

Sidney David Markman y su obra sobre Chiapas y Centroamérica colonial

El interés por escribir la historia de Chiapas y Centroamérica surge en el siglo XVI con los relatos de soldados y testigos presenciales de lo acontecido durante el descubrimiento y la Conquista, las crónicas de frailes dominicos y franciscanos, y los estudios de autoridades civiles y eclesiásticas e historiadores de la época colonial. Dichas obras poseen un singular valor testimonial para el estudio de la historia novohispana, lo cual ha propiciado que investigadores y especialistas se dediquen con acuciosidad a aprender más de esta particular etapa de nuestras raíces, y a crear una importante y copiosa producción histórica, notable en la bibliohemerografía de Hispanoamérica. Muestra de ello son los trabajos de investigación del historiador, catedrático y académico estadounidense Sidney David Markman, especializado en desarrollo urbano y arquitectónico.

Biografía

Markman nace en Nueva York el 10 de octubre de 1911. En esa misma ciudad estudió el bachillerato de artes, la maestría en arte y el doctorado en arqueología clásica en la Universidad de Columbia. Como estudiante obtuvo diversas becas de la Fundación Carnegie para Bellas Artes, así como del Instituto de Educación Internacional para cursar estudios en el Instituto de Arte y de Arqueología de la Sorbona.

De 1943 a 1945 radicó en Panamá, donde fue catedrático de historia del arte y arqueología en la Universidad Nacional y director de la Junta de Conservación y Restauración de Monumentos Históricos. Durante los años de 1945 a 1947 vivió en Guatemala y se dedicó a la investigación sobre arte colonial y arqueología maya. De 1947 a 1981 ocupó los cargos de profesor visitante de historia del arte en el City College de Nueva York; fue profesor asistente de historia del arte y arqueología, y asociado y titular de la misma disciplina en la Universidad de Duke, en Durham, Carolina del Norte, en la que actualmente es profesor emérito. Fue director de estudios de posgraduados en historia del arte de la citada universidad desde 1973 hasta 1978; codirector del proyecto arqueológico en Coneta, Chiapas, en 1975, y de este último año a 1978, director del Departamento de Arte en la propia Universidad de Duke. Catedrático y director del seminario en el Departamento de Arte de la Universidad de Tulane en 1977; vocal del comité de selección de becas "Angier B. Duke" de 1977 a 1979, y consultor en el Departamento de Planificación Urbana de Cuenca, Ecuador.

Durante su importante trayectoria como cate-

drático e investigador ha obtenido en más de 25 ocasiones la beca del Consejo de Investigación de la Universidad de Duke; también ha recibido subvenciones de la Sociedad Filosófica Americana para estudiar la arquitectura barroca de España en 1959, y de la Sociedad Fulbright de Investigación (de 1961 a 1962), para realizar cursos sobre arquitectura española del barroco en la Escuela de Estudios Hispano-Americanos y en la Universidad de Sevilla. A la vez, entre los años de 1963 y 1965, obtuvo cuatro becas del Consejo de Investigaciones Hispánicas de la Universidad de Duke para estudiar arquitectura colonial en Honduras, El Salvador, Nicaragua y Costa Rica. En 1968, la Sociedad Americana de Filosofía lo apoyó para que investigara la arquitectura mudéjar española, y en 1980 logró la beca de publicaciones del Programa de Premios Benenson.

Markman se ha distinguido como conferenciante en diversos congresos, reuniones y mesas redondas, entre los que destacan: el XXXVI Congreso Internacional de Americanistas celebrado en Barcelona-Madrid-Sevilla, España, en 1964; los realizados en Buenos Aires, Argentina, en 1966; Stuttgart-Munich, Alemania, en 1968; Roma-Génova, Italia, en 1972, y México en 1974, correspondientes al XXXVII, XXXVIII, XL y XLI Congresos Internacionales de Americanistas. Asimismo, en el efectuado en París en el año de 1976, codirigió el Symposium de las Comunidades Mesoamericanas del XLII Congreso Internacional de Americanistas, y fue vocal del Comité Científico del Simposio sobre el Barroco Latinoamericano celebrado en Roma en 1980.

