


AUTÓGRAFOS DE LA  
BIBLIOTECA NACIONAL  
IX Y ÚLTIMO

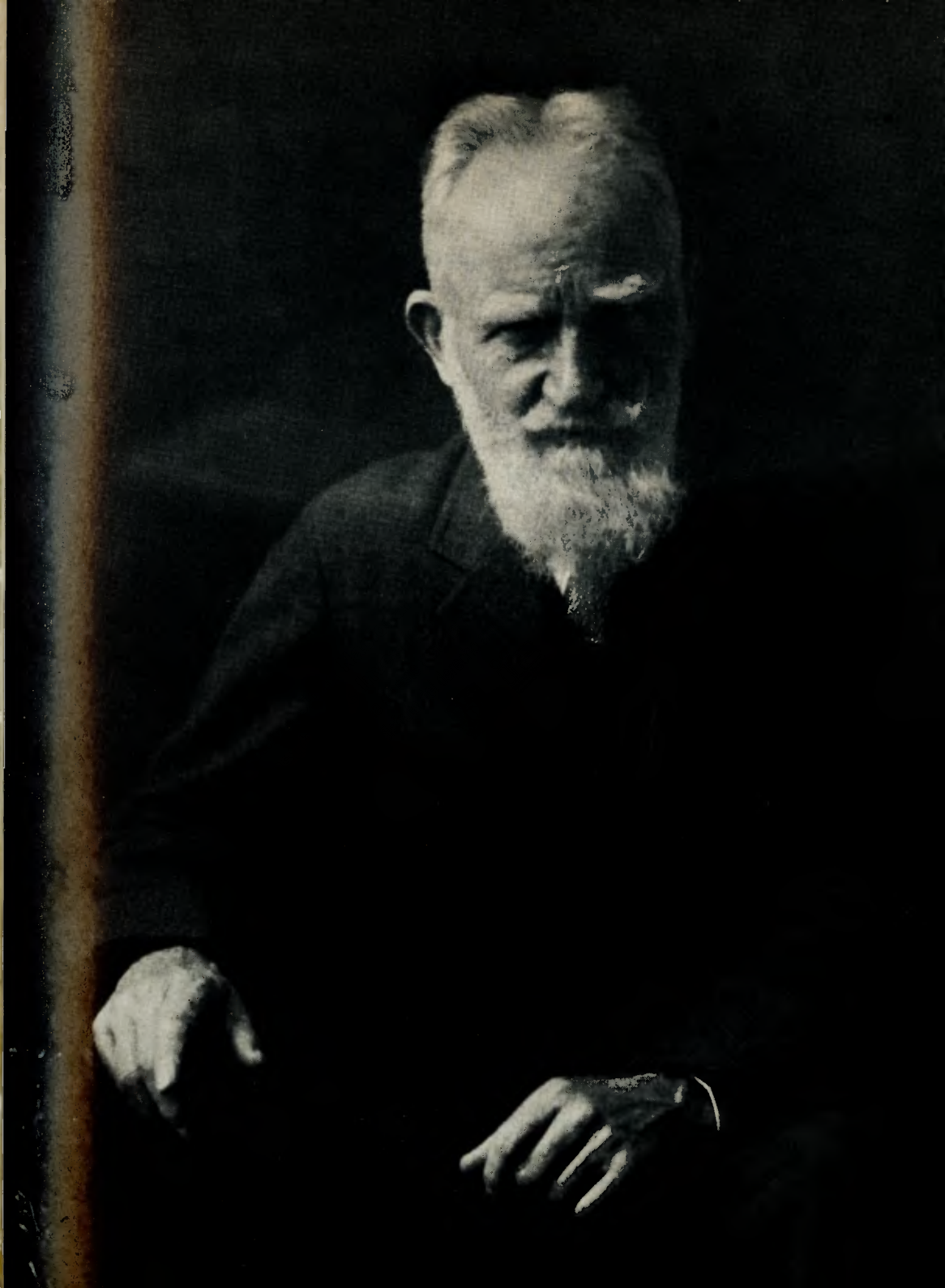
Universidad Nacional Autónoma de México  
Instituto de Investigaciones Bibliográficas  
La retrografía de este material no implica la transmisión  
del título del derecho cultural de la obra



AUTÓGRAFOS DE LA  
BIBLIOTECA NACIONAL  
IX Y ÚLTIMO

Universidad Nacional Autónoma de México  
Instituto de Investigaciones Bibliográficas  
La reprografía de este material no implica la transmisión  
o el destino del derecho autorial de la obra





GEORGE BERNARD SHAW (1856-1950)

Escritor nacido en Dublín

- La casa de los viudos* (1885)  
*El pisaverde* (1886)  
*La profesión de Mrs. Warren* (1894)  
*Cándida* (1894)  
*Las armas y el hombre* (1894)  
*El hombre del destino* (1896)  
*Nunca puede saberse* (1897)  
*Fascinación* (1898)  
*Perfecto wagneriano* (1898)  
*Piezas agradables y desagradables* (1898)  
*La quinta esencia del ibsenismo* (1901)  
*La otra isla del doctor Bull* (1904)  
*La comandante Bárbara* (1905)  
*El dilema del doctor* (1906)  
*Pygmalion* (1912)  
*César y Cleopatra* (1912)  
*Androcles y el León* (1913)  
*La casa de las penas* (1917)  
*Volviendo a Matusalén* (1920)  
*Santa Juana* (1924)  
*Guía del socialismo para la mujer inteligente* (1928)  
*Inmadurez* (1931)  
*Aventuras de la negrita en busca de Dios* (1932)

I cannot form an opinion on Mexico. I can only  
stare at it and wonder what will happen there next.

G. Bernard Shaw

London

15<sup>th</sup> November 1900.

Universidad Nacional Autónoma de México  
Instituto de Investigaciones Bibliográficas  
La reproducción de este material no implica la transmisión  
o el destino del derecho autorral de la obra.

