

The following article is a translation of the original work published in the *Revista de la Asociación de Sociólogos de México*, vol. 1, no. 1, 1967. The author is the late Professor José María Velasco, who died in 1966. The article is a translation of the original work published in the *Revista de la Asociación de Sociólogos de México*, vol. 1, no. 1, 1967.

The following article is a translation of the original work published in the *Revista de la Asociación de Sociólogos de México*, vol. 1, no. 1, 1967. The author is the late Professor José María Velasco, who died in 1966. The article is a translation of the original work published in the *Revista de la Asociación de Sociólogos de México*, vol. 1, no. 1, 1967.

The following article is a translation of the original work published in the *Revista de la Asociación de Sociólogos de México*, vol. 1, no. 1, 1967. The author is the late Professor José María Velasco, who died in 1966. The article is a translation of the original work published in the *Revista de la Asociación de Sociólogos de México*, vol. 1, no. 1, 1967.

The following article is a translation of the original work published in the *Revista de la Asociación de Sociólogos de México*, vol. 1, no. 1, 1967. The author is the late Professor José María Velasco, who died in 1966. The article is a translation of the original work published in the *Revista de la Asociación de Sociólogos de México*, vol. 1, no. 1, 1967.

JORGE GUERRA RUIZ

Fue preocupación constante en los primeros organizadores de la Biblioteca Nacional, dice el Dr. Ernesto de la Torre Villar, elaborar y publicar los catálogos de los diversos fondos de la institución; labor interrumpida muchas veces, hoy se continúan aquellos trabajos bajo los auspicios de la actual Dirección.

De la institución han sido impresos a la fecha varios catálogos especiales: el de *Incunables* formado por el latinista licenciado Jesús Imhoff Cabrera, la *Guía del Archivo Franciscano* por Ignacio del Río; la *Bibliografía sobre historia de América* de Javier Noguez, etcétera. El que aquí se presenta pretende complementar estas publicaciones informando sobre las obras relacionadas con las bellas artes que se conservan en la Biblioteca, exceptuando las concernientes a la música.

Los libros que se registran datan de diversas épocas y en la historia de la Biblioteca se encuentra la crónica de su adquisición, en la cual intervienen diferentes factores: disposiciones legales, cesión, compra, donación, etcétera. Por ellos se logró reunir muchas de las obras que integraron las primeras bibliotecas novohispanas; colecciones formadas con el ánimo del humanismo renacentista, que con notable contemporaneidad provee a las instituciones culturales de ediciones *princeps*, ya sea el célebre *Tratado* de Vitruvio, los escritos de León Bautista Alberti, los preceptos de Sebastiano Serlio; las ilustraciones —primeros estudios arqueológicos sobre el mundo romano, de Antonio Lafreri, Aloisi Giovanoli, Giacono Casalio y Alejandro Donati.

Del humanismo al neoclasicismo van recogién dose los pensamientos impresos y a los primeros autores citados se añaden las obras del Palladio, de Vincenzo Scamozzi, la severa y metódica teoría del Vignola; el barroco *Tratado de perspectiva* del padre Pozzo; la espléndida imagen del mundo antiguo resucitado con las

estampas de Giovan Baptista Piranesi y los sistemas históricos de Winckelmann.

El siglo XIX, el siglo de la Biblioteca Nacional, se percibe en la nueva forma de tratar la teoría de las artes. La razón impone sus especulaciones geométricas y Jean-Louis Durand prescribe un sistema modular tan lógico que en opinión de críticos e historiadores, transforma y encauza toda la arquitectura moderna. Las plantas de los edificios, la "icnografía" domina sobre cualquier otra forma de comprender, explicar y realizar el arte de construir. Las obras preceptivas de Giuseppe Valadier y de Viollet-Le-Duc se ilustran con plantas y con perspectivas científicamente deducidas de ellas.

Para este tiempo la arqueología se vigoriza y se hermana con el arte y con la historia: Luigi Canina, describe gráfica y literalmente todas las dimensiones de los monumentos romanos y restaura con método científico, e imaginación, los monumentos romanos, griegos y egipcios.

La Biblioteca Nacional desde su fundación, recibe por ley ejemplares de obras editadas en México, como las de Agustín Rivera, Lorenzo de la Hidalga, Eugenio Landesio y otros. Por generoso donativo recibe de parte de Rodríguez Arrangoiti, Gargollo y Parra, Francisco de Mier y Celis, libros con magníficas estampas. Se adquieren por compra ediciones críticas del *Tratado* de Vitruvio, las del ya citado Luigi Canina, los estudios de la *Expedición francesa en Egipto* editada por Panckouke, *La antigüedad explicada por imágenes* de Bernard de Montfaucon.

En esta época aparecen los primeros estudios científicos sobre el arte del mundo helénico, de los cuales fueron un sabio prelude las obras publicadas por las "Sociedades de Dilettanti" a fines del siglo XVIII, de la cual se conserva *The antiquities of Athens* de Stuart y Revett; las *Ruines de Paestum o Possidonia* de la Gardette, publicada en la época del Primer Cónsul, la cual registra a su vez los monumentos de la Magna Grecia. Más adelante los estudios de Hittorff, de Abel Blouet y sus colaboradores, superados hoy en día en su aspecto arqueológico, dejan en cambio una serie de documentos gráficos cuya calidad estética es uno de los timbres de gloria de la estampa francesa del XIX.

