

EL UNIVERSAL: 100 AÑOS. MEMORIA DE MÉXICO EN LA HEMEROTECA NACIONAL



En 2016 *El Universal. El Gran Diario de México* celebró un centenario de ser testigo y memoria histórica de México. Con ese motivo la Biblioteca Nacional de México, como salvaguarda del patrimonio periodístico impreso de la nación, conmemoró la labor del rotativo con la realización del coloquio “*El Universal: 100 años. Memoria de México en la Hemeroteca Nacional*”, celebrado el 10 y 11 de octubre de dicho año, así como la exposición homónima al evento en cuestión, la cual tuvo lugar en la Sala de Consulta del primer piso de la Hemeroteca, del 10 de octubre al 8 de diciembre de 2016.

El 1° de octubre de 1916 nació este diario en el mismo crisol donde se forjó una nueva era de la existencia del país: salió a la luz aún bajo el calor reciente de los fusiles revolucionarios, pero también en los albores de una nueva vida, que se anunciaba en el debate y confección de nuestra carta fundamental. No es coincidencia que el espíritu visionario de un constituyente de 1917, Félix F. Palavicini, fuera quien dio el hálito de vida al diario, como tampoco es casual que nuestra carta fundamental naciera en la misma rotativa de ese periódico unido al devenir y destino de un país a lo largo de 100 años.

En sus páginas están impresas las huellas de innumerables acontecimientos que han transformado la historia del país y del orbe, y dieron forma al siglo del cual el diario ha sido un celoso amanuense: los grandes cambios políticos, los movimientos sociales, los conflictos armados, las turbulencias financieras. También ha sido constructor y difusor afanoso de la cultura nacional y la vida cotidiana: la literatura, las artes visuales y escénicas, las costumbres, las modas, los gustos, las diversiones públicas, los deportes y, en fin, la vida mexicana en su totalidad.

Esta publicación periódica es, en sí misma, una institución decana a la vez que siempre vanguardista en el periodismo nacional, además

de referente que ha marcado caminos y rutas de la información, la investigación periodística y la opinión, y el análisis plural. La integración y preservación de la colección de *El Universal* como parte de los acervos resguardados por la Hemeroteca Nacional ha construido un nexo natural entre la UNAM y el diario, el cual, vale destacar, ha cumplido celosamente con el Depósito Legal y es uno de los más consultados por los usuarios.

Los vínculos que ha mantenido con nuestra casa de estudios son de larga data, pues desde 1928 el Departamento de Libros de la Compañía Periodística Nacional distribuía ejemplares editados por la Universidad Nacional. También dan testimonio de estos nexos no sólo la cobertura informativa del diario a la vida universitaria y las firmas de notables académicos e intelectuales universitarios que han colaborado en sus páginas, sino también la difusión de la investigación, las ciencias, las humanidades y las artes en la UNAM.

La conmemoración de sus 100 años de vida representó, pues, un momento de particular significación para valorar su misión periodística y servicio a la sociedad, pero también para fortalecer y ampliar los vínculos entre el medio y la Universidad, a través de la Biblioteca Nacional.

La exposición, montada en la Sala de Consulta del primer piso del Fondo Contemporáneo de la Hemeroteca Nacional, tuvo como finalidad dar a conocer al público el desarrollo histórico de *El Universal* por medio de sus productos periodísticos más representativos, los logros de sus principales directores y la labor de sus reporteros icónicos, así como el papel del diario en la conformación de la cultura nacional.

La muestra rindió homenaje a tres hombres que fueron pilares del rotativo y definieron su trayectoria periodística y empresarial: Félix F. Palavicini, Miguel Lanz Duret y Juan Francisco Ealy Ortiz. Ingeniero, diplomático y constituyente de 1917, Palavicini, al frente del diario (1916-1923), le dio el perfil independiente, moderno y plural que lo caracterizaría: se innovó en el diseño y la tipografía; publicaban cables internacionales; imprimían ediciones especiales, suplementos literarios y secciones femeninas, infantiles y deportivas; organizaban concursos poéticos y culturales.

Bajo la administración de Lanz Duret (1923-1940), se consolidaron el periodismo de vanguardia y las innovaciones técnicas: ampliaron

el número de páginas; impulsaron la caricatura política y la historieta realizada por dibujantes mexicanos, y crearon nuevas secciones de cine, literatura y actualidades bellamente ilustradas. Juan Francisco Ealy Ortiz (desde 1969 hasta hoy día) logró el renacimiento del periódico tras un periodo de fragilidad financiera y lo condujo hacia una era de constante innovación tecnológica e informativa: fortaleció la pluralidad del periódico con prestigiados analistas —entre ellos activistas y luchadores sociales— y caricaturistas críticos; incluyeron nuevos suplementos especializados y su versión en línea de acceso libre fue pionera en nuestra prensa.

