

tífero del fenómeno literario que en las letras hispanoamericanas se dio en llamar *Modernismo*.

Creemos pues, que los estudios presentados por A.E.D.A. y E.P.V. de la misma manera que el realizado por Héctor Valdéz sobre la *Revista Moderna* son realmente importantes para estimar el momento histórico literario que se dio durante la vida de esas revistas.

IRMA KRAUSS

FORSTER, MERLIN H., *An Index to Mexican Literary Periodicals*. New York and London, The Scarecrow Press, Inc., 1966, 276 p.

El número creciente de monografías, catálogos e índices analíticos consagrados a las revistas mexicanas literarias de nuestra época y del pasado, ha venido a llenar una necesidad creciente en el campo de la bibliografía nacional.

Hasta hace pocos años los investigadores se encontraban ante el dilema de soslayar ese otro aspecto de nuestra literatura que se oculta en las páginas de los periódicos literarios, o de lanzarse a bucear en ellas sin contar con el auxilio del instrumental hemerográfico adecuado.

El precursor de la investigación hemerográfica aplicada a las publicaciones literarias en nuestro país, fue Jefferson Rea Spell, autor de un índice de periódicos literarios mexicanos del siglo XIX ("Mexican literary periodicals of the nineteenth century", 1937).

En la presente década, el Centro de Estudios Literarios de la UNAM ha consagrado los esfuerzos de sus mejores equipos a la elaboración de índices de las más importantes revistas literarias mexicanas del pasado; así, han aparecido los índices de *El Domingo* (1871-1873), *El Nacional* (1880-1884), *El Renacimiento* (1869), *Revista Azul* (1894-1896) y *Revista Moderna* (1898-1903).

Malcolm D. McLean por su parte, mejorando un trabajo suyo anterior, publica en 1965 su obra *Contenido literario de "El Siglo XIX"*, que extrae y clasifica la sección dedicada a las letras por uno de los más importantes diarios políticos del siglo pasado (1841-1896).

Otros investigadores estadounidenses, como Spell y MacLean, han incursionado provechosamente en el campo de la prensa literaria de Hispanoamérica: Boyd G. Carter, *Las revistas literarias de Hispanoamérica. Breve historia y contenido*, 1959; Sturgis E. Leavitt, *Revistas hispanoamericanas. Índice bibliográfico*, 1960; John E. Englekirk, "La literatura y la revista literaria en Hispanoamérica", *Revista Iberoamericana*, 1961-1963; hay además un *Index to Latin-American Periodical Literature* (1929-1960), obra de un equipo, publicada en 1962 en ocho volúmenes.

De la misma nacionalidad que los anteriores, profesor de la Universidad de Illinois y estudioso de la literatura hispanoamericana y en especial de la mexicana, es Merlin H. Forster, autor del *Índice de periódicos literarios mexicanos* que ahora nos ocupa.

El trabajo de Forster, se limita a dieciséis revistas mexicanas publicadas en la capital del país en un lapso comprendido entre 1920 y 1960. Enumeradas por su orden cronológico, las revistas escogidas para formar el *Índice* son las siguientes: *México Moderno* (1920-1923); *La Falange* (1922-1923); *Antena* (1924), *Forma* (1926-1928); *Sagitario* (1926-1927); *Ulises* (1927-1928); *Contemporáneos* (1928-1931); *Fábula* (1934); *Ruta* (1938-1939); *Taller* (1938-1941); *Poesía* (1941); *Tierra Nueva* (1940-1942); *Romance* (1940-1941); *El Hijo Pródigo* (1943-1946); *Prometeus* (1949 y 1951), y *Estaciones* (1956-1960).

Forster subraya el hecho de que no todas las revistas elegidas son exclusivamente literarias, así como el que no todas tienen el mismo valor estético ni la misma trascendencia. Éste es uno de los problemas que asaltan al autor de un índice selecto de publicaciones literarias; hay cierto número de periódicos culturales con valiosas secciones de literatura que invitan a no ser desestimadas, y algunas revistas, especializadas en las letras, no resisten el cotejo con otras más estrictas en la elección y presentación de sus materiales.

En la medida de sus posibilidades, Forster resuelve atinadamente los problemas que se le plantean. A fin de no mutilar su trabajo, incluye tres revistas muy importantes que habían sido catalogadas con anterioridad: *México Moderno* y *Contemporáneos* (respectivamente por Leavitt, en la obra citada, y por Alberto M. MacLean: "Índice analítico de la revista *Contemporáneos*", Texas, 1964, y *Taller* por James K. MacDonald, en la *Revista iberoamericana*, 1963).