En la actualidad continúa creciendo la colección en todos sentidos en vista de que la historia de las artes se transforma y alcanza horizontes más amplios; las investigaciones de Marion Blake,

Gisela Richter, Henri Charboneaux, Roland Martin, descubren en el ámbito de la antigüedad clásica el valor de las relaciones humanas, lo mismo en el área de lo monumental, como en aquellas producciones confusamente llamadas de arte menor o subsidiarias, con lo cual se alcanza a profundizar y esclarecer muchos aspectos de la vida profesional y artesanal del arte antiguo.

En todo tiempo la ilustración gráfica fue complemento de lo escrito. Hoy en día ante los adelantos de las técnicas de fotoreproducción, las descripciones minuciosamente relatadas se sustituyen por láminas fotográficas de gran precisión; no se menosprecia el texto, al contrario, liberado el pensamiento de la tarea de describir las imágenes, se encauza hacia la interpretación de los valores estéticos, históricos y sociales que contienen las obras de arte.

Como se advertirá, el acervo que se registra es de vastas proporciones para una institución no especializada a más de revelar el criterio y esmero con que se logró formarlo. Por lo mismo que esta producción literaria, proveniente de la descripción, consideraciones e investigaciones sobre las bellas artes, aumenta cada día y se diversifica en especialidades, para facilitar la consulta e investigación en la multiplicidad de obras, y suponiendo fundamentalmente que este instrumento bibliográfico tendrá su mayor utilidad en el campo de la enseñanza de la historia del arte, los impresos se han agrupado en áreas por afinidad de materia y épocas de estilos artísticos, indicando sus características especiales, fechas de edición e ilustradores; se ha tomado en cuenta a la vez que su contenido escrito el material que las ilustra. Por la afinidad de temas y de épocas, han resultado tres primeras partes.

La primera incluye el campo denominado de las "Obras generales", o sea aquellos libros que reúnen textos referentes a todos los tiempos y modalidades de las artes, como son diccionarios, historias generales, catálogos y bibliografías. Existen subdivisiones con sus índices que atienden las distintas expresiones plásticas, arquitectura, escultura, pintura y grabado.

La segunda parte está compuesta con los escritos de los "Tradadistas" impresos de fines del siglo xv a la primera mitad del xx. Pudiera objetarse que, por su tendencia teórica y pragmática, no corresponden al dominio de las disciplinas históricas, pero todos ellos contienen observaciones y reflexiones que pueden dar la medida en que se comprendieron las artes y su presencia en la cultura de cada época. Además, nos referimos al aspecto que ofrece la

ilustración gráfica y que muchas veces por sí misma es la fuente directa o testimonio de la realización plástica de un tiempo determinado. No se han incluido las obras específicas sobre artes, como son los tratados técnicos y manuales de procedimientos.

La tercera parte se organizó con las obras referentes al "Arte de la antigüedad clásica", es decir, el Oriente próximo, Egipto, Grecia y la Península Itálica que se publicaron a partir del siglo XVI hasta nuestros días.

La totalidad se ha indizado por orden alfabético de los autores de cada parte, el menos lógico de los órdenes, según don Marcelino Menéndez Pelayo, pero el más usualmente elegido para facilitar la localización de las obras.

Para anotar las dimensiones de los libros, información que complementa indispensablemente el conocimiento del libro de arte, se indica su altura; cuando se trata de formas horizontales (apaisadas) se sigue el orden de la fórmula: base por altura; el mismo criterio se adoptó para las medidas de los grabados.

Las divisiones propuestas y los índices, orientarán al lector respecto a los temas más generales e importantes que contienen los volúmenes enumerados.

Al pie de cada ficha se indica con la sigla "Refs. bibl." (Referencias bibliográficas), a los autores que han citado la obra reseñada.

Los índices de autor llevan entre paréntesis las fechas de las ediciones que figuran en el catálogo. Un estudio particular sobre este aspecto que pudiera denominarse de "estadística bibliográfica" revelaría la presencia de obras cuya importancia va siendo descubierta progresivamente por diversas generaciones, o bien aquellas que por su influencia en el devenir cultural, por ser constante, han causado trabajos de crítica que orientaron actitudes y modalidades del pensamiento artístico, tal como se deduce del número de ediciones del *Tratado* de Vitruvio, de los escritos de León Baptista Alberti, de Leonardo da Vinci, de Serlio o Vignola. Por antitesis muchas obras desconocidas hoy, algunas justamente olvidadas como diría el maestro Juan de la Encina, al ser objeto de la curiosidad probablemente dieran la respuesta a alguna interrogante de las innúmeras que han surgido en nuestro tiempo.

El arte en México, cuya literatura ofrece una numerosa colección de impresos, producidos en nuestro país o en el extranjero, reunida en la Biblioteca Nacional, puede conocerse mediante las

diferentes bibliografías que han publicado organismos especializados como el Instituto de Investigaciones Estéticas de la Universidad Nacional Autónoma de México, el Instituto Nacional de Bellas Artes, el Instituto Nacional de Antropología e Historia.

La música, la más perfecta de las bellas artes, según se ha dicho, no se incluyó en el presente catálogo. Se necesitaría para formular una bibliografía del riquísimo acervo que guarda la Biblioteca Nacional, especialistas con conocimientos de historia, de musicología y con una formación particular que les permitiera ordenar el vasto material dentro de los cánones que prescriben los sistemas de redacción de guías bibliográficas de esa forma de expresión artística.

