

OFELIA YARZA C.

Aproximarse a uno de sus autorretratos en un museo de arte moderno, contemplar alguno de sus murales o encontrarse con un libro ilustrado por él, es suficiente para despertar el interés por Roberto Montenegro; y una vez iniciados en la investigación su personalidad se acrecienta, pues se descubre a un artista que vivió plenamente y expresó el ámbito artístico y cultural y el acontecer sociopolítico de su momento histórico.

De niño contempló extasiado y con curiosidad los dibujos de colores de los pasteles que en la repostería próxima a su casa se exhibían, los cuales como él mismo expresó, fueron seguramente su primera orientación en el arte decorativo. Pasó largos ratos admirando, en el taller de su tío Guadalupe, los cuadros de varios artistas y de ellos recibió poderosa influencia que penetró en su espíritu "predispuesto ya al arte, las bellezas del color, de la composición y de la perspectiva".¹

Un poco mayor, se deleitó con las ilustraciones de Aubrey Beardsley contenidas en el libro que recibiera como regalo de su primo Amado Nervo, que hicieron vibrar su imaginación, una de sus cuerdas más sensibles. Asimiló más tarde las enseñanzas que su maestro Bernardelli, la Escuela Nacional de Bellas Artes, la Academia de San Fernando, la École des Beaux Arts de París, Europa y el África francesa le brindaron.

Casi de la misma edad que Diego Rivera, le gana "al águila o sol" la antelación en la salida a Europa con la beca que ambos habían obtenido en el año 1905. Señalamos esta circunstancia como dato curioso, ya que no fue ésta la única ocasión durante la vida artística de ambos, en que Montenegro toma la delantera.

En sus años de permanencia en Europa (1906-1919) su espíritu se nutrió de todas las experiencias: las de la pintura antigua y las de los movimientos importantes de fines del siglo pasado y de principios del pre-

* Hemos encontrado discrepancia en la fecha de su nacimiento; se anotan desde 1884 hasta 1887, como sigue:

En el catálogo de la Biblioteca México, 1884; Carlos Mérida, Alfonso Neuvillate y el INBA, dan 1885; Justino Fernández y Antonio Rodríguez mencionan 1886; Ixca Fariás, Percy Alvin Martin, Heriberto García Rivas y el Catálogo de la Biblioteca Nacional consideran 1887.

¹ Hernán, Rosales. *La niñez de personalidades mexicanas*, México [Talleres Gráficos de la Nación], 1934, p. 4.

sente (impresionismo, cubismo, fauvismo, arte abstracto, surrealismo). Admiró los museos de España, Francia, Inglaterra, Italia y Alemania; conoció a Romero de Torres, a Anselmo Miguel Nieto, a los hermanos Zubiaurre, a Benedito, a los Madrazo, a Angalda Camarasa, a Gutiérrez Solana, a los Machado, a Juan Ramón Jiménez, a Rubén Darío, a los hermanos Baroja, a Valle Inclán, a Juan Gris, Picasso, Rodin, Cocteau, Régnier y a muchos más de la bohemia y la intelectualidad madrileña y parisina.

Al regresar a México, captó y se interesó en la transformación por la que pasaba su país y plasmó lo propio, lo nacional. Cultivó todos los aspectos de la pintura, y él mismo lo dice cuando afirma: "he tratado de hacer todas las fases de ese poliedro que es la pintura."²

Su vida fue de trabajo concienzudo, constante y polifacético, y así, al término de la revisión de su obra, podemos apreciar la justa estatura de Montenegro que en la plástica mexicana es un ingenio múltiple: dibujante, escenógrafo, magnífico ilustrador de libros, pintor al óleo, a la acuarela, al fresco y a la encáustica; notable retratista, paisajista, pintor de naturalezas muertas, grabador en madera, cobre y piedra litográfica, muralista, autor de varios libros, conecedor de arte popular y crítico de arte. Fue merecedor del Premio Nacional de Pintura en 1967 y miembro fundador de la Academia de las Artes.

Evidentemente en su pintura se aprecian, en líneas generales, dos etapas: la primera influida por las tendencias europeas; y la segunda, una vez radicado en México, en la que lo nacional lo atrapa. En la primera pronto se definió por las nuevas tendencias, sus gustos más íntimos lo acercaron a la corriente fantástica de William Blake y de Beardsley y al art-nouveau; su obra, por una parte, representó la última etapa del romanticismo y por la otra, se anticipó al surrealismo.

Después de conocer una buena parte de sus pinturas, podemos concluir que en el transcurso de su vida artística presentó diversas manifestaciones. Es difícil por ello tratar de evocar toda su obra como un conjunto, pues como anota Henestrosa "cada porción es un mundo aparte, redondo, acabado, suspenso en el tiempo".³ Sin embargo, en toda ella destaca su estilo interior que podemos definir con la palabra delicadeza. Montenegro es uno de los pintores modernos más finos. "Su color, su dibujo, sus temas se hermanan con un tono de delicadeza. Nunca se ven en sus lienzos violencias, ni actitudes de rebeldía, ni posturas de desesperación. Sus cuadros viven dentro de una atmósfera de quietud, de silencio, de serenidad."⁴

² Heriberto García Rivas. *Pintores mexicanos. 150 biografías*, México, Edit. Diana, 1965, p. 145.

³ Andrés Henestrosa, "Montenegro, pintor de siempre", en *Excelsior*, 15 oct., 1950.

⁴ Hermilo Abreu Gómez. "Roberto Montenegro", en Sala de retratos.

Debido a la calidad de sus dibujos, fue un excelente ilustrador de libros y revistas, siendo en este aspecto su obra extensa y de éxito. Colaboró junto con Ruelas, Argüelles, Izaguirre y Gedovius con dibujos y viñetas para la *Revista Moderna* que encauzó el movimiento literario y plástico conocido como modernismo y de la que eran propietarios Jesús E. Valenzuela y Amado Nervo; después, en Madrid, en *Blanco y Negro* y en París, en *Le Témoïn* al lado de Juan Gris y del escritor Jean Cocteau.

En la Ciudad Luz se editó en 1910, con una introducción de Henri de Régnier, su álbum de dibujos a pluma con temas imaginativos. En ellos se revela ya su propia personalidad y su positiva habilidad como dibujante, si bien no dejan de recordar la influencia de Beardsley; los temas y ambiente exóticos los trató con la elegancia y refinamiento del art-nouveau. "En esta serie —dice Emma Rueda Ramírez— supo poetizar, él mismo y a su manera el signo de la muerte, y sus personajes de fantasía o de verdad."⁵ Son veinte dibujos precisos, elegantes y sugestivos —escribió Régnier— que evocan el amor, el misterio, la voluptuosidad y la muerte que está allí presente para recordarnos que la vida es breve y las horas rápidas.