El semanario se distinguió por su vanguardismo en los estilos y técnicas periodísticas. La exposición hizo una selecta muestra de trabajos periodísticos que, por su calidad, estilo informativo y trascendencia, se convirtieron en reportajes o crónicas históricas. Tal es caso del reportaje “Una semana con Villa en Canutillo”, de Regino Hernández Llergo (1896-1976), quien visitó al Centauro del Norte en su hacienda de Canutillo, en Chihuahua, y logró una extraordinaria narración novelesca en la cual traza un agudo retrato físico y psicológico del caudillo.

Otro reportaje que causó sensación fue el dedicado, el 28 de febrero de 1928, al célebre curandero José Fidencio de Jesús Síntora, el *Niño Fidencio*, famoso por lograr sanaciones milagrosas en multitudes de enfermos que lo visitaban en Espinazo, Nuevo León (se dijo que incluso el presidente Calles acudió a él). La cobertura periodística fue hecha por el experimentado reportero Fernando Ramírez de Aguilar, *Jacobo Dalevuelta* (1887-1953), quien muestra una notable destreza para captar el dramatismo y fervor en torno a la figura del “taumaturgo”.

Reportero estelar e innovador de la fuente policiaca fue Eduardo Téllez Vargas, alias el *Güero* (1908-1991), quien escribió un reportaje sobre el suicidio de la actriz Miroslava Stern, publicado el 11 de marzo de 1955, en el cual, como en un cuento policiaco, se describen la atmósfera y los objetos, sin que pierda precisión el testimonio periodístico mediante la entrevista y la semblanza.

Parte importante de la muestra fue dar a conocer las publicaciones periódicas emblemáticas editadas por la casa editorial de *El Universal*, como el semanario *El Universal Ilustrado* y el suplemento dominical

el “Magazine para Todos”. Ambas publicaciones fueron espacios de experimentación donde crearon expresiones estéticas innovadoras y promovieron la discusión sobre los rasgos que darían identidad a las manifestaciones de la cultura mexicana, en especial la literatura.

El Universal Ilustrado, fundado en 1917 por Carlos González Peña, trascendió gracias a su vocación inicial como revista de actualidades y, bajo la dirección de Carlos Noriega Hope, ofreció productos editoriales variados. Se convirtió en semillero de nuevas formas literarias y ámbito propicio para el desarrollo de prácticas especializadas como la crítica periodística moderna. Ejemplos de ello son, por un lado, la publicación de la novedosa colección “La Novela Semanal” (1922-1925), en la cual se aclimataron obras experimentales de la vanguardia literaria, como *La Señorita Etcétera*, de Arqueles Vela, y, por otro lado, se impulsó la difusión de eventos tendientes a afirmar el sentimiento nacional, como el certamen de la India Bonita, el cual buscaba celebrar las raíces indígenas de la patria, ganado por María Bibiana Uribe.

El “Magazine para Todos”, originalmente publicado como la quinta sección de la edición dominical del diario, se independizó como suplemento en 1929 y divulgó contenidos misceláneos que incluyeron crónicas, artículos, reportajes sobre temas de actualidad —moda, sucesos sociales, novedades tecnológicas—, así como tiras cómicas. A ello se sumaron obras narrativas de la Revolución mexicana, donde los escritores no sólo celebraron el heroico pasado reciente, sino que hicieron una revisión crítica del mismo. Desde el extranjero, Martín Luis Guzmán envió, a partir de 1929, los relatos que más tarde formarían parte de *La sombra del caudillo* y *El águila y la serpiente*; también aparecieron las *Memorias de don Venustiano Carranza* (1930-1931), de Juan Barragán, y las *Memorias de Pancho Villa* (1937-1939), también de Guzmán.

La Compañía Periodística Nacional creó distintas publicaciones para cubrir los intereses de sus diversos lectores, que fueron conocidas como *Los Universales*. Entre los miembros de esta familia periodística están el ya citado *El Universal Ilustrado* (1917), *El Universal Gráfico* (1922) y *El Universal Taurino* (1921).

El Universal Gráfico, edición vespertina de *El Gran Diario de México*, fue una publicación destinada a sectores populares. Dirigido en

sus inicios por José González, con J. M. Puig Casauranc como uno de sus redactores, el diario izó la bandera de los ideales revolucionarios y se pronunció por el mejoramiento popular y el “bienestar de los desheredados”. Este cotidiano solía ofrecer información de nota roja en su primera plana, o noticias de trascendencia internacional de última hora. Además de información general, en sus páginas se leían notas sobre asesinatos, suicidios, robos, redadas policiacas y captura de bandas delictivas. Contó también con información de espectáculos, noticias internacionales y cartelera cinematográfica, teatral y taurina.