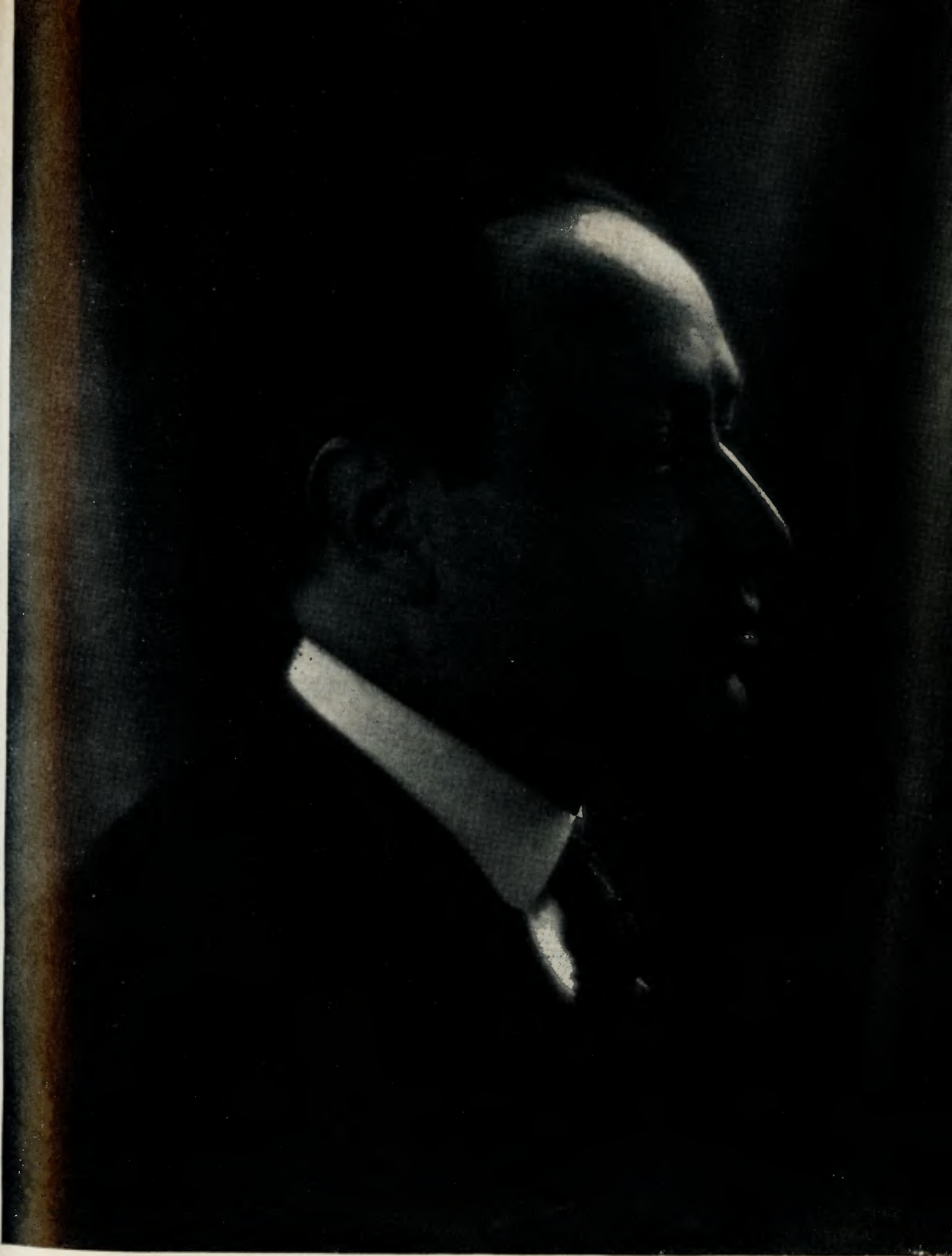


*[Faint, illegible handwritten text at the top of the page]*

*[Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page]*

Universidad Nacional Autónoma de México  
Instituto de Investigaciones Bibliográficas  
La reproducción de este material no implica la transmisión  
o el distribuir el derecho autorral de la obra





XAVIER SORONDO (1883-1957)

Escritor y poeta mexicano

*Estampas de torerías* (1942)

*Poemas mexicanos*

*Viñetas* (1949)

*Hacia la cumbre* (1954)

Redactor y subdirector del periódico *Excelsior*

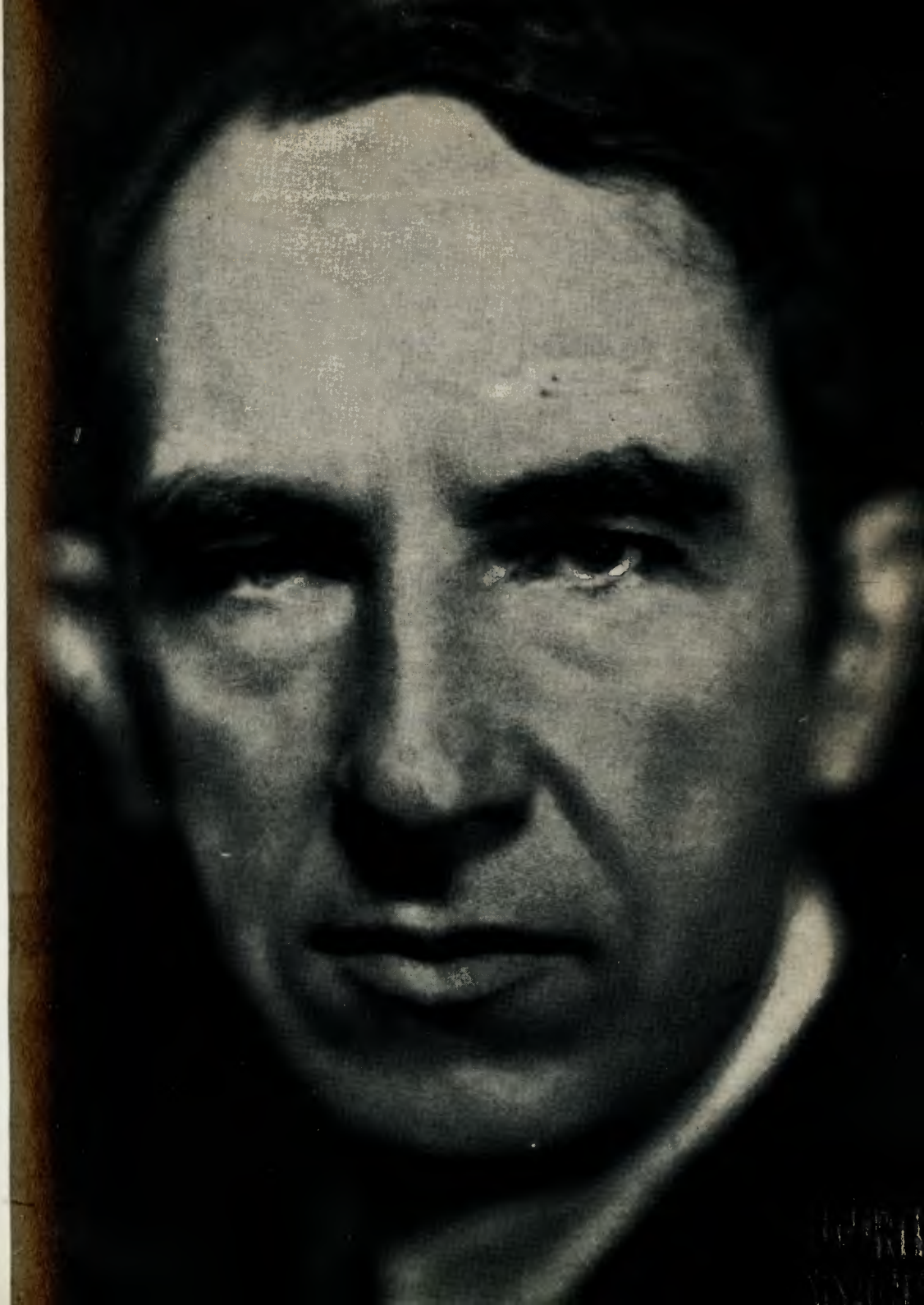


La tarea del periodista  
mexicano tiene una im-  
portancia trascendental;  
porque el periódico en-  
ciclopédico y económico  
de la época, es — y se-  
ría por mucho tiempo —  
el único libro de necesi-  
tades sociales más  
necesitadas de ilustración.

Manuel Lombardo  
1934

Universidad Nacional Autónoma de México  
Instituto de Investigaciones Bibliográficas  
La reproducción de este material no implica la responsabilidad  
o el distorsión del derecho autorial de la obra.