OBRAS GENERALES

1. Adéline, Jules. *Léxique des termes d'art*. Paris, A. Quantin (s.a.). 419 p., 20 cm. Ilus. Refs. bibl. Louise-Noëlle Malclès. *Les sources du travail bibliographique*. Genève, Droz, 1952. I. II. Bibliographies spécialisées. "Dictionnaires. Terminologie. Emblemes. Marques". p. 528.
2. *Vocabulario de términos de arte*. Aumentado y traducido por José Ramón Mélida. Madrid, Ilustración Española y Americana, 1887. 527 p., 20 cm. Ilus.
3. Aubert, Marcel, dir. *Nouvelle histoire universelle de l'art*. Publié sous la direction de Marcel Aubert. Preface d'Emile Mâle. Paris, Fermin-Didot, 1932. 2 v. 25 cm. Ilus. Contenido: v. 1 Les arts primitifs de l'Europe barbare par M. Raymond Lantier; L'art de l'Asie Antérieure, par Louis Delaporte; L'art égéen, par Louis Delaporte; L'art égyptien par l'abbé Etienne Drioton; L'art classique de la Méditerranée, par Jean Carboneaux; L'art de la Perse ancienne, par André Godard; L'art des barbares par Louis Brehier; L'art chrétien d'Orient par Charles Diehl; L'art Chrétien d'Occident par Paul Deschamps; L'art roman, par Jean Valery-Radot; La sculpture romane par Paul Deschamps; L'art gothique par Marcel Aubert. (Bibliografía al final de cada capítulo).
v. 2. La Renaissance, par Jean Bobelon; L'art du XVIII^e siècle, par René Schneider; L'art du XVIII^e siècle par M. Pierre Lavedan; L'art du XIX^e siècle, par Henri Focillon; L'art du XX^e siècle par René Huyghe; Les arts populaires de l'Europe, par Henri Clouzot; L'art de l'Islam, par Georges Margais; L'art de l'Inde et de l'Asie Centrale par René Grousset; L'art de l'Extrême-Orient par Georges Salles; L'art des peuples primitifs de l'Afrique, de l'Amérique et de l'Océanie par Georges Hardy. (Bibliografía al final de cada capítulo).
4. Aviler Augustin-Charles, *Dictionnaire d'architecture civile et hydraulique et des arts qui en dependent: comme la maçonnerie, la charpenterie, la menuiserie, la serrurerie, le jardinage & la construction des ponts & chaussées, des ecluses & de tous les ouvrages hydrauliques*. Paris, Charles-Antoine Jombert, 1755. 366 p., 30 cm. Contenido: Discours préliminaire; Système figuré de l'architecture; Dictionnaire.
5. Barberot, Jean-Etienne-Cassimir. *Histoire des styles d'architecture dans tous les pays, depuis les temps anciens jusqu'à nos jours*. Paris, Baudry, 1891. 2 v., 27.5 cm. Ilus.
6. Batissier, L. *Histoire de l'art monumental dans l'antiquité et au Moyen Age, suivie d'un traité de la peinture sur verre*. Paris, Furne et Compagnie, 1845. 684 p., 27.5 cm. Ilus., cromolitografías. (Reimpresión), 2^a ed. 1860.
7. Bénézit, Emmanuel. *Dictionnaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs, de tous*

les temps et de tous les pays par un groupe d'écrivains spécialistes, français et étrangers. Nouvelle édition. (Paris) Librairie Gründ (1948). 8 v., 25 cm. Ilus.

Refs. bibl. Louise-Noëlle Malclés. *Les sources du travail bibliographique.* Genève, Droz, 1952. Bibliographies spécialisées (Sciences Humaines) — "Biographies universelles d'artistes".

8. Bosc, Ernest. *Dictionnaire raisonné d'architecture et des sciences et arts qui s'y rattachent.* 2^a ed. Paris, Fermin Didot, 1883-84. 4 v., 28 cm. Litografías a color (litocromías). Grabados en madera.

Dibujantes: E. Bosc.; A. Racinet; Grabador: Huyot.

Anteportada: Retrato de Ernest Bosc.

Citas documentales: Daviler, "Cours d'architecture"; ediciones de 1691 y 1720; Félibien, "Principes de l'architecture, de la sculpture et de la peinture", 1697; Roland le Virloys, "Dictionnaire d'architecture", 1770. Urbain Vitry, Laboulaye Morisot, Demanet, Pernot, Tous-saint.

9. Breton, Ernest. *Monumentos de todos los pueblos, diseñados y descritos con presencia de los documentos más modernos.* J. P. Comoto trad., Madrid, Mellado, 1848-49. 2 v., 24 cm. Ilus., litografías.

(Incluye "República Meji-cana", v. 2).

- 9-1. Camolli, Angelo. *Bibliografía histórica crítica dell'architettura civile ed arti subalterna.* Roma, Stamp. Vaticana, 1788-92.

- 9-2. Carric, Neville. *How to find out about the arts, a guide to sources of information.* Oxford, Pergamon [1965].

10. Ceán Bermúdez, JUAN AGUS-TÍN. *Diccionario histórico de los más ilustres profesores de las bellas artes en España.* Madrid, Vda. de Ibarra, 1800. 5 v.

11. Cortina Y DE Castro, CONDE DE LA. *Diccionario manual de voces técnicas castellanas de bellas artes.* Por ... México, Vicente García Torres, 1848. 205 p. 15.5/cm.

12. Coussin, J. A. *Du génie de l'architecture, ouvrage ayant pour but de rendre cet art accessible au sentiment commun, en le rappelant a son origine, a ses propriétés, a son génie.* Paris, Fermin Didot, 1822. 297 p., 28.5 cm. Ilus., grabs., buril.

