros, publicada entre 1498-1504. La edición de sus obras completas se publicó en Basilea en 1538.

29. SANDEI FELINI, Maria. Sandeo. 1444-1503. Nace en Felino (Emilia), muere en Luca. Eminente jurista, fue maestro de derecho canónico en Ferrara en 1465. Se traslada a Pisa en 1474. Posteriormente es elegido miembro de la Rota y nombrado viceauditor de la Cámara Apostólica, obispo de Atri y de Luca. Defensor de los derechos de la Santa Sede contra Fernando I de Nápoles y de Carlos VIII de Francia.

30. FRANCO, Iovanni-Baptista, Veneciano. Pintor y grabador nacido en Venecia hacia 1500, muere en la misma ciudad en 1561. Admirador del dibujo y la fuerza expresiva de Miguel Angel, copió el Juicio Final durante su estancia en Roma. Siguiendo la corriente estilística de su tiempo, llegó incluso a exagerar su manera en sus primeros trabajos. Grabó al buril tomando la escuela del Bolognese. "Se reprocha a sus figuras el tener las proporciones demasiado largas con respecto a la proporción clásica, de lo cual resultaban las cabezas pequeñas —características del llamado "manierismo"—; empero cuidó bien las extremidades". (F. E. Joubert. *Manuel de l'amateur d'estampes*. Paris, Joubert, 1820).

31. PRÓSPERO TIRÓN, de Aquitania, San. Pocos detalles se conocen de su vida y únicamente por sus relaciones con San Agustín, a quien escribía, se le ubica hacia el año de 420. Sus obras comprenden temas teológicos, filosóficos, de historia, y sus poesías, de carácter místico, lo revelan como uno de los primeros literatos en esa temática, y tocó también en verso aspectos de crítica en respuesta a las herejías de su tiempo. En 431 se encontraba en Roma y es recibido por el Papa San Celestino I, quien escribe en esta ocasión, y probablemente en respuesta a los informes y noticias que proporcionara Próspero, la carta "Apostoli verba" dirigida a los obispos de la Galia. Comentarista y defensor convencido del pensamiento agustiniano, extracta y explica varios de sus escritos; la *Expositio psalorum* es una versión resumida de las "narrationes" y en las *Sententiae ex operibus Augustine delibatae* se contienen reflexiones deducidas directamente de las obras del santo de Hipona. Como historiador se le debe una *Crónica*, que comprende desde la creación del mundo hasta el año de 378.

En razón de su actividad intelectual, Gryphius no tuvo inconveniente en disponer a San Próspero bajo la protección de las musas y en compañía de los escritores y filósofos de la antigüedad clásica.

32. CARRANZA, Bartolomé de (Bartolomé de Miranda). Miranda, Navarra, 1503 - Roma, 1576. Teólogo de la Orden de Santo Domingo, predicador, catedrático en Valladolid. Prior del convento de Palencia. Propuesto por Carlos V y Felipe II para el arzobispado de Cuzco, Perú, y también para la sede de las Canarias. Designado por este último rey arzobispo de Toledo. Tenía gran crédito de tomista, se distinguía por las obras de caridad que prodigaba en gran manera: "...la caridad de Fray Bartolomé igualaba su ciencia...", asienta Marcelino Menéndez Pelayo; pero antes había reconocido: "Ardua, inmensa labor sería la de este capítulo, si en

él hubiera de narrar prolijamente cuanto resulta del estudio árido y engorroso como otro ninguno que hemos tenido que hacer del proceso de Carranza, *rudis indigesta moles*: como que consta no menos de veintidós volúmenes en folio" "...sin dificultad se persuadirá el lector que he llegado a tomar odio a tan pesado, aunque importante asunto". (*Historia de los heterodoxos españoles*. Buenos Aires, Espasa-Calpe, 1951, v. V.)

Asunto importante, tanto lo fue que discurrieron en su historia un emperador, Carlos V, un rey, Felipe II, una reina, María Tudor; cuatro Papas, Paulo III, Pío IV, San Pío V, Gregorio XIII; Vittoria Colonna; dos inquisidores, Fernando de Valdés, destituido por San Pío V, lo sustituye Diego de Espinosa; grandes teólogos y canonistas: Melchor Cano, Domingo de Soto y otros afamados como ellos. Descuella por su dedicación y lealtad el jurista más sabio del tiempo, el defensor de Carranza, Martín de Azpilcueta, su coterráneo y convencido en suma de la inocencia de su defendido.

Para no caer en lo difícil y seguramente confuso de un juicio que se inició en Valladolid en 1558 y terminó en Roma en 1576, sinóptica y fundamentalmente se acusó a Carranza de herejía. La causa o motivo fue uno de sus escritos, impreso en Amberes en 1558, los *Comentarios al Cathecismo Christiano*; pero para algunos autores fue el pretexto para atizar sobre el autor envidias, antiguos odios e incluso motivos políticos. Favorecido en principio por Felipe II, le fueron confiadas misiones que solamente un varón de la reciedumbre intelectual y energía de Carranza podía llevar a cabo. Llamado por Felipe a Inglaterra, su celo en tratar de debilitar el protestantismo le atrajo tan mala voluntad que se llegó a atentar contra la vida del "Monje Negro". Pasó después a Flandes con el mismo encargo del rey. Visita, aprueba o censura las bibliotecas de las Universidades de Oxford y Cambridge; regresó a España, y en 1557 es nombrado arzobispo de Toledo. Sus méritos eran muchos. Había asistido como delegado de Carlos V al Concilio de Trento, que se interrumpe, pero al reanudarse Carranza asiste y sobresale por sus proposiciones relativas a la conducta de los clérigos, de lo cual publica, a su regreso a España, una obra que causó malestar y las consiguientes antipatías para su autor.

Los *Comentarios al Cathecismo* constituyeron la prueba fundamental; a partir de ellos se promovieron contra el arzobispo todos los cargos documentales, opiniones, decires y acusaciones de quienes supuesta o incidentalmente tuvieron tratos con él. Sus jueces no sólo fueron parciales, eran sus enemigos de tiempo atrás y resentidos por envidia o por algún agravio recibido; el arzobispo

era perfeccionista y sus críticas se apuntaron frecuentemente a la conducta y escritos de sus correligionarios. Si el juicio se prolongó por muchos años fue, en gran parte, por el indoblegable carácter de fray Bartolomé, quien repudió, impugnó y acudió a todo género de argumentos para defender su profesión de católico y defensor de la fe.