JULES SUPERVIELLE (1884-1960)

Poeta uruguayo

*Poèmes de l'humour triste* (1919)

*Debarcaderos* (1922)

*El hombre de la pampa* (1925)

*Dix-huit poèmes* (1946)

*A la nuit* (1947)

*La création des animaux* (1951)

*Le jeune homme du dimanche* (1952)

*Bolívar* (1955)

*Le corps tragique* (1959)

## Le Bouef et l'Âne de la Trêche (Extrait)

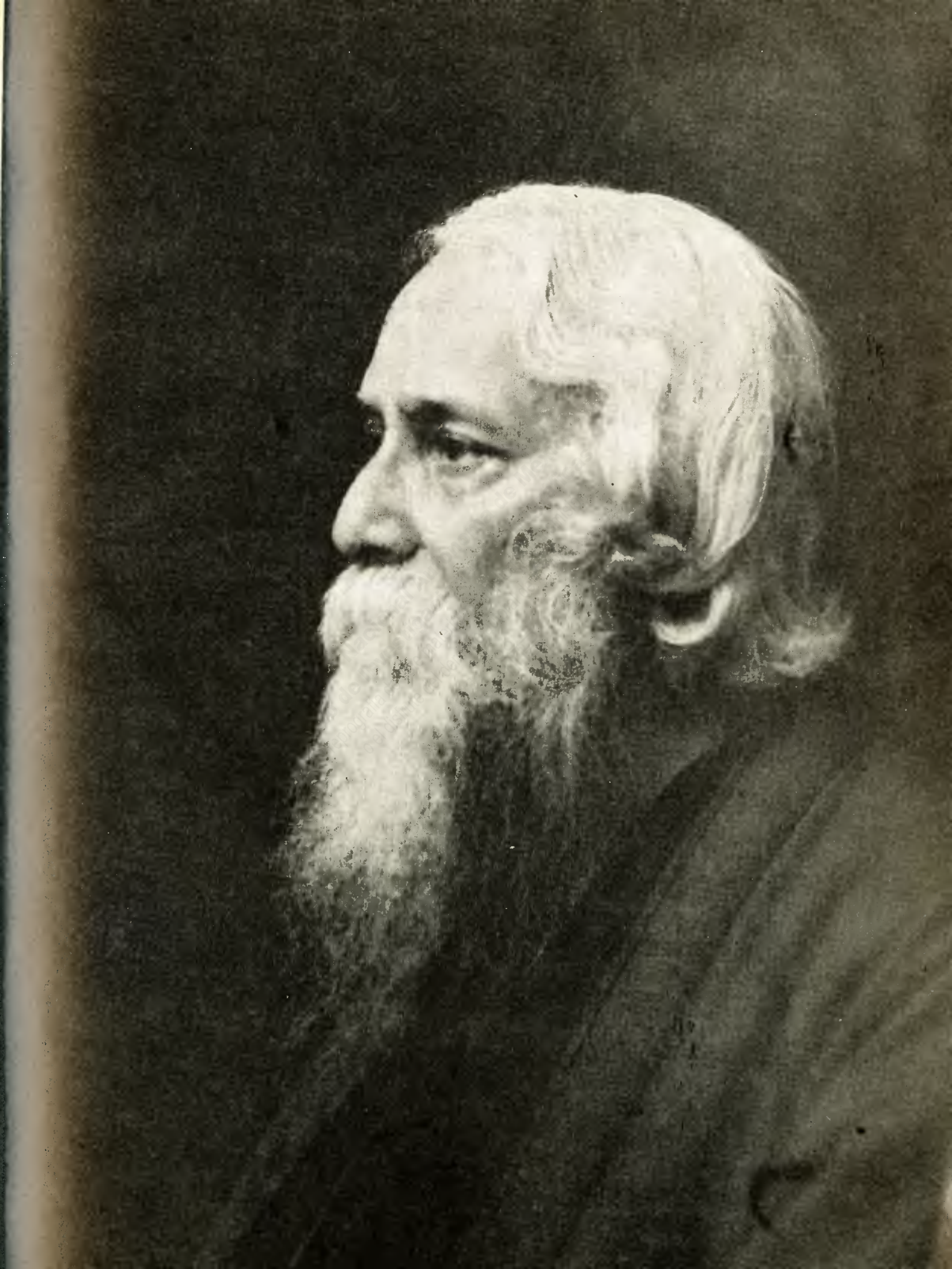
Bouef pensait à ses cornes et raisonnait :

" C'est vraiment très pénible de ne pouvoir s'approcher  
de ceux qu'on aime le mieux sans avoir l'air menaçant.  
Il faut toujours que je fasse attention pour ne les  
blesser quelqu'un ; et pourtant ce n'est pas dans une nature  
de rien prendre, sans rien grave, aux personnes ni aux  
choses. Je ne suis pas un malfaiseur ni un méchant. Mais  
partout je suis en état de suite avec mes cornes  
et je ne rétracte avec elles, et même quand je suis accablé  
de douceur et que je m'en vais en bon accord, les  
deux pointes, les deux dures sont toujours en un certain  
état. Et je les mets au bout de mes nez au milieu  
de la nuit "

Un des experts de

Paris 1934





RABINDRANATH TAGORE (1861-1941)

Escritor hindú. Premio Nobel de literatura 1913

*Gitanjali*

*Jibansmrti* (1912)

*Realización del fin supremo* (1913)

*El jardinero* (1914)

*Cosecha de frutos* (1915)

*El niño* (1915)

*Mis recuerdos* (1917)



Rabindranath Tagore

Universidad Nacional Autónoma de México  
Instituto de Investigaciones Bibliográficas  
La reproducción de este material no implica la transmisión  
o el disfrute del derecho autoral de la obra



*[Faint, illegible handwritten text]*

**Universidad Nacional Autónoma de México**  
**Instituto de Investigaciones Bibliográficas**  
La reproducción de este material no implica la transmisión  
o el disfrute del derecho autoral de la obra





Para la Div. de Asuntos Nacionales  
e México.

Luis de Tapia

Universidad Nacional Autónoma de México  
Instituto de Investigaciones Bibliográficas  
La reproducción de este material no implica la transmisión  
o el disfrute del derecho autoral de la obra.



**LUIS DE TAPIA (1871- )**

**Literato español**

*Bombones y caramelos* (1911)

*Coplas* (1914)

*Coplas del año* (1915 y 55)

*Matemos al lobo* (1922)

; En el momento actual,  
para un poeta hispano y radical,  
que hace de Juvenal  
en una España sendoliberal,  
esclava y clerical,  
Méjico es una estrella, un Ideal.!

Luis de Tapia

Madrid - Octubre - 1914.





Universidad Nacional Autónoma de México  
Instituto de Investigaciones Bibliográficas  
La reproducción de este material no implica la transmisión  
o el ejercicio del derecho autoral de la obra



*Alfonso Tejada Zal*

Universidad Nacional Autónoma de México  
Instituto de Investigaciones Bibliográficas  
La reproducción de este material no implica la transmisión  
del título del derecho autoral de la obra



ALFONSO TEJA ZABRE (1888-1962)

Escritor mexicano

*Alas abiertas* (s. a.)

*La esperanza y Hati-ké* (s. a.)

*El Nuevo Quetzalcóatl* (1927)

*Palmas y fantasías* (s. a.)