Sobresale como autor de diversos libros y artículos acerca de la arquitectura virreinal en Chiapas y Guatemala. Varios de sus estudios han sido dados a conocer en las publicaciones siguientes: *Journal of the*



Society of Architectural Historians, American Philosophical Society, Boletín del Centro de Investigaciones Históricas y Estéticas de la Universidad Central de Venezuela y Mesoamérica, entre otras no menos importantes.

Pertenece a diversas asociaciones, entre las que figuran: Sociedad de Geografía e Historia de Guatemala, desde 1953; Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría de Sevilla, a partir de 1973; Sociedad de Historiadores de Arquitectura, Sociedad de Arqueología Americana y Asociación de Estudios Latinoamericanos de Estados Unidos.

Por su labor docente y obra escrita de varias décadas ha sido reconocido por el Consejo Americano de Sociedades Cultas, el Instituto de Cultura Hispánica de Madrid y el Consejo de Investigaciones Hispánicas de la Universidad de Duke. En 1976 recibió el Premio Benenson en Historia del Arte de la Universidad de Duke; el Premio Fulbright en Cuenca, Ecuador, en 1979, y fue designado para ocupar la cátedra "Frederick Lindley Morgan de Arquitectura", de la Universidad de Louisville, Kentucky, en 1984.

Su obra

Después de presentar esta semblanza biográfica del historiador Markman, analicemos algunas notas de sus trabajos relacionados con la arquitectura colonial de Chiapas y Centroamérica, mismos que contienen información de carácter histórico acerca de la Conquista, colonización, población indígena y evangelización; también tratan sobre la política impuesta por la Corona y los aspectos económico y social; en fin, de los problemas enfrentados por el

establecimiento de un nuevo orden a partir del siglo mismo de la Conquista.

En sus estudios sobresale el tema urbanístico y arquitectónico, especialidad que ha ocupado un lugar primordial en la vida académica del autor, quien estudió durante diversos periodos la arquitectura mudéjar y barroca española. Dicha experiencia resultó muy valiosa para sus investigaciones posteriores en Chiapas y Centroamérica, ya que le permitió entregarnos una importante obra escrita con detalladas descripciones de pueblos de indios y españoles, iglesias, conventos, monumentos, así como interesantes datos sobre la colonización, urbanización y arquitectura de las fundaciones en tierras conquistadas hacia la primera mitad del siglo XVI.

San Cristóbal de las Casas es el título de su primer libro dedicado a Chiapas, tierra que visitó en varias ocasiones para estudiar sus pueblos y monumentos con el propósito de ofrecernos detalles acerca de su arquitectura; en el caso de San Cristóbal, se refiere a las principales iglesias y construcciones del periodo de la dominación española, y encuentra analogías con otras edificaciones de España y Guatemala. También se interesó en la historia de las órdenes religiosas establecidas, en la población española e indígena y la distribución de monumentos en el plano urbanístico de la antigua Ciudad Real. Esta obra fue publicada por la Escuela de Estudios Hispano-Americanos de Sevilla en 1963, con traducción al español de Isabel Tejera Quijano, va en la tercera edición, y cumple su primordial finalidad de divulgar la historia arquitectónica de esa añosa y singular ciudad chiapaneca.