William Thomas Walsh, tomando en cuenta la situación de España durante el reinado de Felipe II, ve en Carranza un reformista cuyas doctrinas encenderían un cisma e incluso una guerra civil. "Es evidente que estas proposiciones (las 16 que abjuró) están llenas de dinamita luterana, la cual hubiera podido ocasionar, bajo pretexto de un retorno a la Cristiandad primitiva, una explosión que hubiera separado partes enteras de España de la Cristiandad, a no haberlo evitado la vigilancia de la Inquisición". (*Felipe II*. México, Diana, 1948). Exagera, pero no hay que subestimar la posición de Carranza al ocupar la más alta dignidad eclesiástica de España y la presión constante que ejercían las ideas reformistas en todas las posesiones españolas. Para los historiadores no católicos, el asunto se desenvuelve en la batalla que se libra entre el poder real y la alta clerecía, para afirmar la autoridad del monarca. Sin embargo, Felipe II se tuvo que doblegar ante la energía del pontífice San Pío V, quien reclama jurídicamente, por tratarse de un sacerdote, la presencia de éste para ser juzgado de acuerdo con los cánones eclesiásticos.

Bartolomé de Miranda —Carranza— llegó a Roma en 1567. Se le encerró en el castillo de San Angelo, con el respeto que merecía su investidura, y allí permaneció hasta el año de 1576, cuando fue finalmente sentenciado a abjurar de 16 proposiciones que sus calificadores encontraron de probado luteranismo. El Papa Gregorio XIII —el cardenal Buoncompagni que había estado en España para investigar los enredos del asunto— confirmó la sentencia. El gran jurista Azpilicueta, quien no pudo lograr sino una confusa y tímida absolución de los cargos de herejía, en un acto de fiel amistad y en apoyo de su certidumbre de la inocencia del arzobispo, le acompañó al convento dominicano de la Minerva, donde se instaló en tanto se recluía, por mandato papal, en el convento de Santo Domingo de Orvieto, a donde no llegó porque falleció dos meses después de la abjuración.

En fin, para Menéndez Pelayo la condena fue justa y merecida, pero él mismo se confunde y declara no poder penetrar en el pensamiento de Carranza. Justicieramente declara que nadie estuvo exento de culpa, ni el mismo rey que lo colma de honores y de los trabajos más difíciles, sin medir la enorme responsabilidad histórica que descarga sobre el censor implacable y erudito.

En un momento de rencor y de decepción, el monarca, al creerse traicionado, mueve todo su poder y autoridad aparente y oculta, para perseguir al arzobispo contra toda opinión y con falta de visión histórica; el asunto Carranza dio una rica veta para acuñar la falsa moneda, de la "leyenda negra", que tanto daño ha causado en el conocimiento de los verdaderos valores de la hispanidad.

El mismo Papa que lo sentenció a abjurar de las famosas proposiciones le otorgó la absolución plena en los últimos momentos de Bartolomé de Carranza, y como un descargo de culpa dicta el epitafio que transcribe Menéndez Pelayo en su obra tantas veces citada: "...ilustre por su linaje, vida, doctrina, elocuencia y limosnas, grandemente honrado por el emperador Carlos V y su hijo Felipe II; varón de ánimo modesto en las prosperidades y resignado en las tribulaciones". (Colaboró en esta nota el arquitecto Luis Aguilar Martínez del Campo.)

33. "IV - DEL PELÍCANO, David, en el salmo centesimoprimer dice: Me he asemejado al pelícano en la soledad. El Fisiólogo dice del pelícano que ama mucho a sus hijos. Engendrados éstos, cuando crecen comienzan a golpear en el rostro a sus padres, y los padres, a su vez, hacen lo mismo. Pero los padres luego se compadecen, los lloran durante tres días, condoliéndose de aquellos a quienes mataron. Al tercer día la madre, hiriéndose el pecho, rocía con su sangre los cadáveres de los polluelos y aquella sangre los rescata de la muerte.

Así también Nuestro Señor increpa (por boca) de Isaías diciendo: Engendré hijos, los exalté, y ellos me despreciaron. El Hacedor de todas las criaturas nos engendró y nosotros lo golpeamos. ¿Cómo pudimos hacerlo? Sirviendo antes a la criatura que al Creador. Pero, alzándose hasta la luz, los impíos hirieron y abrieron su costado, y de él manó sangre y agua (rescate) para la vida eterna. Sangre por la cual dijo: Tomando el cáliz dio gracias. Agua por el bautismo de penitencia, según sus palabras: Me abandonaron sin motivo a mí, que soy la fuente del agua de la Vida, etc. Bien arguye, pues, el Fisiólogo acerca del Pelicano". (*El Fisiólogo. Bestiario Medieval*. Buenos Aires, EUDEBA, 1971.) Versión del *Physiologus latinus*, publicado por la University of California, Marino Ayerra Redin—Nilda Guglielmi, trads. y notas.

INDICE

En la denominación de los impresores-editores y grabadores registrados en el presente ensayo se indican: el apellido y nombre de pila, tomando como referencia aquellos por los cuales es conocido en las obras de consulta; seguidos de = (igual a) se inscribe ya sea su nombre original o el que aplicó en el pie de imprenta del libro estudiado. A continuación se pone la fecha o las fechas marcadas en las ediciones; adjunto, el lugar fijado como ciudad de residencia editorial. En el caso de los grabadores, se indica la fecha en que aparece la estampa en la obra descrita; se tomó como sitio de su producción el mismo que se imprime en la portada. Conviene aclarar que muchas de estas piezas se realizaron en localidad y fecha distintas de las que corresponden a la edición del libro. La abreviatura "Grab." indica que se trata del autor de un grabado.