Aparecieron también algunos de sus trabajos en la primorosa revista literaria *Mundial* que dirigía en París Rubén Darío por los años 1911 a 1913. Posteriormente realiza las ilustraciones para *La lámpara de Aladino* y tres años después, las bellísimas estampas sobre el bailarín Nijinsky. En las ilustraciones a color para el primero, dejó fluir su romántico orientalismo creando composiciones complicadas, ricas en detalles y tonalidades, finas en el dibujo, evocadoras del arte persa. La misma fantasía se encuentra en las ilustraciones para el *Libro de lecturas clásicas para niños* que la Secretaría de Educación Pública editó en 1924. Desde los veintes encontramos su participación en varios diarios y revistas del país: *Forma*, *Revista de Revistas*, *Hoy* y *El Reproductor Campechano*, entre otros.

Por ser un decorador profundamente literario ha ilustrado con acierto obras de Antonio Caso, Artemio de Valle Arizpe, José de J. Núñez y Domínguez, Margarita Casasús de Sierra, Rafael Solana, Amado Nervo, Raúl Horta, David Alberto Cossío y otros escritores. Encontramos justa la afirmación de Fernán Félix de Amador cuando escribe que el arte novísimo, delicado y hondo de Montenegro responde a la innovación poética de Rubén Darío. En sus creaciones dentro de la modernidad encontramos ese cercano paralelismo, confirmado en la dedicatoria del libro *Oda a Mitre*: "A Montenegro, que pinta lo que yo escribo...; con todo cariño, puesto que yo escribo lo que él pinta", que es expresión de su íntimo sentir.

⁵ Emma Rueda Ramírez. "Muerte y poesía: Roberto Montenegro", en *Revista Mexicana de la Cultura*, 5 sep., 1971.

Realizó asimismo litografías excelentes como aquéllas en que nos entrega sus impresiones sobre un Taxco que entonces se redescubría y la serie en que, con tratamiento surrealista, presenta elementos de dibujos mayas.

Fue Montenegro autor de varios libros de enorme importancia para la historia del arte mexicano con los que contribuyó a revalorar al arte popular y a darle su justo sitio dentro del marco cultural. En ellos se revelan su profundo conocimiento de nuestra historia, de las costumbres de varias regiones del país, del arte popular y de la pintura mexicana, tanto como su buen gusto, su amor y devoción hacia el talento nativo. Son éstos: *Máscaras mexicanas*, *Museo de artes populares*, *La pintura mexicana (1800-1860)*, *Retablos de México*, y *Trajes regionales mexicanos*.

Suya fue la idea de formar un museo de artes populares y a su esfuerzo se debió la creación del primer museo instalado en Bellas Artes del cual fue director varios años. Por ser un apasionado coleccionista de bellas y valiosas piezas, reunió trajes, máscaras, adornos, cerámica, juguetes y trabajos manuales elaborados por artistas de nuestro pueblo desde la época colonial hasta esas fechas. Con Adolfo Best Maugard presentó en 1921 el primer salón mexicano de arte popular exaltando el folclor nacional. Realizado ese primer paso, Best y Javier Guerrero se encargaron de llevar la exposición a la ciudad de Los Ángeles en 1922.

Del museo salieron interesantes publicaciones de divulgación tales como *Método de dibujo, tradición, resurgimiento y evolución del arte mexicano*, de Best Maugard; *Las artes populares de México*, en varios tomos, del Doctor Atl; las revistas *Forma* y *Juguetes Mexicanos*, de Gabriel Fernández Ledesma. El museo se fue enriqueciendo con nuevas colecciones y con piezas que Montenegro cedió. Siempre activo y entusiasta, organizó el Museo Regional de Toluca que incluía notables ejemplares de factura popular. También estuvo al cuidado de la Sección de Arte Popular en la gran exposición intitulada *Veinte siglos de arte mexicano*, presentada en el Museo de Arte Moderno de Nueva York en 1940.

Otras de sus publicaciones fueron las notas aclaratorias sobre el arte popular del *Catálogo* de la citada exposición de Nueva York y *Planos en el tiempo*, en la que relata en forma amena e interesante sus andanzas por Europa. Hemos encontrado una referencia acerca de un cuento, *Tadeo*, que se le atribuye. Es suyo el mérito de haber descubierto al pintor jalisciense José María Estrada y a varios retratistas anónimos cuya obra incluye en el libro sobre pintura del siglo XIX, y también a él se debe el hallazgo de la obra del duranguense Mariano Silva Vandeira. Teniendo como coautor al Doctor Atl escribió el ensayo sobre Joaquín Clausell para el *Catálogo* de la Exposición General de su obra de 1945. Por último hemos encontrado un artículo periodístico suyo sobre Diego Rivera, su colaboración en la revista *Forma* y en la obra de Javier San Martín.

Numerosas fueron las exposiciones que presentó desde la primera de

Madrid en 1908, en la que recibió un caluroso elogio y le sirvió de presentación ante Europa. Otras tuvieron lugar en Barcelona, París, Londres, Palma de Mallorca, Nueva York, Los Ángeles, San Francisco, Hollywood, Houston, Dallas, Buenos Aires, Brasil, Montevideo, Tokio, Centroamérica y varias en México. Participó en la Exposición de Arte Mexicano Contemporáneo de pintura y grabado, que se llevó a cabo en Francia en 1958, con el cuadro *Plastique inespérée* y en la Bienal Interamericana de 1960, presentando el cuadro *Sudáfrica*. Su obra se encuentra en el Museo de Arte Moderno de San Francisco, en el Museo de Houston, en el de Los Ángeles, en el Museo de Arte Moderno de Nueva York, en el Museo Arensberg de Filadelfia, en el Museo de Arte Moderno de México y en el Museo de Arte de Buenos Aires. Las colecciones particulares de mayor importancia de los Estados Unidos, Asia, México, Europa, Centro y Sudamérica cuentan con cuadros suyos.

Entre las fases de la pintura que conoció, una que llamó mucho su atención fue la escenografía teatral, sin duda impulsado por su carácter decorativo. Aunque su participación en este campo fue al parecer esporádica, suman buen número las escenografías, los vestuarios y maquetas que para las obras de teatro, de ballet y ópera ejecutó. Mencionaremos sólo aquellos que se consideran sus mejores trabajos: para el ballet *Copelia*; para *Fuensanta*, para *La vida que te di* de Pirandello; para *El Simún de Lenormand*, para el Ballet Incaico, para *La flauta mágica* de Mozart y para *Los pájaros* de Respighi.