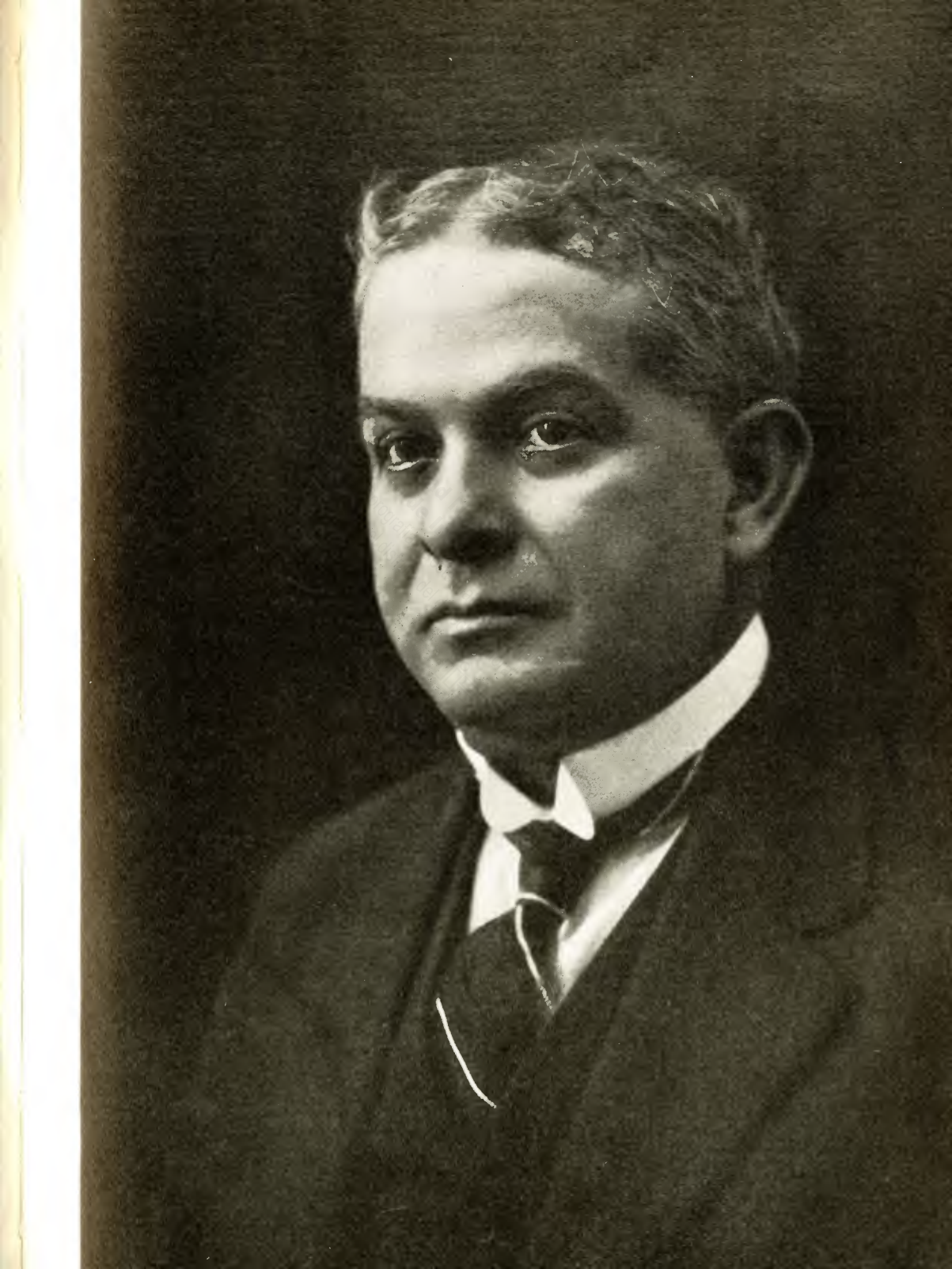


Los rasgos fundamentales de la ideología del México actual, bajo el signo de la Revolución, son nacionalismo e indianismo. Nacionalismo quiere decir independencia económica y protección para la industria y para el trabajador mexicanos. Indianismo significa reconocer el hecho de que la población indígena forma parte principal de la cultura mantenida sobre el suelo de México, por lo cual debe tratarse de "incorporar la civilización al indio", es decir, a la tierra misma. Tal mismo tiempo ligar a la cultura mexicana, por conducto de las corrientes criollas, ibéricas y europeas, a la corriente de la cultura universal.

2-27-34.

Alfonso Teja Zabre





ALFONSO TORO (1873-1952)

Historiador mexicano

*Un crimen de Hernán Cortés* (1922)

*Dos constituyentes del año de 1824* (1925)

*Compendio de Historia de México* (1926)

*Historia de la Suprema Corte de Justicia de la Nación* (1934)

*La cántiga de las piedras* (1943)

*La familia Carbajal* (1944)

Los grandes catástrofes, son mas lamentables por los daños espirituales que ocasionan, que por los materiales. Sensibilidad morbosa, depresión de la voluntad, menosprecio de la razón y la inteligencia.

El mundo se mantiene por la fe en ciertos principios demostrados por la experiencia de siglos, y cuando la catástrofe se presenta, perdida la confianza en ellos, se les vuelve a poner en tela de juicio.

Entonces aparece el escepticismo en los espiritus superiores, y la duda y la cobardía en las multitudes, facilitando la regresión a doctrinas religiosas y políticas desprestigiadas, que se presentaban bajo una aparente novedad.

Es la hora del entronizamiento de los charlatanes y de los mediocres, y como estos no pueden arrastrar a las masas, ni por la fe, ni por el entusiasmo, como los hom

ures superiores, recurren al uso de la fuerza para dominar. Entonces se reniega de la libertad, y se preconizan las dictaduras, como el único medio de alcanzar la felicidad de los pueblos, destruyendo el equilibrio social de los intereses humanos, pensosamente conseguido en siglos de progreso.

¿Tal ha ocurrido al mundo después de la gran guerra, en grandes sectores del planeta, sacrificando generaciones enteras, a una hipotética felicidad futura.

¿Pero debemos creer por esto que la humanidad entera irá al retroceso? Seguramente que no; habrá regiones enteras del mundo que entrarán en decadencia; pero la supremacía pasará a otras, las que aprovechando lo que de aprovechable tengan los sistemas políticos, que actualmente se preconizan como salvadores, conservarán la única cultura superior hasta ahora conocida "el humanismo racional y progresivo" creado por Grecia y transmitido por Roma, y que en sus formas más altas está basado en la libertad del hombre.

México, abril del 1934.

*Agustín Lacro*



¿ De qué me valdría, hoy, ?  
saber lo que estás diciendo.  
¿ Qué obtendría con romper  
este sobre, este semblante  
al que unos rasgos extraños  
marcan ya la dirección  
de otro ser, de otra ciudad,  
de otro jardín, de otra casa?

Mejor traerte otra vez  
de nuevo, desde el principio,  
con una pluma tan limpia,  
con una tinta tan blanca  
que el atono de la voz  
fuese, al pasar, oxidando  
las cimas de las palabras.

¡ Ay, que pudieses estar  
aquí, donde no te encuentras!  
¡ Que alguien, con lentos dedos  
sin frenesí te expulsase  
de este hielo del papel



a ti que ya estás escrita,  
-¿dónde? ¿cómo? ¿para quién? -  
a ti, que ya estás cubierta  
de letras y de sentidos,  
cerrada, sellada, lista  
para mentir, para dar  
los consuelos, los consejos,  
las dichas y las tristezas  
que sólo dan la mujer  
y las cartas, cuando callan!

Jaime Torres Bodet

Paris, mayo, 1934.

Universidad Nacional Autónoma de México  
Instituto de Investigaciones Bibliográficas

La reprografía de este material no implica la transmisión  
o el disfrute del derecho autoral de la obra





Tristan RARR  
May 1932

Universidad Nacional Autónoma de México  
Instituto de Investigaciones Bibliográficas  
La reproducción de este material no implica la transmisión  
o el disfrute del derecho autorral de la obra

TRISTÁN TZARA (1896-

Escritor francés

*Vingt-cinq-et-un poèmes* (1946)

*Le surréalisme et l'après-la guerre* (1947)

*Morceaux choisis* (1947)

*Le fuite* (1947)

*Phoses* (1949)

*L'Égypte face à face* (1954)

*Parler seul* (1955)

*Le fruit permis* (1956)

Je voudrais insister sur un principe qui n'est pas, le provisoire, mais un provisoire solidement fondé sur un enchaînement qui ne peut plus nous échapper, nécessairement lié à d'autres provisoires passés, répondant aux nécessités des autres à venir, un état provisoire conscient de son extrême importance, fermant la route d'où il vient et se hâtant de quitter le plus possible d'états successifs dans une direction donnée. Je n'ai jamais été capable d'accorder aux faits qui se sont produits ou aux œuvres que j'aime, une autre importance que celle qui, sur un plan où ils pourraient se maintenir comme signe, comme l'écouir,

comme patron dans une transformation  
continue, n'étant mesurable qu'à l'é-  
chelle de leur devenir. Leur contenu explo-  
sif - la porte enfoncée, le pas franchi,  
leur degré d'indifférence à toute attitude sta-  
tique (voir chef-Taureau) - l'avancement  
dans un sens déterminé, le rapport entre le  
point où le pas prend pour départ un point  
terminus d'un autre pas franchi pour, à son  
tour, franchir un nouveau pas, et ce point  
nouvellement acquis, constituent pour moi  
l'unique valeur que je leur prête. Et si  
la porte est grandement ouverte, si la  
distance parcourue est grande (à l'époque  
où le fait eut lieu) c'est qu'une considérable  
explosion a précédé ce fait mémorable, le  
maximum imaginable dans le temps sur le  
plan qui lui est familier et, toute proportion  
gardée à l'égard de son devenir, un œuf,  
une révolution s'étaient produits avec éclat.  
voici l'origine de mon émotion.