13. Choisy, Auguste. *Histoire de l'architecture.* Paris, Gauthier-Villars, 1899. 2 v., 24 cm. Ilus.

Contenido: v. 1. (Época anti-gua: prehistoria, Egipto, Cal-deo-Asiria, India, China y Japón; Nuevo Mundo; Hititas, Fenicios; Arte prehelénico en la edad del bronce; Arte prehelénico en la edad del hierro; Arquitectura griega; Arquitectu-
tura romana.)

v. 2. (De la arquitectura cris-tiana primitiva a la edad moderna.)

14. D. D. A. R. D. S. *Diccionario de las nobles artes para ins-trucción de los aficionados, y uso de los profesores.* Segovia,

Antonio Espinosa, 1788. 217 p., 20.5 cm.

Contiene una lista por orden alfabético, de obras citadas en las autoridades de los artículos.

15. Denis Valentin. T. E. de Vries... *The worlds art*. Londres, Collins (1962). 2 v., 28 cm. Ilus. Bibliografía de cada capítulo.

Título original: *Kunst aller tijden*.

16. Denis, Valentin. Tj. E. de Vries. *Historia general del arte. Panorama visual de las artes plásticas en la evolución de las civilizaciones*, bajo la dirección de V. Denis y Tj. E. de Vries. Pról. J. Gallego. (México, Tláloc, 1970). 2 v. 28 cm. Ilus.

(Título original: *Kunst aller tijden*. Traducción de Francisca Perujo y Damián C. Bayón).

Contenido: Vol. 1. *Paleolítico*, François Gallentops; *Neolítico*, Jacques Nenquin; *Arte germánico*, Jacques Nenquin; *Egipto*, Hernánde Meulenaere; *Mesopotamia*, Paul Naster; *Creta y Micenas*, Clasine Isings; *Etruria y Roma*, Luce Botté y Clasine Isings; *Paleocristiano*, Rev. P. J. Engelbregt, OFM; *Bisancio*, Pierre Singelenberg; *Antiguo Irán*, Luis Vanden Berghé; *Islam*, Charles-Jean du Ry; *Prerrománico y románico*, Jacques Lavalleye; *Gótico*, Marie-Louise Levent, Luce Botté; Vol. II. *Renacimiento*, Valentin Denis; *Siglo XVII*, Joseph Timmers; *Barroco italiano*, Joseph Timmers; *Estilo Luis XIV*, Prof. Kies; *El si-*

glo XVIII, Jean-Philippe Gravier, *Rococó*, Paul Philipot; *Arte inglés en el siglo XVIII*, Albert Boutemy; *Estilo Luis XVI*, Albert Boutemy; *Estilo Imperio*, Jean Philipsen; *Siglo XIX*, Prof. Kies; *Siglo XX: Introducción al arte moderno*, Tj. de Vries; *Artes plásticas*, Albert Buffinga; *India e Indonesia*, Antoine Bernets Kemper; *China*, Rosa Houyoux; *Japón*, Wilfred Mulder; *Arte precolombino*, Giuda von Giffen; *Africa negra*, Hugo Bursens; *Oceanía*, Henri Didier.

17. Domenech, Luis, dir. *Historia general del arte*. Escrita e ilustrada en vista de los monumentos y de las mejores obras publicadas hasta el día. Bajo la dirección de don Luis Domenech. Barcelona, Montaner y Simon. 8 v. 32 cm. Grabados en madera, litografías a color, fotograbados.

Contenido: v. 1. *Arquitectura* (primitiva, egipcia, caldea y asiria. Grupos arquitectónicos que no han influido directamente en el de Europa por José Puig y Cadafalch); v. 2. *Arquitectura* (Fenicia y sus colonias; Judea; restos de la civilización hetea; huraghes y talayots de Malta y el Gozzo; civilizaciones del Asia Menor antes de los griegos; Persia; Grecia; Etruria, Roma; Latina Occidental; Cristianas Orientales; musulmanas; románica; gótica; Renacimiento; escuelas modernas derivadas, por José Puig y Cadafalch); v. 3. *Láminas-litografías y fotograbados*; v. 4. *Historia de la pintura y escultura en todas las épocas y*