Posterior a este trabajo sobresale la magnífica obra titulada *Architecture and Urbanization in Colonial Chiapas, Mexico*, publicada por la American Phi-

***San Cristóbal de las Casas* es el título de su primer libro dedicado a Chiapas, tierra que visitó en varias ocasiones para estudiar sus pueblos y monumentos.**



losophical Society en 1984, y traducida al español por Annabella Muñoa Rincón, para la edición del gobierno de Chiapas en 1933. El libro está dividido en 9 partes que forman 47 breves capítulos, en los que Markman nos presenta un valioso panorama acerca de la arquitectura y la urbanización del Chiapas virreinal. La obra, de 604 páginas, constituye una excelente historia para el estudioso de la época. Aparte de los datos sobre la materia, el autor completa su investigación con un sucinto capítulo sobre las iglesias y edificaciones poscoloniales. Además, cuenta con una sección de ilustraciones formada por mapas, planos y fotografías de los principales monumentos estudiados, mismas que Markman donó a la Biblioteca Latinoamericana de la Universidad de Tulane, que integran las 243 piezas del archivo fotográfico "Colección núm. 43 Markman Sidney 1969, 1971 y 1975".

El catedrático estadounidense hace hincapié en los cambios en cuanto a la distribución de la población indígena dispersa en la época prehispánica, frente la política implantada por los conquistadores respecto a la concentración de los indios, el proceso de urbanización, la evangelización y los cambios de carácter económico, principalmente, a los que se sumaron problemas tales como la falta de comunicaciones, las epidemias, las condiciones climáticas y el descenso de población —por mencionar algunos— que originaron la extinción de varios pueblos, entre ellos Aquespala, Coapa, Coneta y Escuintenango, fundaciones pertenecientes al antiguo curato de Comitán, lugares que Markman visitó y estudió, y de los que nos entrega información histórica esencial:

El rasgo interesante y al parecer inesperado de la construcción eclesiástica en los pueblos de indios

de esta región es la monumentalidad en la mayoría de las obras, comparadas con las cabeceras de los curatos de Copanaguastla, Tecpatán, Chiapa de Indios e incluso la casa principal de la orden dominica en Ciudad Real. Las enormes y derruidas estructuras del curato de Comitán se yerguen hoy como monumentos a las esperanzas frustradas y no realizadas, y están fuera de concierto con las realidades humanas y ambientales para cuyo control fueron diseñadas. [Markman, 1993, p. 377.]

Apoyado en las crónicas de Antonio de Remesal, Francisco Ximénez, Francisco Vázquez, Alonso Ponce, Juan de Pineda, Francisco Antonio de Fuentes y Guzmán, Francisco de Paula García Peláez y Domingo Juarros, entre otros, así como en las primordiales fuentes que se localizan en los cuantiosos acervos documentales del Archivo General de Centroamérica y en estudios contemporáneos que han contribuido al conocimiento y difusión de la cultura de Chiapas y Guatemala, Markman expone su magnífica obra en la que reafirma su admiración hacia el singular trabajo realizado por los frailes en tierras chiapanecas: "Durante la segunda mitad del siglo XVI, después de muchos ensayos, unos con éxito y otros fracasados, los dominicos resultaron a través de esa dura experiencia artesanos urbanísticos, expertos en el oficio de juntar indios y establecerlos en pueblos" (Markman, 1975, p. 169).

Se refiere a las fundaciones coloniales desde el punto de vista urbanístico al señalar a la iglesia como el elemento principal del plano urbano, y a su atrio o plaza como el esquema maestro e inicial para el trazo cuadrangular de las calles (Markman, 1984, p. 257). Sobre el particular, y basándose en los añosos vestigios arquitectónicos y urbanísticos de varias fundaciones,

Markman expone su magnífica obra en la que reafirma su admiración hacia el singular trabajo realizado por los frailes en tierras chiapanecas.

Markman indica que en Chiapas y Guatemala se localizan los ejemplos más antiguos de pueblos trazados con el plano en forma de damero.

