

## Grabadores mexicanos del siglo XIX

### Advertencia

**M**alcolm Dallas McLean es uno de los estudiosos norteamericanos, honestos, trabajadores incansables y de buena fe que desde su mocedad volcó su interés hacia la cultura mexicana. Ésta le atrajo, le prendió y a ella ha dedicado buena parte de sus estudios, de sus sólidas investigaciones. Nacido en el año de 1913, luego de cursar su bachillerato y de ingresar a la Universidad de Texas, vino a estudiar en México, en la Universidad Nacional Autónoma durante los años de 1937-1938. En la Escuela de Verano, situada entonces en el noble y bello edificio de Mascarones, cuyo soleado patio sombreaban frondosos laureles, tuvo la oportunidad de estudiar con los magníficos maestros que fueron Manuel Toussaint, Rafael Heliodoro Valle, Raymundo Sánchez, Francisco Monterde y otros que despertaron en él un profundo interés por las letras, la historia, el arte, en fin, la cultura mexicana.

El influjo que estos maestros tuvieron en su formación fue definitivo. Llevado de su sapiente dirección, se adentró en el estudio de las letras que desembocaría en un perfecto conocimiento de nuestras generaciones literarias, de los órganos de difusión de la cultura y preferentemente de uno de los escritores más vitales, prolíficos y vastos como es el caso de Guillermo Prieto.



Revisó con atención en nuestra Hemeroteca primero, y más tarde en las magníficas colecciones de las bibliotecas de los Estados Unidos, no sólo revistas y periódicos, sino también las obras más salientes de los escritores mexicanos. Sus intereses en esa labor fueron muchos y variados. Le importó indagar en torno del contenido literario de los periódicos, y también del político, del educativo y del artístico. Este último despertó su interés, y así para los cursos en la Escuela de Verano que profesaban Manuel Toussaint y Rafael Heliodoro Valle, trabajó recogiendo de multitud de libros y periódicos, los datos referentes a los grabadores que ornaban esos libros y periódicos. Con enorme paciencia, conocimientos, buen sentido y un buen plan de trabajo pudo elaborar el trabajo que presentó entonces: *Grabadores mexicanos del siglo XIX*.

McLean, con suficiente preparación y conocimiento de la bibliografía y hemerografía mexicanas, con un buen plan de trabajo y un sano criterio basado en un conocimiento racional, se adentró desde aquellos lejanos años en el estudio y análisis de la producción literaria decimonónica, y al decir literaria quiero decir cultural. Sintió McLean que la cultura mexicana tuvo numerosas expresiones pero que todas ellas desembocaban en un área inmensa de conocimientos, de expresiones, de actividades, de sentimientos, mentalidades, todos ellos de gran valor. Pensó, muy razonablemente, que había que recogerlas, bien parceladas e identificadas en rubros que permitieran posteriormente adentrarse en ellos para realizar trabajos específicos.

Como resultado de este lógico plan, McLean se propuso recoger debidamente jerarquizada y clasificada la producción literaria del siglo decimonónico contenida en varias de las publicaciones periódicas más relevantes de esa centuria. El resultado de esa preocupación fue su trabajo denominado: *El contenido literario de El Siglo diez y nueve*, el gran periódico

de esa centuria. La recopilación de ese material, fruto de minuciosa y paciente lectura, puso de relieve la inmensa producción literaria desarrollada en buena porción del siglo por los escritores mexicanos. Este trabajo pionero abriría las puertas a investigaciones posteriores en las que se ha registrado la producción cultural mexicana de ese siglo.

Al tiempo que Malcolm Dallas McLean efectuaba ese trabajo, con gran sentido y laboriosidad, recogió de aquella y otras publicaciones las menciones *en torno de otro aspecto de la cultura, la ilustración* que principalmente a base del grabado y sus diversas facetas y técnicas, enriquecen la producción literaria. La conjunción de la obra literaria y su representación, iniciada desde antes de la invención de la imprenta, significa un aspecto de la cultura humana. México, con rica producción tipográfica, cultivó esa conjunción y así la obra de los grandes escritores siempre se ha acompañado de la representación de esas ideas, de su pensamiento, a través de la expresión pictórica que sus artistas han hecho. De esta notable amalgama ha surgido una producción gráfica, artística, que se expresa y revela en millares de libros, de revistas y periódicos.

Esta labor, que muestra la gran sensibilidad de McLean ante el desarrollo de la cultura mexicana se volcó en este otro trabajo, coetáneo del mencionado anteriormente. Produjo así un índice o *nómina* de los *Grabadores mexicanos del siglo XIX*. Este trabajo, elaborado con inmenso amor y cuidado y que resulta pionero en nuestra bibliografía literaria y artística, abre nuevos horizontes, nuevos campos a los estudiosos de esas disciplinas. Dicha obra ya fue mencionada elogiosamente por Manuel Toussaint al ocuparse de la historia del grabado en México, y es la que se publica hoy día dentro de las colecciones del Instituto de Investigaciones Bibliográficas en torno del siglo XIX, empresa en la que se ocupa preferentemente. El catálogo del doctor McLean podrá ser completado,



para ponerlo al día, pero representa una obra extraordinaria que debe integrarse más tarde con los trabajos del doctor Ron Tyler, quien ha seguido minuciosamente los pasos del doctor McLean.

Malcolm Dallas McLean ha proseguido con gran minuciosidad sus estudios en torno de la historia y de la cultura mexicanas, como se demuestra en otras obras por él realizadas. Una de ellas, ya considerada como clásica y base de nuevos estudios es *Vida y obra de Guillermo Prieto*, que editó en 1960 El Colegio de México. El pasado año de 1997 al aparecer las obras completas de Prieto que fueron presentadas en la Biblioteca Nacional, se rindió homenaje al doctor McLean, celebrando a su obra como la de un pionero en el estudio de Guillermo Prieto.

La historia del septentrión mexicano ha ocupado la atención de este estudioso, y así trabajó en colaboración con Eugenio del Hoyo en la edición del *Diario y derrotero, 1777-1781* de Juan Agustín de Morfi, el cual se editó en Monterrey en 1967. Otra obra fundamental para la región norteña es la *Descripción de Nuevo León, México, 1735-1740* de José Antonio Fernández de Jáuregui, que editada también por Eugenio del Hoyo y McLean fue vertida al inglés por este último. Otros trabajos sobre Nuevo León y Texas han sido emprendidos por el doctor McLean. Varios de ellos, principalmente los bibliográficos, fueron publicados hace varios años en la benemérita publicación: *Boletín Bibliográfico de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público*.

Maestro en la Universidad de Texas, McLean ha impulsado la elaboración de trabajos relacionados con escritores y personajes mexicanos. Entre ellos podemos mencionar los referentes a Manuel Toussaint, Celestino Gorostiza, Artemio de Valle Arizpe, Ezequiel A. Chávez, Andrés Henestrosa, Alfonso Teja Zabre, Nemesio García Naranjo, Luis Garrido, Francisco Monterde, Ermilo Abreu Gómez, Antonio Caso, Julio Jiménez Rueda y otros más. Gran amigo de

México e impulsor del conocimiento de su cultura, Malcolm Dallas McLean responde plenamente a la condición del auténtico *Master*.

El trabajo que ahora se publica bajo los auspicios del Instituto de Investigaciones Bibliográficas, *Grabadores mexicanos del siglo XIX*, servirá de base para los estudios multidisciplinarios que se realizan en nuestros institutos interesados tanto en las letras como en su expresión gráfica, los cuales están destinados a servir para mostrar las tendencias artísticas, la sensibilidad de la sociedad mexicana y de sus creadores, así como las innovaciones tecnológicas empleadas en las artes gráficas de nuestro país.

Ernesto de la Torre Villar

Instituto de Investigaciones Históricas

UNAM

## Grabadores mexicanos del siglo XIX

Este estudio, como todos los otros que se han hecho sobre el mismo asunto, queda trunco. Muchos escritores se han ocupado de la historia del grabado en México, pero todos se han limitado a tratar algún aspecto del grabado, o a estudiar cierto periodo en la historia de México. Ya existen trabajos interesantes sobre el grabado en madera, otros sobre el grabado en hueco, y uno muy reciente sobre el grabado en lámina. Hay también un folleto que trata de la historia de este ramo en Puebla, lo mismo que un tratado sobre el grabado en México durante la época colonial. Pero no hay escritor que se haya ocupado del periodo escogido para los fines de este estudio, definiendo su tesis de manera que abarque el grabado

**El grabado de cuño se ejecuta en troqueles de metal, en madera o piedras finas, para acuñar medallas y monedas o formar sellos.**

en todos sus aspectos. No hay en ninguno de los trabajos examinados por el que escribe, una definición adecuada de términos. Por consiguiente, hay estudios con títulos muy parecidos pero que tratan de distintos aspectos del mismo asunto.

La primera tarea al empezar este estudio, desde luego, será dar una definición adecuada de los términos de que se habla. Después de haber buscado una explicación de lo que es el grabado, en el *Diccionario de la lengua española*, de la Academia Española, en el *Diccionario de ciencias, literatura y artes*, de Desplats y Grégoire, y en la *Enciclopedia universal ilustrada*, de Espasa-Calpe, se decidió el que escribe a improvisar una definición suya, pues ninguna de las obras antes citadas daba una definición a la vez sencilla y satisfactoria del grabado bajo el concepto en que se tratará aquí. Cuando hablamos en este estudio de un "grabador", se entiende por ello el artesano que esculpe en madera, metal o piedra, algunas figuras o dibujos por medio de incisión. Los grabados así hechos pueden clasificarse, desde luego, con arreglo a los fines para que están destinados: (1) el grabado de cuño, que se usa para hacer los troqueles de monedas y medallas; y (2) el grabado de imprenta, cuyo fin es la reproducción de algún dibujo en la página impresa.