- escuelas por Joaquín Fontanals del Castillo; v. 5. La ornamentación por Federico Cajal y Pueyo; v. 6. Historia del traje por Federico Hottenroth; v. 7. Historia del traje, II; v. 8. Metalistería, cerámica, vidrios, por Antonio García Llamsó. Historia del mueble, tejido, bordado y tapiz por Francisco Miquel y Badía.
18. Duplessis, Georges. Henri Bouchot. *Dictionnaire des marques et monogrammes de graveurs*. Paris, Jules Rouam, 1886. 325 p. 18 cm. Ilus. (Guides du collectionneur).
19. Durand, Jean-Nicolas-Louis. *Recueil et parallèle des édifices en tout genre, anciens et modernes, remarquables par leur beauté, par leur grandeur ou par leur singularité, dessinés sur une même échelle*. Bruxelles, Meline Cans, 18... 110 láms. grab. cobre (formato 50 cm.) Láminas 60 cm. x 41 cm. Dibujantes: J. N. L. Durand. Grabador: J. Coune.
20. Emeric-David, Toussaint-Bernard. *Recherches sur l'art statuaire considéré chez les anciens et chez les modernes, ou mémoire sur cette question proposée par l'Institut National de France*. Nouvelle édition. Paris, Ve. Renouard, 1863. 346 p., 18 c. Edición publicada por Paul Lacroix.
21. *Encyclopedia of World Art*. New York, McGraw-Hill (1959c.) 14 v. texto, 1 v. índice de artículos de cada volumen. 30 cm. Ilus. Impreso en Italia. Auspiciado por la Fundación Giorgio Cini, Istituto per la Collaborazione Culturale, Venezia-Roma. Consejo: Mario Salmi, Marcel Aubert, Ernest Kühnel, Amedeo Maiuri, Gisela A. Richter, Giuseppe Tucci. Alvar Aalto... Jeannine Auboyer, Ludvig Baldass... Alfonso Caso... Jean Charboneaux, Fernando Chueca, Antonio García Bellido... Will Grohmann... Walter Gropius... Hans Peter L'Orange... Pier Luigi Nervi... Erwin Panofsky... Lionello Venturi... Herbert Read... Paola Zancani Montuoro.
22. Gailhabaud, Jules. *Monuments Anciens et Modernes*. (Sin portada). 31 cm. 108 láms. 17 cm. x 27 cm. En monumentos mexicanos: Santiago Guatusco, Tusapan, Papantla, Tehuacán. (obra incomp.) Dibujantes: J. Jordan; F. Elliot; H. Horeau (Héctor); J. A. Leveil; E. Prisse; J. Bouchot; Em. Breton; Gaucherel; I. Courtepée; J. Bury; E. Viollet-Leduc. Grabadores: J. Bury; Lemaitre; R. Pfner; A. Guillaumot; Emille Lejeune; Aubert; Outhwaite; Durand. Título de la obra (catálogo de la Bibliothèque Nationale, Paris): *Monuments anciens et modernes, collection formant une histoire de l'architecture des différents peuples a toutes les époques*, publié par Jules Gailhabaud avec la collaboration des principaux archéologues. Paris, Fermin Didot, 1850. 4 v. en 4°

- Ejemplar 2-Fondo Biblioteca de la Antigua Academia de San Carlos.
23. Gailhabaud, Jules. *Monumentos antiguos y modernos, colección que constituye la Historia de la Arquitectura de los diferentes pueblos en todas sus épocas*, por Omard, Champollion-Figeac, Langlois, L. Duboux, Alberto Lenoir, Ern. Breton, Raoul Rechette, L. Vaudoyer, De Gaumont, Girault de Prangey, J. Gailhabaud, etcétera, etcétera. Madrid, I. Boix, 1845. 3 v., (1 v. texto, 2 v., láms.) 31 cm. Grabados en acero. Dibujantes: E. Viollet Le-Duc; J. Jourdan; R. Elliot; H. Horeau; J. A. Levelle; E. Prisse; Ern. Breton. Grabadores: Lemaitre, Olivier, Bury, Schroeder.
 24. Gardner, Helen. *Art through the Ages*. 3ª ed. New York, Harcourt Brace, 1948. 851 p. 23.5 cm. Ilus. (1ª ed. 1926). Contenido: Introduction: The forms of Art; Part One: Ancient Art. Prehistoric Art. Near Eastern Art — Egypt. The Tigris— Eufates valley and Persia; Mediterranean Art: Aegean - Greek - Etruscan and Roman Art; Far Eastern; America; Part Two: Medieval. (Europe and Near East, Far East, Africa and Oceania, America). Part Three: Renaissance — Italy, Baroque (s. XVII), North, Western and Eastern Europe America; Part Four: Modern Art, Nineteenth-century, Twentieth-century. General Bibliography (por temas)
 25. Gottlob, Jean. Immanuel Breitkoff. *Dictionnaire des artistes, dont nous avons des estampes, avec une notice détaillée de leurs ouvrages*. Leipzig, Jean Gottlob, 1778. (Edición facsimilar por Johnson Reprint, New York, 1970). 4 v. 20 cm.
 26. Guillaume, Edmond. *Histoire de l'Art et de l'Ornement*. Paris, Charles Delagrave. 1886. 133 p., 22 cm., Ilus. Contenido: (De Egipto al Renacimiento y tiempos modernos.)
 27. Hope, Th. *Histoire de l'Architecture*. A. Baron, trad. 2. e. Paris, Méline-Cans, 1852. 2 v., 23. 5 cm. Contenido: v. 1. Texto; v. 2. Láminas.
 28. Hourticq, Louis. *La peinture des origines au XVIIe. Siècle*. Paris, Renouard, 1908. 498 p., 25.5 cm. Ilus. (Manuels d'histoire de l'Art, Henry Marcel, dir.) Refs. bibl. Louise-Noëlle Malcés. *Les sources du travail bibliographique*. Genève, Droz, 1952. Bibliographies spécialisées (Sciences Humaines) Peinture.
 29. Hourticq, Louis. *Historia de la escultura*. M. L. Morales, trad. Barcelona, Salvat (1948)