- ALBERT, Philip. 1521. Ginebra (Suiza). -1-
- ALDUS Manutius. = Theobaldus Manuzio o Manucio. 1534. Venecia. -2-
- PAULO Manucio. 1588. Venecia. -3-
- AMANN, José (Jost) Grab. 1568. Franckfurt. -35, 37-
- AMERBACH, Johann. 1511. Basilea. -4-
- ÁNGEL, Pedro. Grab. 1589. Toledo. -72-
- ANÓNIMO. 1541. París. -5-
- ANÓNIMO. 1580. Venecia. -6-
- APIARIUS, Mathías. 1536. Estrasburgo. -6.1-
- ASOLA, Andrés de. = Andreas Asulianus. 1534. Venecia. -2-
- AUBRY, Johan (Jean). 1599. Franckfurt. -81-
- AVANTI, Ludovico. 1574. Venecia. -7-
- BADIO, Iodocus. = Josse Badius van Assche. 1519, 1521. París. -8, 57.2-
- BEHEM, FRANZ. 1549. Maguncia. -8.1-
- BERLIER, Durand (o Gerlier) 15. . . París. -9-
- BINDONUS, Gaspar. 1574. Venecia. -7-
- BYRCMAN, Arnaldo (Byrckman) 1536, 1553. Colonia. Amberes. -13, 56-
- BOLONIA, Francesco de. Grab. 1501. Venecia. -2-
- BONHOMME, Iolande. 1537. París, -10-
- BONTE, Gregoire de. 1539. Amberes. -10.1-
- BROCAR, Arnaldo Guillén. 1528. Alcalá de Henares. -11.1-
- BROCAR, Juan. 1553. Alcalá de Henares. -11-
- BRUBACH, Peter (Braubach). 1535. Hagenau. -12-
- CALENIUS, Gervinus. 1579. Colonia. -14-

- CANYELLES, Nicholas. 1574. Cagliari. —15—
- CENANT, Oliver. 1510. Paris. —16—
- CERVICORNUS, Eucharius. = Hirtzhorn. 1529, 1536. Colonia, Marburg. —17, 25—
- CHEVALLON, Claude. 1517, 1526, 1534, 15... Paris. —18, 19, 20, 21—
- CLEIN, Johannes. 1517. Lyon. —22—
- CORVINUS, Georg. 1578. Franckfurt. —36—
- CRATANDER, Andreas = Hartmann. 1529, 1534. Basilea. —25, 26—
- CRESPINUS, Johannes = Jean Crispin. 1531. Lyon. —27—
- CROMBERGER, Juan (hereds.) 1537. Sevilla. —28—
- "C V" Grab. 1527, 1534. Basilea. —26, 62—
- DI VICENZO VALGRIS, Erasmo. 1549. Venecia. —29—
- DORICOS, Valerio & Aloisio. 1533. Roma. —30—
- "D S" Grab. 1511. Basilea. —4—
- DUPUIS, Jacques et Baptiste. 1590. Paris. —31—
- DURERO (escuela de) 1530-37. Sevilla. —28—
- EGUÍA, Miguel de. 1528. Alcalá de Henares. —11.1, 32—
- ELZEVIR, Ludovicus. 1597. Leyden. —33—
- FERNÁNDEZ, Juan. 1581. Salamanca. —34—
- FEYRABENDT, Iohannes. 1568, 1578. Franckfurt. —35-36—
- FEYRABENDT, Michaël. Grab. 1578. Franckfurt. —35—
- FEYRABENDT, Sigismund. 1568, 1578. Franckfurt. —35, 36—
- FEYRABENDT, Iohannes & Sigismund. 1578. —37—
- FEZANDANT, Michel. 1557. Paris. —38—
- FRANCISCIUM, Francesco. 1589. Venecia. —55—
- FRANCO. Grab. 1596. Venecia. —73—
- FROBEN, Hieronymus. 1545. Basilea. —39—
- FROBEN, Iohannes. 1511. Basilea. —4—
- GAUDOUL, Pierre. 1533. París. —59—
- GAULTHEROT, Vivant. 1544. París. —40—
- GIOLITO DI FERRARA, Gabriel. 1559. Venecia. —41—
- GIRAULT, Ambroise. 1539. París. —42—
- GRANATA. 1549. Sevilla. —42.1—
- GRIPHYUS, Sebastien (Greyff). 1530. Lyon. —43— 1539. Lugduni. —43.1—
- GUERILI, Iovanni. 1599. Venecia. —44—
- "G V" Grab. 1533. Basilea. —59—
- HERVAGIUS, Iohannes. = Herwagen. 1537. Basilea. —45—
- "H F" Grab. 1529. Basilea. —25—
- HOLBEIN, Ambrosius, Dib., grab. 1529. Basilea. —25—
- HOLBEIN, Hans, el Joven. Dib. Grab. 1529, 1534, 1545. Basilea. —25, 26, 39—