Los apasionados de la fiesta brava leían el semanario *El Universal Taurino*, que salió a la luz el 24 de octubre de 1921 y fue dirigido en sus comienzos por Regino Hernández Llergo. Incluía notas históricas sobre el toreo, reportajes y entrevistas a toreros, al igual que opiniones de aficionados. Posteriormente, sus lectores demandaron que se incluyeran otros deportes: fútbol, beisbol, tenis, box, basquetbol y frontón, lo cual propició su cambio de nombre a *Toros y Deportes*. Por aquella época, uno de los más importantes toreros fue Rodolfo Gaona (1888-1975), cuya figura ocupó varias de las portadas del periódico y fotografías interiores realizando sus mejores movimientos. Las páginas también apelaban al público femenino, pues se exhortaba a las lectoras a ejercitar su cuerpo como forma de obtener salud, fuerza y belleza.

La exposición también destacó el vínculo entre *El Universal* y la UNAM. A lo largo de su vida centenaria, *El Gran Diario de México* ha compartido intereses científicos, literarios y educativos con la Máxima Casa de Estudios, a favor del desarrollo nacional. En sus inicios, tenía la sección “Sábados Universitarios”. Bajo la rectoría de José Vasconcelos y el apoyo de este medio periodístico se celebró el Primer Congreso del Niño en el Anfiteatro de la Escuela Nacional Preparatoria. Además, en 1928 el Departamento de Libros de la Compañía Periodística Nacional distribuía obras de la Universidad Nacional.

El 7 de noviembre de 2002 se celebró un convenio para difundir las importantes labores universitarias a través del suplemento “Proyecto UNAM”, por el cual ambas instituciones suman esfuerzos para dimensionar las actividades que se desarrollan en las facultades, institutos y dependencias de difusión y extensión de la cultura universitaria. De esta

manera, semana a semana este periódico dedica una plana a difundir los más importantes logros científicos, humanísticos y artísticos que los universitarios hacen en pro de la sociedad mexicana.

Edwin Alcántara
Elizabeth Gómez
Lilia Vieyra



D. R. © Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Bibliográficas
Prohibida la reproducción total o parcial por cualquier medio sin la autorización escrita del titular de los derechos patrimoniales.

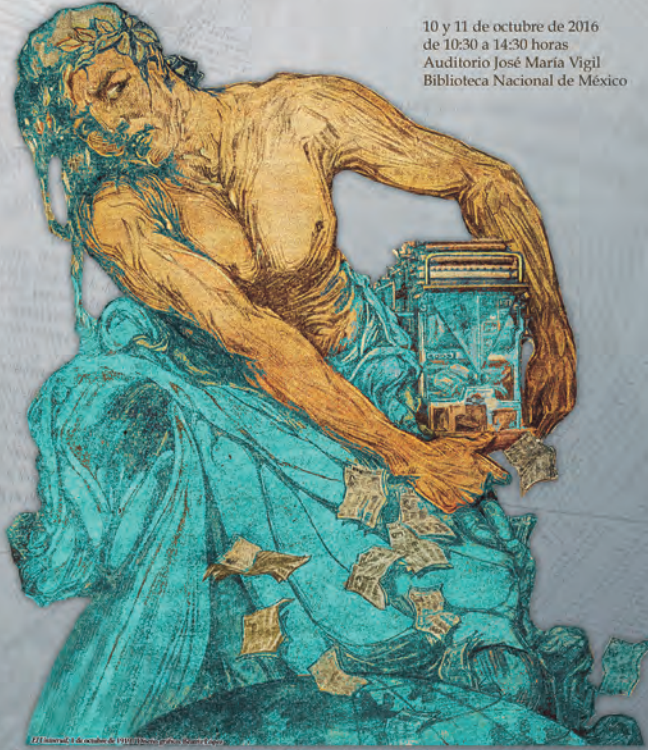


COLOQUIO Y EXPOSICIÓN

EL UNIVERSAL 100 años

MEMORIA DE MÉXICO EN LA HEMEROTECA NACIONAL

10 y 11 de octubre de 2016
de 10:30 a 14:30 horas
Auditorio José María Vigil
Biblioteca Nacional de México



La inauguración de la muestra tendrá lugar el día 10 de octubre, a las 12:45 horas, en la Sala de Consulta de la HNM



Informes: Departamento de Difusión Cultural del
Centro Cultural Universitario, Ciudad Universitaria, Cd. Mx.
5022827 difusocultural@bib.unam.mx www.bib.unam.mx



Instituto de Investigaciones Bibliográficas
de la UNAM



@IIB UNAM
de la UNAM

D. R. © Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Bibliográficas
Prohibida la reproducción total o parcial por cualquier medio sin la autorización escrita del titular de los derechos patrimoniales.

El MAGAZINE Para Todos

EL UNIVERSAL
EL GRAN DIARIO DE MEXICO
México, Septiembre 22 de 1929

La Caza de OLIVIER FERNANDEZ

Marcelo LUCAS GUZMAN
Ilustración de Gómez Linares



A lo largo de las páginas del Periódico Universal, el lector encontrará la obra de Marcelo Lucas Guzman, autor del libro 'La Caza de Olivier Fernandez'.