(Extrait d'un Essai sur la situation de la poésie)

1932

Tristan TRARRA



A la Biblioteca Nacional de México  
en recuerdo de los libros mexicanos que de  
miño dejó

Rosendo del Olmeco

Toluca, agosto de 1935

MIGUEL DE UNAMUNO (1864-1936)

Escritor español

*Paz en la guerra* (1897)

*Amor y pedagogía*

*Vida de don Quijote y Sancho* (1905)

*Poesías* (1907)

*Mi religión y otros ensayos* (1910)

*Soliloquios y conversaciones* (1911)

*Contra esto y aquello* (1912)

*Del sentimiento trágico de la vida en los hombres y en los pueblos* (1913)

*Niebla* (1914)

*En torno al casticismo* (1916)

*Ensayos* (1916-1918)

*Abel Sánchez* (1917)

*Cristo de Velázquez* (1920)

*Tedra* (1921)

*Tres novelas ejemplares y un prólogo* (1921)

*La tía Tula* (1921)

*Agonía del cristianismo* (1930)

*San Manuel Bueno, mártir* (1931)

*Epistolario 1948 y 55*

*Cancionero* (1953)

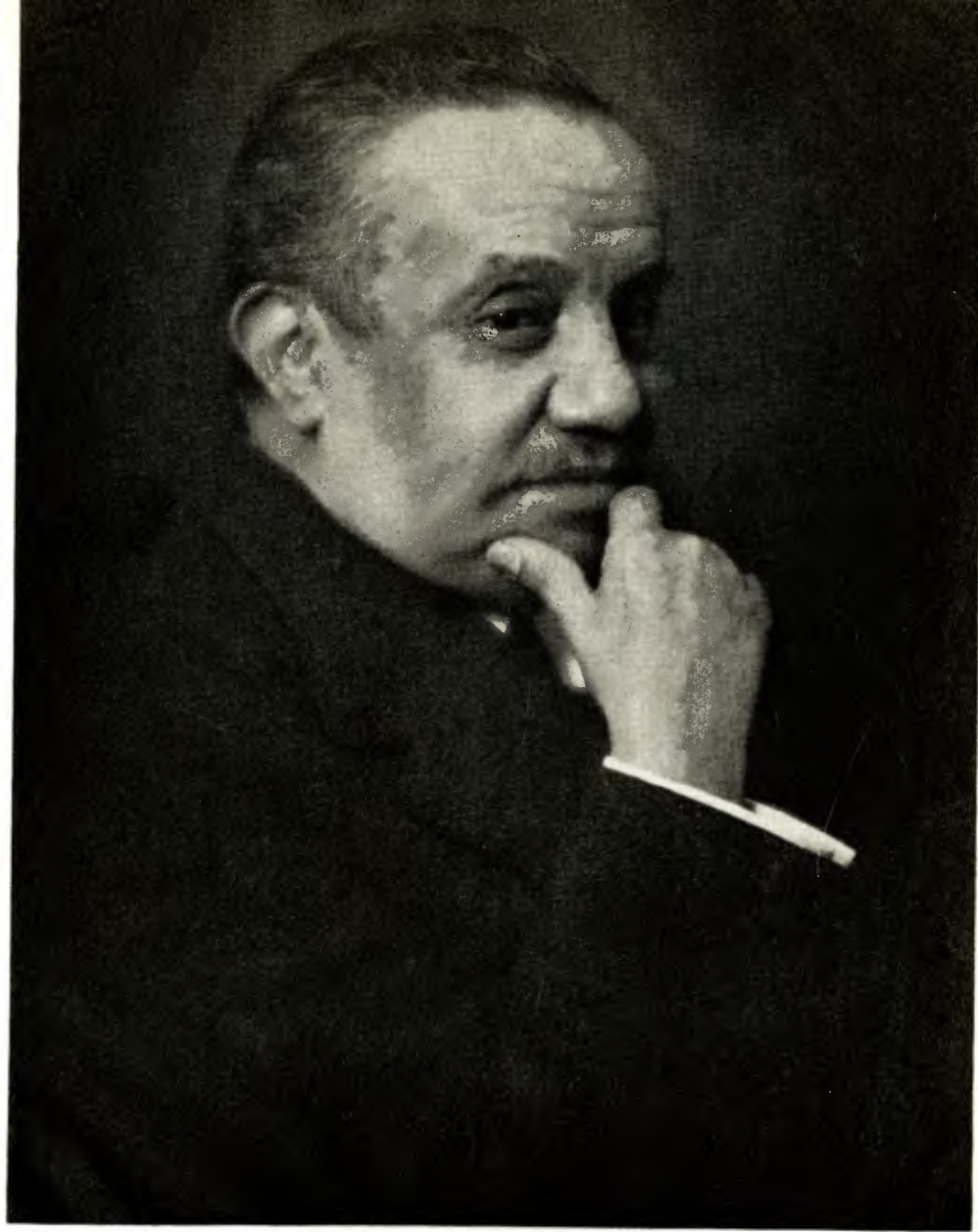


Apenas me acuerdo de mi padre, que murió teniendo yo seis años, pero sus recuerdos de familia van unidos a Méjico. Porque mi padre, Félix de nombre, salió muy joven de su pueblo natal, Vera-gara, para irse a Méjico, a Veracruce, a hacer fortuna. Volvió ya muy viejo, casó con una sobrina carnal, mi madre, y dejó a éste, por hijos educados, candal de tradición mejicana y de un espíritu por nado en noble liberalismo. En el álbum de familia de mi casa materna, entre los retratos familiares ni siempre, des de niños, dos de ciudadanos universales y eran los de Abol-hano Lincoln y Benito Juárez. Y de los libros de la modesta librería de mi padre muchos eran de ediciones mejicanas. En una traducción de la Historia de Méjico del P. Clavijero me ensayé en el aprendizaje de ciertos términos aztecos y en el contemplar su calendario. Traducciones mejicanas encendieron mi imaginación infantil. Y lo que se añadía los relatos mejicanos que mi madre retenía de lo que a mi padre había oído. Y aún se guarda en mi casa un precioso xatylse, que había de sobremesa, y cuyos vivos colores son como si hablo de los vivos colores - como de las flores - que revistan el tejido de aquellos mis recuerdos infantiles de la tradición mejicana paternal. No sé si en Méjico, en Veracruz, quedará, en algún anciano, recuerdo de aquel P. Clavijero de Veracruz, pero en mi anciano yo, en la raíz del cimiento de mi alma, queda el resplandor remoto de aquel Méjico que fue el educador de mi madre y por ella de mí, su hijo. Al liberalismo de Vera-gara, la de los Amigos del País, se unió en mi hogar paterno la de los Amigos del País, se unió en mi hogar paterno el liberalismo del indiano que fue mi padre. Y es lo mejor que a Méjico debo.

Atzuel del Mamano,

En Salamanca, a mis setenta y un años.