El grabado de cuño se ejecuta en troqueles de metal, en madera o piedras finas, para acuñar medallas y monedas o formar sellos. Este procedimiento, conocido por el nombre de "grabado en hueco", consiste en ahuecar sobre el metal las sombras y los rasgos, dejando intactos los claros. El segundo grupo, el que aquí se llama el "grabado de imprenta", se ejecuta en madera, en metal, o en piedra. Cuando se usa la madera, el procedimiento es conocido con el nombre de "en relieve" o "xilografía", que consiste en ahuecar fuertemente los claros dejando las sombras y los rasgos más aparentes. Si el metal es el medio escogido, se trabaja con el procedimiento de

"en hueco" ya mencionado, por medio del buril, una pequeña barra de acero templado, o por medio del "agua fuerte" o ácido que se usa en vez del buril para ahuecar las sombras. La tercera clase, el grabado en piedra o litografía, generalmente no se menciona en los tratados sobre el grabado, pero nosotros sí creemos que debe incluirse, y es por eso que hemos hecho esta nueva clasificación de los varios ramos del grabado. Al emprender este estudio, el que escribe se familiarizó con la definición aceptada del grabado dada por las enciclopedias, y que excluyen la litografía. Fue por eso que estos apuntes incluyen nada más los datos que se refieren al grabado en metal o en madera. Hay que consultar de nuevo las obras mencionadas en la bibliografía para sacar los informes relativos a litógrafos. Con arreglo a esta misma clasificación puede uno acomodar el fotograbado y las otras innovaciones más recientes del ramo, pero no se discuten éstas aquí por quedar fuera del alcance de un estudio que se limita al siglo XIX.

El segundo término por definirse es la palabra "mexicanos". Para los fines de este estudio se ha entendido que esta palabra significa cualquier grabador que haya trabajado en el territorio mexicano durante el siglo XIX, sea o no natural del país. De aquí que se incluyan individuos de España, Inglaterra y otros países, que vinieron a México y grabaron aquí. Este estudio no abarca aquellos grabados ejecutados por grabadores europeos y traídos más tarde a México para reproducirse en libros y periódicos publicados aquí.

Por la expresión "el siglo XIX" se entiende estrictamente el periodo que se incluye entre los años de 1801 y 1900. Esta tesis tiene que ver solamente con los grabadores que se sabe trabajaron precisamente entre estas fechas. Si un grabador empezó a trabajar en el siglo XVIII y sobrevivió para grabar también en el diecinueve, este artículo se limita a la parte de su obra que hizo en el siglo XIX. Lo mismo puede decir-

**Procedimiento menos sistemático pero muy común era la enseñanza del arte del grabado directamente en el taller, por medio del aprendizaje, sobre todo de padre a hijo.**

se de los grabadores cuya obra se produjo en los siglos XIX y XX.

Para hacer un estudio completo y comprensivo de los grabadores mexicanos del siglo XIX, tendría el estudiante que consagrar su vida por entero a la investigación del asunto. Para asegurarse de que no omitía nada, tendría que averiguar primero, consultando la abundancia de obras ya escritas sobre la historia de la imprenta en México, qué grabadores vinieron al país del extranjero para ejercer su arte. Algunos de estos grabadores, naturalmente, enseñaron a varios mexicanos lo que sabían del ramo. El aspecto formal de esta instrucción puede obtenerse en las clases de grabado en la Academia de San Carlos, y quizás en otras academias de bellas artes fuera de la capital. Los catálogos de las exposiciones presentadas por estas diversas instituciones formarían la fuente básica para esta fase del problema. Procedimiento menos sistemático pero muy común era la enseñanza del arte del grabado directamente en el taller, por medio del aprendizaje, sobre todo de padre a hijo. Aquí el estudiante enfrentaría la tarea de visitar todas las imprentas de la República para determinar qué grabados existentes ahora se hicieron el siglo próximo pasado.

Habiendo averiguado quiénes fueron los grabadores que trabajaron en México, cuáles de ellos enseñaron su arte aquí, quiénes fueron sus discípulos, dónde estudiaron y dónde grabaron, vendría entonces una tarea todavía más difícil: el hojear todos los libros, revistas, folletos, corridos, hojas volantes y otras publicaciones que aparecieron en México durante el siglo XIX, catalogando los grabados con su título y el nombre del grabador. Estas indagaciones llevarían al estudiante a todas las bibliotecas de la República, y aun a investigaciones en el extranjero, pues es un hecho bien conocido que muchas de las obras más raras de México pueden encontrarse ahora solamente en las colecciones extranjeras.

Luego se presentaría la parte más sencilla del estudio, lo único que ha podido hacer el que escribe en las pocas semanas de que disponía para preparar esta tesis: el problema de revisar, en orden cronológico, todos los estudios que ya se han hecho sobre el asunto. Como suplemento a estos informes el autor tendría que entrevistar a todos los autores que se han ocupado de este tópico, aprovechando los datos que hayan reunido éstos después de publicadas sus obras. Algunas de estas personas se han interesado en coleccionar grabados de una o de otra clase y en la actualidad son dueños de colecciones valiosas que contienen muchos informes sobre el asunto de que se trata. Una vez que hubiera hecho todas estas investigaciones y reunido los datos biográficos de estos grabadores, familiarizándose a la vez con todos los detalles técnicos del grabado y escogiendo los ejemplos sobresalientes que se produjeron en el siglo XIX, podría el estudiante escribir con autoridad sobre el asunto, y podría publicar todo en un libro tan bien documentado y tan hermosamente ilustrado como el que ha escrito Manuel Toussaint sobre la litografía en México durante el siglo XIX, obra que no se discute más detalladamente aquí porque al empezar esta tesis el que escribe pensaba limitarse al grabado en madera y en metal.

Cuando se hace un estudio como éste, hay ciertas dificultades que acechan al investigador, tentaciones hacia el error que tiene que evitar si quiere que el producto de su trabajo ayude a los otros estudiantes que vengan después. En primer lugar, solamente porque haya encontrado un grabado reproducido en una obra mexicana, no puede inferir de eso que tal grabado haya sido hecho en México. El impresor Ignacio Cumplido, por ejemplo, para ilustrar sus primorosas ediciones, hacía venir muchos grabados de Europa. Otra cosa que puede engañar al estudiante es un grabado hecho en un periodo anterior pero guardado y reproducido de vez en cuando.



Así pasa con las creaciones de Posada: una gran parte de sus grabados sin duda se hicieron en el siglo XIX, pero algunas de sus calaveras todavía existen en la imprenta del señor Vanegas Arroyo y se reproducen año tras año. Una de las tentaciones más fuertes que tiene que vencer el estudiante es el deseo de agrupar todas las variaciones del mismo apellido. Esta práctica es peligrosa, sobre todo en un ramo como el del grabado, en que muchas veces el arte se transmitía de padre a hijo, y de hijo a nieto, todos ellos miembros de la misma familia y con el mismo apellido. Es un disparate, por ejemplo, agrupar como trabajo de un solo individuo todos los grabados firmados por un "Montes de Oca". Al consultar el índice con que se completa esta tesis, puede ver el lector que hubo grabados firmados por "Montes de Oca", "José María Montes de Oca", "Luis Montes de Oca", "Manuel Montes de Oca", "Mariano Montes de Oca" y un "Montesdoca". En otros casos, al comparar los títulos de los grabados, puede uno estar casi seguro de que se trata de la obra de un solo hombre, aunque se firme de varios modos. Ejemplos son los grabados firmados por José Simón de Larrea o Rea, y los que llevan la firma de José Benito Orduña, Orduño u Ortuño.

En vista de la labor que se requeriría para el desarrollo ideal de un estudio sobre este asunto, parecen muy pobres los humildes esfuerzos que ha hecho el que escribe para investigar este ramo. Como ya se ha dicho, este estudio se ha limitado a la investigación de la literatura aprovechable que se ha escrito sobre este tópico. Los títulos de todas estas obras se incluyen en la bibliografía de esta tesis, y el estudio se completa con una lista, en orden alfabético, de los grabadores que se mencionan en el siglo XIX, con títulos de los grabados ejecutados por cada uno, y el título del libro y el número de la página en que se habla de él. Es el deseo del que escribe que el presente estudio sirva como punto de partida para otro

estudioso que cuente con el tiempo y posea los conocimientos necesarios para llevar a cabo una investigación más extendida y detallada del mismo asunto.

Juzgando por la literatura que ha leído el que escribe, la primera selección de alguna importancia que se refiere a grabadores mexicanos del siglo XIX, fue un artículo titulado "Apuntes para la biografía de don José Manzo", publicado por los editores de *El Museo mexicano* en 1844. Era éste una corta biografía que versaba sobre muchos aspectos de la vida de Manzo, aparte de su obra como grabador. El segundo paso se dio en 1850, cuando los profesores de la Academia de San Carlos inauguraron la costumbre de publicar un catálogo de los objetos presentados en cada exposición, publicándose 20 de estos folletos durante el siglo XIX.

El primer artículo de una índole más extensa vio la luz en un estudio de Joaquín García Icazbalceta. Este artículo, titulado "Tipografía mexicana", fue escrito en 1855 y publicado en 1898 en el octavo tomo de sus *Obras*. Allí se trata del grabado bajo los títulos siguientes: "Grabado en madera", "Grabado en lámina" y "Litografía", precisamente la base de clasificación que se escogió para esta tesis.