insiste al decir: "Las trazas de todos los pueblos españoles de la América Central colonial se asemejan en virtud de que comparten el mismo origen, el plano en forma de damero" (Markman, 1994, pp. 169-170). Indica que en Chiapas y Guatemala se localizan los ejemplos más antiguos de pueblos trazados con el citado plano, como son los casos chiapanecos de Aguacatenango, Chamula, Huixtán y Zinacantán; asimismo, nos da los pormenores de la distribución de los espacios que integran el atrio y la propia iglesia con su fachada principal, presbiterio, nave, ábside, coro, etc., refiriéndose al material utilizado y los detalles arquitectónicos logrados en las construcciones de los siglos coloniales: "La fachada funcionaba no sólo como un prelude al altar mayor en el interior de la iglesia, que era el *terminus* del eje longitudinal del conjunto plaza-iglesia, sino también como símbolo de la nueva vida urbana" (Markman, 1983, p. 111). Vemos que este plano, tan común durante la época virreinal, sirvió como instrumento urbanístico y a la vez como medio eficaz de evangelización y aculturación; los dos grandes procesos que siguieron a la Conquista y donde los dominicos se distinguieron y sobresalieron como la orden predominante en las antiguas tierras de la Audiencia de Guatemala.

A la temática chiapaneca se suman sus artículos escritos durante las décadas de 1970 y 1980, entre los que figuran: "El paisaje urbano dominicano de los pueblos de indios en el Chiapas colonial", 1975; "The Dominican Townscape for 'Pueblos de Indios' in Colonial Chiapas", 1976; "The Church of Santo Domingo in San Cristobal de las Casas, Chiapas", 1978; "El espacio longitudinal y los frontispicios 'escenográficos teatrales' de las iglesias de los pueblos indígenas de Chiapas", 1983, y "Evangelización y

urbanización de los indígenas de Chiapas colonial: forma urbana y arquitectura de los pueblos de indios", 1984. En dichos trabajos, después de hacer un análisis de la arquitectura colonial de Chiapas, destaca la firme relación que existió entre el ambiente económico y el social de la época: "Desde el punto de vista estilístico, las iglesias de los pueblos de indígenas chiapanecos son de poco valor estético, pero desde el punto de vista de la historia de América colonial y la formación de la nueva estructura social en el Nuevo Mundo, son de suma importancia" (Markman, 1983, p. 109). Confirma este interesante comentario, para la particular historia de la arquitectura colonial chiapaneca, con la siguiente conclusión: "Las iglesias y edificios religiosos son realmente de carácter social y, como tales, son el principal reflejo material de los procesos históricos, económicos y sociales en Chiapas" (Markman, 1993, p. 128). Advertimos que las fundaciones tuvieron un objetivo socioreligioso para llevar a cabo la creación de la nueva sociedad en la llamada Provincia de Chiapas, en donde, a pesar de su aislamiento de otras provincias de la Audiencia de Guatemala, de no contar con riquezas mineras, la falta de caminos y la carencia de un transporte adecuado, alcanzó cierta importancia en las construcciones de varios monumentos que resaltan por su originalidad y majestuosidad, como en el caso de la fuente de Chiapa de Corzo, a la que concibe como:



[...] un ejemplo dramático de la supervivencia de la tradición mudéjar neomedieval. Es un monumento único que no tiene paralelo ni en España ni en el Nuevo Mundo. Se entretajan elementos que derivan de los estilos gótico tardío y renacentista, pero están unificados por la técnica de construcción mudéjar



que dio como resultado una estructura con una estupenda armonía de diseño [Markman, 1993, pp. 155-156.]

Considera notables los vestigios arquitectónicos de la iglesia y convento de Copanaguastla, por ser testimonios del siglo XVI que aún conservan su arquitectura original; igualmente expone interesantes observaciones acerca de la iglesia de Tecpatán y, refiriéndose a su monumental torre, afirma: “[...] es singular en diseño, no habiendo ejemplo que se le compare en ninguna otra parte del Nuevo Mundo. Su tipo cae dentro de una tradición antigua que se remonta a los alminares moriscos en España, el ejemplo más espléndido de los cuales es la mundialmente conocida Giralda de Sevilla” (Markman, 1993, p. 192).

