

*FUENTES PARA EL ESTUDIO DEL PATRIMONIO
CONSTRUIDO DE MÉXICO. RAMONA ISABEL PÉREZ
BERTRUY. MÉXICO: UNAM, IIB, 2017. BASE DE DATOS.*

Roberto Sánchez Rivera*



Investigación y estudio a cargo de la doctora Ramona Isabel Pérez Bertruy en el área de Bibliografía. Es una base de datos especializada, desarrollada en el Instituto de Investigaciones Bibliográficas de la Universidad Nacional Autónoma de México; en ella se registran, compilan y analizan publicaciones monográficas y seriadas, libros, folletos, diccionarios, memorias, guías; también describe artículos de periódicos y revistas vinculados con la historia del arte, la arquitectura, la ingeniería y el urbanismo mexicano.

Fuentes para el estudio del Patrimonio Construido de México contiene referencias bibliográficas sobre edificios históricos, también llamados monumentos nacionales, así como poblaciones antiguas, es decir, ciudades, pueblos, barrios y colonias del pasado mexicano. Asimismo, tiene referencias puntuales sobre componentes de la estructura urbana y de la infraestructura.

La base de datos sirve para documentar y difundir el patrimonio tangible, es decir, los bienes arquitectónicos urbanos y rurales del país. Refiere a los bienes materiales construidos entre los años de 1521 y 1925 de cualquier estrato social, sin importar el uso actual, estén activos o perdidos. Esta base de las fuentes seleccionadas permite el acceso a través de un menú de opciones, donde se definen varios aspectos conceptuales. La "Presentación" justifica la creación de esta investigación documental. En "Precisiones Conceptuales" se mencionan los alcances y límites de la compilación. "Fuentes de estudio" establece los criterios de selección de los materiales y la clasificación temática que aborda la bibliografía. "Modelo bibliográfico" presenta los registros y su contenido informativo.

*Instituto de Investigaciones Bibliográficas, UNAM.

En “Patrimonio bibliográfico” se valoran las publicaciones analizadas en esta bibliografía, consideradas patrimonio documental del siglo xx. La obra concluye con el “Epílogo” sobre la orientación interdisciplinaria que siguió la investigación, el alcance y los públicos usuarios de esta información. En “Bibliografía” se encuentran las fuentes de consulta para conceptualizar la investigación documental. Por último, se localiza el módulo de consulta de la base de datos, el cual presenta un sistema de búsquedas a través del manejo de índices y operadores universales.

Su estructura en formato digital contiene 1,242 registros bibliográficos de fuentes de los siglos xix y xx. Es una bibliografía analítica que no sólo responde a la descripción física de la fuente impresa (título, autor o autores, responsabilidad secundaria, pie de imprenta y notas), sino que realiza un análisis mayor al elaborar un resumen de contenido de cada material seleccionado. Pueden localizarse nombres de personajes, fundadores y patrocinadores de las obras construidas, así como de los constructores y artistas que levantaron el patrimonio edificado. Por otra parte, se consigna el nombre del lugar geográfico de las obras arquitectónicas y urbanas sobre el patrimonio tangible. Su diseño cuenta con un tesoro para definir la clasificación temática y los subtemas de la bibliografía; también sirve para mencionar aspectos históricos, estilísticos y culturales, al igual que los indicadores de la temporalidad de los inmuebles y conjuntos urbanos. Los registros cuentan con ilustraciones sobre paisajes urbanos, edificios y cartografía.

La autora Pérez Bertruy confirma que la base de datos referida representa una novedad bibliográfica por dos razones: la compilación documental es original desde el plano histórico y metodológico, y por su inserción en las nuevas tecnologías de la información y comunicación. Para su elaboración, contó con el apoyo de un numeroso grupo de académicos y estudiantes de diversas carreras universitarias, que se empeñaron en desarrollar de forma creativa los registros bibliográficos e iconográficos, localizados en el sitio web del Instituto de Investigaciones Bibliográficas.

Esta obra es un conjunto de materiales de consulta imprescindible para conservacionistas, legisladores, agrupaciones defensoras del patrimonio construido, universitarios de las áreas de arquitectura e ingeniería, al igual que para geógrafos, antropólogos, topógrafos, etnógrafos, artistas, historiadores del arte y todo aquel interesado en el tema.