El autor de esta obra, Marcelo Lucas Guzman, es un escritor y periodista mexicano, conocido por sus obras de ficción y reportajes.

El autor de esta obra, Marcelo Lucas Guzman, es un escritor y periodista mexicano, conocido por sus obras de ficción y reportajes. En esta obra, el autor narra la historia de un cazador que se enfrenta a una serie de dificultades y peligros en su búsqueda de un animal legendario. La obra está escrita en un lenguaje sencillo y directo, lo que la hace accesible para un amplio público. El autor utiliza un estilo narrativo que mantiene al lector interesado desde el principio hasta el final. La obra es una excelente muestra del talento de Marcelo Lucas Guzman como escritor y periodista.

El autor de esta obra, Marcelo Lucas Guzman, es un escritor y periodista mexicano, conocido por sus obras de ficción y reportajes. En esta obra, el autor narra la historia de un cazador que se enfrenta a una serie de dificultades y peligros en su búsqueda de un animal legendario. La obra está escrita en un lenguaje sencillo y directo, lo que la hace accesible para un amplio público. El autor utiliza un estilo narrativo que mantiene al lector interesado desde el principio hasta el final. La obra es una excelente muestra del talento de Marcelo Lucas Guzman como escritor y periodista.

El autor de esta obra, Marcelo Lucas Guzman, es un escritor y periodista mexicano, conocido por sus obras de ficción y reportajes. En esta obra, el autor narra la historia de un cazador que se enfrenta a una serie de dificultades y peligros en su búsqueda de un animal legendario. La obra está escrita en un lenguaje sencillo y directo, lo que la hace accesible para un amplio público. El autor utiliza un estilo narrativo que mantiene al lector interesado desde el principio hasta el final. La obra es una excelente muestra del talento de Marcelo Lucas Guzman como escritor y periodista.

El autor de esta obra, Marcelo Lucas Guzman, es un escritor y periodista mexicano, conocido por sus obras de ficción y reportajes. En esta obra, el autor narra la historia de un cazador que se enfrenta a una serie de dificultades y peligros en su búsqueda de un animal legendario. La obra está escrita en un lenguaje sencillo y directo, lo que la hace accesible para un amplio público. El autor utiliza un estilo narrativo que mantiene al lector interesado desde el principio hasta el final. La obra es una excelente muestra del talento de Marcelo Lucas Guzman como escritor y periodista.

El autor de esta obra, Marcelo Lucas Guzman, es un escritor y periodista mexicano, conocido por sus obras de ficción y reportajes. En esta obra, el autor narra la historia de un cazador que se enfrenta a una serie de dificultades y peligros en su búsqueda de un animal legendario. La obra está escrita en un lenguaje sencillo y directo, lo que la hace accesible para un amplio público. El autor utiliza un estilo narrativo que mantiene al lector interesado desde el principio hasta el final. La obra es una excelente muestra del talento de Marcelo Lucas Guzman como escritor y periodista.

El autor de esta obra, Marcelo Lucas Guzman, es un escritor y periodista mexicano, conocido por sus obras de ficción y reportajes. En esta obra, el autor narra la historia de un cazador que se enfrenta a una serie de dificultades y peligros en su búsqueda de un animal legendario. La obra está escrita en un lenguaje sencillo y directo, lo que la hace accesible para un amplio público. El autor utiliza un estilo narrativo que mantiene al lector interesado desde el principio hasta el final. La obra es una excelente muestra del talento de Marcelo Lucas Guzman como escritor y periodista.

El autor de esta obra, Marcelo Lucas Guzman, es un escritor y periodista mexicano, conocido por sus obras de ficción y reportajes. En esta obra, el autor narra la historia de un cazador que se enfrenta a una serie de dificultades y peligros en su búsqueda de un animal legendario. La obra está escrita en un lenguaje sencillo y directo, lo que la hace accesible para un amplio público. El autor utiliza un estilo narrativo que mantiene al lector interesado desde el principio hasta el final. La obra es una excelente muestra del talento de Marcelo Lucas Guzman como escritor y periodista.

El autor de esta obra, Marcelo Lucas Guzman, es un escritor y periodista mexicano, conocido por sus obras de ficción y reportajes. En esta obra, el autor narra la historia de un cazador que se enfrenta a una serie de dificultades y peligros en su búsqueda de un animal legendario. La obra está escrita en un lenguaje sencillo y directo, lo que la hace accesible para un amplio público. El autor utiliza un estilo narrativo que mantiene al lector interesado desde el principio hasta el final. La obra es una excelente muestra del talento de Marcelo Lucas Guzman como escritor y periodista.