Luego viene un artículo titulado "Apuntes para la historia del periodismo en México", de don Luis González Obregón, publicado en la *Revista Nacional de Letras y Ciencias*, de 1889. Es un breve ensayo sobre la historia del periodismo mexicano, en que se habla incidentalmente de algunos grabadores.

A principios de este siglo aparece Toribio Medina con el primero de su larga serie de libros que aportan muchos datos para la historia del grabado en México. En este libro, titulado *Medallas coloniales hispanoamericanas* el señor Medina describe detalladamente su colección particular de medallas, apuntando su tamaño, rasgos físicos, y el nombre del grabador. Hay que tener mucho cuidado, sin em-

**"Tipografía mexicana",  
fue escrito en 1855 y  
publicado en 1898  
en el octavo tomo de  
sus Obras.**

**Vicente de P. Andrade fue el primer escritor que produjo una monografía consagrada al grabado.**

bargo, al aceptar los nombres que cita, pues una parte de la colección contiene medallas alusivas a sucesos mexicanos, pero que se grabaron en España. Dos años más tarde el señor León contribuyó con su artículo sobre "La imprenta en México", un relato pormenorizado acerca de la primera prensa y de las primeras publicaciones que hubo en diversos pueblos de México, en que menciona varios grabadores. En 1904 el señor Medina publica otros dos folletos de gran valor para el estudiante del grabado: *La imprenta en Guadalajara de México (1793-1821)*, y *La imprenta en Veracruz (1794-1821)*. Estos estudios dan el nombre del autor y el título completo de cada publicación hoy aprovechable de las que se imprimieron en estos pueblos entre las fechas señaladas. Proporciona informes adicionales en tipo más pequeño, indicando el formato, número de páginas, títulos de grabados y nombres de los grabadores. De haber abarcado estos estudios todas las publicaciones del siglo XIX, sería una tarea relativamente sencilla el escribir la historia del grabado en México, pues el estudiante no tendría que hacer más que hojear esta serie de libros para encontrar los grabados y los grabadores. Pero, desgraciadamente, los estudios del señor Medina terminan en el año de 1821. Por eso es que para la primera parte del siglo ya hay muchos datos, pero no se han hecho muchas investigaciones bibliográficas entre los años de 1822 y 1900. Otro libro suyo, *La imprenta en Puebla de los Ángeles (1640-1821)*, sigue el mismo sistema ya descrito.

Vicente de P. Andrade fue el primer escritor que produjo una monografía consagrada al grabado. Se llama "Datos históricos sobre el grabado y los primeros grabadores en México", y fue publicada en el *Boletín de la Sociedad de Geografía y Estadística de la República Mexicana*, de 1910. Consta solamente de dos páginas, dando los nombres de algunos grabadores y los años en que trabajaron. Otros informes

pueden recogerse de un estudio publicado el año siguiente por Juan B. Iguíniz, titulado *La imprenta en la Nueva Galicia (1793-1821)*, que sigue el mismo sistema desarrollado por Medina. En 1912, el bibliógrafo Medina publicó su más importante obra sobre la historia de la imprenta en México. Se intitula *La imprenta en México (1539-1821)*, en ocho tomos. En la introducción se ocupa de los grabadores, y las publicaciones allí catalogadas contienen centenares de grabados obra de artistas mexicanos.

Otra contribución a la bibliografía de grabadores fue el folleto titulado "Los grabadores en México durante la época colonial", presentado por Manuel Romero de Terreros y Vinent en el concurso de Bibliografía convocado por la Biblioteca Nacional de México en octubre de 1915, y publicado por cuenta del mismo establecimiento en 1917. Hay apenas seis páginas de texto en esta publicación, pero se completa con una lista en orden alfabético de los nombres de grabadores, con los títulos de sus grabados y el año en que se hicieron. Una forma modificada de esta lista fue aprovechada para el suplemento de esta tesis. También hay más información acerca de grabadores en los *Breves apuntes sobre la antigua escuela de pintura en México y algo sobre la escultura* (1919), de Agustín F. Villa, y un artículo sobre "La imprenta en México" (1921), de Manuel León Sánchez. Encuéntrase algunos datos informativos acerca de Rafael Rafael en la *Historia del periodismo mexicano*, de Henry Lepidus, publicada en los *Anales del Museo* de 1928.

Más profundo interés por los grabadores mexicanos, sobre todo por los grabadores populares, se manifestó en 1928 por los editores de *Mexican Folkways*, revista bilingüe que publicó una monografía de Frances Toor sobre José Guadalupe Posada. Este estudio provocó un libro entero dedicado al más prolífico grabador mexicano, con introducción de Diego Rivera y más de 400 grabados de Posada.

**José R. Benítez hizo una contribución original a la bibliografía mexicana al publicar su *Historia gráfica de la Nueva España*, en 1929.**

José R. Benítez hizo una contribución original a la bibliografía mexicana al publicar su *Historia gráfica de la Nueva España*, en 1929. Una sección de este libro se consagra a los "Grabadores de la Nueva España", con los años en que trabajaron. Muy pocos de ellos, sin embargo, eran del siglo XIX. Otra publicación original es la obra de Felipe Teixidor, que vio la luz en 1931, titulada *Ex libris y bibliotecas de México*. "Este libro consiste en una colección de ex libris, acompañada de algunas notas bibliográficas y otras relacionadas con las bibliotecas de los personajes que figuran en ella." Incluye el título del grabado, una descripción del mismo, y el nombre del grabador. Al final de la obra hay una lista de "Grabadores y dibujantes", con el número de la página en que se mencionan. Contiene también una sección de láminas en que se reproducen algunos de los mejores ex libris.

El único tratado serio sobre el grabado en hueco en México fue el publicado en 1833 por Sebastián C. Navalón. Su título, "El grabado en México", parece indicar que el autor va a ocuparse de todos los aspectos del grabado, pero el hecho es que se limita principalmente a discutir el grabado en hueco, contribuyendo con muchos datos sobre el desarrollo de ese ramo en la Academia de San Carlos y en la Casa de Moneda de México. En ese mismo año, Francisco Pérez de Salazar publicó su estudio sobre "El grabado en Puebla", obra que vio la luz en un tomo titulado *El Primer Centenario de la Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística, 1833-1933*. Otro libro que también da informes sobre grabadores del siglo pasado es la *Historia crítica de la tipografía en la ciudad de México*, escrita por Enrique Fernández Ledesma en 1934-1935.

Libros publicados recientemente que se ocupan de los grabadores mexicanos son: *El arte moderno en México*, de Justino Fernández; un artículo de autor anónimo que habla de los "Grabadores mexica-

nos en madera-siglo XIX", y algunos documentos "Para la historia de la litografía en México", los dos publicados en los *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*; un artículo de Jesús Romero Flores sobre "La imprenta en Michoacán", y otro de Francisco Orozco Muñoz sobre "El grabado en madera", publicado en la revista *Hoy*.

El tratado más reciente sobre el grabado en México es una monografía de Justino Fernández titulada "El grabado en lámina en la Academia de San Carlos durante el siglo XIX". Consiste en una reimpresión de las planchas originales existentes en el Archivo de la Escuela de Artes Plásticas, tiradas a mano por Carlos Alvarado Lang, profesor de grabado, con texto del señor Fernández. Se publicó en la *Revista de la Universidad de la Habana*, año III, núm. 16; también está en prensa para imprimirse como publicación especial del Instituto de Investigaciones Estéticas de la Universidad Nacional Autónoma de México. Este artículo no se incluye en la bibliografía de esta tesis por fundarse principalmente en los *Catálogos de los objetos de Bellas Artes*, y por consiguiente los nombres que se mencionan serían una repetición casi idéntica de la lista que ya tomamos de dichos catálogos. En cambio, los datos biográficos que cita para los principales grabadores son todos nuevos, y el artículo adquiere un valor especial por citar en su amplia bibliografía muchos estudios inéditos sobre el asunto, que no hemos podido consultar.

Además de las obras ya mencionadas, hay unas cuantas que no pudimos conseguir cuando preparábamos esta tesis. La primera es un libro de Mario Mariscal titulado *Historia de la litografía en México*. También, según datos que tenemos, ya existe un libro inédito de más de 400 páginas sobre el grabado en México, escrito por Francisco Díaz de León. Asimismo hay un artículo de Jean Charlot sobre "Manuel Manilla, grabador mexicano", publicado en la revista *Forma* de noviembre de 1926.

**No se puede hacer una discusión inteligente del grabado en México sin hablar de la Academia de San Carlos, escuela en donde se impartieron casi todas las clases de grabado.**

No se puede hacer una discusión inteligente del grabado en México sin hablar de la Academia de San Carlos, escuela en donde se impartieron casi todas las clases de grabado. Por cuanto la historia de este establecimiento ya se ha publicado en otros libros, nos limitaremos aquí a mencionar los nombres de algunos profesores de especial importancia que dieron clases de grabado. A principios del siglo encontramos a José Joaquín Fabregat como director del grabado en lámina, puesto que ocupó hasta su muerte en 1807. Le siguió en 1811, como profesor de ese ramo, Pedro Vicente Rodríguez, y después de él no se menciona nombre de otro profesor sino hasta el año de 1831, cuando aparece Manuel Araoz con título de subdirector de grabado en lámina, desempeñando el puesto hasta 1833. En acatamiento a un decreto del general Santa Anna expedido en 1843, contrataron los oficiales, para el ramo de grabado en lámina, al maestro Jorge Agustín Periam, quien empezó a dar clases en la Academia en 1854. El primer mexicano que dio cátedra de grabado en lámina fue Luis G. Campa, antiguo alumno de la Academia, quien se encargó del puesto en 1860 y dio clases por muchos años.