- 143 p., 17 cm. Ilus. (Colec. Surco, 24).
 Titulo original: *Histoire de l'esculpture*.
30. Huyghe, Rene, dir. *L'Art et l'Homme*. Paris, Larousse (1957), 3 v., 30 cm. Ilus. Historia y Estética.
31. Huyghe, Rene, dir. *El Arte y el Hombre*. Paris, Larousse 1966. 3 v. 29 cm. Ilus. blanco negro y color.
 Contenido: v. I. I. El arte antes de la historia. II. Las artes al margen de la historia. III. Los imperios agrarios. IV. Las civilizaciones del metal. V. Las primeras civilizaciones de la antigüedad. VI. La antigüedad y el plan del mundo. VII. Maduración de las artes asiáticas.
 v. II. VIII. El mundo cristiano. IX. Las grandes invasiones y el fin de Bizancio. X. Desarrollo de las artes orientales. XI. La renovación de occidente. XII. La Edad Media gótica. XIII. El final de la Edad Media y el empuje realista. XIV. El renacimiento italiano y la belleza ideal.
 v. III. XV. El posrenacimiento, Reforma, contrareforma y clasicismo. XVI. El barroco. XVII. Oriente y extremo oriente en los tiempos modernos. XVIII. Clasicismo y romanticismo XIX. El realismo y el impresionismo. XX. El arte moderno. Índice de materias de los tres tomos: Índice I, historia y geografía (con nombres de personas). Índice III, términos técnicos y extranjeros, temas y grandes obras.
32. Institut National de France. *Recherches sur l'art statuaire, considéré chez les anciens et chez les modernes*. Paris, Nyon aîné, An XIII, 1805. 544, 45 p., 22 cm.
 Contenido: Memoire de T. B. Émeric-David; Appendice a l'ouvrage intitulé: Recherches sur l'art statuaire des grecs; ou seconde lettre de M. Giraud a M. Emeric David. Paris (H. L. Perroneau, imp.), 1806.
33. Janson, H. W. *Historia del Arte*. Panorama de las Artes Plásticas de la Prehistoria a nuestros días. Barcelona, Labor, 1965. 576 p., 29 cm. Ilus. (Trad. Francisco Payarols).
 Contenido: El artista y su público. Primera parte: El Mundo Antiguo; Segunda parte: La Edad Media; Tercera parte: El Renacimiento; Cuarta parte: El mundo moderno; Bibliografía.
34. Kugler, Francesco. Jacopo Burckhardt. *Manuale della storia dell'arte*. Prima versione italiana dell'Ab. Pietro Mogna Milano, Gaetano Brigola, 1858. 936 p., 24.5 cm.
35. Lacombe. *Dictionnaire portatif des beaux-arts, ou abrégé de ce qui concerne l'architecture, la sculpture, la peinture, la gravure, la poésie & la musique*; Paris, Jean Th. Herissant, 1766. 754 p., 20 p., 17.5 cm.
36. La Poulide, José. *Diccionario gráfico de artes y oficios*. Barcelona, José Monteso. (19??) 4 v., 23 cm. Ilus.
 Contenido: Elementos de arte, naturales y estilizados;

fauna, flora indumentaria, heráldica, pintura, escultura, arquitectura, música, grabado, escenografía y artes decorativas.

37. Lefèvre, André. *Les merveilles de l'architecture*. 5 e., Paris, Hachette, 1880. 366 p., 17,5 cm. Ilus. Grabados en madera.

Ejemplar 2, reimpresión, 1884.

38. Leicht, Hermann. *Historia del arte*. Barcelona, Ediciones Destino, S. L. 1953. 607 p., 24 cm. Ilus.

Comprende desde el arte paleolítico a la época contemporánea.

39. Lübke, Wilhelm. *Gesichte des architektur, von ältesten zeiten bis zur gegenwart*. Leipzig, E. A. Seemann, 1884. 2 v., 25 cm. Ilus.

- 39-1. Manjarrés, José de. *Las bellas artes*. Barcelona, Juan y Antonio Bastinos, 1875. 80, 148, 298 p., 23 cm. Ilus., grabados en madera.

Contenido: Historia de la Escultura; Historia de la Pintura; Renacimiento del arte de la pintura en España, Manuel Ossorio y Bernard; Historia de la Arquitectura.

40. Martínez, Francisco. *Introducción al conocimiento de las bellas artes, o diccionario manual de pintura, escultura, arquitectura, grabado, &c.* Madrid, Vda. de Escribano, 1788. viii, 419 p., 21c.

41. Milizia, Francesco. *Dizionario delle belle arti del disegno tratta in gran parte dalla enci-*

clopedia metodica da Francesco Milizia. 2e. Bassano, Remondini, 1822. 507 p., 20 cm. Ej. 2. Manuscrito en hojas finales: "Elenco per ordine alfabetico de pittori moderni".

42. ———. *Dizionario delle Belle Arti*... Ejemplar 3.

43. Munro, Eleanor C. *Las obras maestras del arte universal. Arquitectura. Pintura. Artes ornamentales*. (Mercedes Quijano de Multiozabal, trad.) (México), Novaro, (1966). 287 p., 37 cm. Ilus. blanco y negro y color.

Título original: *The Golden Encyclopedia of Art*.

Contenido: Arte prehistórico y Arte primitivo; Egipto; Mesopotamia e Irán; El mundo clásico: Grecia, Roma; El Imperio de Oriente: Bizancio; El Imperio Islámico; La India e Indonesia; China; Japón; Arte Precolombino; La Edad Media; El Gótico Internacional; El Renacimiento Italiano: Florencia y Roma; El Renacimiento Italiano: Venecia; El Renacimiento en el Norte; Nacimiento del Barroco; Roma; El Barroco católico: España, Flandes y Versalles; El Barroco Protestante: Holanda e Inglaterra; El siglo xviii: El Rococó y el Neoclásico; El siglo xix; El siglo xx. Notas biográficas.

44. Muse, Le. *Enciclopedia di tutte le arti*. Novara, Instituto Geográfico de Agostini (1964). 3 v., 30 cm. Ilus. color. Arquitectura, escultura, pintura, grabado, música, teatro, cinematografía.