- "H v E" Grab. 1579. Colonia. -14-
- ÍÑIGUEZ DE LEQUERICA, Juan. 1595. Alcalá de Henares. -46-
- IUNTA, Iacopo. 1535. Lyon. -47-
- IUNTA, Lucantonio. 1506, 1537, 1573. Venecia. -48, 49, 83-
- IUNTAS. 1576. Venecia. -50-
- KERVER, Jacques. 1536. París. -51-
- KERVER, Thielman. 1537. París. -10-
- LE PREUX, Poncet. 1544. París. -52-
- LIECHTENSTEIN, Pietri. 1529. Venecia. -53-
- LORCH, Melchior. Grab. 1578. Franckfurt. -36-
- LUTZELBURGER, Hans. Grab. 1529, 1545. Basilea. -25, 29-
- "Maestro de las Venus". Grab. 15. París. -81-
- MARCOLINI, Francesco. 1600. Venecia. -72.2-
- MARNE, Claude. 1599. Franckfurt. -81-
- MARNES, Hieronymus. 1549. París. -53.1-
- "M I B" Grab. 1519. Colonia. -14-
- MYT, Jacques. 1527. Lyon. -54-
- NICOLINUS, Dominici. 1589. Venecia. -55-
- NIVELLE, Sebastien. 1590. París. -31-
- NOVESIANUS, Melchior = von Neusz. 1536. Colonia. -56-
- PAGANNE, Theobald. 1547. Lyon. -57-
- PETIT, Audoen (Oudin). 1550. París. -61-
- PETIT, Iehan. 1521, 1530, 1537. París. -57.1, 58, 59, 60-
- PETRI, Adam. 1511, 1527. Basilea. -4, 62-
- PLANTIN, Christopher. 1571. Amberes. -63, 63.1-
- PORTE, Maurice de la. 1552. París. -64-
- PORTONARIS, Andreas. 1549. Salamanca. -64.1-
- PORTONARIS, Vincenzo. 1530, 1535. Tridino de Monte Ferrato. -43, 65-
- POSTAS, Juan de. 1511. Salamanca. -65.1-
- QUENTELL, Iohannes. 1574. Colonia. -14-
- QUENTELL, Petrus. 1535, 1536. Colonia. -17, 66-
- RAVANO, Piero. 1535, 1600. Venecia. -67, 72.2-
- REGNAULT, François. 1526, 1530, 1532. París. -68, 69, 70-
- RESCH, Conradt. 1521. Basilea. -71-
- RODRÍGUEZ, Juan. 1589. Toledo. -72-
- SASSENSUS, Servatio = van Sassen. 1549. Lovaina. -72.1-
- SOOT, Hieronymus. 1548. Venecia. -72.2-
- SOOT, Hieronymus (hereds.). 1600. Venecia. -72.3-
- SCHAUFLEIN, Hans Leonard. Grab. 1549. Maguncia. -8.1-
- SEMBENINUS, Vincenzo. 1574. Cagliari. -15-

- SESSA, Ioannes Baptista & Ioannes Bernardus. 1596, 1600. Venecia. —72,2,
73—
- SONNIUS, Michael. 1580, 1587, 1590. París. —31, 74, 75—
- STELSIIUS, Ioahannes. = Steelsman. 1550. Amberes. —76—
- TORNERIUS, Iacobus. 1590. Roma. —77—
- VARELA, Juan de. 1535. Sevilla. —78—
- VIDOVEUS, Petrus. 1583. París. —59—
- VILLA, Juan de. 1510. Toledo. —16—
- VERHASSELT, Martinus. 1571. Lovaina. —79—
- WEHEL, André. 1599. Franckfurt. —80—
- WOENSAMS, Worms, Anton. Grab. 1529, 1536, 1540. Colonia. —14, 25, 56—
- ZALTERIUS, Marcus Antonius. 1596. Venecia. —11—
- ZANETTI, Francesco. 1581. Venecia. —82—
- ZANIS DE PORTESIO, Bartholome. 1506. Venecia. —81—

TEMAS ICONOGRÁFICOS

- ABEJA. —15—
- ADÁN y EVA. —1, 6.1, 21, 59, 78—
- ÁGUILA. —6, 33—
- AGRIPPA. —25—
- AGRIPPINA. —25—
- ANCLA-ÁNCORA. —2, 72.1—
- ÁNGELES. —11, 35, 36, 41, 42, 48, 65—
- ÁRBOL. —5, 7, 9, 22, 57.1—
- ARQUITECTURA. —10.1, 25, 26, 31, 40, 58, 59, 67, 77—
- AVESTRUZ. —11—
- BASILISCO. —4, 52, 71—
- BIAS. —64—
- BORREGO. —9—
- CABALLO. —18, 19—
- CADUCEO. —29, 39—
- CARIÁTIDE. —72—
- CAZADORES. —16—
- COLUMNA. —1, 31—
- COMPÁS. —63—
- CONEJO. —24—
- CRISTO. —14, 65.1; 73—
- CRONOS. —23—

- DELFÍN. -2, 65-
 DRAGÓN. -52-
 ELEFANTE. -68, 69, 70-
 EOLO. -62-
 EVANGELISTAS. -32-
 FAMA, la. -35, 36-
 FAUNO. -71-
 FE, la. -44-
 FÉMINA. -11, 25, 26, 59, 72.2-
 FÉNIX, Avc. -41-
 FILÓSOFO. -43, 44, 70-
 FLOR. -15, 17, 49, 61-
 GALLINA. -79-
 GALLO. -51-
 GATO. -72.2, 73-
 GAVIOTA. -38-
 GÓLGOTHA. -65.1-
 GRIFO. -43, 56-
 GRUTESCO. -21, 22, 27, 28, 78-
 HERÁLDICA. -13, 66, 76-
 HÉRCULES. -25-
 HERMES. -77-
 HISTORIA. -35-36-
 HOMBRE. -11, 16, 59-
 ILDEFONSO, San. -32-
 IMPRENTA. -8-
 ISABEL, Santa. -28-
 JANO. -12-
 JERÓNIMO, San. -54-
 JUAN BAUTISTA, San. -34-
 JUSTICIA, la. -10.1, 38-
 LEÓN. - 15, 20, 22, 56, 57.2, 61-
 MANOS. -29, 39, 62, 75, 76-
 MARTILLO. -62-
 MÉDICOS. -50-
 MERCURIO. -73-
 MOISÉS. -73-
 MORO. -57-
 MUSA. -43-
 NATIVIDAD. -28-

Universidad Autónoma de México
 Investigaciones Bibliográficas
 El disfrute de este material no implica la transmisión
 o el disfrute del derecho autoral de la obra



- NAVÍO. -3, 31-
 NIÑO. -25, 48, 65, 71-
 OBELISCO. -46-
 OGIACIÓN - OCCASIO. -25, 26-
 PÁJAROS. -16, 38, 41, 63-
 PARAÍSO. -14-
 PAZ, la. -55-
 PEGASO. -30, 81-
 PELÍCANO. -8.1, 42-
 PERRO. -15-
 QUIMERA. -41-
 QUIROGA, Gaspar de. -72-
 RAULIN, Jean. -57.1-
 REYES MAGOS. -28-
 ROCA. -62-
 SÁTICOS. -38-
 SERPIENTE. -74, 75-
 SIRENA. -67, 72.2-
 TRES GRACIAS. -72.2-
 UNICORNIO. -10-
 VERDAD, la. -37-
 VID (PATA). -19, 20-
 VILLEGAS, Alonso de. -72-