Su incesante inquietud lo llevó asimismo a proyectar vitrales de los que recordamos los de la Sala de Discusiones Libres (hoy Hemeroteca Nacional) en que presenta en colores brillantes el baile llamado el *Jarabe tapatío* y una *Escena michoacana* en cuyo centro destaca la vendedora de pericos, y los de la Universidad de Nuevo León.

Como muralista, podemos afirmar que Montenegro fue el pionero entre los mexicanos, ya que durante su estancia en España, específicamente en Palma, trabajó en el decorado de varios edificios, acometiendo una obra mayor en el Casino Mallorquí en el cual realizó un friso con el tema de las industrias pesqueras; se sitúa esta obra entre los años 1914 y 1918. Al referirse a este aspecto de la pintura de nuestro artista, García Rivas asienta que al regresar a México, en 1920, traía un gran bagaje de composiciones murales.

Recordemos que en aquel entonces se iniciaba el muralismo mexicano ligado estrechamente al movimiento político-social que vino a transformar la vida del país a partir de la revolución de 1910. La revolución mexicana coincidió con importantes innovaciones en el arte; los nuevos conceptos permitían la libertad de expresión respecto del tradicional arte representativo y naturalista, capaz de dar nuevas visiones de belleza y de la historia fuera de los cánones clásicos. México había deseado desde hacía mucho

tiempo, expresar en el arte su historia, su vida, sus ideales, su belleza propia. La circunstancia era entonces propicia y así encontramos la nueva ideología expresada en el arte muralista con muy distintos matices, acusadores de las personalidades de cada uno de los artistas que en él intervinieron, con disímiles técnicas y experiencias, colores, ideas e ideologías político-sociales y temperamentos estéticos.

Montenegro regresa a su país en 1920 e incorporado al movimiento muralista inició *La fiesta de la Cruz* en el exconvento de San Pedro y San Pablo (edificio que ocupa actualmente la secundaria núm. 6). Enseguida, invitado por el secretario de Educación José Vasconcelos, decoró las salas de su despacho y las del subsecretario Gastellum con temas orientalistas, que si bien nada tenían que ver con la Revolución, estaban de acuerdo con el pensamiento del secretario que por entonces escribiera *Estudios indostánicos* y con su íntimo gusto poético colmado de las fantasías de oriente. Poco después abordó el mural *Reconstrucción* en el mismo exconvento, en el que representa una época posterior a la lucha armada, cuando los ideales de la revolución empiezan a llevarse a la práctica. En los dos murales de San Pedro y San Pablo incluye temas de carácter nacionalista y de contenido social dentro de la corriente del momento, que realiza con positiva originalidad descubriendo en nuestro folclor ritmos y bellezas que ha expresado con buen sentido decorativo.

Otros de sus murales son *El árbol de la ciencia* en la Hemeroteca Nacional, los de la Escuela Benito Juárez, un retrato de Sor Juana en la Secretaría de Educación, el Cocktail Lounge del Hotel del Prado, el teatro de la Escuela Nacional de Maestros, el de la Casa de las Artesanías de Guadalajara y un mosaico en el frontón de la fachada del Teatro Degollado de la misma ciudad, del que sólo se conserva la fotografía.

Nos referiremos ahora a su pintura de caballete que fue posiblemente su mayor aportación al campo pictórico. En este campo su actividad creadora fue amplísima y variada, y presentó fundamentalmente dos aspectos: la fantasía y el folclor. Un sentido clasicista gradúa el dramatismo de las escenas y por otra parte la fantasía lo lleva a la creación de alegorías muy sugestivas de tono surrealista. Es nota característica de su obra la frecuente insinuación de la vida y la muerte; gusta además del arte abstracto y se inclina al naturalismo sin llegar al realismo académico.

A sus naturalezas muertas, excelentes todas, supo darles una cierta calidad de ilusión, de ficción dentro de un subjetivo sentimentalismo. Los pequeños paisajes realizados en Mallorca y su álbum de estampas de Taxco lo acreditan como buen paisajista.

Pero posiblemente la faceta más notable de Montenegro la constituye la de retratista, en la que destaca como uno de los artistas mexicanos más fecundos. En este aspecto fue muy apreciado y logró obras de interés y calidad. Son cuadros realistas y proporcionados siempre dentro de los cános-

nes clásicos en los que Montenegro pintó personas de todas clases y posiciones sociales. Poseyó el arte del gran pintor al que se refiere Westheim, captando no sólo las facciones sino descubriendo la auténtica personalidad, penetrando a través de la efímera imagen instantánea dándoles el trazo diestro, las texturas y los fondos apropiados con una elegancia natural.

Bástenos citar algunos de ellos. El extraordinario del fotógrafo Hoyningen-Huene; los de Orozco y Rivera; el de Alfonso Reyes por su fuerza vital, el del doctor Baz, el expresivo de Pita Amor, el del doctor Azuela, el famoso de Lolita Olmedo, el de Lázaro Cárdenas, el notable del licenciado Aarón Sáenz, el de Lolita y su abuela con influencia de Rivera; el de Pancho; el Retrato de un Joven; el Retrato de un Niño; el del licenciado Uruchurtu entre los mejores, en los que se aprecian diversas formas de concepción y las adecuadas maneras de expresión.

Apartado especial dentro de este brillante capítulo lo constituye la interesantísima serie de autorretratos, atractivos, certeros, penetrantes como pocos. Su valor estriba no solamente en su originalidad y realización sino que trascienden al simple autorretrato; son reflejo del universo, de la vida y el arte de Montenegro, y aun puede decirse que de su filosofía sobre el mundo artístico. El estudio y análisis que Justino Fernández hizo de ellos, es en verdad de una gran profundidad y belleza.

Como hombre de pluma e investigador escribió numerosas obras y artículos, algunos de los cuales son los siguientes:

MONTENEGRO, Roberto. *Máscaras mexicanas*, pról. y recop. de R. Montenegro, México, SEP, Talleres Gráficos de la Nación, 1926, cxxxiv p., láms., col.

———. "Encuesta sobre arquitectura", *Forma*, vol. I, núm. 3, 1927.

———. *Pintura mexicana (1800-1860)*, México [Secretaría de Relaciones Exteriores], 1933, 19 p., láms.

———. *Mexican painting (1800-1860)*, New York, London, D. Appleton-Century Company Incorporated, 1933, 19 p., láms., col.

En la cubierta: *Pintura mexicana, 1800-1860*, publicación y registro de derecho de autor por el Departamento de Educación del gobierno mexicano. (Español e inglés.)

———. *Pintura mexicana (1800-1860)*, 2a. ed. México, Talleres Gráficos de la Nación, 1934, 19 p., láms. (Español e inglés.)