45. *Oxford Companion to Art, the* Edited by Harold Osborne. Oxford, Clarendon Press, 1970. 1275 p., 23.5 cm. Ilus. Contenido: (Pintura, escultura, arquitectura, biografías). Bibliography: I. Dictionaires, Encyclopaedias, general histories and biographical works; II. Theory and Criticism; III. General works on the nineteenth and Twentieth Centuries; IV. Materials and Techniques; V. Selective list of works on specific subjects.
46. Payró, Julio E. *Historia gráfica del arte universal. Desde los origenes hasta nuestros días en Europa, América, Asia, Africa y Oceanía.* Buenos Aires, Editorial Codex, 1956. 2 v., 25.5 cm.
Fotorreproducciones y croquis con comentario.
(Enciclopedia de la Historia, Dir. Nicolas J. Gibelli).
Contenido: Tomo I, Prehistoria hasta el periodo gótico; tomo II, del Renacimiento hasta nuestros días. Tablas Cronológicas.
47. Pernetz, Antoine-Joseph. *Dictionnaire portatif de peinture, sculpture, et gravure, avec un traité pratique des différentes manieres de peindre . . .* Paris, Bauche, 1767. 565 p., 17 cm. Ilus., grab. cobre.
48. Pijoan, José. *Summa Artis, historia general del arte.* Madrid, Espasa-Calpe, 1944. 24 v., 27.5 cm. Ilus.
49. ———. *Historia del arte. El arte al través de la historia.* Barcelona, Salvat, 1914. 3 v., 25 cm.
Refs. Louise-Noëlle Malclés. *Les sources du travail bibliographique.* Genève, Droz, 1952. Bibliographies Spécialisées (Sciences Humaines). Synthèses Étrangères.
50. ———. *Historia del arte.* 9 e. Barcelona, Salvat (1966) 4 v., 26 cm. Ilus.
51. Polon, David D. *Dictionary of architectural abbreviations signs and symbols.* New York, Odyssey Press, (1965). 595 p., 25 cm. Ilus.
52. Portoghesi, Paolo dir. *Dizionario Enciclopedico di Architettura e Urbanistica.* (Roma) Istituto Editoriale Romano (1968c.). 5 v., 25 cm. Ilus.
Léxico, historia, biografías y crítica sobre la Arquitectura.
53. Rafols, J. F. *Historia del Arte. Premio Pelford 1943, de la "Sociedad Económica Barcelonesa de Amigos del País".* 2ª ed., Barcelona, Ramón Sopena 1954. 925 p. Ilus. 19.5 cm.
(Biblioteca Hispana).
(De la Prehistoria al s. xx).
54. Ramée, Daniel. *Manuel de l'histoire générale de l'architecture chez tous les peuples, et particulièrement de l'architecture en France au Moyen Age.* Paris, Paulin, 1843. 2 v., 17.5 cm. Ilus.
Contenido: Historia de la arquitectura desde la antigüedad clásica a la Edad Media. Bibliografía de cada capítulo.
55. ———. *Histoire générale de l'architecture.* Paris, Amyot, 1860. 2 v., 24.5 cm. Ilus.

Contenido: (Antigüedad clásica al Renacimiento y tiempos modernos. Bibliografía de cada capítulo).

56. Reinach, Salomon. *Apollo, Histoire générale des arts plastiques professée a l'École du Louvre*. Paris, Hachette. 1904. 349 p., 17 cm. Ilus.

(Bibliografía para cada capítulo).

57. Reymond, William. *Histoire de l'art*. Paris, Germer-Baillière (18..) 228 p., 21 cm. Ilus.

Architecture, sculpture, peinture.

58. Rimli, Eugen. Th. Karl Fischer. *Historia del Arte*. Bilbao, Moreton (1971c.) 5 v., 32/cm. Ilus.

Título original: *Illustrierte welt Kunstgeschichte*.

Traducción del Prof. Abilio Echeverría - Jesús Jáuregui, Elena Agüero.

Prólogo de José Milicúa Illamendi.

Contenido: v. 1. Friedrich Behn (Prehistoria en Europa); Dominik J. Wölfiel (Pueblos autóctonos de África) (Oceania), (Antigua Indonesia-Sudeste asiático); Joseph Wiesner (Antiguo Oriente), (Egipto), (Eurasia-Estepas y bosques); Hans Biedermann (Culturas megalíticas); Hagen Biesantz (Creta-Micenas).

v. 2. Walter - Herwig Schuhardt (Grecia); Willy Zschietzschmann (Etruria) (Roma); Wladimir Saszloziecky (Paleo-Cristiano) (Bizancio).

v. 3. Ernst Adam-J. J. Martín González (Románico) (Gó-

tico); J. Sauerländer-J. J. Martín González (Escultura Medieval); E. G. Grimme-J. J. Martín González (Pintura Medieval).

v. 4. Arte Moderno y Contemporáneo. Martín Wackernagel, J. J. Martín González. (Renacimiento, Barroco, Rococó, Preclasicismo).

Hans Tintenholt-J. J. Martín González (Neoclasicismo, Romanticismo, Realismo, Impresionismo, Arte Contemporáneo).

v. 5. Arte Oriental. Americano e Islámico. Walter Speiser, Eleanor von Erdber-Consten (Asia Oriental); Paul Westheim, Pal Kelemen (América); Klaus Fischer, Ernst Diez (India); Ernst Diez (Islam).

59. Romero Brest, Jorge. *Historia de las artes plásticas*. Buenos Aires, Poseidon 1945. 5 v., 20 cm. Ilus.

Contenido: V. I. Introducción a la historia de las artes plásticas; V. 2. La pintura; V. 3. La arquitectura y la escultura; V. 4. Las artes derivadas; V. 5. Las artes plásticas contemporáneas.

60. Roos, Frank J. *Manual Ilustrado de Historia del Arte*. Barcelona, Ediciones Grijalbo, 1966. 441 p. 24.5 cm. Fotorreproducciones. Cuadros cronológicos. Título Original: *An illustred hand-book of Art History*.

