

Universidad Nacional Autónoma de México
Instituto de Investigaciones Bibliográficas
La información sobre investigación en bibliotecas
y el estudio del comportamiento de la lectura



DOS GRABADOS SOBRE DISEÑOS DE PEDRO PABLO
RUBENS EN LA BIBLIOTECA NACIONAL DE
MÉXICO

JESÚS YHMOFF CABRERA

Entre los numerosos volúmenes que forman el fondo de origen de la Biblioteca Nacional de México, hasta la fecha muy poco explorado, hay tres que llaman la atención porque contienen dos grabados realizados, uno por Ioannes Collaert y otro por Cornelius Galleus, sobre dos diseños de Pedro Pablo Rubens, según lo dicen las notas que aparecen en los ángulos inferiores de esos grabados, los cuales, en proporciones reducidas en relación a las de los originales, se reproducen ahora en este boletín.

El primero de esos grabados, o sea, el realizado por Ioannes Collaert y que en atención a lo que representa podría intitularse *El Triunfo de la Iglesia Católica* —sin que con este título quiera aludirse a la pintura de Rubens así intitulada—, mide 20.5 cm. de base por 32 de altura, y se encuentra en la anteportada del primero de los dos volúmenes de la edición del *Thesaurus moralis* de Francisco Labata impresa en Amberes en la imprenta de Hieronymus Verdussius en 1652,¹ lleva en los elementos arquitectónicos que representa los datos principales de la edición de la obra, y en los ángulos inferiores, en letra cursiva, estas notas: *Pet. Paul. Rubens inu.* (es decir, *Petrus Paulus Rubens inuenit*), a la izquierda, y *Ioan. Collaert sculp.* (o sea, *Ioannes Collaert sculpsit*), a la derecha.

El ejemplar del primer volumen de la citada edición que posee la Biblioteca Nacional, está encuadernado en piel sobre cartón, mide 35 cm. y perteneció a la biblioteca del Convento Grande de San Agustín de México, como lo manifiesta el sello de fuego que está en el canto inferior del ejemplar, mismo que lleva en la primera de sus hojas, en tinta roja, una nota manuscrita que dice: "Fr. Manuel González Paz. Augustiniano salmantino. Costaron 25 p. Al fondo."

¹ Labata, Francisco. *Thesaurus moralis Francisci Labatae, S. J., ex locis communibus et Apparatu concionum coacervatus... opera et labore Gvilielmi Stanikersti, S. J., 2v., Antverpiae, apud Hieronymum Verdussium, 1652, 35 cm.*

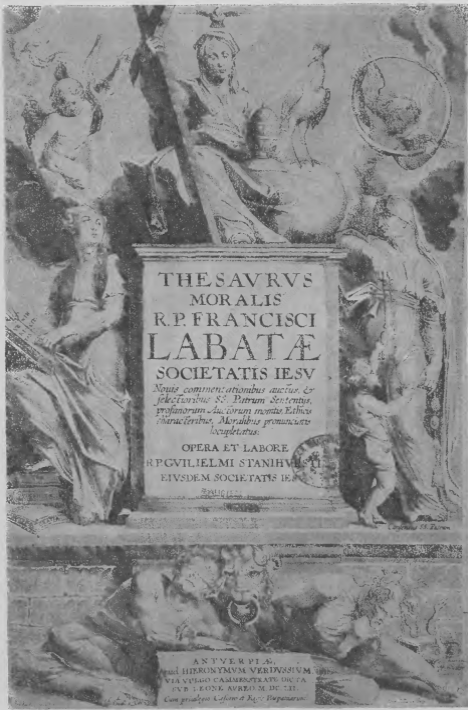
El grabado realizado por Cornelius Galleus, que podría intitularse *El Triunfo de la Cruz* en atención a lo que representa y a la obra que acompaña, es más hermoso que el otro, está en la portada de la edición de la *Cruix triumphans* de Giacomo Bosio impresa en Amberes por los Moreti (Moerentorf), Juan y Baltasar, en la Imprenta Plantiniana en 1617,² contiene en la arquitectura que representa, los datos principales de la edición de esa obra, y lleva en ambos ángulos inferiores, en letra cursiva, las siguientes notas: *Pct. Paul Rubenius inuenit*, a la izquierda, y *Corn. Galleus sculpsit.*, a la derecha.

La Biblioteca Nacional posee ciertamente dos ejemplares de esta edición, ambos encuadernados en piel sobre cartón; el mejor conservado es el que mide 36 cm. y lleva en el ángulo inferior derecho de la primera hoja el *ex libris* de Sancha —un conejo comiendo pasto; el apellido SANCHA se lee en el conejo—; el otro mide 34 cm., perteneció, según la marca de fuego que tiene en el canto superior, al Colegio de San Pedro y San Pablo de México y fue guillotinado tan estrechamente que resultó mutilado por arriba el grabado en cuestión.

Adviértase que ambas ediciones fueron realizadas en la ciudad de Amberes, donde pasó Rubens la mayor parte de su vida y produjo sus mejores obras, y que mientras la *Cruix triumphans* fue editada en vida del pintor por los Moreti —para Baltasar trabajó Rubens durante algún tiempo—, el *Thesaurus moralis* salió a luz unos doce años después de su muerte.

En seguida se reproducen esos dos grabados.

² Bosio, Giacomo. *Cruix triumphans et gloriosa, a Iacobo Bosio descripta libris sex; ad sacrae et profanae historiae lucem, et Christianae pietatis augmentum, utilissimis*. Antvrpiae, ex Officina Plantiniana, apud Balthasarem et Ioannem Moretos, 1617, [16], 689, [53] p., ils., 36 cm.



THE SAVRVS
MORALIS
R. P. FRANCISCI
LABATÆ
SOCIETATIS IESV

*Novis commentationibus auctus, et
selectioribus SS. Patrum Sententijs,
profanorum Auctorum innotis Ethicis
characteribus, Moralibus pronuntijs
locupletatus.*

OPERA ET LABORE
R. P. G. VILIELMI STANIVSII
EIVSDEM SOCIETATIS IESV

ANTVERPIÆ,
apud HIBRONYMMUM VERDINSIUM
VIA VULGO CAMMESTRATE DICTA
CIVB LEONE AVREO M. DC. LII.
Con gratia Regis et Regine Hispaniarum

El Triunfo de la Iglesia Católica.



El Triunfo de la Cruz.