El primer profesor de grabado en hueco fue el inglés Juan Santiago Baggally, quien empezó a dar clases en la Academia en 1847. Le siguió Sebastián C. Navalón, sirviendo de director de grabado en hueco de 1860 a 1877. En ese año le siguió Cayetano Ocampo, antiguo discípulo suyo.

Al iniciarse el siglo XIX, los principales grabadores que trabajaban en la ciudad de México eran: Tomás Suria, Francisco Agüera Bustamante, José Joaquín Febregat, José María Montes de Oca y José Simón de Larrea. El señor Suria trabajaba como grabador mayor en la Casa de Moneda, encargándose del puesto a la muerte del señor Gil en 1798. A Agüera Bustamante se le recuerda principalmente por sus grabados religiosos, mientras que la fama de Fabregat

proviene de sus *frontis* y su Plano de México. Las mejores obras de José María Montes de Oca fueron sus ilustraciones para *El Periquillo Sarniento*, de Fernández de Lizardi, y las que hizo para el *Calendario* de Zúñiga. Larrea o De la Rea sobresalió en la ejecución de varios catafalcos.

Un poco más tarde encontramos los nombres de Manuel López López (1804-1820), Francisco Gordilla (1806-1825), Pedro Vicente Rodríguez (1810-1820), José Mariano Torreblanca (1817-1821), José María Manzo y Jaramillo (1827), Rafael Rafael (1844-1851) y A. Heimbürger (1852). Estas fechas indican los años en que se sabe que produjeron grabados.

En la segunda mitad del siglo XIX el número de grabadores disminuye, pero la calidad del trabajo de algunos de ellos va mejorando. El grabado en madera nunca alcanzó gran popularidad en México por falta de madera adecuada para ese ramo. En cambio, la litografía tuvo gran éxito desde su introducción al país por Manzo y Jaramillo en 1827. También es interesante notar que, mientras que en la primera mitad del siglo la mayoría de los grabadores venían a México del extranjero, hacia fines del siglo todos los grabadores de alguna importancia fueron mexicanos que aprendieron el arte en la Academia de San Carlos.

Los nombres que aparecen con más frecuencia en este periodo son: Miguel Pacheco (1852-1856), Sebastián C. Navalón (1853-1893), Luis G. Campa (1860), Cayetano Ocampo (1860-1902), Manuel Manilla (1882-1892) y José Guadalupe Posada (1887-1916).

El señor Pacheco, el alumno más distinguido del profesor Periam, fue el grabador que dejó Heimbürger en la imprenta de Rafael Rafael al marcharse a Europa. Se le conoce principalmente por su famoso grabado titulado "La inundación". Los tres grabadores siguientes —Sebastián C. Navalón, Luis G.

**En la segunda mitad del siglo XIX el número de grabadores disminuye, pero la calidad del trabajo de algunos de ellos va mejorando.**

**Luis G. Campa fue prolífico estudiante en la Academia y continuó grabando y exhibiendo su obra después de llegar a ser profesor.**

Campa y Cayetano Ocampo— trabajaron todos como profesores de grabado en hueco en la Academia de San Carlos, como ya se ha dicho. El señor Navalón, después de haber llegado a ser director de la Casa de Moneda aquí en México, pasó más tarde a la ciudad de Oaxaca, donde ejerció el cargo de director de la Casa de Moneda y de la Escuela de Artes y Oficios. Años después volvió a México y escribió unos apuntes sobre el grabado, antes de morir en 1902.

Luis G. Campa fue prolífico estudiante en la Academia y continuó grabando y exhibiendo su obra después de llegar a ser profesor. Cayetano Ocampo hizo varios estudios sobre asuntos clásicos, y también algunos que tuvieron su inspiración en el arte contemporáneo de varios países. Ganó muchos premios, obtuvo varias veces la mención honorífica, y en una época disfrutó de una pensión de la escuela.

Los dos grabadores que quedan por tratar de este grupo, Manuel Manilla y José Guadalupe Posada fueron artistas populares, es decir, grababan ilustraciones para corridos, impresos sueltos y otras manifestaciones del genio popular. Manilla empezó a trabajar en la casa de don Antonio Vanegas Arroyo en 1882, dejando el empleo en 1892, cuando Posada empezó a adquirir supremacía en el mismo ramo. Se dice que ejecutó unos 500 grabados, que incluían calaveras, estampas religiosas, asuntos infernales, carteles de toros, planchas para el circo Orrin y para los teatros.

José Guadalupe Posada, llamado también Guadalupe Ruiz Posada, fue sin duda alguna el grabador que más se distinguió en el siglo XIX, y generalmente se le considera como el mejor artista en ese ramo en todo México. No cabe duda de que produjo el mayor número de grabados (llegando, según dicen algunos escritores, a la increíble suma de quince mil), y que sus asuntos fueron los más típicos que puedan imaginarse. Según las más recientes fuentes que

hemos consultado, nació en Aguascalientes el 2 de febrero de 1851, donde vivió hasta 1873. En ese año pasó a León, Guanajuato, donde dirigió una escuela y trabajó hasta 1887. Entonces vino a México y entró a trabajar en la casa de Vanegas Arroyo, siguiendo en su empleo allí hasta sobrevenir su muerte en 1913. Además de los miles de grabados que hizo para él, también grabó ilustraciones para algunos periódicos: *Argos*, *La Patria*, *El Ahuizote* y *El Hijo del Ahuizote*.

Diego Rivera, en su introducción al libro que se publicó sobre Posada, lo describe como el "intérprete del dolor, la alegría y la aspiración angustiosa del pueblo de México". Justino Fernández, en su libro sobre *El arte moderno en México*, opina lo siguiente: "Personalísimo en su expresión, tradicionalista del sentimiento del país, puede relacionarse a Posada con la pintura popular tradicional mexicana... Dibujante sagaz y preciso, dejó estampados tipos y costumbres en forma definitiva. Es tan fuerte la trascendencia de su obra entre nosotros, que ha influido, a veces consciente y otras inconscientemente, en nuestros artistas contemporáneos."

Como Manilla, era muy afecto a grabar escenas trágicas: los "asuntos infernales" ya mencionados, descarrilamientos, crímenes, monstruosidades, asesinatos. Fue Posada quien popularizó las calaveras tan en boga hoy en día. Los títulos de algunos de sus grabados servirán para indicar la índole de su trabajo: "Choque de un motor eléctrico y un carro fúnebre", "Una muerta que se levanta del sepulcro", "Un hijo infame que envenena a sus padres y a una criada en Pachuca", "Fusilamiento de Clodomiro Cota" y "Antonio Sánchez, que se comió a sus hijos".

La obra de Posada representa el estado del grabado en México al despuntar el siglo XX, y al mismo tiempo resume el progreso logrado en este arte durante el siglo anterior. Al principio casi todos los grabadores de primera fila habían aprendido su arte en



**El grabado ha influido sobre Rivera y otros pintores modernos, y ha llegado a ser una influencia bastante pronunciada en el arte mexicano.**

el extranjero y vinieron a México a trabajar. Vino luego la reorganización de la Academia de San Carlos, que despertó un nuevo interés por el grabado. Los señores Periam y Baggally fueron contratados para venir de Inglaterra a impartir clases en ese ramo. Muy pronto aparecieron discípulos distinguidos, naturales de México, que habían aprendido a grabar en las clases de San Carlos, y ellos se encargaron de las clases de dicha Academia. Al principio los estudiantes se conformaron con copiar los modelos clásicos: las estatuas griegas o romanas, las medallas traídas de Inglaterra, Francia o Italia. Pero con la llegada de Manilla y Posada el grabado mexicano muestra una marcada tendencia popular, los modelos clásicos quedan abandonados, y los grabadores buscan inspiración en los sucesos contemporáneos y en los asuntos tradicionales del país. Por primera vez el grabado nacional llega a ser verdaderamente típico y mexicano. Y con esto asume una vida y un vigor que llaman la atención por su originalidad. El grabado ha influido sobre Rivera y otros pintores modernos, y ha llegado a ser una influencia bastante pronunciada en el arte mexicano.

## Bibliografía

- A. ANDRADE, V. de P., "Datos históricos sobre el grabado y los primeros grabadores en México", en *Boletín de la Sociedad de Geografía y Estadística de la República Mexicana*, quinta época, t. IV, p. 130-131.
- B. "Apuntes para la biografía de don José Manzo", en *El Museo mexicano*. México: Ignacio Cumplido, 1844, t. III, p. 256-257.
- C. BENÍTEZ, José R., *Historia gráfica de la Nueva España*. Barcelona: Talleres del Instituto Gráfico Oliva de Vilanova, 1929.
- CH. *Catálogos de los objetos de Bellas Artes*. México: Varias imprentas, 1850-1923.
- D. DESPLATS, VÍCTOR, y Luis GRÉGOIRE, *Diccionario enciclopédico de ciencias, literatura y artes*. París: Garnier Hermanos, Libreros-Editores, 1894.
- E. FERNÁNDEZ, Justino, *El arte moderno en México*. México: Antigua Librería Robredo, 1937.
- F. FERNÁNDEZ LEDESMA, Enrique, *Historia crítica de la tipografía en la ciudad de México: Impresores del siglo XIX*. México: Ediciones del Palacio de Bellas Artes, 1934-1935.
- G. GARCÍA ICAZBALCETA, Joaquín, "Tipografía mexicana", en *Opúsculos varios*, t. VIII de las *Obras de D. J. García Icazbalceta*. México: Imp. de V. Agüeros, 1898, p. 185-264.
- H. GONZÁLEZ OBREGÓN, Luis, "Apuntes para la historia del periodismo en México", en la *Revista Nacional de Letras y Ciencias*. Tomo I. México: Oficina Tip. de la Secretaría de Fomento, 1889, p. 322-327.
- I. "Grabados mexicanos en madera-siglo XIX", en los *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, núm. I, p. 42-49.
- J. IGUÍNIZ, Juan B., *La imprenta en la Nueva Galicia, 1793-1821: Apuntes bibliográficos*. México: Imp.