———. *Museo de Arte Moderno de Nueva York. 20 siglos de arte mexicano*, México, Compañía Linotipográfica de Enseñanza Objetiva, 1940, 199 p., láms.

Notas aclaratorias por Antonio Castro Leal, Alfonso Caso (arte pre-

cortesiano), Manuel Toussaint (arte colonial), Roberto Montenegro (arte popular) y Miguel Covarrubias (arte moderno). (Español e inglés.)

———. "Joaquín Clausell paisajista", en *El Reproductor Campechano*, Campeche, Camp., año 2, 1-2, ene. abr. 1945, p. 131-134.

MONTENEGRO, Roberto y Doctor ATL. "Ensayos sobre Joaquín Clausell", en el *Catálogo de la Exposición General de su obra, presentada por la Dirección de Educación Estética en la gran sala del Palacio de Bellas Artes, SEP.*, México, abr. mayo de 1945.

———. *Museo de Artes Populares*, México, Eds. de Arte, [1948], 64 p., láms. (Colección Anáhuac de Arte Mexicano, v. 6.) (Español, inglés, francés e italiano.)

———. *Museo de Artes Populares*, textos por R. Montenegro, fotos Oramas y Roberto Montenegro, 2a. ed., México, Ed. de Arte, [1949], 64 p., ils. (Colección Anáhuac de Arte Mexicano 1947-51, v. 2, folleto 6.)

———. *Retablos de México. Mexican votive paintings*, trad. al inglés por Irene Nicholson, México, Eds. Mexicanas, 1950, 75 p., ils. (Español e inglés.)

———. "Diego Rivera 1903-1905", en *Hoy*, 28 dic. 1957.

———. *Trajes regionales mexicanos. Mexican costumes*, ils. de Rafael Muñoz López, México, Galería de Arte Misrachi, 1961, 3 p., láms. (Español e inglés.)

———. *Planos en el tiempo*, viñeta de la portada de Roberto Montenegro, México, Imp. Arana, 1962, 88 p., ils.

———. *Tadeo*, cuento atribuido a Roberto Montenegro.

Lo cita Alfonso de Neuvillate en "Las memorias de Roberto Montenegro".

SAN MARTÍN, Xavier. *El fresco al óleo de Juan José Segura*, México, Canek, 1941, 122 p., ils.

La técnica del fresco, con contribuciones de Roberto Montenegro, Dr. Atl y otros pintores.

Buena parte de su producción es la consagrada a la ilustración de libros y revistas además de sus álbumes de láminas. Entre ellos destacan los siguientes:

NERVO, Amado. *Los jardines interiores*, ils. de Ruelas y de Montenegro, México [F. Díaz de León], 1905 [colofón 1904], 4-88 p., ils.

DARÍO, Rubén. *Oda a Mitre*, ils. de Roberto Montenegro [1909].

Vingt dessins, par Roberto Montenegro, intr. por Henri de Régnier, París, Société Générale d'Impression, 1910, 1 h., láms.

Vaslav Nijinsky; an artistic interpretation of his work in black, white and gold, by Montenegro, intr. by C. W. Beaumont, London, C. W. Beaumont and Company [1913], 4 p., láms., col.

La lámpara de Aladino, ed. en español, ilustrada por Roberto Montenegro, Barcelona, Galerías Layetanas, 1917, 71 p., láms., color.

VALLE ARIZPE, Artemio de. *Ejemplo*, ils. de Roberto Montenegro, Madrid [Cervantes], 1919, 217 p., ils.

CASO, Antonio. *Dramma per musica; Beethoven, Wagner, Verdi, Debussy*, pról. de Genaro Fernández MacGregor, ils. de Roberto Montenegro, México, Cultura, 1920, 96 p., láms.

NÚÑEZ Y DOMÍNGUEZ, José de Jesús. *Música suave* (versos), portada y dibujos de Roberto Montenegro, México, Librería Española, 1921, 116 p., ils.

[Caricatura], en *Revista de Revistas*, año XIII, núm. 663, 21 ene. 1923, p. 26 y 27.

Lecturas clásicas para niños, ils. de Roberto Montenegro y Fernández Ledesma, México, SEP, 1924, 331 p., láms., col. (Las láminas a color llevan su firma.)

PARRA, Manuel de la. *Visiones lejanas. Momentos musicales* (poemas), portada de Roberto Montenegro, México, Talleres Tip. del *Diario Oficial*, 1924, 135-III p.

"Autocaricatura", en *Revista de Revistas*, año xv, núm. 756, 2 nov. 1924, p. 23.

"Rabindranath Tagore, Budha, La mensajera", en *Revista de Revistas*, año xv, núm. 765, 4 ene. 1925.

NOVO, Salvador. *Ensayos*, carátula y retrato de Novo por Roberto Montenegro, México [Talleres Gráf. Nac.], 1925, 109 p., ils. (Retrato grabado en madera.)

———. *XX poemas*, carátula por R. Montenegro. [México, Talls. Gráf. Nac.], 1925, 29 p. (Carátula: retrato de Novo, grabado en madera.)

"Motivos mayas", en *Revista de Revistas*, año XVIII, núm. 881, 27 mar. 1927, p. 19.

"Ilustración (1919)", en *Forma*, vol. II, núm. 7, 1928.

CASASÚS DE SIERRA, Margarita. *33 de la U.F.F.*, ils. de Roberto Montenegro, México, Edit. Cultura, 1930, 187 p., ils.

COSSÍO, David A. *Manantiales eternos*, ornamentación de Montenegro, Monterrey, N.L., Talleres Gráficos J. Cantú Leal, 1930, 121 p., ils.

20 litografías de Taxco, por Montenegro, pról. de Genaro Estrada, México, Eds. del Murciélagu, 1930, 4 p., láms.

VÁZQUEZ SANTA ANA, Higinio y J. Ignacio DÁVILA GARIBI. *El carnaval*, portada de Roberto Montenegro, fotografías de Luis Martínez, México, Talleres Gráficos de la Nación, 1931, 134 p., fotografías. (Monografías Históricas y Folklóricas Mexicanas.)

NOVO, Salvador. *Jalisco Michoacán. 12 días*. Fotografías de Montenegro. México, Imprenta Mundial, 1933, 72 p., 1 h., fotografías.

ICAZA, Xavier. *Trayectoria*, ils. de Roberto Montenegro, México, Universidad Obrera de México, 1936, 4-13-75 p., ils.

TORRES BODET, Jaime. *Tres ensayos de amistad lírica para Garcilazo: Torres Bodet, Quintero Alvarez, Rafael Solana*, con la colaboración del pintor Roberto Montenegro, México, Taller Poético, 1936, 75 p., ils.