Tan diversas opiniones integran su obra escrita, que sería prolijo comentarlas en esta breve muestra acerca de su producción sobre Chiapas y Guatemala, entre ellas sobresalen las relacionadas con la arquitectura de las iglesias de los pueblos de indios como Iztapa, San Felipe Ecatepec, Huixtán, Aguacatenango y Amatenango del Valle, entre otros, y la excelente información sobre los monumentos e iglesias de San Cristóbal de las Casas entre las que destacan la plateresca Casa de las Sirenas del siglo XVI, conocida también como la Casa del Conquistador Andrés de la Tovilla; la iglesia de El Carmen, vetusta edificación fundada bajo la advocación de la Encarnación por las monjas de La Concepción, cuya sólida y magnífica torre construida durante la década de los años setenta del siglo XVII es “... uno de los monumentos más notables y singulares del Nuevo Mundo” (Markman, 1978, p. 81). La iglesia de Santo Domingo, con su extraordinaria fachada-retablo, cuya:

decoración en estuco que cubre totalmente las superficies planas de la fachada, es digna de mención. Sus numerosos motivos varían de un panel a otro casi sin repetirse los dibujos. Esto, juntamente con el diseño imaginativo y variado de los fustes de las columnas, hacen de esta fachada una de las más ornamentadas de toda América Central. [Markman, 1987, p. 70.]

La propia Catedral de San Cristóbal, la iglesia de San Agustín, con su mezcla de detalles neomedievales y barrocos, y las iglesias de La Caridad, San Francisco y La Merced, entre otras construcciones, destacan por su historia en la antigua Ciudad Real, hoy San Cristóbal de las Casas, fundada por Diego de Mazariegos en 1528 y principal asentamiento de españoles de la época colonial en Chiapas.

Acerca de sus indagaciones en Centroamérica, publicó una serie de artículos de inapreciable valor para la historia de la Audiencia de los Confines y Capitanía General de Guatemala; en cuanto al tema de arquitectura y urbanización, describe el paisaje urbano de las provincias centroamericanas conformado por iglesias y conventos, en su mayoría de estilo popular o vernáculo, a excepción de algunas construcciones en ciudades como La Antigua, ciudad de Guatemala, Tegucigalpa, Comayagua, León, Granada y San Cristóbal de las Casas, entre otras.* Además, se refiere a la distribución de los pueblos de españoles señalando la situación económica y social como parte de su propia historia. Alude al aspecto agrícola y ganadero, a la mano de obra indígena e insiste en los problemas, como la falta de caminos y medios de transporte para el comercio, que la propia política de la Corona imponía, pues prohibía a la América Central el comercio ultramarino directo (Markman, 1994, p. 166). El historiador resalta, en-

Acerca de sus indagaciones en Centroamérica, publicó una serie de artículos de inapreciable valor para la historia de la Audiencia de los Confines y Capitanía General de Guatemala.

* San Cristóbal de las Casas fue capital de la Provincia de Chiapas cuando perteneció a la Real Audiencia de Los Confines, Audiencia de Guatemala y Capitanía General de Guatemala, nombres con los que fue conocido este vasto territorio centroamericano durante la Colonia.

“Los residentes de los pueblos de españoles eran todos miembros de la casta española elitista que en sí misma tenía diferentes estratos sociales. El resto de la población estaba jurídicamente dividida en castas de acuerdo con su raza, cada una con sus obligaciones, derechos y privilegios”.

tre los hechos que contribuyeron a la pobreza de los pueblos de españoles, el abandono de las ciudades portuarias fundadas durante el siglo XVI, principalmente por la falta de comercio y los constantes ataques de corsarios ingleses, franceses y holandeses.

En relación con el tema social se refiere al fenómeno del mestizaje y a las castas surgidas en la propia población colonial al observar: “Los residentes de los Pueblos de españoles eran todos miembros de la casta española elitista que en sí misma tenía diferentes estratos sociales. El resto de la población estaba jurídicamente dividida en castas de acuerdo con su raza, cada una con sus obligaciones, derechos y privilegios” (Markman, 1994, p. 169). El estudioso podrá encontrar datos como los anteriores en los artículos siguientes: “Pueblos de Españoles and Pueblos de Indios in Colonial Central América”, 1972; “Reflejo de las variables étnicas en la urbanización de Centroamérica colonial: la mestización como causa determinante del carácter urbano y arquitectónico”, 1977, y “Los pueblos de españoles en el Reino de Guatemala: los procesos de transformación de las abstracciones *de jure* a las realidades *de facto*”, 1994.