- del Museo Nacional de Arqueología, Historia y Etnografía, 1911.
- K. LEÓN, N., "La imprenta en México", en *Boletín del Instituto Bibliográfico Mexicano*. México: Imprenta de Francisco Díaz de León, 1902, núm. III, p. 27-51.
- L. LEÓN SÁNCHEZ, Manuel, "La imprenta en México". México: Imprenta de Manuel León Sánchez, 1921.
- LL. LEPIDUS, Henry, *Historia del periodismo mexicano*, en los *Anales del Museo Nacional de Arqueología, Historia y Etnografía*, 1927-1928. México: Talleres Gráficos del Museo Nacional de Arqueología, Historia y Etnografía, 1928, p. 380-471.
- M. MARISCAL, Mario, "Para la historia de la litografía en México", en los *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, núm. I, p. 55-59.
- N. MEDINA, José Toribio, *La imprenta en Guadalajara de México (1793-1821): Notas bibliográficas*. Santiago de Chile: Imprenta Elzeviriana, 1904.
- Ñ. ———, *La imprenta en México (1539-1821)*. Santiago de Chile: Impreso en casa del autor, 1912, 8 tomos.
- O. ———, *La imprenta en la Puebla de los Ángeles (1640-1821)*. Santiago de Chile: Imprenta Cervantes, 1908.
- P. ———, *La imprenta en Veracruz (1794-1821): Notas bibliográficas*. Santiago de Chile: Imprenta Elzeviriana, 1904.
- Q. ———, *Medallas coloniales hispanoamericanas*. Santiago de Chile: Imp. en casa del autor, 1900.
- R. NAVALÓN, Sebastián C., "El grabado en México". México: Talleres Gráficos del Museo Nacional de Arqueología, Historia y Etnografía, 1933.
- S. OROZCO MUÑOZ, Francisco, "El grabado en madera", en *Hoy*, marzo 19, 1938, p. 40-42.
- T. PÉREZ SALAZAR, Francisco, "El grabado en Puebla", en *El Primer Centenario de la Sociedad Mexicana*

- de Geografía y Estadística, 1833-1933*. México: Sociedad de Geografía y Estadística, 1933, t. II, p. 637-704.
- U. POSADA, José Guadalupe, *Las obras de... grabador mexicano*. México: Talleres Gráficos de la Nación, 1930.
- V. ROMERO DE TERREROS Y VINENT, Manuel, "Los grabadores en México durante la época colonial". México: Antigua Imprenta de Murguía, 1917.
- W. ROMERO FLORES, Jesús, "La imprenta en Michoacán", en el Ateneo Nacional de Ciencia y Artes, *Primer Congreso Bibliográfico Mexicano: IV Centenario de la Fundación de la Imprenta en México*. México: D. A. P. P., 1937.
- X. TEIXIDOR, Felipe, *Ex libris y bibliotecas de México*. México: Monografías Bibliográficas Mexicanas, 1931.
- Y. TOOR, Frances, "Guadalupe Posada," en *Mexican Folkways*, 1928, t. IV, p. 140-189.
- Z. VILLA, Agustín F., *Breves apuntes sobre la antigua escuela de pintura en México y algo sobre la escultura*. México: sin pie de imprenta, 1919.

## Lista de grabadores mexicanos del siglo XIX

Enseguida hay una lista en orden alfabético de los grabadores que se mencionan en los libros de la bibliografía, con títulos de los grabados que ejecutó cada uno. Las letras mayúsculas representan el título completo del libro a que corresponden en la bibliografía. Los números romanos indican el tomo, y los arábigos dan el número de la página.

ACEVEDO, FRANCISCO

*Un padre de familia en sus últimos momentos*

CH, II: 6, 5; S: 40

AGÜERA BUSTAMANTE, FRANCISCO

San José

*La Virgen de Guadalupe*

*La Crucifixión*

*Nuestra Señora de Guadalupe*

*Santa Teresa*

*San Felipe de Jesús*

*Calvario*

*Santo Domingo de Guzmán*

*San Agustín*

*Ex libris de Pedro García Valencia y Vasco*

A: 131; C: 144; J: 281, 287, 328; N: 51; Ñ, I: ccxiii, VII: 275, 279, 283, 286, 297, 311, 314, 349, 415, 561, 597, VIII: 65, 76, 185, 287; V: 10; X: 118; Z: xcvi

ÁGUILA, JOSÉ MARIANO DEL

*Retrato del Conde Revillagigedo*

*Túmulo del Conde de Revillagigedo*

V: 9

ALERIANO, HIGINIO

S: 41

ÁLVAREZ, Santiago

*Un labrador*

*El Arcángel Gabriel*

*San Pablo Apóstol*

*Cabeza de Apolo*

*Cabeza de Paris*

*Cabeza de Alejandro*

CH, I: 15, 9, 10, II: 7; R: 11, 14



ARÁOZ, Manuel

*Nuestra Señora de Guadalupe*

*Apoteosis de Fernando VII*

C: 144; Ñ, I, ccxv, VIII: 36; Z: xcvi

ARÉVOLA, Juan

R: 8

BACEROT, Ignacio

R: 7

BAGGALLY, Juan Santiago

*Busto de Demóstenes*

*Busto de Galileo*

*Medalla del Mercado de San Juan*

*Medalla de la Exposición de Industrias*

R: 8, 9, 10, 17

BARRERA, Felipe de la

*Busto de Apolo*

*Busto de la reina Victoria*

*Cabeza de Augusto*

*Cabeza de Vespasiano*

*Busto del príncipe Alberto*

CH, I: 15, 10, 9, 10, 12, 11

BECCERRIL

*Asunto tomado de la historia de Santa Genoveva*

CH, II: 6

BENÍTEZ, Esteban  
*Cabeza de la hija de Niobe*  
 CH, I: 10, 15-16

BOBADILLA, José María  
 Q: 49

BUSTAMANTE, Franco  
*Amapola*  
*Rosini*  
 CH, II: 11, 20; S: 40

CABRERA, José  
 CH, I: 17

CAMACHO, Carlota  
 R: 14

CAMPA, Luis G.  
*Los amores de Mazeppa y Teresa*  
*La fuga de la reina Matilde de Inglaterra*  
*Busto de Rosini*  
*San Pablo*  
*El Amor*  
*Estatua de Juana de Arco*  
*Interior de un convento de capuchinos*  
*La lectura del periódico*  
*El éxtasis de San Francisco de Asís*  
*La Virgen María*  
*Retrato del general Osollo*  
*Medalla en recuerdo del pensionado Michailon*  
*Guardia Tlaxcalteca*  
 CH, I: 8, 48, 7, 55, 11, 47 10, 45, 9, 40, II: 13, 19, 45; R: 10,  
 13, 14

CÁNEPA  
 Ñ, VII: 338

CASTRO, Modesta

CH, I: 15

CISNEROS, Luis A.

*Busto de la emperatriz Eugenia*

*Busto de Aquiles*

*Busto del señor Manuel J. Cisneros*

*Saffo*

*Estío*

*Agricultura*

*América*

*Colón*

CH, II: 14-15, 21-22, 41; R: 12

COS, José María

*Tipos de madera*

H: 326; K: 41-42, 46; L: xvi; W: 131

COTO, Luis

*Cabeza de la Niobe*

*Busto de la emperatriz Josefina*

*Busto de Galileo*

*Alegoría de la Medicina*

*Nacimiento del rey de Roma*

*La Bavaria*

CH, I: 9, 16, 52, 10, 50, 9, 48, 9, 54

COTO Y MALDONADO, Luis

CH, I: 11

COTO Y MARTÍNEZ, Luis

*Busto de Josefina*

*Alegoría de la Ciencia*

*Napoleón presentando al rey de Roma*

*Busto de Galileo*

*Busto de Cuvier*

R: 9

COUHO, Luis

*Retrato de Cuvier*

*Busto de una musa*

CH, I: 14, 11

CUADRIELLO, Antonio

*Cabeza de un filósofo griego*

CH; I: 9; R: 10

DUMAINE, José

*Busto de Diana*

*Busto de don Agustín de Iturbide*

*Busto de Milton*

*Du Vivier*

*Cabeza de Sócrates*

*Antonio Van-Dyck*

*Tiziano*

*Tasso*

*Petrarca*

*Cabeza de una Niobe*

CH, I: 20, 12; R: 11

EMA, José

CH; I: 10

ENCISO, Buenaventura

*Italia*

*Galileo*

*Diana sorprendida en el baño*

*Diomedes robando el Paladilón*

*San Tadeo*

*El Salvador*

*Estatua de San Carlos Borromeo*

*La Virgen María*

*Estatua de un soldado que hace la guardia*

*Un cazador*

*San Rafael*

CH; I: 11, 10, 9, 40, 15, 45, 9, 11, II: 6; R: 13, 14; S: 40

ENCISO, Cecilio

*La piedra azteca encontrada en el atrio de Catedral*

CH, II: 6, 12; S: 40

ENCISO, Jacinto

*La buena ventura*

*La oración de la mañana*

*El triunfo de Jesús sobre el pecado*

*Edmond*

*El cultivo del trigo*

*Sagrada Familia*

CH; II: 6, 5, 6, 11, 12, 7, 6; I: 42; R: 14; S: 40

F. E. T.

Ñ, VIII: 119

FABREGAT, José Joaquín (Ximeno)

*Plano de México*

*Mapa de las cercanías de México*

*Escudo de Bergosa y Jordán*

*Nuestra Señora de la Piedad*

*La Plaza Mayor*

A: 131; C: 144; Ñ, I: ccxiv, VII: 287, 312, 368; V: 13; Z:

xcvi

FLORES, Antonio

*Busto de Schiller*

*La Rotonda*

*El Arco de las Artes*

*Busto de Francisco Arago*

*Retrato de Melchor Ocampo*

*Loth huyendo de Sodoma con su familia*

*El cazador*

*La oración*

*Medalla conmemorativa de la entrada a México de*

SS.MM.