BIBLIOGRAFÍA

- Art of French book from early manuscripts to the present time.* London, Paul Elek, 1947.
- BIBLIOTECA BÉLGICA. *Bibliographie générale des Pays-Bas.* Bruxelles, Culture et Civilisation, 1964.
- CARRERO, Alberto María. *La invención más valiosa del siglo XV.* México, Asociación de Libreros de México, 1939.
- DELTEYL, Loys. *Le peintre-graveur illustré, XIX-XX.* París, 1906.
- DUPLESSIS, Georges. *Histoire de la gravure.* París, 1880.
- GALLEGO, Antonio. *Historia del grabado en España.* Madrid, Cátedra, 1979.
- GRANATA / Libreros anticuarios. *Catálogo.* Almería [s.e., s.a.]
- HARVARD, Stephen. *Ornamental initials. The woodcuts initials of Christopher Plantin. A complete catalogue.* New York, American Friends of the Plantin-Moretus Museum, 1974.
- GRIMM, Heinrich. *Deutsche Buchdruckersignete des XVI Jahrhunderts.* Wiesbaden, Guido Pressler, 1965.
- JOUBERT, P. E. *Manuel de l'amateur d'estampes...* París, 1821.
- LE BLANC, Charles. *Manuel de l'amateur d'estampes contenant: 1, un dictionnaire des graveurs de toutes les nations. 2, un répertoire des estampes.* París, Jannet, 1854.
- LINGA, Carlos R. *Los primeros tipógrafos en la Nueva España, y sus precursores europeos.* México, Asociación de Libreros de México, 1939. Sobretiro de la obra *IV centenario de la imprenta en México.*
- MAYOR, A. Hyatt. *Prints & people. A social history of printed pictures.* New York Metropolitan Museum of Art, New York Graphic Society, 1971.
- PÉREZ PASTOR, Cristóbal. *La imprenta en Toledo desde 1483 hasta nuestros días.* Madrid, Manuel Tello, 1887.
- PORTALIS, R. *Les dessinateurs d'illustration au XVIII^e siècle.* París, Morgand & Faout, 1887.
- SALOMON, Ferdinando. *La collezione di stampe. Guida allo studio dell'incisione antica e moderna.* Verona, Arnaldo Mondadori, 1971.
- WERDET, Edmond. *Histoire du livre en France, depuis les temps plus reculés jusqu'en 1789.* París, E. Dentu, 1861.
- YHMOFF CABRERA, Jesús. *Las capitulares y los grabados en los impresos de Antonio de Espinosa, que custodia la Biblioteca Nacional de México.* México, UNAM, Instituto de Investigaciones Bibliográficas. *Boletín.* Julio-diciembre, 1973, núm. 10, publicado en 1978.

SUMARIO

Libros del siglo XVI. Editores y Grabadores	5
Editores y Grabadores en obras del siglo XVI	9
Notas bibliográficas	45
Índice	65
Temas iconográficos	68
Bibliografía	71

Universidad Nacional Autónoma de México
Instituto de Investigaciones Bibliográficas

La reprografía de este material no implica la transmisión
o el disfrute del derecho autoral de la obra



T. LIVII PATAVINI,

historiarum ab urbe condita,

LIBRI, QUI EXTANT,

X X X V.

CVM VNIVERSAE HISTORIAE

EPITOMIS,

A CAROLO SIGONIO EMENDATI:

Cuius etiam scholia simul edantur, quibus ijdem libri,
atque epitomae partim emendantur, partim
etiam explanantur.



VENETIIS, M. D. LV.

Apud Paulum Manutium, Aldi F:

Cum privilegio Pontificis Maximi,
& Senatus Veneti, ad annos XX.

Aldo Manuzio, impresor y grabador, adoptó el lema "Festina Lente" para sus ediciones primeras. Sus heraldos simplificaron la marca



El basilisco se realiza con el don creativo de un artista "D.S.", tan famoso como ignorado (ficha 4)



Alegoría de la suerte ocasional la "Ocasio". Diseño de Holbein.
Marca de Andreas Cratander (ficha 17.1)

¶ Co. iij. ll. xxi. eodem pro eadem. 21. li. cor. re
ni pro contemre. 22. linea xlvj. tertio potertis
Fo. lxx. co. iij. linea decima tertia in qualis p
inequalis. Fo. lx. co. iij. ll. xxi. sunt pro est.
Fo. lxx. co. ii. li. xlv. si oices quod restitit.
Fo. lxx. co. ii. ll. xxi. artem pphosopandi.
21. lxx. multo pro matris dme. Coluna. iiii.

linea. xlvj. positionens pro positiones. Folio
lxxii. co. prima. li. xxvj. natura pro natura
Fo. lxxviii. co. iiii. li. secunda incipiente pro in
cipiente. Fo. lxxvi. columna. iiii. li. xxvii. in
bac conclusione notanda. Fo. lxxv. co. ii. li.
xxvii. ante quam reciperet li. xxi. emptitatus
adntum etc.

**Impresum fuit hoc opus in imperiali ciuitate toleti
ano domini millessimo quingētesimodecimo ter
tio octaua die octobris per Joanem de villa q̄
ram buius artis magistrum expertissimum im
pēsis alfonssi de castro bibliopole complu
tensis academie. fuit q̄ prefatus opus
correctum et in calce tabula correc
tionis apposita per ginēsiū mar
ti valētīnensem discipulū au
tboris qui op⁹ effecit reg
nante in hispania in
uictissimo et catbo
lico rege Fernā
do quinto de
aragonia.**

Ad detractorem virulentū.

**Dine procul aufugas: pallas mibi baccare frōtem
cintit: ne noceat pessima lingua mibi.**

¶ H. b. a. c. (y. d. l. h. a. o. p. o. r. s. s. m. e. n. c. e. s. u. n. t. v. e. r. i. p. e. r. t. a. d. e. l. q. u. a. s. e. n. t. e. s. t. i. q. u. i. d. e. f. e. r. i. t.