Varias de sus investigaciones están dedicadas a la arquitectura colonial guatemalteca, y entre éstas destacan: “La arquitectura de la ciudad colonial Antigua Guatemala, 1543-1773”, 1954; “Las Capuchinas: 18th Century Convent in Antigua Guatemala”, 1961; “La mano de obra indígena (no española) en el desarrollo de la arquitectura colonial de Guatemala”, 1965; “Mudejar Traits in the Baroque Architecture of Colonial Guatemala”, 1968; “La Plaza Mayor de la ciudad de Guatemala”, 1969, y el libro titulado: *The Colonial Architecture of Antigua Guatemala*, editado por la Sociedad Americana de Filosofía en 1966, es-

tudio en el que el autor describe la espléndida y monumental arquitectura virreinal guatemalteca localizada en Antigua, ciudad declarada Patrimonio Cultural de la Humanidad por la UNESCO en 1979. Cabe señalar que Markman no sólo se ha interesado por investigar y ofrecernos sus trabajos especializados, también se ha preocupado por divulgar propuestas para la conservación de los testimonios artísticos estudiados, como se observa en su *Proyecto de institución para proteger la arquitectura y el arte colonial de Guatemala*, dado a conocer en 1966 y en el que expone la creación de un establecimiento para estudiar, catalogar y proteger el arte y la arquitectura guatemaltecos. Al mismo tiempo, ha hecho diversas sugerencias, como la publicación de libros y artículos sobre el tema en particular, la edición de un catálogo de monumentos, la fundación de un archivo fotográfico, etc., con la finalidad de difundir el legado artístico y ofrecer fuentes y testimonios, ya sea para el estudio o la conservación de las construcciones de la Guatemala española.

Están integrados en sus estudios centroamericanos el esencial libro de consulta titulado *Colonial Central America...*, publicado por la Universidad de Arizona y el Center for Latin American Studies en el año de 1977. En este volumen compiló referencias sobre arte y arquitectura; historia cultural, económica y social; etnohistoria, geografía y política; manuscritos indígenas, mapas, planos e información fundamental para los investigadores e interesados en este periodo histórico.

En resumen, la lectura de su obra confirma la importancia que ha tenido su labor de historiador, el trabajo de investigador de varios años y el prestigio como estudioso de la urbanización y arquitectura de Chiapas y Centroamérica colonial.



Bibliografía

- Markman, Sidney David, *San Cristóbal de las Casas*, trad. de Isabel Tejera Quijano. Sevilla: Escuela de Estudios Hispano-Americanos, 1963, 115 p., il. (Publicaciones de la Escuela de Estudios Hispano-Americanos de Sevilla, 145.)
- , *The Colonial Architecture of Antigua Guatemala*, Filadelfia: The American Philosophical Society, 1966, vol. XVII, 335 p., il.
- , *Architecture and Urbanization in Colonial Chiapas, Mexico*. Filadelfia: The American Philosophical Society, 1984, vol. XIX, 443 p., il.
- , *San Cristóbal de las Casas*, trad. de Isabel Tejera Quijano. 2a. ed. Tuxtla Gutiérrez, Chiapas: H. Ayuntamiento Constitucional de San Cristóbal de las Casas, Patronato Fray Bartolomé de las Casas, 1987 [3] 115 p., il.
- , *San Cristóbal de las Casas*, trad. de Isabel Tejera Quijano. 3a. ed. [s. l.]: Patronato Fray Bartolomé de las Casas, 1990 [5] 115 p., il.
- , *Arquitectura y urbanización en el Chiapas colonial*, trad. de Annabella Muñoa Rincón. Tuxtla Gutiérrez, Chiapas: Gobierno del Estado de Chiapas-Consejo Estatal de Fomento a la Investigación y Difusión de la Cultura/DIF-Chiapas/Instituto Chiapaneco de Cultura, 1993, 604 p., il. (Serie Científica, 5.)