D. R. © Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Bibliográficas. Prohibida la reproducción total o parcial por cualquier medio sin la autorización escrita del titular de los derechos patrimoniales.

QUE DIFERENCIA!
Maspesano

¿Qué diferencia? La diferencia que existe entre el Maspesano y los demás refrescos. La diferencia que existe entre el Maspesano y los demás refrescos. La diferencia que existe entre el Maspesano y los demás refrescos.



CONTE DOS LEJIDOS
Michel
 Y MANTENIMIENTO PARA
 SU BUENA DENTADURA



“El Maspesano de Ocean Pacific”

“El niño Michel”



“Safatony”



“The Breeze de la Princesa”

¡CUIDADO PASO HACIA ADELANTE!
 La única manera de ir al frente es con un buen bolígrafo.
Felikan

IRIS
 Reumatismo, GOTA
Anticalculina
EBREY



Mentolado ATLAS
SU NINITO
JARABE CALMANTE
WINSLOW

EL PALACIO DE MIERRO, S.A.

la que puede usted encontrar en las
CASA DE LA ESTUFA
 Y. CALANZA 37 MEXICO, D. F.



Hombres y mujeres conocen la honda satisfacción que se siente al aplicar NIVEA, Crema o Aceite. La piel se siente suave y su aspecto resulta satisfactorio. Al hombre le facilita la afeitada diaria; a ambas, dos onzas NIVEA, le sorprenden con que facilidad y sin dolor alguno se desliza la línea de la ceja. Además NIVEA extendida sobre la piel no mancha y desaparece después sin dejar brillo.

NIVEA es muy barata. CREMA NIVEA desde \$1.50. ACEITE NIVEA desde \$1.00.

Se vende en todas las farmacias y papelerías de México y en las principales librerías de los Estados Unidos y Canadá. En los países extranjeros se vende en las principales librerías y papelerías.

Price No. 195
Reg. No. 2197
© 1937 G. L. P.
S. A. 860
Econ. Cartera S. y C.
No. 2548, México, D. F.



ESTÁ EN PUNTO BLANCO... la única pluma LEXITIME

SHEAFFER'S FEATHER TOUCH
se suplementan para que escriba a gusto.

Para un momento oportuno y la comodidad de su pluma PROTECTOR, la FINE TITAN es el primer libro por suscribirse.

HERZOG - el momento de la vida, desde el nacimiento, en 1900, hasta el fin de la vida. Todo en un mismo libro, escrito con HERZOG para que escriba mejor.

¡No los pierdan adelantadamente!

PIDA SIEMPRE SHEAFFER'S

W. A. SHEAFFER PEN COMPANY
East Meadow, N. Y., U. S. A.

MOTHERSILLS
SANA PIEL
DE MAESTROS
DE TONOS

El Arte de la Peinilla a la Día por Peinilla

HERNANDEZ



Parfums de Luxe

Es el de mayor prestigio entre los perfumes franceses.

CHANEL PARIS

SURTIDO COMPLETO DE PLUMAS
SHEAFFER'S
Una Agencia Autorizada para Compras
CALPINI México 24, México, D. F.

MOTHERSILLS
SANA PIEL
DE MAESTROS
DE TONOS

El Arte de la Peinilla a la Día por Peinilla

HERNANDEZ

D. R. © Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Bibliográficas. Prohibida la reproducción total o parcial por cualquier medio sin la autorización escrita del titular de los derechos patrimoniales.

NUMERO PROSPECTO

16

REPUBLICA NACIONAL
MEXICO
El Universal Gráfico
DIARIO ILUSTRADO DE LA TARDE

PRECIO
5 Centavos

Tomo I

México, D. F., Lunes 23 de Enero de 1922

Núm.

LA TRAGICA MUERTE DE LA SRITA. E. DE LOS MONTEROS

EN LA PAGINA TRES



El diestro Sánchez Mejías que sufrió ayer grave cogida, fue sujetado hoy a nueva dolorosa curación, de la que felizmente se logró evitar una complicación peligrosa.

Durante el día, toda la afición ha preguntado interesada por el curso de la atención médica, calmándose la ansiedad con el boletín publicado al medio día, informando que el paciente está fuera de peligro.

Las fotografías que contiene esta plana, inéditas, se refieren a la cogida, conducción del diestro a la enfermería, y una tomada hoy en el lecho del paciente.

Celoso de su Mujer la Asesinó y la Tiró al Río



EL SECRETARIO DE EDUCACION, DIRECTOR DE LA PREPARATORIA



EL EX-GENERAL OLVERA CAPTURADO ANOCHÉ



Se acusa al señor Olvera de ser jefe de los rebeldes, cargo que niega con energía el acusado.

SENADOR JOHN WELLSER QUE EN VIAJE DE NEGOCIOS ESTABA EN MEXICO



"El Universal Gráfico" no se Publica los Domingos



D. R. © Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Bibliográficas
Prohibida la reproducción total o parcial por cualquier medio sin la autorización escrita del titular de los derechos patrimoniales.