BIBLIOTECA NACIONAL

MEXICO

Imprimir con ingenio y arte en el siglo XVI, según las ideas
estéticas del Renacimiento



Cada figura representa las diversas editoriales que fundara Birckman
(ficha 13, 56)



Fuerte como Sansón fué la empresa fundada por Quentel (ficha 66)



La calidad artística alcanza las dimensiones del símbolo que representa (ficha 8.1)

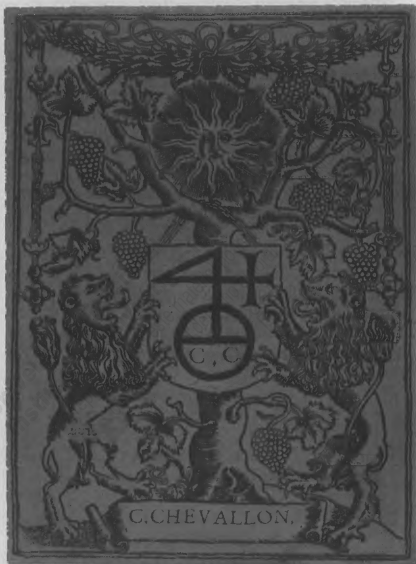


Gregorio de Bonte, destacado humanista, se distinguió como filólogo (ficha 10.1)

Expositio super libros posteriorū Aristotelis (insertis questionibus) magistri anthonii Coronel.



¶ Venundantur Parisius invico sancti Iacobi i domo Oliuerii senant ad inter signum diee Barbare.



Cada componente del diseño simboliza atributos difíciles de interpretar (ficha 18)

COMMEN- TARIUS BREVIS

RERVM IN ORBE GESTARVM,
*ab anno salutis 1500. vsque in annum
1568. ex optimis quibusq; scriptoribus
congestus, & nunc recens multis
locis non parum auctus & lo-
cupletatus per F. Lauren-
tium Surium Caro-
thusianum.*

Cum INDICE copiosissimo,



*De Clonibus de Carmelibus
de Vulpis de Mexico*

COLONIAE,

Apud Geruuinum Calenium, & hæredes Johan-
nis Quentel, Anno M. D. LXVIII.

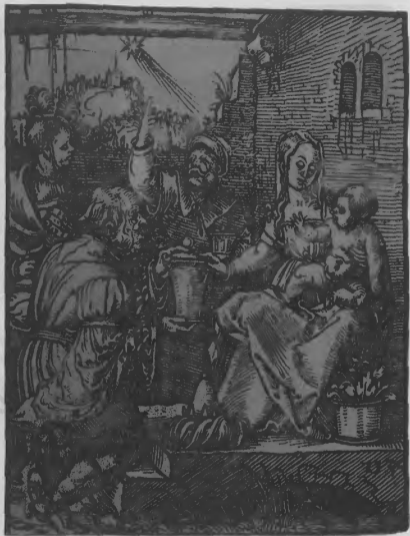
Com Privilegio Imperiali in Germaniam
BIBLIOTECA NACIONAL



Las relaciones entre los diversos editores se manifiestan en el acopio de imágenes (ficha 15)



Atribuidos a Durero los grabados que muestran su escuela (ficha 28)



La intención de Durero de mejorar la práctica de las bellas artes influyó en los grabadores de su época (ficha 28)



La marca de Cratander, "La Ocasión", fue diseñada por Hans Holbein (ficha 26)



Rhetorica Mar-
ci Tullij Ciceronis cum commento.

Marci Tullij Ciceronis rbe-
 toricorum libri quatuor: quos alij nō esse Ciceronis
 asseruerant/ cum eruditissimis enarrationibus
 francisci abaturanti/ et Antonij Manentii
 per q̄ docti viri diligenti expositione: et cū admo-
 dum familiaris docti Hadrii Alciij in quatuor
 libros explanatione: ac epitomatibus suis/ qui-
 busq; capitib; per laudum Burgiteum Pare-
 rbiſinum adiectio.

Item eiusdem M. Tullij Ci-
 ceronis: de Inuentione libri duo/ a Mario Fabio
 victorino rhetore expositi.

Marinus Beccabenti Scodre-
 nis castigationes et epistolicas questionū centu-
 ria prima/ tā in lib. Rhetoricę q̄ L. iij. libere
 nū: q̄ in L. iij. Rhetorice de Inuentione. Et plures
 etiā adnotationes hac editione ex Georgio Tra-
 pezuntio / alijsq; disertissimis uiris excerpte huic
 op̄i accesserūt: quaq; et a reliquis facile inter nos
 sc̄i possunt asseruq; notatas uidebis. Reliqua
 huius locis greca comperies/ que hactenus appo-
 sita non fuerant.

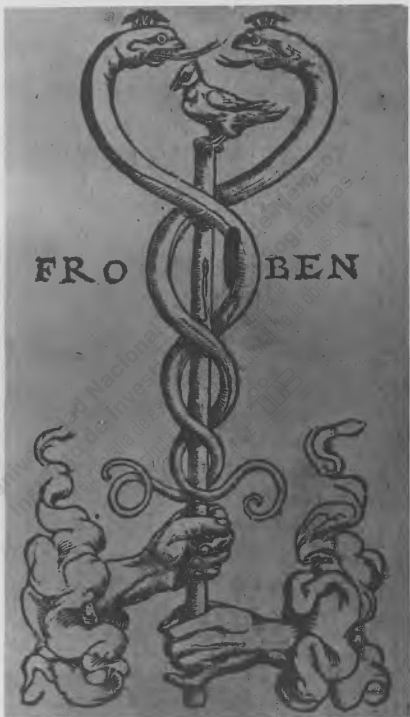
Singulis in super quatuor li-
 brorum principio addite sunt historie / materia
 illorum non inueniuntur commensurantes. Ad
 hec rerum sc̄ita dignari Index. Que omnia ad-
 missim castigata sunt.