SEVILLA MASCAREÑAS, Mario. *Ensayo sobre el arte del toreo*, ils. de Roberto Montenegro, México [s. e.], 1939, 10 p., ils.

HORTA, Raúl. *Mariquita Candela* (siete cuentos), portada original de Roberto Montenegro, epílogo de José Rubén Romero, México, Edit. Stylo, 1947, 167 p.

VELÁZQUEZ BRINGAS, Esperanza. *La rosa náutica. Apuntes de viaje*, carátula de Roberto Montenegro y dibujos de Salvador Pruneda, México, Edit. Cultura, 1947, 193 p., ils.

SOLANA, Rafael. *Alas*, viñetas de Roberto Montenegro, portada de Héctor Javier, retrato de Enrique Asúnsolo, México, Estaciones, 1958, 139 p., ils.

EL COLEGIO NACIONAL. *Homenaje de El Colegio Nacional a Samuel Ramos y José Vasconcelos*, óleos por Juan O'Gorman y Roberto Montenegro, México, Edit. Colegio Nacional, 1960, 33 p., láms. (Retrato al óleo de José Vasconcelos por R. Montenegro.)

Veinte dibujos, pról. de Alfonso Reyes, México [s.e., s.a.], 2 h., 20 láms. Enumeramos enseguida algunas de las numerosas referencias que sobre su vida y su obra hemos encontrado.

ABREU GÓMEZ, Hermilo. "Roberto Montenegro", en Sala de retratos, (recorte de periódico, s.f.).

———. "El pintor Roberto Montenegro", en *Forma*, vol. II, núm. 7, 1928.

ALVARADO, José. "La muerte de Roberto Montenegro", en *Excélsior*, Intenciones y crónicas, 16 oct. 1968.

ALVAREZ DE ICAZA, Joaquín. *La gratitud y cariño de un hijo a su padre*. Puebla, Imp. El Escritorio, 1913.

- ANÓNIMO. "Frescos de Montenegro", en *Contemporáneos*, a. iv, núms. 38 y 39, 1931.
- ANTONIORROBLES. "Roberto Montenegro", en *El Nacional*, 16 oct. 1968.
- "Asistentes al banquete ofrecido al licenciado Antonio Castro Leal..." *Revista de Revistas*, año xxiv, núm. 1282, 9 dic. 1934, p. 25, col. 3.
- CARDOZA Y ARAGÓN, Luis. *Pintura mexicana contemporánea*, México, Imp. Universitaria, 1953, xxi, 311 p., ils.
- CARRASCO PUENTE, Rafael. *La Hemeroteca Nacional de México. (Historia, reglamentos e iconografía)*, México, Imp. Universitaria, 1949, 40 p., ils.
- "Cómo celebramos el xvi aniversario de *Revista de Revistas*", en *Revista de Revistas*, año xvii, núm. 821, 31 ene. 1926, p. 12, col. 1-2-3-4.
- "Cómo celebramos nuestros 18 años de vida", en *Revista de Revistas*, año xiii, núm. 926, 29 ene. 1928, p. 35, col. 2-3.
- COSÍO, David. "La pintura en México", en *El Universal*, II, 20 jul. 1923.
- COSÍO VILLEGAS, Daniel. "La pintura en México", en *Revista de Revistas*, año xvi, núm. 777, 29 mar. 1925, p. 23, col. 3.
- COVARRUBIAS, Miguel. "Arte moderno en México", en *Novedades*, 5 jun. 1949.
- CRAVIOTO, Alfonso. "La exposición de Roberto Montenegro", en *Revista de Revistas*, 26 feb. 1911.
- DAMA DUENDE, LA "¿Lo identifica usted?" (recorte de periódico, s.e., s.f.).
[Dibujante y pintor mexicano], en *Revista de Revistas*, año xxii, núm. 1184, 22 ene. 1933, p. 29, col. 2.
- DÍAZ Y DE OVANDO, Clementina. *El Colegio Máximo de San Pedro y San Pablo*, México, UNAM, 1951, 176 p., ils., planos. (Instituto de Investigaciones Estéticas. Ediciones del iv Centenario de la Universidad de México, 6.)
- DICCIONARIO PORRÚA DE HISTORIA, BIOGRAFÍA Y GEOGRAFÍA DE MÉXICO, 4a. ed., México, Edit. Porrúa, 1976, 2 t., ils.
- "Los 17 años de *Revista de Revistas*", en *Revista de Revistas*, año xviii, núm. 873, 30 ene. 1927, p. 28, col. 1-4.
- DWYER, Eillen. "El movimiento moderno", en *Crom*, 1º dic. 1927.
- ENCINA, Juan de la. "Rasguños en el aire", en *Así*, 18 ene. 1941.
- "Escritores y artistas que han colaborado en las páginas de *Revista de Revis-*

- tas", en *Revista de Revistas*, año XIX, núm. 1000, 30 jun. 1929, p. 51, col. 2.
- "Escritores y artistas que han colaborado en las páginas de *Revista de Revistas*", en *Revista de Revistas*, año XXV, núm. 1290, 3 feb. 1935, p. 25, col. 4.
- ESTRADA, Genaro. "20 litografías de Taxco por Roberto Montenegro", en *Contemporáneos*, a. II, núm. 24, 1930.
- "La exposición Montenegro", en *Revista de Revistas*, Letras y Arte. año XII, núm. 578, 5 jun. 1921, p. 33, col. 2.
- "La exposición de Montenegro", en *Revista de Revistas*, año XII, núm. 579, 12 jun. 1921, p. 13, col. 2-3.
- "Falleció el pintor Roberto Montenegro", en *Excélsior*, 15 oct. 1968.
- "Falleció Montenegro, Premio Nal. de Pintura", *Novedades*, 15 oct. 1968.
- FARÍAS Y ÁLVAREZ DEL CASTILLO, Ixca. *Biografía de pintores jaliscienses, 1882-1940*, Guadalajara, Jal., ed. Ricardo Delgado [1939], 63 p., 17 cm.
- FÉLIZ DE AMADOR, Fernán. "Montenegro", en *Azulejos*, ago. 1921.
- FERNÁNDEZ, Justino. "La obra de Montenegro", en *Hoy*, 27 nov. 1943.
- . *Arte moderno y contemporáneo de México*, pról. de Manuel Toussaint, México, UNAM, Instituto de Investigaciones Estéticas, 1952, xxiii-522 p., ils.
- . *Arte mexicano, desde sus orígenes hasta nuestros días*, México, Edit. Porrúa, 1961, 208 p., ils.
- . *El retrato mexicano contemporáneo*, México, SEP, Museo Nacional de Arte Moderno, 1961, 116 p., ils.
- . *Roberto Montenegro*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1962, 35 p., ils. (Colección de Arte, 10.)
- . *El hombre. (Estética del arte moderno y contemporáneo de México)*, México, UNAM, Instituto de Investigaciones Estéticas, 1962, 362 p., ils.
- . *La pintura moderna mexicana*, México, Ed. Pormaca, 1964, 211 p., ils. (Col. Pormaca, 6.)
- FERRER MENDIOLEA, Gabriel. "Roberto Montenegro", en *El Nacional*, 26 mayo 1963.
- FOPPA, Alaide. "En memoria de Roberto Montenegro", en *Excélsior*, 20 oct. 1968.
- "Fue inhumado el pintor Roberto Montenegro", en *Excélsior*, 16 oct. 1968.