A la Biblioteca Nacional de México  
alto centro de cultura con la Sección de  
C. U. - - - - - 21/1/24 *San Esteban* )

LUIS GONZAGA URBINA (1864-1934)

Escritor y poeta mexicano

*Ingenuas* (1902)

*Antología del Centenario* (1910)

*Lámparas en agonía* (1914)

*El cancionero de la noche serena* (1914)

*Cuentos vividos y crónicas soñadas* (1915)

*Bajo el sol y frente al mar* (1916)

*El glosario de la vida vulgar* (1916)

*La vida literaria en México* (1917)

*Estampas de viaje* (1919)

*El corazón juglar* (1920)

*Psiquis enferma* (1922)

*Hombres y libros* (1923)

*Los últimos pájaros* (1924)



*Alberto Utrilla*  
*Lima, 1934.* <sup>L. GARTE</sup> <sub>LIMA</sub>

Universidad Nacional Autónoma de México  
Instituto de Investigaciones Bibliográficas  
La reproducción de este material formaliza la transmisión  
o el disfrute del derecho autorral de la obra

**ALBERTO URETA (1887- )**

**Escritor peruano**

*Amor de almas* (1911)

*El dolor pensativo* (1917)

*Carlos Augusto Salaverry* (1918)

México y Lima son sin disputa  
las lámparas votivas de la civili-  
zación americana. Brillantes y  
en plena luz se oponen a los opo-  
nentes de los Conquistadores; brillan-  
tes y en plena luz las encuentra  
nuestra época. Con los defectos de  
sus más altos ideales de redem-  
ción humana, de independencia  
altiva y de culto generoso por todo  
lo que es del espíritu y para el  
espíritu, presidirán ineludible

mente en lo futuro los destinos de  
nuestra raza y de nuestros pueblos.

Alberto Ureta

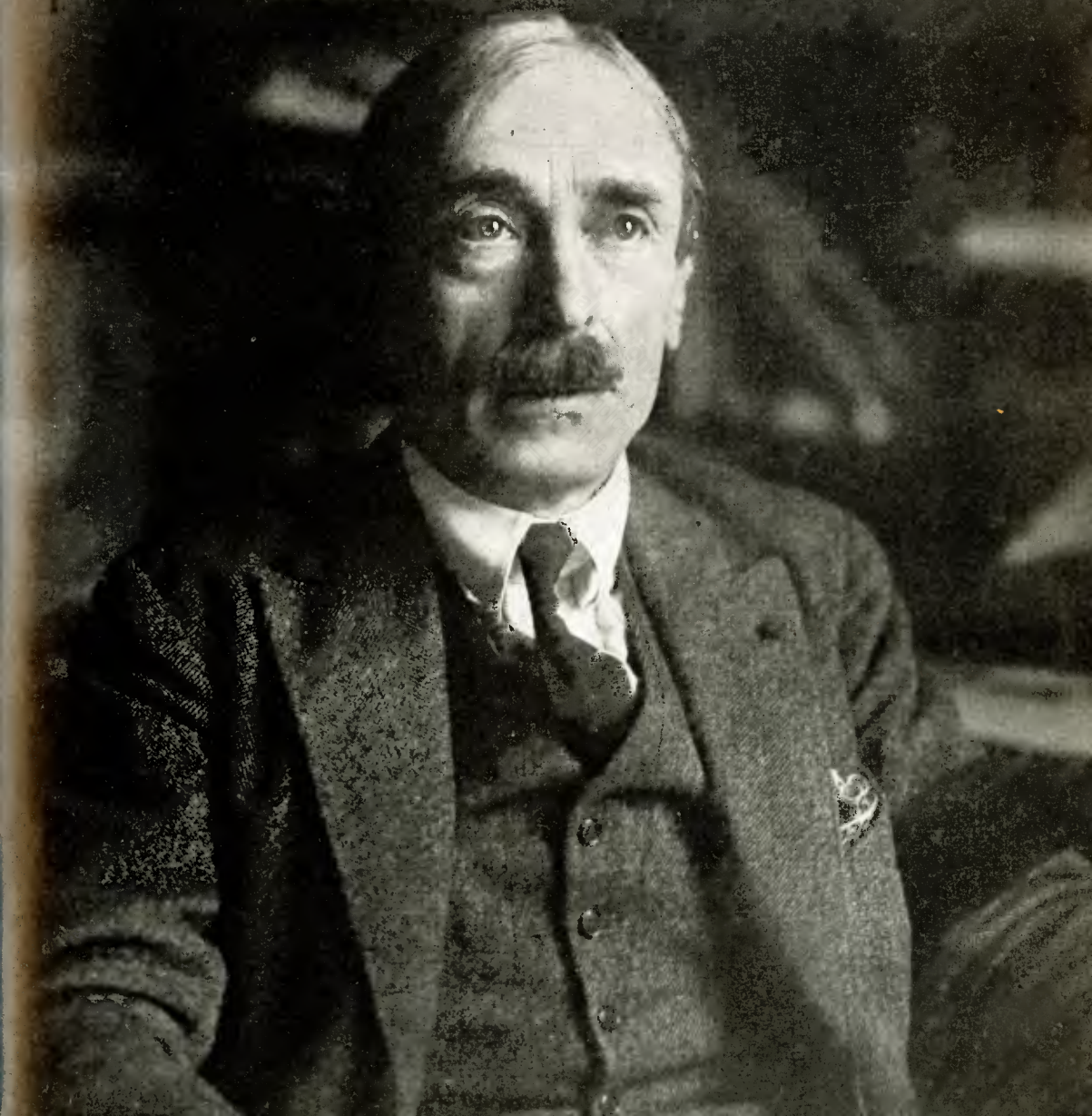
Lima, 1934.

Universidad Nacional Autónoma de México  
Instituto de Investigaciones Bibliográficas  
La reprografía de este material no implica la transmisión  
o el disfrute del derecho autoral de la obra





Paul Galley



PAUL VALÉRY (1871-1945)

Escritor francés

*Elévation de la lune* (1889)

*Introducción al método de Leonardo da Vinci* (1895)

*La jeune Parque* (1917)

*Album de vers anciens* (1920)

*Cármenes* (1922)

*L'ame et la danse* (1923)

*Variedad* (1924-1944)

*Analecta* (1926)

*Rbumbs* (1926)

*Suites* (1930)

*Choses tues* (1930)

*Amphion* (1931)

*Sémiramis* (1934)

*Nota sobre el arte* (1934)

*Degas, Dause, Dessin* (1938)

*Introducción a la poética* (1938)

*Cantate du Narcisse* (1938)

Salut aux Îles

Salut! Divinités par la rose et le sel,  
Et les premiers jouets de la jeune lumière,  
Îles!.. Ruches bientôt, quand la flamme première  
Fera que votre roche, Îles que je prédis.  
Restent en rougissant de puissants paradis,  
Cimes qu'un feu féconde à peine intriguées,  
Bois qui bourdonnez de bêtes et d'idées,  
D'hymnes et d'hommes comblés des dons du juste éther.  
Îles... dans la rumeur des ceintures de mer,  
Mères vierges toujours, même portant ces marques,  
Vous m'êtes à genoux de merveilleuses Parques;  
Rien n'égale dans l'air les fleurs que vous placez,  
Mais dans la profondeur, que vos pieds sont glacés!..  
(à jeune Parque)

Paul Valéry

Universidad Nacional Autónoma de México  
Instituto de Investigaciones Bibliográficas

La reprografía de este material no implica la transmisión  
o el disfrute del derecho autoral de la obra





RAFAEL HELIODORO VALLE (1891-1959)

Escritor hondureño muerto en México

*El rosal del hermitaño* (1911)

*El perfume de la tierra natal* (1917)

*Ánfora sedienta* (1922)

*El convento de Tepotzotlán* (1924)

*La anexión de Centro América a México* (6 vols. 1924-1949)

*Contigo* (1943)

*Iturbide, varón de Dios* (1944)

*Imaginación de México* (1945)

*Bolívar en México* (1946)

*Santiago en América* (1946)

*Bibliografía Cervantina en la América Española* (1950)

J'ai toujours eu l'air de l'homme qui  
prend le soin de lui-même. Mais quand  
me attire irrésistiblement et me  
digo redoubler comme si j'étais un miroir... Agui  
tous les bords de mon esprit ; et  
bellan un bon de mi-mesure et  
une fois de deux pages, sur de l'anglais  
Maitland, qui s'élève à deux pages  
Extrême.  
Le jour même à l'été tout le  
d'un jour en l'air finit, tout  
de son intérieur, un simple mon-  
de et plus.  
Parfaitlement d'été

1954







Dr. Teodoro de Valde-  
-raiz pr.