I 5 3 I

El diseño de la portada fue inspiración para la plástica novohispana



Anaun muestra sus conocimientos de naturalista
en la edición de Feyerabendt (ficha 37)



Froben, Basilea, 1545; marca diseño de Holbein (ficha 39)



La fantasía del medievo se anima con el vigoroso diseño renacentista,
marca estilizada de Greyf (Gryphiv) (ficha 43)

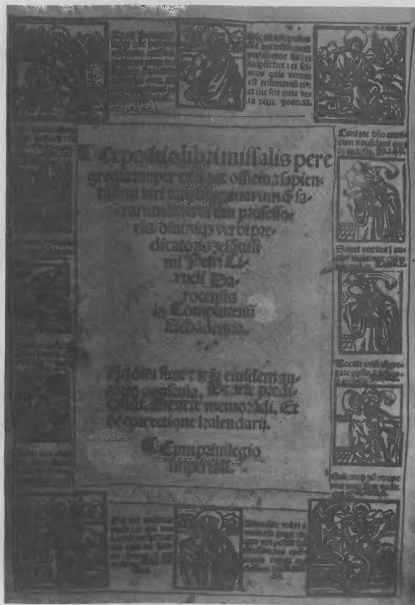
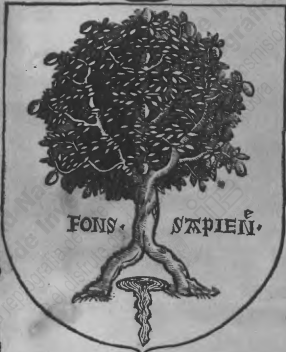


Lámina tabelar. Los moldes son de escuela alemana (ficha 32)



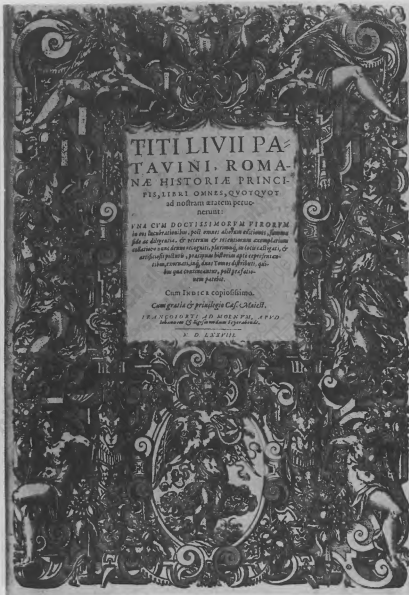
Lignum plantarum fecit decurios aquarum: fructu suum dabit in tempo-
re: et folia eius non deficiet: et denique quod fecerit prosperabitur. ps. l.



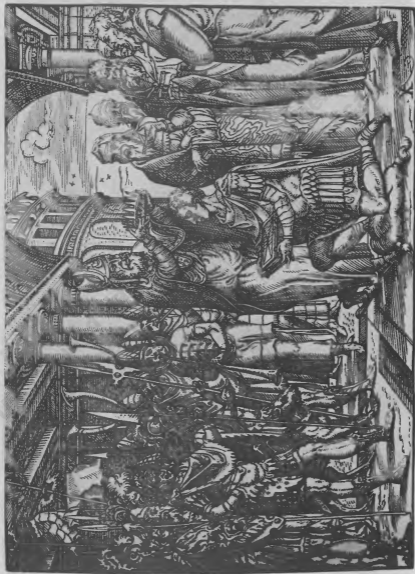
Lignum offerens fructus bonitatem: per menses singulos reddens fructum
suum: et folia ligni ad satietatem gentium: Apocalipsis vitimo.



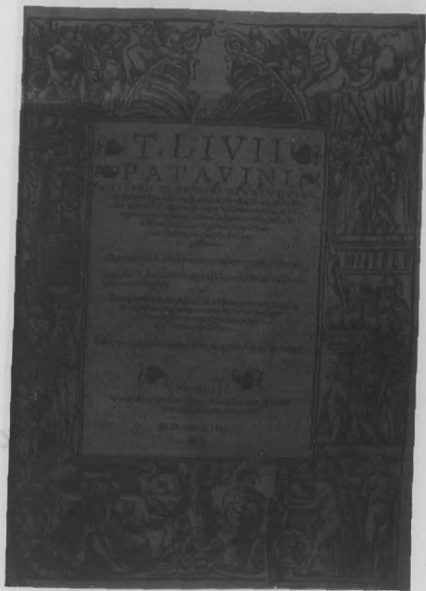
Pedro Ciruelo. Lámina compuesta con diferentes moldes (ficha 32)



Los Feyerabendt ornamentaron sus ediciones con diseños de maestros famosos como Josse Amann (ficha 37)



La firma de Josse Amann avala el grabado que figura en la historia de Tito Livio (ficha 37)



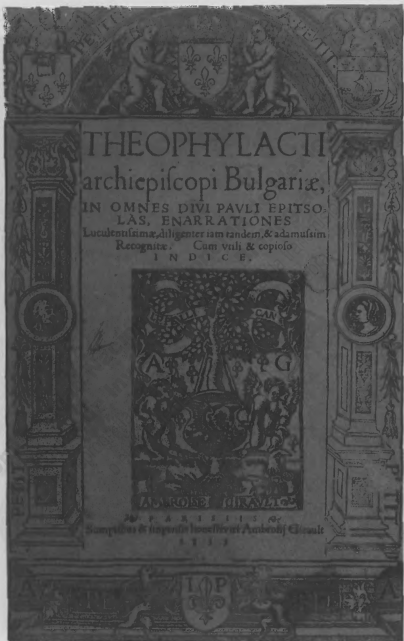
Portada insigne de variada composición de imágenes (ficha 59)



Marca de Adam Petri con rigurosa alusión bíblica (ficha 62)



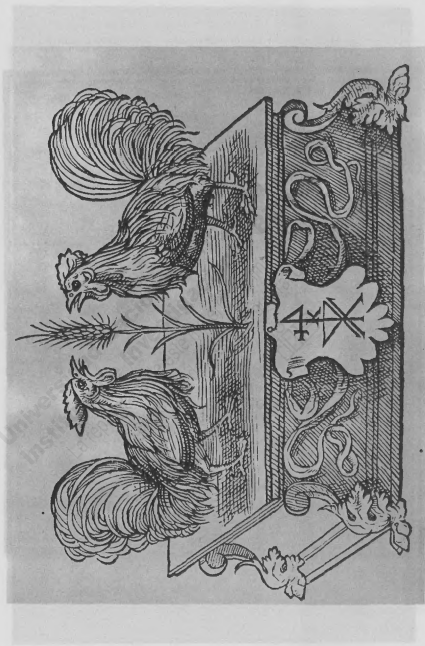
Emblema de Portonaris (ficha 64.1)