*Busto de S. M. el Emperador*

CH; I: 11-12, 45, 10, 39, 19, 44, 12; R: 10



FLORES, Luis  
*Busto de Klopstock*  
 Arnould  
 CH, I: 12, 11, 20, 44; R: 10

G. A.  
*Nuestra Señora de la Pobreza*  
 J: 281; N: 50

GALICIA  
*La Virgen de la Soledad*  
 C: 144; O: 731; T: 699; V: 29; Z: xcvi

GALICIA, Antonio  
 T: 694

GALICIA, José Rafael  
*El Arcángel San Gabriel*  
 T: 679, 693-694

GALICIA, Rafael  
 T: 694

GALLEGOS, José Felipe  
 CH, I: 17

GARCÍA  
*Nuestra Señora de los Remedios*  
 Ñ, VII: 286, VIII: 64, 126, 176

GARCÍA, Ildefonso  
*Busto de la Libertad*  
*Busto de María Teresa*  
 CH, II: 15; R: 12

GARCÍA DE LAS PRIETAS, Ignacio  
*Santa Teresa*  
 J: 314; N: 90; Ñ, I: ccxiii; V: 22; Z: xcvi

GARCÍA Y CUBAS, Antonio

*Estado de Nuevo León*

CH; I: 15

GÓMEZ, Bruno

R: 7

GONZÁLEZ, Miguel

S: 40

GORDILLO, Francisco

*Aparición de Nuestra Señora del Brazo*

*Escudo del obispo Bergosa y Jordán*

*Escudo del Marqués de Castañiza*

*Retrato de D. Ignacio Belaunzarán*

*Medalla del arzobispo electo de México*

*Premio de fidelidad*

*Medalla al matrimonio de Fernando y María Isabel*

*Medalla para la Escuela de Primeras Letras de*

*Puebla*

A: 131; C: 145; Ñ, I: ccxvi, VII: 402, VIII: 94; Q: 101, 108, 109;

R: 7; V: 14-15; Z: xcvi

GUADARRAMA, Ponciano

*Busto de Niobe*

*Busto de Napoleón el Grande*

*Isaac*

*Busto de Buffon*

*Busto de Juana de Arco*

*Cabeza de Hércules*

*Cabeza de Diana*

*Cabeza de Apolo*

*Cabeza de Pirro*

CH, I: 19, II: 8; R: 10, 11

GUERRERO, José

*El Peso de Victoria*

R: 8

GUIARD, Enrique  
CH, II: 7

GUTIÉRREZ  
*San Luis Gonzaga*  
*Retrato de Palafox y Mendoza*  
C: 145; Ñ, VII: 362, VIII: 158; V: 15; Z: xcvi

HEIMBURGER, A.  
F: 94; G: 253; S: 40

HEMA, José M.  
*Busto de Vitelio*  
CH; I: 11, 15; R: 10

HERRERA Y CALAVIZ, Antonio A.  
*Busto de Minerva*  
CH; II: 8; R: 11

HERRERÍAS, Manuel  
*La Justicia*  
CH; II: 6; R: 14

INFANTE  
Z: xcvii

JIMENO, José  
*Cabeza de Hércules*  
*Cabeza de Mercurio*  
CH; II: 8

JIMENO, Manuel  
*Cabeza de Niobe*  
*Cabeza de Mercurio*  
CH, II: 8; R: 11

JORDÁN, Francisco  
C: 145; V: 29; Z: xcvii

LARA, Valeriano

*Psiché conducida por los Céfiros**El terror**Figura de un trovador**Dibujo de una cabra**El matador de leones**Retrato de un desconocido**Retrato del cardenal Wisseman**Una vaca**Borregos**Juana de Arco*

CH, I: 15, 45, 11, II: 6; I: 42

LARREA O REA, José Simón de

*Escudo del arzobispo Lizana**Templo de Nuestra Señora de Guadalupe de Querétaro**Escudo del obispo González del Campillo**San Carlos Borromeo**Santa Teresa**La Purísima Concepción**Escudo de Fray Cayetano Pallas, obispo de la Nueva Segovia**La Santísima Trinidad**La Divina Providencia**San Juan de Dios**Catafalco en las exequias de Marcos Moriana y Zafrillo,  
obispo de Valladolid**Retrato de Juan Martín, el Empecinado**San Francisco Javier**Catafalco para las honras de fray Antonio de San Miguel**San Homobono**La Pureza*A: 131; C: 145; J: 285; N: 59; Ñ, I: ccciv, VII: 364, 375, 376,  
405, 443, 468, 524, 555, VIII: 118, 259; Z: xcvi

LEBRIJA, Lino

*Aquiles**Homero**Vitellus**Francisco Arago*

Luis Felipe

Eugenio

Eusebio Salout

CH; II: 42, R: 12

LETONDAL, Claudio Francisco

*Nuestra Señora de Guadalupe*

Ñ, VII: 331

LEZAMA, Eusebio

*Retrato de la señora Carmen Romero Rubio de Díaz*

*Retrato del general Zaragoza*

CH; II: 44; R: 14

LÓPEZ, Arcadio

*San Bernabé*

*Alegoría Poética*

*Sancho Panza cargando una piedra se dirige a la cueva encantada*

CH, I: 14; R: 14

LÓPEZ, Manuel

Ñ, VII: 376

LÓPEZ BUENO, Manuel

P: vi

LÓPEZ LÓPEZ, Manuel

*Escudo de Ignacio Leonel Jerónimo Gutiérrez*

*Escudo del arzobispo Lizana*

*Plan general de la Ciudad de México*

*Retrato de Fernando VII*

*Estatua de Carlos IV*

*Plano topográfico de la Laguna de Chapala, pueblos y haciendas de su circunferencia*

*Sala enlutada para las honras de doña Isabel de Braganza*

*Nuestra Señora del Rayo*

*Las Ánimas del Purgatorio*

*Ex libris de Manuel Pérez y Suárez*

A: 131; C: 145; Ñ, I: ccxv, VII: 336, 581, VIII: 24, 146, 152,  
227, 311, 312; V: 16; X: 229; Z: xcvi

LOZANO

*Diseño de un instrumento*

C: 145; V: 17; Z: xcvi



LIANAS, Gabriel

*Cabeza del Coloso de Monte Caballo*

CH, I: 9

LLATA, José Benito

CH, I: 12, 11

MALDONADO

*El Calendario de las Señoritas Mexicanas*

F: 63

MANILLA, Manuel

*La Cenicienta*

*San Felipe de Jesús*

*La Almoneda del Diablo*

E: 199-201; S: 40

MANZO Y JARAMILLO, José

B, III: 256-257; T: 700-702

MARTÍNEZ, José María

*Busto de Hernán Cortés*

*Cabeza de Pirro*

*Hércules*

*La Medicina*

*Vestal*

CH, II: 8; R: 11

MATA Y OCAMPO, Josefina

*Busto de Minerva*

*Busto de Sócrates*

*Medalla conmemorativa de José María Mata*  
*Busto de la señora Josefina Ocampo y Mata*  
*Arquímedes*  
*Hércules*  
 CH; II: 9; R: 11

MATEOS, Luis  
*Busto de Leonardo de Vinci*  
*Busto del Delfín*  
*Busto de Napoleón Bonaparte*  
*Retrato incógnito*  
*Busto de San Luis Gonzaga*  
*Figura de Napoleón presentando a su hijo al*  
*Imperio*  
*Busto de Homero*  
*Cabeza del Amolador*  
*Retrato del pintor Anibal Caracci*  
*Grupo de Señor San José*  
*Cupido fugitivo*  
*La vacuna, grupo alegórico. Esculapio protegiendo la*  
*belleza*  
*Busto de Luis XVIII*  
*La Virgen adorando al Niño dormido en el desierto*  
*El Lago de Cumberland*  
*Alegoría de la Historia*  
*Alegoría de la Abundancia*  
*Busto de Rubens*  
*Busto de Washington*  
*Busto de Hidalgo*  
*Retrato de Bernardo Couto*  
*Retrato de Cenobio Paniagua*  
*Busto del naturalista Jorge Cuvier*  
 CH, I: 10, 15, 16, 52, 10, 9, 54, 18, 44, 45; R: 10

MEDINA, Febronio  
*Visión de Macbeth*  
*Figura de Diana*  
 CH, I: 17, 10; R: 13

MENDOZA

*San Gonzalo*

C: 145; Ñ, I: ccxvi, VIII: 108, 112, 118; V: 29; Z: xcvi

MONTES

*Escudo del obispo de Sonora Rousset de Jesús*

I: 311; V: 17; Z: xcvi

MONTES DE OCA

*La Pureza**Nuestra Señora del Buen Consejo*

A: 131; J: 310; Ñ, VII: 260, 293, 445, 558, 568, VIII: 246, 254;