EL UNIVERSAL ILUSTRADO

AÑO IV. ~ MIERCOLES 17 DE AGOSTO DE 1921 ~ N° 224.

MARIA BIBIANA URIBE
"LA INDIANITA BONITA"
VSA. JABON
"FLORES DEL CAMPO"

HEMEROTECA NACIONAL
MEXICO



D. R. © Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Bibliográficas
Prohibida la reproducción total o parcial por cualquier medio sin la autorización escrita del titular de los derechos patrimoniales.



D. R. © Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Bibliográficas
Prohibida la reproducción total o parcial por cualquier medio sin la autorización escrita del titular de los derechos patrimoniales.



D. R. © Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Bibliográficas
Prohibida la reproducción total o parcial por cualquier medio sin la autorización escrita del titular de los derechos patrimoniales.

EL UNIVERSAL ILUSTRADO

SEMANARIO ARTISTICO POPULAR

Registrado como artículo de 2a. clase en la Administración de Correos de México, D. F., el día 11 de Mayo de 1917.

COMPANIA PERIODISTICA NACIONAL, S. A.

Presidente:
PELÉN F. PALAVICINI
"Director de 'EL UNIVERSAL ILUSTRADO'"
CARLOS GONZALEZ PESA
No se desvirtúan originales.

Año I. Núm. 50.

México, 19 de Abril de 1918

Subscripciones únicamente por adelantado:
En la Capital y en los Estados \$ 10.00 O. N.
En el Extranjero \$ 15.00 O. N.

PAGOS RIGOROSAMENTE ADELANTADOS

Redacción y Administración: 11 de Itepehala, 16
Teléfono: México 65-43 Negro. Encinas 81-83

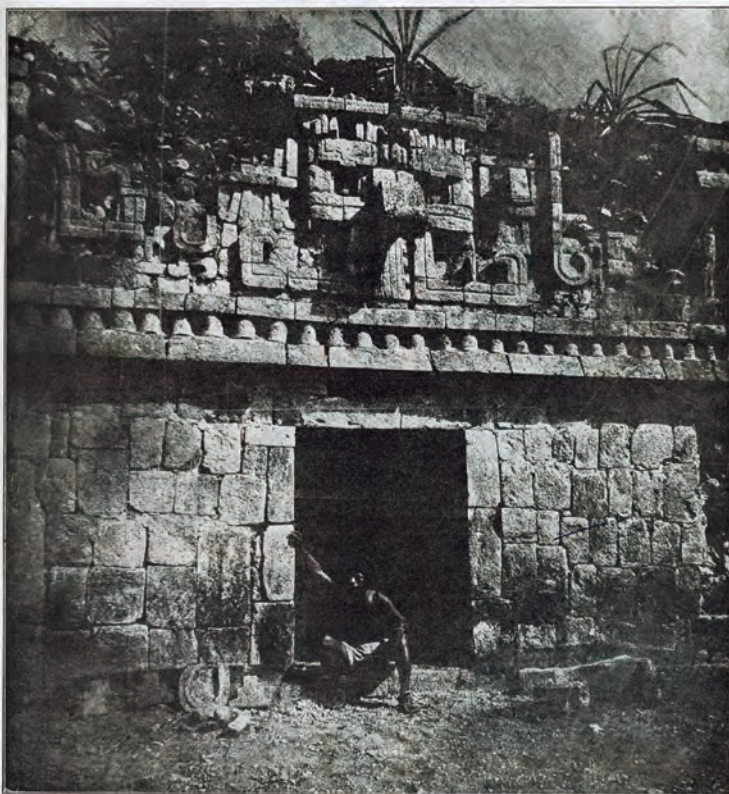
Todos los asuntos administrativos deberán tratarse con el

Administrador:
LUIS CASCO

Para los relacionados con asuntos, dirigirse al

gerente:
ALBERTO ALTUZARRA

Departamento de Acción: Av. Francisco I. Madero, 36 las



RUINAS DE SAYIL.-EL PALACIO

Por exceso de material suspendemos hoy la publicación de nuestro folletín, que será reanudada en el número próximo

Ropita para Bebé, verdaderos primores

Surtido completo en perfumería fina

El Universal Ilustrado

AÑO II - NÚM. 13

20 cts. en la Capital
25 cts. en los Estados



EL DERROTADO DEL MARNE Y DE VERDÚN
(Dibujo del célebre artista francés Léandre)