Composición plateresca; modelo, tal vez, de arquitecturas novohispanas (ficha 42)



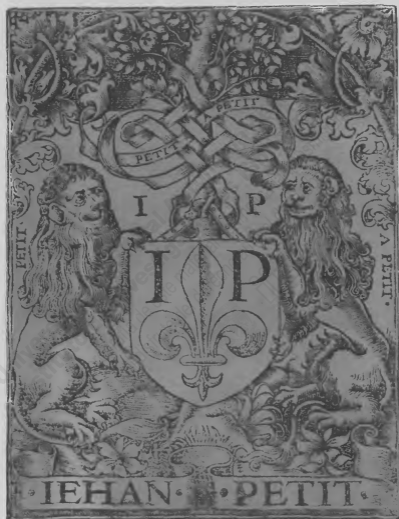
Iunta. Venezia, 1537. Diseño atribuido a Tiziano (ficha 48)



Kerver-Tomas de Aquino. Kerver fue el grabador de sus marcas (ficha 51)



Diseño clásico pero modificado con el acento intelectual de los numerosos símbolos (ficha 51)



La marca se compone con emblemas de la sociedad tipográfica formada por Petit (ficha 57.2)



Excelente talla de Pedro Ángel. El benefactor de Villegas,
el cardenal Gaspar de Quiroga (ficha 72)



Marca de VanSassen (ficha 72.1)



Talla flamencino alemana, orna la obra
de Pedro Ciruelo (ficha 32)



La marca de Sonnius alude a pasajes de los hechos de los apóstoles (ficha 75)



Versión "manierista" de las columnas salomónicas: sirena simbólica (ficha 67)



Uno de los muchos grabados del "Flus Sancturum" de Villegas (ficha 72)



Pedro Ángel tuvo noticia e interpretó a su modo a Miguel Ángel (ficha 72)



Grabado del "Plus Sancturum" de Villegas; talla de Pedro Ángel (ficha 71)



El basilisco sostiene el escudo de la ciudad de Basilea (ficha 71)

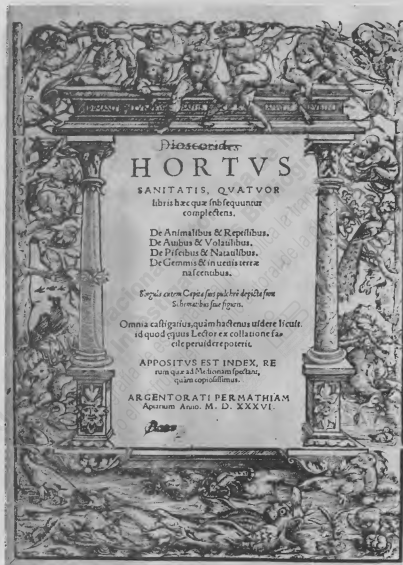


Lámina de imaginación para una interesante obra científica (ficha 6.1)

HERODOTI

HALICARNASSEI HISTORIAE

parentis, liber primus, qui inscribitur Clao, ex Grae
co translatus, Laurentio Valla & Contra-
do Heresbachio interpretibus.



ERODOTI HALICARNAS
sei historiae explicatio haec est, ut
neq; ea quae gesta sunt, ex rebus
humanis oblitterentur ex aeuo, ne
q; ingenia & admiranda opera,
uel à Graecis edita uel à barbaris,
gloria fraudentur, cum alia tum
uero qua de re isti inter se belli-
gerauerūt. Per sarum eximii memorant dissensionum au-
ctores extitisse Phœnices, qui à mari quod Rubrum uo-
catur, in hoc nostrum proficiscentes, & hanc incolentes
regionem quam nunc quoq; incolunt, longinquis conti-
nuo navigationibus incubuerunt: faciendisq; Aegyptia-
rum & Assyriarum mercium uecturis, in alias plagas, præ-
cipueq; Argos traiecerunt. Argos etenim ea tempe-
ste omnibus ciuitatibus regionis quae nunc Graecia nomi-
nata, antecellebat. Huc appulso Phœnices mercimonia
exposuisse, & quinto sextoque quam appulissent die, cum
his ferè diuidendis, foeminas ad mare uenisse cum alias
multas, tum uero regis filiam: cui nomē esset idem, quod
Graeci tradūt, lo filiam Inachi. Dumq; hae foeminae pup-
pi nauis assistentes ea mercarentur, quae cuiusq; auditas
maxime ferebat, in eas Phœnices sese adhortatos impetū
fecisse, & ipsarum plerisque aufugientibus, lo cum aliis ali-
quot raptam fuisse, eisq; in nauem impositis Phœnices
in Aegyptum uela fecisse. Hunc itaque in modum lo in
Aegyptum abiisse memorant Perse, non quemadmodū
Graeci. Et hoc iniuriarum principium extitisse. Post hae
Graecorum quosdam, quorum nomina non tradunt nec
tenēt, Tyrum appulso, filiam regis rapuisse Europam,
Fuerūt autem hi Cretes, illisq; par pari repensum. Verū
postea Graecos secundae iniuriae autores extitisse: longa
uecti naue in oram Colchidis & ad Phasim fluiuiū, cum
caetera transgressissent quorum gratia uenerant, asportarūt
illinc filiam regis Medeam. Ad quam reposcēdum, pœ

A



La estampa proviene de un grabado de la escuela alemana (ficha 14)



Motivo fundamental de la marca de Portunarios, el Ángel, se modificó según la época de sus ediciones (ficha 64-1)



La marca corresponde a una filial de Iunta en París (ficha 49)



Diseño inspirado en la mitología griega (ficha 6)

Universidad Nacional Autónoma de México
Instituto de Investigaciones Bibliográficas

La reprografía de este material no implica la transmisión
o el disfrute del derecho autoral de la obra



INSTITUTO DE INVESTIGACIONES
BIBLIOGRÁFICAS

Biblioteca y Hemeroteca Nacionales de México