Hemerografía

- Markman, Sidney David, "The Colonial Architecture of Antigua Guatemala, 1543-1773", en *Archaeology*, v. 4, 1951, pp. 204-212.
- , "La arquitectura de la ciudad colonial Antigua Guatemala, 1543-1773", en *Anales de la Sociedad de*

Geografía e Historia. Guatemala, año 27, t. 27, núms. 1-4, marzo-diciembre de 1954, pp. 37-53.

———, "La Ermita de la Santa Cruz: A Representative Example of Spanish Colonial Architecture in Guatemala". *Journal of the Society of Architectural Historians*, v. 15, 1956, pp. 12-19.

———, "Las Capuchinas: An 18th Century Convent in Antigua Guatemala". *Journal of the Society of Architectural Historians*, v. 20, 1961, pp. 27-33.

———, "Stylistic Connections of the Architecture of Colonial Guatemala and Central America with that of Contemporary Spain". *American Philosophical Society*, 1960-1961, pp. 598-600.

———, "La mano de obra indígena (no española) en el desarrollo de la arquitectura colonial de Guatemala". *Boletín del Centro de Investigaciones Históricas y Estéticas*, Venezuela, núm. 3, 1965, pp. 88-97.

———, "The Non-Spanish Labor Force in the Development of the Colonial Architecture of Guatemala". *Congreso Internacional de Americanistas* (36: 1964: España). *Actas y memorias*, v. 4. Sevilla: [s.n.] 1966, pp. 189-194.

———, "The Plaza Mayor of Guatemala City". *Journal of the Society of Architectural Historians*, v. 35, 1966, pp. 181-196.

———, "Proyecto de institución para proteger la arquitectura y el arte colonial de Guatemala". *Revista de la Universidad de San Carlos de Guatemala*, núm. 69, julio-diciembre de 1966, pp. 75-83.

———, "Mudejar Traits in the Baroque Architecture of Colonial Guatemala". *Congreso Internacional de Americanistas* (37: 1968: Mar del Plata). *Actas y memorias*, v. 3. Buenos Aires: [s.n.] 1968, pp. 251-258.

———, "Mudejar Influence on the Colonial Architecture of Central America". *American Philosophical Society*, Year Book, 1968, 1969, pp. 634-636.

———, "La Plaza Mayor de la ciudad de Guatemala".





Cuadernos de Antropología. Guatemala, núm. 8, 1969, pp. 7-36.

———, "Pueblos de españoles y pueblos de indios". *Boletín del Centro de Investigaciones Históricas y Estéticas*. Venezuela, núm. 12, 1971, pp. 76-97.

———, "Pueblos de Españoles and Pueblos de Indios in Colonial Central America". *Internationalen Amerikanist-Kongress* (38: 1968: Stuttgart. Munich). Verhandlungen, Munich: [s.n.], v. 4, 1972, pp. 189-199.

———, "El paisaje urbano dominicano de los pueblos de indios en el Chiapas colonial". *Las ciudades de América Latina y sus áreas de influencia a través de la historia*, ed. de Jorge E. Hardoy y Richard P. Schaedel. Buenos Aires: SIAP, 1975, pp. 165-199.

———, "Pre-Columbian Survivals in Colonial Hispano-American Art and Architecture". *Boletín del Centro de Investigaciones Históricas y Estéticas*. Venezuela, núm. 19, 1975, pp. 43-56.

———, "The Dominican Townscape for 'Pueblos de Indios' in Colonial Chiapas". *Congresso Internazionale degli Americanisti* (40: 1972: Roma-Génova). Atti. Génova: [s.n.], v. 4, 1976, pp. 79-89.