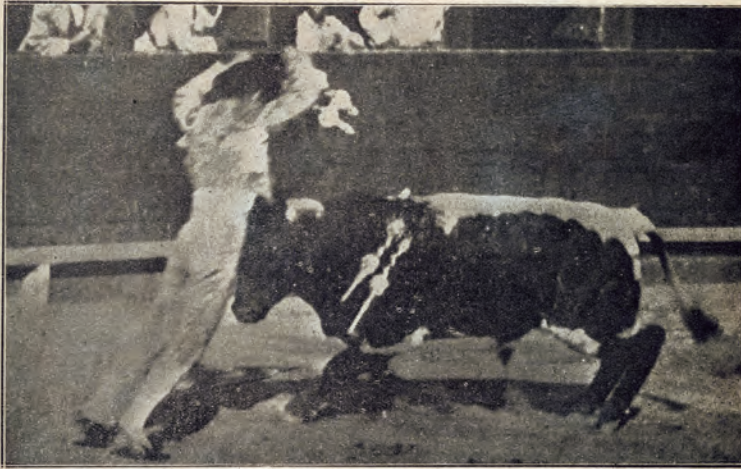
EL SEMANARIO MEJOR Y MÁS BARATO DE LA REPÚBLICA

EL UNIVERSAL TAURINO

TOMO II

MEXICO, D. F., LUNES 13 DE ENERO DE 1923

NUM. 66



PLAZA "CHAPULTEPEC", DOMINGO 7.—"Saleri" clavando un par. (Fot. Manzanilla).

Oficinas y talleres: Iturbide, 11
Oficinas en Madrid: Magdalena, 36

Número del día 0.30
Número atrasado 0.50

SUBSCRIPCIONES:

Para la República Mexicana, Estados Unidos, España y América Española

Un año \$ 12.00
Ses meses 7.50

Para el resto del extranjero

Un año 20.00
Ses meses 11.00

Jefe del Departamento de Anuncios:
ALFONSO E. BRAVO

Regino Hernández Llergo

Director y Propietario

Rafael Solana "Verduquillo,"

Jeje de Redacción

COLABORADORES:

Francisco Zamora,

"Jerónimo Coignard"

Virginia Huerta Jones

"Doña Sel"

Rafael Pérez Taylor,

"Hipólito Seljas"

Diógenes Ferrand.

Carlos Quirós

"Monosabio"

Angel Caamaño,

"El Barquero"

Porfirio Hernández

"Figaro"

Fernando Tejedor

"Don Sombra"



D. R. © Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Bibliográficas
Prohibida la reproducción total o parcial por cualquier medio sin la autorización escrita del titular de los derechos patrimoniales.

TOROS Y DEPORTES

"EL UNIVERSAL TAURINO"

COM. PERIODISTICA NACIONAL, S. A.

GERENTE: LIC. MIGUEL LANZ DURET

TOROS

DIRECTOR

RAFAEL SOLANA "VERDUGUILLO"

Tomo IX

México, D. F., Septiembre 22 de 1925.

No. 204



BARCELONA.-Verónica de Juan Belmonte, la tarde de su reaparición en esa plaza. (Fot. MATEO)

EL UNIVERSAL TAURINO



D. R. © Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Bibliográficas
Prohibida la reproducción total o parcial por cualquier medio sin la autorización escrita del titular de los derechos patrimoniales.

[PROYECTO UNAM]

CONTRIBUYENDO A LA CALIDAD EDUCATIVA Y AL DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA



Hemeroteca Nacional

VIAJE AL CENTRO DE LA ERA DIGITAL

Una parte de la Colección del Fondo Reservado ya se escaneó. El servicio de consulta, desde cualquier punto de la red, se comenzará a prestar próximamente

¿Qué es la digitalización? Es el proceso mediante el cual documentos tradicionales (microfilm, fotografías, ilustraciones, textos impresos) se transforman en un formato electrónico. De esta manera se puede acceder fácilmente a ellos y manipularlos en una computadora.

Con esta tecnología de punta hoy se está realizando en la Hemeroteca Nacional el proceso de conversión digital de su colección de microfilm, con lo cual se garantiza la preservación documental en México. El proceso consiste de varias etapas: desde la creación de ficheros, la identificación de la Hemeroteca y del contenido de los microfilm, el mantenimiento de los mismos, la conversión de todos los microfilm en un portal, la aplicación del procesamiento Óptico de Caracteres (el más completo y preciso) y la indexación virtual de los archivos.

El portal —es un constructivo— será diseñado para trabajar con sistemas de búsqueda por palabras y frases, en modo simple y avanzado, en un lenguaje libre. La búsqueda podrá hacerse por símbolos, palabras clave o frases. A su vez, podrá accederse, si se desea, a los periódicos de un lugar específico o de determinada fecha o período.

Para la realización de todos los trabajos, así como para los académicos e investigadores, la Hemeroteca Nacional Digital será una herramienta muy útil. Por ejemplo, un investigador que necesite un primer acercamiento a la independencia de nuestro país, podrá buscar el microfilm correspondiente como empezar en la Gaceta Impresora de México de 1821.