Z: xcvi

MONTES DE OCA, José María

*Retrato del oidor don Baltasar Ladrón de Guevara**Retrato de don Cosme de Mier y Trespalcios**Catafalco erigido en la Puebla en las honras de los que  
murieron en defensa de Buenos Aires**La Virgen de Dolores**Felipe de Jesús**Santa Orosia**La Virgen de los Remedios**Escudo de Guanajuato**San Francisco Javier**Nuestra Señora del Pueblito**El Periquillo Sarmiento**Retrato del cardenal Bellarmino**Plano de México**Mapa de las cercanías de México*

C: 145; Ñ, I: ccxvi, VII: 328, 386, 428, VIII: 31, 260; R: 7; V: 17

MONTES DE OCA, Luis

Ñ, VIII: 278

MONTES DE OCA, Manuel

*Busto de Luis XVIII*

R: 12

MONTES DE OCA, Mariano

*Retrato del cardenal Belarmino*

Ñ, VIII: 125

MONTESDOCA

*La Pureza*

Ñ, VIII: 83, 87, 137

MONTIEL, Alberto

*Busto de Apolo de Belvedere*

*Busto de Cristóbal Colón*

*Vestal*

*Pirro*

*Cenón*

*David*

CH, II: 7-8; R: 11

MORAL, Albino del

*Busto de Demóstenes*

*Busto de Galileo*

*Retrato de don Agustín Iturbide*

*Medalla con que se condecoró a don Genaro Vergara, por la invención de una pieza de artillería*

CH; I: 21; R: 8

MORAL, Emilio del

R: 11

MORENO, Antonio

Ñ, I: cxxiv, VIII: 51

MUÑOZ, Julia, Ignacia ENCISO y Soledad JUÁREZ

*Grabados en madera, presentados por la Academia de Música de Tacubaya*

CH; II: 7

NAVA, José de

*Jesús y los niños*

*Plano de la Nueva España*

*San Efrén*

*San Juan Nepomuceno**Santa Rosa de Viterbo**San Felipe Neri**Ex libris de Luis Gonzaga Gámez*

A: 131; C: 145; O: 656, 675, 681, 766; P: 13; T: 673-679, 682;

V: 19-20; X: 106; Z: xcvii



NAVALÓN, Manuel C.

R: 11

NAVALÓN, Sebastián C.

*Busto de Goethe**Busto de Vandyc**Busto de Gutenberg**Figura del Apolo de Belvedere**Proyecto del monumento a don Agustín Iturbide**Medalla conmemorativa del señor José María Mata**Medalla al mérito militar y civil**Medalla al mérito científico y artístico**Medalla a la juventud estudiosa**Medallas para la exposición Municipal de 1874**Medallas para la exposición Veracruzana de 1861**Medallas para la exposición de Oaxaca de 1883**Medalla a la Adelaida Ristori**Medallón conmemorativo del viaje que verificó en 1804  
a nuestro país el célebre Barón de Humboldt**Busto de S. S. el papa Gregorio XVI**Cabeza de Cervantes**Retrato del señor licenciado don José Bernardo Couto**Retrato del señor don Francisco Navalón**Retrato del señor don Manuel Díez de Bonilla**Escudo de las Armas Nacionales, decretado por la**Regencia del Imperio**Medalla de premio de la Sociedad Mexicana de Geografía**Una corona de Laurel**Cabeza de la diosa Palas**Cabeza de Hércules*CH, I: 11, 50, 10, 47, 10, 54, 11-12, 47, 11, 45, 10,  
40, 13, II: 8, 9; R: 3, 10, 11, 12, 17, 19

NAVARRO, José Mariano  
*Nuestra Señora del Pilar*  
*San Camilo*

*La Virgen de Guadalupe*  
*Nuestra Señora de los Dolores*

C: 145; Ñ, I: ccxii, VII: 270, 390, 408, 484; V: 20; Z: xcvi

NÁXERA, José de

*Retrato del arzobispo de México don Francisco de Aguiar*  
*Ulloa*

Ñ, VII: 407; V: 20; Z: xcvi

OCAMPO, Agustín

*La Confidencia*

*Galileo*

*Cristóbal Colón*

*La primera disputa*

*El Tintoreto y su hija*

*Medallas de la exposición de Filadelfia*

CH, II: 6, 5, 6, 11, 12, 7, 14, 11-12, 6; R: 14; S: 40

OCAMPO, Alberto

CH, II: 20-21

OCAMPO, Cayetano

*Busto de Mercurio*

*Busto de Séneca*

*Media figura de la Magdalena*

*Busto de Tito*

*Busto de Bourdaloue*

*Cabeza de Ajax*

*Cabeza de Corregio*

*Figura simbólica de la Italia*

*Retrato de la niña Ignacia Bejarano*

*La Virgen presentando al Niño*

*La Trinidad*

*Rugiero y Angélica*

*Retrato del señor don Lucas Alamán*

*Retrato del niño Estevan Ocampo*

Busto de Hidalgo

*Una Dolorosa*

Busto del Pontífice Sixto

*El duque de Sully*

*Cabeza de Santo Tomás*

Busto de S. M. el Emperador

Medalla de premios dada en la última Exposición

*Industrial*

*Figura alegórica de Minerva para medalla de premios*

*Calendario Azteca*

*Un amor desgraciado*

*Retrato del ciudadano Benito Juárez*

CH, I: 16, 52, 11, 50, 10, 54, 12, 11, 18-19, 44, 13, II: 10, 15,

16, 42, 43, 22, 42; R: 10, 11

OCAMPO, L.

R: 12

OCAMPO, Salvador

*Mercurio*

*Napoleón*

*Apolo*

*Ludovico XVI*

CH, II: 42

ORDAZ, Juan de Dios

*Retrato del beato Sebastián Valfré*

*La Virgen de Guadalupe*

T: 703-704

ORDUÑA, ORDUÑO U ORTUÑO, José Benito

*Nuestra Señora de San Juan de los Lagos*

*Ex libris del M. R. P. Fr. Florentino*

Ñ; VII: 348, VIII: 221; V: 21; X: 91; Z: xcvi

ORELLANA, Antonio

*Una niña en el campo*

*Retrato de Oliverio Wolsney*

*Un establo*

Un guerrero  
 Cabeza del Salvador  
 El Ángel Gabriel  
 El descanso del puritano  
 La patente de navegación  
 El cuerpo y el alma  
 El taller de pintura  
 Retratos de SS. MM. el Emperador y la Emperatriz  
 Ornato para los despachos de los empleados de  
 marina  
 Corona formada de hojas de viña  
 Retrato del señor don Francisco del Villar y Bocanegra  
 Burro atravesando un río  
 Busto del señor don Javier Echeverría  
 CH; I: 10, 40, 15, 45, 10, 11; R: 13, 14; S: 40

PACHECO, Miguel

La inundación  
 Cabeza de un caballo  
 Imogena entrando en una cueva  
 CH; I: 7, 48, 8, 55, 11; G: 253; R: 13; S: 40

PANTOJA, Eduardo o Felipe

Busto de Luis XVI  
 Cabeza de Calfgula  
 América  
 Estío  
 Agricultura  
 La caza  
 La Astronomía  
 Venus  
 Tipo azteca

CH; II: 15-16, 21, 41-42; R: 12

PASTRANA, Guillermo R.

R: 11

PASTRANA, M.

R: 14

PAVIA

Ñ, VII: 437, 572

PEÑA, J.

*Campesina*

CH; II: 19

PEÑA, Tomás de la

*La Purísima**Santa Cecilia**Agar en el desierto**Un cazador inglés*

CH, I: 15, 10; R: 11, 14

PEÓN DEL VALLE, Ramón

*La Cena de Baltasar**Odalisca*

PEREA

*Santa Eulalia**El Nacimiento*

O: 765; V: 21-22; Z: xcvi

PÉREZ, Daniel

*Ex libris de José Couto Ibea*

R: 12; X: 70

PERIAM, Jorge A.

*Episodio del diluvio**La repulsa*

CH, I: 11, 10; R: 10, 13, 14; S: 40

PINEDA, Cleofas

CH; I: 10, 17

PINEDA, N.

CH, I: 11

PIÑA, Pedro

S: 41



POLA, Manuel  
*La Virgen del Carmen*  
 T: 702

PONCE, José  
*Figura del Hijo Pródigo*  
*Busto de una vestal*  
*Cabeza de Apolo*  
*Cabeza de Alejandro*  
*Figura de Isaac*  
*Cabeza de Calígula*  
 CH: II: 8; R: 11

PORTILLO, Miguel  
*San Juan Bautista*  
*La aldeanita*  
*El Castillo de Emaús*  
*Retrato de fray Luis de León*  
*La vuelta de Colón a la corte de Isabel la Católica*  
*Bachibozoucs, que recorre el campo después de la*  
*Batalla de Silistria*  
*Retrato de Rembrandt*  
*El plano de Troya*  
*Retrato de don Miguel Mata y Reyes*  
*Retrato del Barón de Humboldt*  
*Mi madre*  
*Retrato del señor licenciado Ignacio Ramírez*  
*Improvisación en el campo*  
*Sor Juana Inés de la Cruz escribiendo sus obras en el*  
*interior de su celda*  
*Berenice ofreciendo su cabellera a los dioses*  
*La tentación*  
*Hernán Cortés quita los grillos a Moctezuma II*  
*Una vaca*  
*Vista del Anfiteatro de la Escuela de*  
*Agricultura*  
*Retrato de Manuel Acuña*  
 CH, II: 6, 11, 12, 6, 13, 10-11, 19, 5, 6; R: 14; S: 40

PÓRTILLO, Miguel, Agustín OCAMPO y Jacinto ENCISO

*La reina Xóchitl*

CH, II: 6

POSADA, José Guadalupe

*Alegre inauguración del eléctrico tranvía*

F: 199-203; S: 40; U: todo el libro; Y: 140-189

POSADAS, Juan

CH, I: 17

POZO, Luis del

CH, I: 10; R: 10

PRELIER, Duboille

G: 255

PRELIER, L.