1934.

ARTEMIO DE VALLE ARIZPE (1888-1961)

Escritor, novelista mexicano, Cronista de la Ciudad de México.

*Ejemplo* (1919)

*Doña Leonor de Cáceres y Acevedo y Cosas Fenedes* (1922)

*La muy noble y leal Ciudad de México, según relatos de antaño y ogaño* (1924)

*El Palacio Nacional de México* (1936)

*Por la vieja calzada de Tlacopan* (1937)

*Historia de la Ciudad de México según relatos de sus cronistas* (1939)

*El canillitas* (1941)

*Notas de platería* (1941)

*Virreyes y Virreinas de la Nueva España* (1947)

*Coro de sombras* (1951)

*Inquisición y crímenes* (1952)

*Gregorio López, hijo de Felipe II* (1957)

*Historia, tradiciones y leyendas de las calles de México* (s. a.)

## Magnífico Decreto

No gustaba nada de las corridas de Toros el virrey Marquina. No era aficionado a ellas, como lo fue don Luis de Velasco, "un muy lindo hombre de a caballo", y el evangélico Fraj Garcia Guerra, y como lo fueron casi todos los señores virreyes de la Nueva España. Marquina les tenía repugnante aversión; Corridos de Toros? No, nunca! Mejor Torneos, pasos de armas, correr la sortija, jugar estafernios, o pandor-gas, tirar bokorodos, quebrar lanzas, mejor q. hubiera mascaradas o fiestas de moros y cristianos. Pero, ¿Toros? No, horror!, y no había corridas de Toros. Pero una vez si tubo sin q. lo supiese el bueno de Marquina. Al excelentísimo señor don Félix Berenguer de Marquina, virrey, gobernador y capitán general de la Nueva España y presidente de su Real Audiencia y Chancillería, se le habían extendido por el hígado los humores hipocóndriacos porque se le escalentó la hez de la sangre, y se lo subieron al cerebro: eso afirmaron los sapientísimos doctores del Real Protomedicato. Derribado por la enfermedad cayó en cama Marquina con una calentura lievante, derivada de los humores gruesos que le ardaban por el cuerpo, desmejándole la voluntad. Pero pasados días lo levantaron los constantes julepes de guaya-

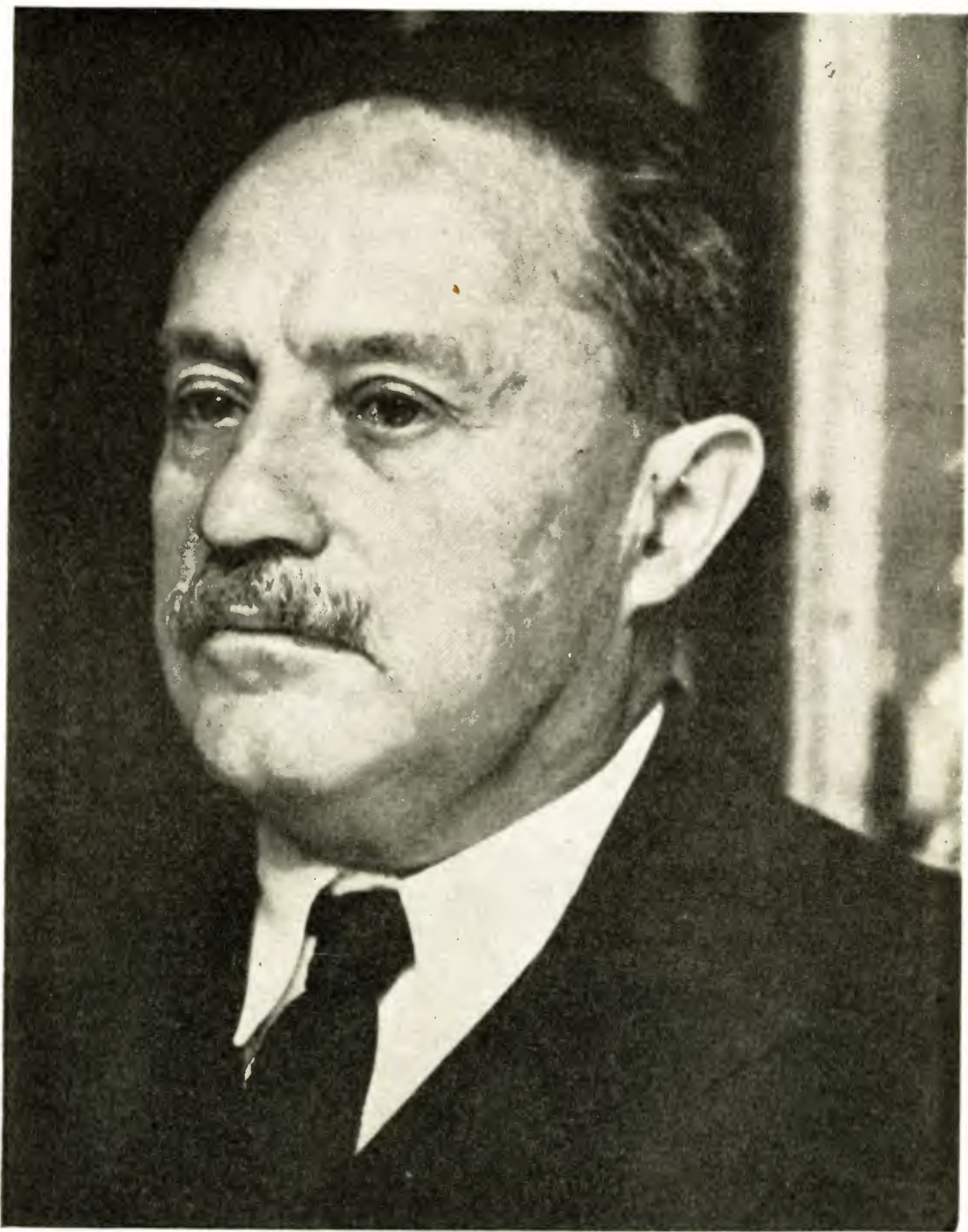
cañ y sasapras, las copiosas sangrias y le  
diaron, las ventosas húmedas y fajadas,  
las cataplasmas de salvia, por que dice un  
dicho de viejas: "salvia, salva", y los fuertes o-  
pílativos y para refrescarlo el hígado de la  
destemplanza caliente, le suministraron a  
diario y con mucho tino, los doctores, tino y as  
venia por sus vastos y constantes estudios  
de años y años. Y así, con todas estas cosas  
magníficas, se le fue a Marguina el mal y le  
volvió la salud y cuando iba bajando a-  
facilmente a la curación, fue cuen-  
do tubo lugar aquella corrida de toros y  
tanto entusiasmo a la ciudad, y de la y  
el pobre virrey, no tubo ningun conocimiento.  
— A la sosegada tertulia y a dia-  
rio se hacia a los atardeceres en su abriga-  
da alcoba de enfermo, al rededor de su ca-  
ma, se comentaron los pintorescos lauces e  
incidentes de la bella fiesta de toros —  
— ¿Pero, de cual corrida de toros se trata, se-  
ñores? — — Pues de la corrida de toros  
de esta tarde, excelentísimo señor. — Has-  
ta entonces no se enteró el caciquismo  
Marguina y habia habido esa tarde un  
corrida de toros. Se salió entonces Margui-  
na de la opacible pausa de su carácter  
afectuoso, se encendió en repentina cólera  
y cayó en un frenesí mortal. Puso en movi-  
miento a los gentiles hombres de servicio,  
a los lacayos, a los pojes, a todo el personal  
de Palacio, para y en el acto buscaran a  
su señoría el secretario y lo llevaran, sin  
pérdida de tiempo, ante su presencia,  
porque la cosa urgía, a puraba. Ya san-  
bia bien y su señoría el secretario esta-  
ba o ya en la Catedral rezando devotamente  
el santo rosario en el altar del  
Perdón, o bien se hallaba en la manebia