En suma, desde el portal de la Hemeroteca Nacional Digital —al cual se tendrá acceso desde cualquier punto de la red— podrán hacerse a cualquier tipo de investigaciones.

Fondo Reservado Contemporáneo
El acervo de la Hemeroteca Nacional está integrado por más de 4 millones de unidades físicas, organizadas en dos grupos: el Fondo Reservado y el Fondo Contemporáneo.

El primero engloba más de 2 mil títulos de publicaciones sustrayendo y extrayendo artículos desde 1714 hasta 1970 (alrededor del Fondo García Valero) y una colección de microfilm de publicaciones nacionales y extranjeras de fechas posteriores a 1970 hasta nuestros días.



44 La digitalización de la Hemeroteca favorecerá la preservación de materiales impresos y permitirá que más usuarios tengan acceso a sus servicios. Incluso cuando cierre sus puertas. ¶¶

Vicente Quintanilla Director del Instituto de Investigaciones Bibliográficas

Calidad de microfilm
El objetivo del proyecto es digitalizar todo el acervo micrográfico y proporcionar los mismos servicios que la Hemeroteca, pero en formato electrónico.

Con frecuencia —dice la maestra Cuatrecasas— se nos preguntan por qué no digitalizamos los periódicos directamente. Pero todos los análisis nos llevan al mismo punto: económicamente era demasiado de destruirlos, por más sólidos que fueran el proceso.

Entonces se basó un método para preservar los materiales impresos y se optó por utilizar los 16 mil rollos micrográficos que ya existían en formato de 35 y de 16 milímetros.

Hoy existen digitalizados cerca de 100 títulos del Fondo Reservado (1.5 millones de imágenes), entre los que destacan los títulos El Álbum Juvenil y El Siglo XX, así como la Revista Mexicana, Brochurero y la Revista Anál. De ese modo, se alcanza una meta fundamental: no tocar el papel.

La integridad del acervo micrográfico, los costos y la obsolescencia de equipos obligaron a dividir el proyecto en etapas.

Desde la fecha oficial de apoyo de la Fundación UNAM, el Fondo de las Américas, se han invertido en el más de 10 millones de pesos.

Confiar asesor
La maestra Cuatrecasas considera que, antes de que el portal esté terminado, se deberán decidir cuestiones fundamentales, como la manera en que se abrirá el portal.

En principio de ese tipo de asuntos, ella recomienda que se mantenga un ritmo asertivo, integrado por autoridades universitarias, representantes de la Fundación UNAM, especialistas en el campo y editores e investigadores.

El pasado se hace presente

Memoria periodística del país, fuente de información histórica, fuente de la Hemeroteca Nacional de México en la Colección de la UNAM desde 1970.

La Biblioteca Nacional, fundada en 1822 por el presidente Benito Juárez en su antiguo territorio de San Agustín, es el edificio de la ciudad de México, alberga, hasta a los libros, periódicos y revistas acumuladas a lo largo del siglo.

En 1970 la Hemeroteca Nacional absorbió la sede de la Corporación de Bibliotecas Nacionales del Centro Cultural Universitario, un conjunto diseñado específicamente por el arquitecto César Muñoz para resguardar documentos.

Los tesoros
El acervo más valioso que se conserva en el Fondo Reservado de la HCN es la Gaceta de México de 1725.

Se duda una de las leyes de Joaquín Gálvez de este lugar es el Diario de México, de don Carlos María de Bustamante, el primer periódico editado en México a partir de 1803.

Lectores
Actualmente, la HCN atiende cerca de 6 mil solicitudes de préstamo en los cinco salas de lectura con capacidad para 400 concurrentes. Con la Hemeroteca Nacional Digital, el número de lectos será limitado.

EL UNIVERSAL
en primer lugar

De acuerdo con el director de actividades de consulta, los tres periódicos más seguidos en la HCN son EL UNIVERSAL y El Hijo del Abogado.

Digix
La empresa mexicana Digix, encargada de la conversión digital de los microfilm de la HCN, se ha comprometido a mantener actualizada la tecnología que se utiliza.

Ligas
El portal tendrá ligas a la página web de la UNAM, a ciertos productos de investigación, como los catálogos de publicaciones periódicas mensuales del siglo XX* (1813-1870) y el "servicio de Prensa Nacional" (Hemeroteca), uno de los bases de datos más consultados de la HCN.

Espacio de consulta
La Hemeroteca Nacional Digital estará disponible en la Dirección de Consulta Automatizada de la HCN, donde están instaladas máquinas microfilmadas, en línea, áreas computo y 10 computadoras personales.

D. R. © Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Bibliográficas. Prohibida la reproducción total o parcial por cualquier medio sin la autorización escrita del titular de los derechos patrimoniales.



D. R. © Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Bibliográficas
Prohibida la reproducción total o parcial por cualquier medio sin la autorización escrita del titular de los derechos patrimoniales.