- "Fue la de Montenegro una personalidad muy mexicana", en *El Universal*, 16 oct. 1968.
- GARCÍA RIVAS, Heriberto. *Pintores mexicanos. 150 biografías*, México, Edit. Diana, 1965, 232 p.
- GARRIDO, Juan S. "Buenos días mis amigos", recorte de periódico, s. e., 19 feb. 1962.
- GARRIDO, Luis. "Roberto Montenegro", en *El Universal*, 1 nov. 1945.
- GUAL, Enrique F. "Montenegro en la fama", en *Excélsior*, 20 oct. 1968.
- GUTIÉRREZ, Alfonso. "Roberto Montenegro", en *Occidente*, mar. abr. 1945.
- HELM, Mackinley. *Modern Mexican painters*, 2a. ed., New York and London, Harper & Brothers Publishers, 1941, xxi, 205 p., ils.
- HENESTROSA, Andrés. "Montenegro, pintor de siempre", en *Excélsior*, 15 oct. 1950.
- "Homenaje a Mariano Azuela", en *Revista de Revistas*, año XVIII, núm. 924, 15 ene. 1928, p. 4, col. 2-3.
- IGUÍNIZ, Juan Bautista. *Las artes gráficas en Guadalajara*, México [Numancia], 1943, 59 p. [Contribución del estado de Jalisco a la II Feria Nacional del Libro].
- "Una inolvidable excursión a Chichen Itzá", en *Revista de Revistas*, año XVIII, núm. 881, 27 mar. 1927, p. 13, col. 2-3.
- INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES. *45 autorretratos de pintores mexicanos. Siglos XVII al XX. Exposición*, México, INBA, 1947, 118 p., ils.
- . *Art mexicain contemporain; peinture et gravure*, Bordeaux, Paris, Lille, Lyon, Toulouse [México], SEP, 1958, 32 p., ils.
- . *Retratos de Roberto Montenegro; 50 años de pintor; exposición homenaje*, México, 1965, iv (pág. varia), ils.
- . *Roberto Montenegro: Dibujos, grabados, óleos, pinturas murales*, México, Instituto Nacional de Bellas Artes, 1970, [10 p.], ils. (Academia de Artes. Exposición Homenaje, 2.) Artículos de Alfonso de Neuville, Justino Fernández, Jorge Juan Crespo de la Serna, Xavier Moysen.
- LEÓN, Carlos. "Notas sobre la pintura de Montenegro", en *La Nación*, 9 may. 1942.
- LOMBARDO GARCÍA, Irma y Eleazar LÓPEZ ZAMORA. *Hemeroteca Nacional* (folleto de presentación), México, Edit. Hemeroteca Nacional, 1974, 27 p., ils.

- "La lotería de beneficencia del Estado de Yucatán", en *Revista de Revistas*, año XVIII, núm. 881, 27 mar. 1927, p. 28, col. 1-4.
- MARTIN, Percy Alvin. *Who's who in Latin America. Part I, Mexico*. 3a. ed., California, Stanford University Press, 1946, xiv, 130 p.
- MÉRIDA, Carlos. *Modern mexican artists*, México, Frances Toor Studios, 1937, 191 p., ils.
- "México ha perdido un gran artista", en *El Nacional*, 17 oct. 1968.
- "El ministro de Educación Pública en Guadalajara", en *Revista de Revistas*, año XIV, núm. 695, 2 sep. 1923, p. 44, col. 1-2-3-4.
- MONSIVAIS, Carlos. "Roberto Montenegro. La vocación cumplida", en *Excelsior*, 17 oct. 1968.
- "Montenegro, Roberto", en *Revista Nacional*, Morelia, núm. 2, oct. 1913.
- "Montenegro y Ortiz Monasterio dividen el Premio de Artes", en *Novedades*, 21 nov. 1967.
- MORALES, Felipe. "Lo escenográfico de Roberto Montenegro", en *Novedades*, 20 jul. 1949.
- MORENO VILLA, José. *Lo mexicano en las artes plásticas*, México, El Colegio de México, 1948, 174 p., ils.
- "Murió Roberto Montenegro", en *El Universal*, 15 oct. 1968.
- NELKEN, Margarita. Exposiciones "La de Montenegro", en *Excelsior*, Exposiciones, 19 abr. 1959.
- NEUVILLATE, Alfonso de. *8 pintores mexicanos. De Velasco a Best Maugard*, México, SEP, 1967, 63 p., ils. (Cuadernos de Lectura Popular, Ser. La Honda del Espíritu.)
- . "Lo real y lo fantástico en la pintura de Roberto Montenegro", en *Novedades*, México en la Cultura, 19 ene. 1964.
- . "Las memorias de Roberto Montenegro", en *Novedades*, México en la Cultura (recorte de periódico, s.f.).
- NEVE, Susana. *Arte popular mexicano. Pintura y grabado* (tesis) México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1946, 21 p., ils.
- NOVO, Salvador. "Montenegro evocador" (recorte de periódico, s.e.), 16 dic., s.a.
- . "Montenegro dibuja", en *Novedades*, Ventana, 12 feb. 1953.
- OCAMPO RAMÍREZ, Pedro. "Roberto Montenegro. La pintura sin estruendo", en *Excelsior*, 16 oct. 1968.