G: 255

QUINTANA, Pascual

CH, I: 16

RAFAEL, Rafael

*Retrato de doña Blanca Giacopeli*

*Retrato de don Alfonso V de Aragón*

*El Gallo Pitagórico*

F: 94; G: 253-254, 255; LL: 421-422; S: 40

RAMÍREZ, Agustín

*Medalla dedicada a la memoria del doctor Manuel Carpio*

*Alegoría de la Ciencia*

*Busto de Apolo*

*Figura de la caza*

*Venus de Milo*

*Cabeza de Mercurio*

*Figura de Caín*

*Figura de la Primavera*

*Figura del Otoño*

CH, II: 9, 15, 44, 21; R: 12

RAMÍREZ, Juan

CH; II: 6; I: 42

RAMOS ORTIZ, B.

CH, II: 44

RIVA PALACIO, Antonio

*Venus de Milo*

*Cabeza de Mercurio*

*La Niobe*

*La Virgen*

*La Patria*

*Aquiles*

*Luis XV*

CH; II: 20, 42; R: 12

RIVERA, Carlos

*Unos borregos*

*Vacas*

CH; II: 12; R: 14

RIVERA, F.

*San Francisco de Asís*

*Adoración de la Cruz en Milán*

R: 14

RIVERA, Néstor

*Busto de Salvador*

*Busto de Buffón*

*Figura de Baco*

*Figura de león dominado por la armonía de la música  
de Apolo*

*Cabeza incógnita*

*Sello del Consejo de Instrucción Pública*

CH; I: 16, 15, 52, 10, 50, 8, 47-48, 9, 54; R: 10

RIVEROLL, Elisa

*Grupo de ovejas*

R: 14

RODRÍGUEZ

*Vista del cenotafio erigido en la Catedral*

N, VIII: 14, 41

RODRÍGUEZ, Emilio

*Busto de Carlomagno**Busto de la reina Victoria**Retrato de Dante**Busto de Paris*

CH; I: 16, 14-15, 52, 53; R: 10

RODRÍGUEZ, Pedro Vicente

*Cenotafio de Lizana**Cenotafio de Isabel de Braganza*

A: 131; C: 145; J: 319; N: 98; N, I: ccxvi, VIII: 227; V: 22, Z:

xcvii

ROMERO, Felipe

CH; II: 16; R: 12

ROSA, Pedro de la

S: 40-41

ROVIRA, Luciano

*Busto de Miguel Ángel Buonarrotti**Figura de Hércules**Figura de Esculapio**Medalla del Juramento de la Constitución Federal**Retrato en medalla del señor don Miguel**Santa María*

CH, I: 10; R: 8, 17

RUBIO, Honorato

*La Caridad**La Sagrada Familia**El Amor**El triunfo del cristianismo*

CH, II: 5-6; R: 14

SAGAON, Mariano

*Medalla de Minerva**Medalla de la ocupación de Egipto por el ejército francés**Alegoría de la Ciencia**La Virgen y Santa Cecilia**Retrato de Miguel Ángel*

CH; I: 9 14, 59; R: 9

SALDÍVAR, FRANCISCO

CH, II: 16; R: 12

SALOT, Javier

*Cabeza de Rómulo*

CH; II: 7

SANAPA

A: 131; C: 145; Z: xcvi

SÁNCHEZ ENCISO, Buenaventura

*La Italia**San Tadeo*

CH, I: 8, 47, 45

SCHULTZ, Miguel

*Cabeza de Demóstenes*

CH; II: 8

SEVILLA, José María

T: 702

SILVERIO, FRANCISCO

*La Consolación*

C: 145; Ñ, I: ccx, VII: 270; Z: xcvi

SORIANO, Pedro

R: 8

SOTO MAYOR

Ñ; VIII: 123

SPÍRITU, Antonio

*Busto de Miguel Ángel*

*Busto de Michallón*

*Busto de Congreve*

*Alegoría de la Pintura*

*Busto de Pedro Pablo Rubens*

*Busto de Francisco E. de Tresguerras*

*Medalla de premio de la Sociedad Mexicana de*

*Geografía*

*Bustos de SS. MM.*

CH; I: 11, 45, 10, 39, 17, 44, 13; R: 10, 11

SUÁREZ, Ignacio Tenorio

*Figura de un escocés*

CH, I: 10, 40, 16, 45; R: 13; S: 40

SURIA, Tomás

*Medallas para la proclamación de Fernando VII*

*Nuestra Señora de Guadalupe*

Ñ; I: ccxvii; R: 7; V: 24-25

TELLES, Antonio

CH; I: 17

TELLO, Eduardo

CH; II: 15

TENORIO, Leopoldo

*Palas*

*Ticiano-Vicelio*

*Pirro*

*Vestal*

*Retrato del señor Bezares*

CH; II: 8

TIRADO, Ambrosio

*Distracción infantil*

*Vacas*

*Una figura pompellana*



*Abraham e Isaac*

CH; II: 20, 45; I: 42

TORREBLANCA, José Mariano

*Alegoría de la Constitución*

*Esopo con los animales*

*Fernando VII y María Isabel*

*Escudo de don José Joaquín Márquez Donallo*

*Estatua de la Libertad, colocada en la Plaza de Querétaro*

*Escudo de Armas Nacionales*

C: 146; Ñ, I: ccxvi, VIII: 128, 143, 145, 150, 161, 178, 184,  
204, 260, 284; R: 13; V: 25; Z: xcvi

TORRES, FRANCISCO

*Busto de Rafael Sancio de Urbino*

*Figura de Talía*

*El dios Pan enseñando a tocar la flauta a Olimpo*

*San Jorge y el dragón*

*Cabeza de un guerrero griego*

*Busto de Demóstenes*

*Figura de Paris*

*Busto de Ticiano*

*Busto de Bacon*

CH, I: 10, 14-15, 10, 50, 9, 48, 10, 54, 12, 11; R: 10

TORRES, Jesús

*Busto de César Augusto*

*Busto del general Vicente Guerrero*

*El Calendario Azteca*

*Medalla conmemorativa del Templo de Loreto*

*Medalla conmemorativa del Colegio de Minería*

*Medalla conmemorativa de la estatua de Carlos IV*

*Busto de Le Seur*

*Busto de Dante*

*Cabeza de Sócrates*

*Cabeza de Paris*

*Arquímedes*

*Vestal*

*Otón*

*Cabeza de Homero*

*Gutenberg*

*Busto de Gregorio XVI*

*Figura de Sófoles*

*Niño que juega con un cisne*

*Busto de Hidalgo*

*San Sebastián*

*Retrato del señor Javier Echeverría*

*Retrato del señor Manuel Tolsá*

*Retrato del señor Juárez*

CH, I: 19, 13, II: 8, 14, 9, 14, 8; R: 11

TORRES, T.

CH; I: 52

TRESGUERRAS, FRANCISCO EDUARDO

C: 146; Ñ, I: ccxvi, VIII: 136; V: 25; Z: xcvi

TRONCOSO, JOSÉ

*Un artista*

*La Virgen, el Niño y San Juan*

CH; II: 44-45; Ñ, VII: 392, VIII: 86

VALADEZ, EMILIANO

*Julieta y Romeo*

*Mendigos*

*Alegoría de la Arquitectura*

*Cuauhtémoc*

CH; II: 44; R: 14

VALDÉS, HESQUIA

R: 14

VELASCO, IGNACIO

*Busto de Apolo*

CH; I: 16-17

VELASCO, JOSÉ

*Retrato de Jerónimo Antonio Gil*

*Busto de Calígula*  
*Figura de Fedele*  
*Tiberio*  
*Busto de Júpiter*  
*Retrato del señor don Mateo Velasco*  
*Retrato del señor don Mariano Ballato*  
*Retrato de la señora doña Rosario de Calderón*  
 CH; I: 10, 15, 16, 53, 11, 50, 10; R: 10

VELASCO, Vicente

*La invasión romana en España*  
*La huida a Egipto*  
*Lafallete*  
*Luis XVI*  
*Apolo*  
 CH, II: 42; R: 12, 14

VELÁZQUEZ

Z: xcvi

VEZA, S.

G: 253

VIDAL Y TRUXILLO, Alonso

*La cadena angelical*  
 Ñ, VII: 264

VILLARRUEL, Juan

*Medalla en honor de don José Santiago Portales*  
 Q: 48-49

VILLAVICENCIO, Manuel de

*El Niño Jesús*  
*Ex libris con el escudo del Conde Tapa*  
*Ex libris de la Biblioteca Turriana*  
 C: 146; V: 27; X: 33

VILLEGAS, Vicente

*Alegoría de la Biblia*

*Medalla de los náufragos*

*Figura del Apolo*

*Cabeza de la Venus de Médicis*

*Busto de la reina Victoria*

*Retrato de Mercedes Espada de Bonilla*

*Alegoría de la Medicina*

CH; I: 8-9, 15; R: 9

VIVEROS

Ñ; I: ccxiii, VII: 449, VIII: 179

ZAPATA, Salvador

*El Cristo de Chalma*

C: 146; Ñ; I: ccxvi; VIII: 255; V: 28; Z: xcvi