Con la excepción de la revista *Forma*, cuyo subtítulo, *Revista de Artes Plásticas*, es de por sí revelador, se trata de publicaciones especializadas en literatura o que tienen las letras como tema principal.

Ante la dificultad para conseguir colecciones completas, el autor prefirió eliminar del *Índice* tres publicaciones muy importantes: *El libro y el pueblo* (1922-1935, 1941), *Letras de México* (1937-1947) y *Ruca* (1944-1948). Las tres quedan como objeto de una investigación posterior que se valga aun de las colecciones privadas.

Se advierte también la ausencia de otras revistas de literatura que Forster no menciona en su estudio preliminar y que tal vez debieron haber sido incluidas por presentar matices interesantes en el desarrollo de las letras mexicanas y en la evolución de las revistas consideradas en sí mismas: *Barandal* (1931-1932); *Metáfora* (1955-1958), revista que conjuntó los grupos que habían redactado previamente *Fuencanta*, *Espiral*, *Dintel* y *Hierba*; *Tiras de Colores* (1943-1947). Estas omisiones pueden salvarse en trabajos posteriores que, además, deben incluir las revistas provincianas de literatura más importantes.

El *Índice* consta de dos secciones que permiten un doble manejo de su contenido. Una lista por autor seguida, en cada caso, de sus colaboraciones en diferentes revistas que se ordenan alfabéticamente. Cada ficha lleva un número de serie que se repite en los casos de colaboración doble o múltiple, y una designación en clave según el género literario (artículo-ensayo, drama, prosa narrativa, poesía, nota bibliográfica o crítica, traducción, ilustración). La segunda sección

presenta la lista de autores, por orden alfabético, con los números de serie que corresponden a sus colaboraciones.

El hecho de haberse editado la obra en los Estados Unidos, por personas de habla inglesa, favoreció la proliferación de erratas que van desde la ausencia de acentos e incorrecta división de las palabras, hasta la deformación de nombres que pueden resultar irreconocibles. En el caso de María Amparo Dávila, se tomó como apellido el segundo nombre y quedó alfabetizada en la A, como Amparo, Dávila María.

Una edición española de la obra, que facilitaría su consulta en México, debe tener en cuenta estas alteraciones.

MARÍA DEL CARMEN RUIZ CASTAÑEDA

FORT, GILBERTO V. *The Cuban Revolution of Fidel Castro. Viewed from Abroad. An Annotated Bibliography*. Lawrence, Kansas, University of Kansas Libraries, 1969, 140 p.

Cubano en el exilio, Gilberto V. Fort practicó la abogacía en la isla hasta su salida en 1962, después estudió biblioteconomía en los Estados Unidos y obtuvo tu título en Kansas States Teachers College at Emporia en 1965.

El libro que nos ocupa intenta ser un importante auxiliar para futuros estudios concernientes a lo sucedido en Cuba durante la última década, y pensamos que el esfuerzo realizado por el autor alcanzó buenos resultados. El trabajo está precedido por una nota preliminar y una introducción. En la primera, Fort asevera que siempre que le fue posible hizo comentarios a las obras compiladas y advierte que éstos "no representan su propia opinión concerniente al trabajo en cuestión" (página ix) sino que deja a los investigadores la evaluación de lo afirmado por cada autor, por lo que sus anotaciones, afirma, son descriptivas, jamás críticas.

En cambio en su introducción, en la que hace la revisión rápida de las dos últimas décadas de la historia de Cuba, deja entrever su anticastrismo y critica severamente tanto al líder como a la Revolución Cubana misma.

La investigación representó dos años y medio de trabajo y recopila los libros y folletos publicados entre 1959 y 1965 e incluye algunos de 1966 y muy pocos de 1967, todos ellos editados en el continente americano con excepción de Canadá y Cuba. No se incluyeron los artículos de publicaciones periódicas.

El material fue organizado por temas para la facilidad de su manejo, con lo que el libro quedó dividido en las siguientes secciones:

1. La situación prerrevolucionaria; libros que cubren el último periodo de Batista, con especial énfasis en lo ocurrido antes de 1958.
2. La Revolución; estudios analíticos y tratados históricos sobre la ascensión al poder de Fidel Castro y el desarrollo de la Revolución desde sus orígenes.
3. La invasión de Bahía de Cochinos; la actitud de los exiliados cubanos y su infructuoso ataque para aniquilar el régimen de Castro.