de la Sabina, en la calle de Las Gallas  
— Mientras llegaba su señoría el secre-  
tario, el simpático virrey Marquina se  
metió en grandes pensamientos, miran-  
do con ojos vagos el jardín a través de  
los cristales de su balcón. El ancho  
jardín a esa hora crepuscular se esfuma-  
ba con delicada imprecisión, y era todo  
suavidad dulce y gozosa. La fuente  
murmuraba su eterna canción, y los ár-  
boles cabeceaban blandamente de sue-  
ño. — Llegó su señoría el secretario  
con un atildado y ceremonioso ante el virrey  
Marquina, haciéndole muchas caricias y  
meduras con la cabeza, y su excelencia le  
dictó un acuerdo terminante, magistral,  
estupendo, para que lo publicara inme-  
diatamente por decreto, sin ninguna  
dilación. En ese decreto se ordenaba  
¡majífico! — que esa corrida de To-  
ros se declaraba mala, y sin ningún  
valor... Y así se hizo. — ¡Era un gran  
hombre, caramba, ese Marquina!

Arturo de Valle-  
arizpe.

Méx.  
1934





Homenaje al memoria  
de Enrique Fernandez Ledesma  
mi tataro hijo, por mi tataro

Billete Nacional

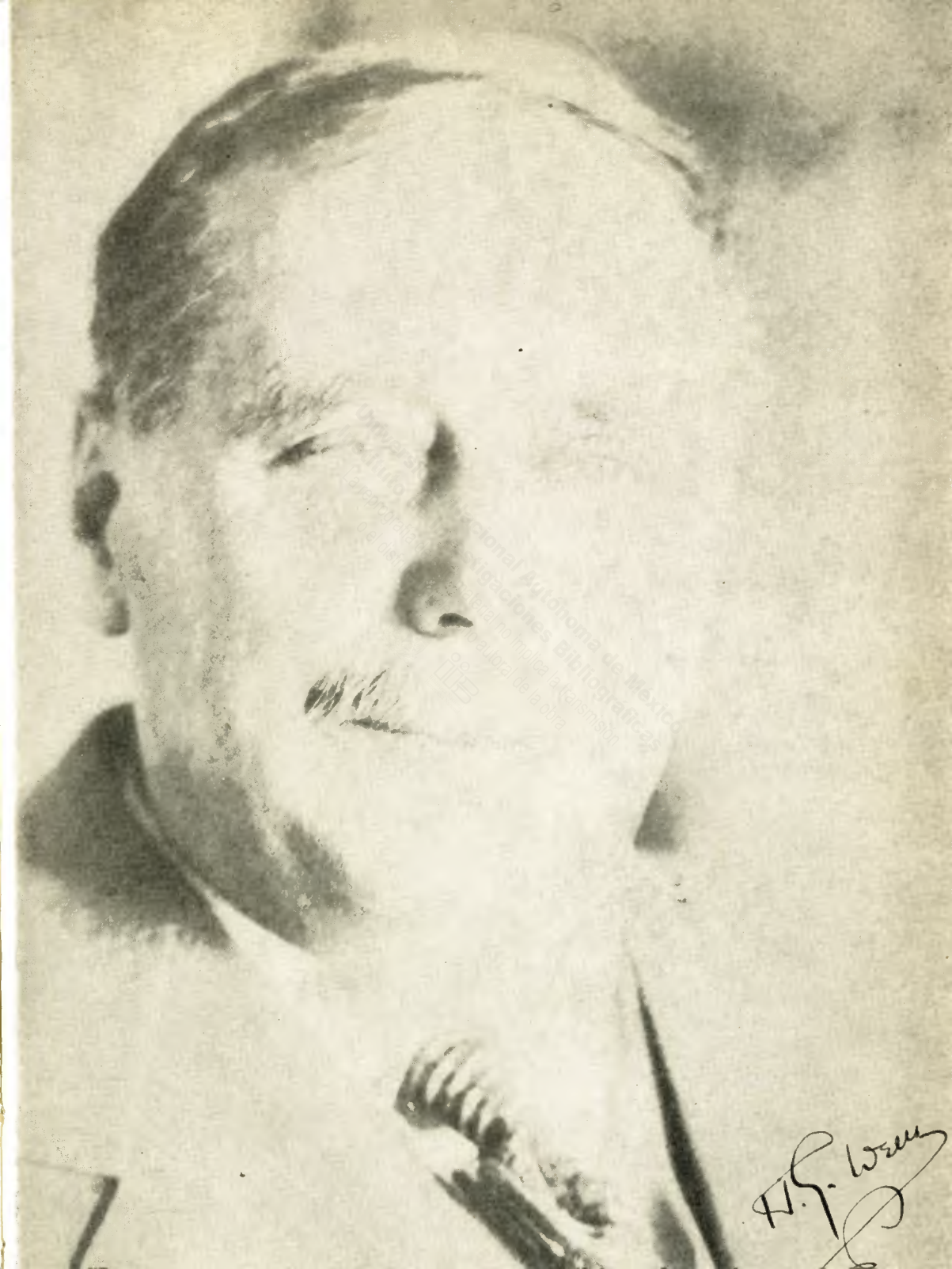
México, Febrero de 1943

Jos. Saurer









Universidad Nacional Autónoma de México  
Investigaciones Bibliográficas  
Instituto de Investigaciones Bibliográficas  
Calle de la Loma, s/n, Ciudad de México, D.F.  
Tel. 5623 1111

A. G. Wray

HERBERT GEORGE WELLS (1866-1946)

Escritor inglés

- La máquina del tiempo* (1895)  
*El hombre invisible* (1897)  
*La guerra de los mundos* (1898)  
*El amor y el señor Lewisham* (1900)  
*El primer hombre en la luna* (1901)  
*Un hombre moderno* (1905)  
*Mundos nuevos en lugar de los viejos* (1908)  
*Ann Veronica* (1909)  
*Tono Bungay* (1909)  
*La guerra que pondrá fin a la guerra* (1914)  
*La búsqueda magnífica* (1915)  
*Mr. Britling no se engaña* (1916)  
*El alma de un obispo* (1917)  
*Joan and Peter* (1918)  
*Los rasgos de historia* (1920)  
*El salvamento de la civilización* (1921)  
*La forma de las cosas futuras* (1933)  
*Un intento de autobiografía* (1934)  
*Niños en el bosque oscuro* (1939)  
*La mente al borde del abismo* (1945)

H. J. Wells

Universidad Nacional Autónoma de México  
Instituto de Investigaciones Bibliográficas  
La reproducción de este material no implica la transmisión  
o el disfrute del derecho autoral de la obra