- PALENCIA, Ceferino. "La obra reciente de Roberto Montenegro", en *Novedades*, 9 jul. 1950.
- . "La importante obra artística de Roberto Montenegro", en *Novedades*, 25 dic. 1955.
- PALOMINO, Pablo. "Roberto Montenegro", en *Excélsior*, 31 jul. 1949.
- PÉREZ DOMÍNGUEZ, Hernán. "Saquearon la colección de Roberto Montenegro", en *Excélsior*, 1º nov. 1945.
- [El pintor Roberto Montenegro], en *Revista de Revistas*, año XVIII, núm. 932, 11 mar. 1928, p. 23, col. 1-2.
- , en *Revista de Revistas*, año XIX, núm. 1011, 15 sep. 1929, p. 12, col. 1-4.
- , en *Revista de Revistas*, año XX, núm. 1081, 18 ene. 1931, p. 33, col. 1.
- , en *Todo*, año I, núm. 40, 5 jun. 1934, p. 39.
- , en *Mañana*, año VII, vol. XXXVI, núm. 646, 14 ene. 1956, p. 49.
- "Los redactores y colaboradores de *Revista de Revistas*", en *Revista de Revistas*, año XVII, núm. 872, 23 ene. 1927, p. 35.
- "*Revista de Revistas* es el mejor semanario nacional", en *Revista de Revistas*, año XVIII, núm. 907, 25 sep. 1927, p. 9, col. 2.
- "Los restos del pintor Roberto Montenegro fueron inhumados", en *Novedades*, 16 oct. 1968.
- "Roberto Montenegro", en *Azulejos*, ago. 1921.
- [Roberto Montenegro. Autocaricatura], en *Azulejos*, nov. 1921.
- "Roberto Montenegro", en *Excélsior*, 16 oct. 1968.
- "Roberto Montenegro ha muerto", *Novedades*, 16 oct. 1968.
- RODRÍGUEZ, Antonio. "A los 70—dice Montenegro— hay que estar preparado para todo...", en *El Día*, Con tinta negra y roja, 25 feb. 1964.
- . "Roberto Montenegro", en *El Nacional*, Escenógrafos mexicanos, 4 oct. 1936.
- ROSALES, Hernán. *La niñez de personalidades mexicanas*, México. [Talleres Gráficos de la Nación], 1934, 149 p., ils.
- RUEDA RAMÍREZ, Emma. "Muerte y poesía: Roberto Montenegro", en *Revista Mexicana de la Cultura*, 5 sep. 1971.
- SALAZAR, Alejandro. "Planos en el tiempo", en *El Nacional* (recorte de periódico, s.e., s.a.).
- SALAZAR MALLÉN, Rubén. "Montenegro el pintor", en *El Universal*, 22 oct. 1968.

"Solemne inauguración del Palacio de Bellas Artes", en *Revista de Revistas*, año XXIV, núm. 1273, 7 oct. 1934, p. 30, col. 1-2.

TIBOL, Raquel, *Época moderna y contemporánea*, t. III de la *Historia general del arte mexicano*, México, Buenos Aires, Ed. Hermes, 1964, 248 p., ils.

———. Exposición homenaje a Roberto Montenegro, agosto-octubre, México, Polyforum Siqueiros, 1978.

TOUSSAINT, Manuel. *Pintura colonial en México*, México, Imp. Universitaria, 1965, xvi-307 p., ils.

VASCONCELOS, José. "El desastre", en *Obras completas*, México, Libros Mexicanos Unidos, 1958-61 [Colofón 1957], 1810 p. (Col. Laurel.)

VELÁZQUEZ CHÁVEZ, Agustín. *Índice de la pintura mexicana contemporánea. Index of contemporary mexican painting*, México, Eds. de Arte Mexicano, 1935, xi-225 p. (Español e inglés.)

VILLARRUTIA, Xavier. "Montenegro, grabado en madera", en *La Antorcha*, t. II, núm. 2, 1925.

———. *Textos y pretextos: literatura, drama, pintura*, México, La Casa de España en México, 1940, 244 p.

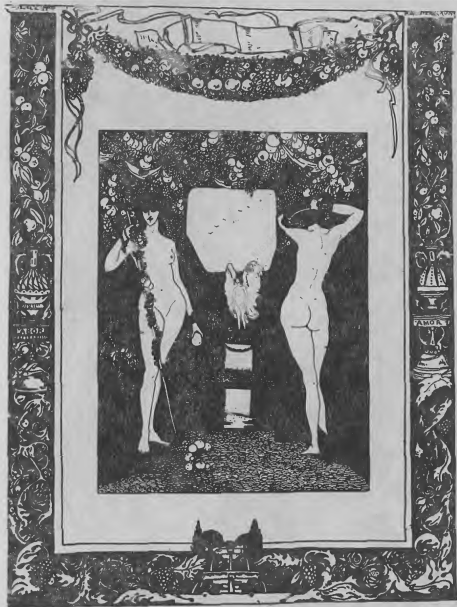
WESTHEIM, Paul. "Pintores veracruzanos", en *El Hijo Pródigo*, vol. IV, núm. 15, jun. 1944.

———. "Un retrato de Orozco de Roberto Montenegro", en *Novedades*, 18 dic. 1949.

———. *El retrato mexicano contemporáneo*, México, SEP, Museo Nacional de Arte Moderno, 1961, 116 p., ils.



La Mort. Vingt dessins, 1904.



Le bain sacré. Vingt dessins, Venecia, 1906?

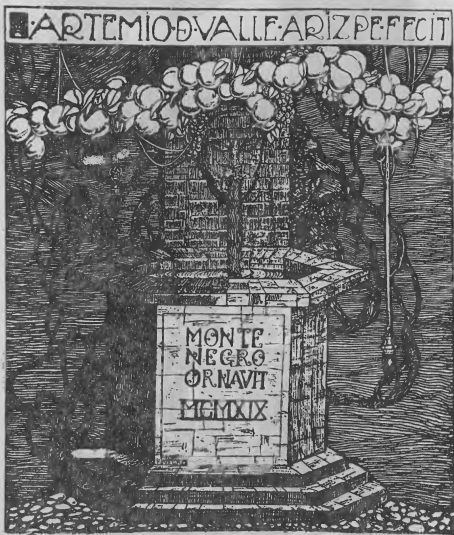


La femme et la statue. Vingt dessins. Florencia, 1908.



Don Rodrigo de Acvirre.

Valle Arizpe, Artemio del. *Ejemplo*, 1919.



Valle Arizpe, Artemio del. *Ejemplo*, 1919.



Beethoven. *Caso, Antonio*. *Dramma per musica*, 1920.



Wagner. Caso, Antonio. *Dramma per musica*, 1920



"Las mil y una noches", *Lecturas clásicas...*, p. 91, 1924.



El Angel de la Paz. Mural, parte central. Escuela Juárez, 1924.

X X



Grabado en madera por Montenegro

POEMAS

Salvador Novo. *XX poemas*. Grabado en madera, 1925.



20 litografías de Taxco, 1930.



Sevilla Mascareñas, Mario. *Ensayo sobre el arte del torero*, 1939.



Licenciado Genaro Estrada, 1945.