———, "Mudejar Survivals in the Colonial Architectural Design and Construction in Colonial Chiapas, Mexico". *Congreso Internacional de Americanistas* (41: 1974: México). *Actas*. México: [s.n.] 1976, pp. 539-553.

———, "The Gridiron Plan and the Caste System in Colonial Central América". *Western Expansion and Indigenous Peoples*, ed. de Elías Sevilla-Casas. La Haya/ París: Mouton, 1977, pp. 59-78 (Series World Anthropology.)

———, "Reflejo de las variables étnicas en la urbanización de Centroamérica colonial: la mestización como causa determinante del carácter urbano y arquitectónico". *Asentamientos urbanos y organización socio productiva en la historia de América Latina*, ed. de

Jorge Hardoy y Richard P. Schaedel. Buenos Aires: SIAP, 1977, pp. 113-127.

- , "The Church of Santo Domingo in San Cristobal de las Casas, Chiapas". *Boletín del Centro de Investigaciones Históricas y Estéticas*. Venezuela, núm. 23, 1978, pp. 34-55.
- , "The Gridiron Plan and the Caste System in Colonial Central América". *Urbanization in the Americas from its Beginnings to the Present*, ed. de Richard P. Schaedel, Jorge E. Hardoy y Nora Scott Kinzer: La Haya: Mouton y Chicago Aldine Press, 1978.
- , "Mesoamerican Communities from Proto-historic to Colonial Times". *Congrès International des Américanistes* (42: 1976: París). *Actes*. París: [s.n.], v. 7, 1979, pp. 9-124.
- , "El espacio longitudinal y los frontispicios 'escenográficos teatrales' de las iglesias de los pueblos indígenas de Chiapas". *Mesoamérica*, año 4, c. 5, junio de 1983, pp. 109-127.
- , "Comunidades chiapanecas y sus transformaciones después de la conquista española". *Investigaciones Recientes en el Área Maya* (17 Mesa Redonda: 1981: San Cristóbal de las Casas). San Cristóbal de las Casas, Chiapas: [s.n.], 1984, pp. 319-325.
- , "Evangelización y urbanización de los indígenas de Chiapas colonial: forma urbana y arquitectura de los pueblos de indios". *Boletín de Bellas Artes*. 2a. época. Sevilla: núm. 12, 1984, pp. 247-262.
- , "Extinción, fosilización y transformación de los 'pueblos de indios' del Reino de Guatemala". *Mesoamérica*, año 8, c. 14, diciembre de 1987, pp. 407-427.
- , "La arquitectura popular o vernácula como reflejo de las condiciones económicas de Chiapas colonial". *Mesoamérica*, año 11, c. 20, diciembre de 1990, pp. 267-274.
- , "Los pueblos de españoles en el Reino de Guatemala: los procesos de transformación de las abstracciones *de jure* a las realidades *de facto*". *Homenaje al*

profesor Prudencio Moscoso Pastrana (1913-1991). San Cristóbal de las Casas: UNAM/CIHMECH, 1994, pp. 159-177.

Markman, Sidney David y Thomas A. Lee, Jr., "The Coxoh Colonial Project and Coneta, Chiapas, Mexico: A Provincial Maya Village under the Spanish Conquest". *Historical Archaeology*, v. 11, 1977, pp. 55-66.

———, "Coxoh Maya Acculturation in Colonial Chiapas: A Necrotic Archaeological-ethnohistorical Model". *Congrès International des Américanistes* (42: 1976: París). *Actes*. París: [s.n.] v. 8, 1979, pp. 57-66.

Compilaciones

Colonial Central America. A bibliography. Including materials on art and architecture, cultural, economic, and social history, ethnohistory, urbanization, bibliographic and archival documentary sources, por Sidney David Markman (comp.). Tempe, Arizona: Arizona State University. Center for Latin American Studies, 1977, XII, 345 p.