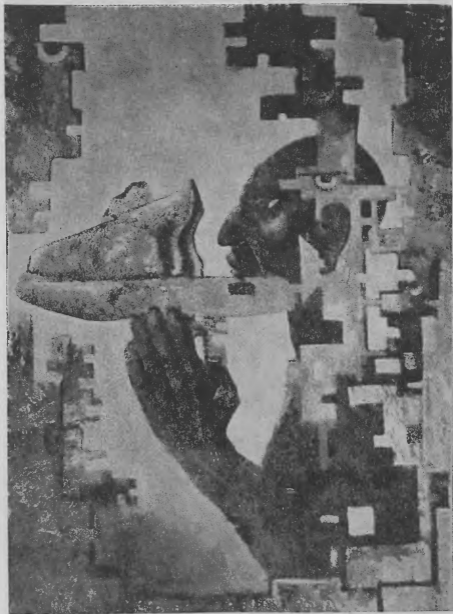
Horta, Raúl. *Mariquita Candela*, 1947.



Sintesis.



Retrato.



El Exécatl.



Autorretrato.

A

ABREU GÓMEZ, Hermilo
 ALVARADO, José
 ÁLVAREZ DE ICAZA, Joaquín
 AMOR, Pita
 ANGLADA CAMARASA, Hermenegildo
 ANTONIORROBLES
 ARGUELLES, Roberto
 ASÚNSOLO, Enrique
 ATL, Dr. [Murillo, Gerardo]
 AZUELA, Mariano

B

BAROJA, hnos. [Pío y Ricardo]
 BAZ, Gustavo
 BEARDSLEY, Aubrey
 BEAUMONT, C. W. [pról. y editor]
 BEETHOVEN, Ludwig van
 BENEDITO, Manuel
 BERNARDELLI, Félix
 BEST MAUGARD, Adolfo
 BLAKE, William
 BUDHA

C

CÁRDENAS, Lázaro
 CARDOZA Y ARAGÓN, Luis
 CARRASCO PUENTE, Rafael
 CASASÚS DE SIERRA, Margarita
 CASO, Alfonso
 CASO, Antonio
 CASTRO LEAL, Antonio
 CLAUSELL, Joaquín
 COCTEAU, Jean
 COSÍO, David
 COSÍO VILLEGAS, Daniel
 COSSÍO, David Alberto
 COVARRUBIAS, Miguel
 CRAVIOTO, Alfonso
 CRESPO DE LA SERNA, Jorge
 Juan

D

DAMA DUENDE, La
 DARÍO, Rubén
 DEBUSSY, Claudio Aquiles
 DÍAZ Y DE OVANDO, Clementina
 DWYER, Eillen

E

ENCINA, Juan de la
 ESTRADA, Genaro (pról.)
 ESTRADA, José María

F

FARIAS, Ixca
 FÉLIZ DE AMADOR, Fernán
 FERNÁNDEZ, Justino
 FERNÁNDEZ LEDESMA, Gabriel
 FERNÁNDEZ MACGREGOR, Genaro (pról.)
 FERRER MENDIOLEA, Gabriel
 FOPPA, Alaíde

G

GARCÍA RIVAS, Heriberto
 GARRIDO, Juan S.
 GARRIDO, Luis
 GASTELLUM, Bernardo J.
 GEDOVIVUS, Germán
 GRIS, Juan
 GUAL, Enrique F.
 GUERRERO, Javier
 GUTIÉRREZ, Alfonso
 GUTIÉRREZ SOLANA, José

H

HÉCTOR JAVIER
 HELM, Mackinley
 HENESTROSA, Andrés
 HORTA, Raúl
 HOYNINGEN-HUENE

I

ICAZA, Xavier
 IGUÍÑIZ, Juan Bautista
 IZAGUIRRE, Leandro

J

JIMÉNEZ, Juan Ramón
 JUANA INÉS DE LA CRUZ

L

LENORMAND, Henri René
 LEÓN, Carlos
 LOMBARDO GARCÍA, Irma
 LÓPEZ ZAMORA, Eleazar

M

MACHADO, hnos. [Antonio y Manuel]
 MADRAZO, hnos. [Raimundo y Ricardo]
 MARTIN, Percy Alvin
 MÉRIDA, Carlos
 MONSIVAÍS, Carlos
 MONTENEGRO, Guadalupe
 MORALES, Felipe
 MORENO VILLA, José
 MOYSSÉN, Xavier
 MOZART, Wolfgang Amadeo
 MUÑOZ LÓPEZ, Rafael (ils.)

N

NELKEN, Margarita
 NERVO, Amado
 NEUVILLATE, Alfonso
 NEVE, Susana
 NICHOLSON, Irene (trad.)
 NIETO, Anselmo Miguel
 NIJNSKY, Vaslav
 NOVO, Salvador
 NUÑEZ Y DOMÍNGUEZ, José de Jesús

O

OCAMPO RAMÍREZ, Pedro
 O'GORMAN, Juan
 OLMEDO, Dolores
 ORAMAS [fotografía]
 OROZCO, José Clemente
 ORTIZ MONASTERIO, Luis

P

PALENCIA, Ceferino
 PALOMINO, Pablo
 PANCHO
 PARRA, Manuel de la
 PÉREZ DOMÍNGUEZ, Hernán
 PICASSO, Pablo
 PIRANDELLO, Luis
 PORRÚA
 PRUNEDA, Salvador (dibujos)

Q

QUINTERO ALVAREZ, Alberto

R

RAMOS, Samuel
 RÉGNIER, Henri de (pról.)
 RESPIGHI, Ottorino
 REYES, Alfonso (pról.)
 RIVERA, Diego
 RODIN, Augusto
 RODRÍGUEZ, Antonio
 ROMERO, José Rubén (epílogo)
 ROMERO DE TORRES, Julio
 ROSALES, Hernán
 RUEDA RAMÍREZ, Emma
 RUELAS, Julio

S

SAENZ, Aarón
 SALAZAR, Alejandro
 SALAZAR MALLÉN, Rubén
 SAN MARTÍN, Javier

SEGURA, Juan José
SEVILLA MASCAREÑAS, Mario
SILVA VANDEIRA, Mariano
SOLANA, Rafael

T

TAGORE, Rabindranath
TIBOL, Raquel
TORRES BODET, Jaime
TOUSSAINT, Manuel (pról.)

U

URUCHURTU, Ernesto P.

V

VILLAUERRUTIA, Xavier

VALLE ARIZPE, Artemio de
VALLE INCLÁN, Ramón del
VASCONCELOS, José
VELASCO, José María
VELÁZQUEZ BRINGAS, Esperanza
VELÁZQUEZ CHÁVEZ, Agustín
VERDI, Giuseppe
VILLAUERRUTIA, Xavier

W

WAGNER, Ricardo
WESTHEIM, Paul

Z

ZUBIAURRE, hnos. [Valentín y
Ramón]