61. Rowland, Jr., Benjamin. *Art in East and West*. Cambridge, Harvard University Press. 1965 142 p. 23 c. Ilus.

Contenido: 1. The human figure; 2. Landscape; 3. Birds, Beasts and Flowers; 4. Still Life; For Further Reading. (comparación de las obras de arte sin tomar en cuenta épocas o estilos).

62. Seeman, Theodor. *Geschichte der bildenden kunst. von der ältesten Zeit bis auf di gegenwart*. Jena, Hermann Gostenoble, 1879. 445 p., grab. madera.

63. Sheenan, Murray. *Historia de la escultura*. J. R. Aguilar, trad. México, Art (s. a.) 113 p., 18 cm.

63-1. Smith, Denison Langley. *How to find out in architecture and building...* Oxford, Pergamon Press. [c1967]

64. Springer, Antonio. *Manuale di storia dell'arte*. 2 ed. Edizione Italiana a cura di Corrado Ricci. Bergamo, Istituto Italiano d'Arti Grafiche, 1910. 4 v., 26.5 cm. Ilus. color (1ª ed. 1906).

Contenido: Volume primo. Arte Antica: A. L'Oriente. I. Egitto; II. Mesopotamia; III. Fenicia; IV. Asia Minore; V. Persia; B. Grecia. I. Arte Egea; II. Transizione all'arte ellenica; III. Il sistema dell'architettura ellenica; IV. Nuove origine (sino al principio del VII secolo); V. Il periodo Pisistrato (580-510); VI. Il periodo delle guerre persiane (510-460); VII. Età di Pericle (460-431); VIII. Il periodo della guerra del Peloponeso (431-403); IX. L'ultimo periodo della libertà greca (403-338); X. La fondazione della Monarchie (336-280); XI. Il

periodo dell'Ellenismo; C. Italia. I. Il periodo primitivo nel nord e nel e nel sud dell'Italia; II. Etruria e Lazio; III. Il periodo della Republica Romana (510-30); IV. Il periodo Augusteo (30. a.C.-14. d.C.); V. Da Tiberio a Traiano (14-117); VI. Da Adriano a Costantino (117-330); VII. La fine dell'arte antica.

Volume Secondo. Arte del Medio Evo. Riveduto dal Dr. Giuseppe Neuwirth. Trad. ed. ampl. sulla 8 ed. tedesca a cura del Dr. Antonio Muñoz. 1911. A. Antica Arte cristiana. I. Roma; II. Imperio Romano d'Oriente; III. Ravenna; B. La separazione fra l'arte orientale e l'occidentale. I. Arte bizantina; II. L'Arte dell'Islamismo; III. L'arte Carolingia; C. Svolgimento di forme d'arte nazionali. I. L'arte nordica nei secolo XI e XII; II. L'arte gotica nel tardo Medio Evo; III. L'arte del Medio Evo in Italia; Appendice. Il gotico in Spagna, Portogallo e in Levante.

Volume III. Il Rinascimento in Italia. Trad. Adolfo Philippi. 1909. A. Nicolo Pisano e Giotto; B. Il Quattrocento. Primo Rinascimento. 1. Architettura; 2. Scoltura; 3. Pittura; C. Il Cinquecento. Rinascimento. 1. Architettura; 2. Scoltura e Pittura; 3. Leonardo, Michelangelo e Raffaello; 4. La pittura del 1500 nell'alta Italia; 6. La fine del Rinascimento; D. L'Arte Industriale del Rinascimento Italiano.

Volume IV. Il Rinascimento Nell'Europa Settentrionale e L'Arte Dei Secoli XVII e XVIII.

- Riveduta ed. ampliata da Felice Becker. 1910. L'Arte dell'Europe settentrionale nei secoli xv e xvi. A. Il secolo iv; B. Il Secolo xvi; II. L'Arte nei secoli xvii e xviii; A. Il secolo xvii. 1. L'Arte Italiana nel secolo xvii; 2. Pietro Paolo Rubens e l'Arte fiamminga; 3. Le scuole pittoriche Olandesi nel secolo xvii; 4. La pittura spagnuola nel secolo xvii; 5. L'Arte francese nel secolo xvii; B. Il secolo xviii; Lo stile Rococò; 2. Il Rococò in Francia; 3. Francesco Goya; 4. L'Arte italiana; 5. L'Arte tedesca; 6. La pittura Inglese.
65. Stites S., Raymond. *Las artes y el hombre*. Versión española de Jaime Bofill y Ferro. Barcelona, Labor, 1951. 2 v. 25 cm. Ilus. Fotorreproducciones. (Título original: *Arts and Man*. Mc Graw-Hill, 1940).
- Contenido: V. I. I. Principios y elementos de la estructura artística que se pueden descubrir en la naturaleza; la edad de la caza; los agricultores: Egipto; Asia Occidental Grecia: influencias formativas. Fundamentos sociales, políticos y filosóficos. Estilo Ático; Roma; arte cristiano primitivo y arte bizantino; los pueblos que fueron a las cruzadas.
- V. II. El gótico en el Norte y en el Mediodía; Asia, Oriente y Occidente; El Renacimiento; Barroco. Las academias clásicas; Romanticismo en el siglo xix; El siglo xx; los americanos (precolombino y contemporáneo).
- Estudio de la organización de todas las expresiones artísticas, sus interrelaciones en el tiempo, de su trascendencia a otras épocas.
- Bibliografía y Selección de discos musicales.
66. Subias Galter, Juan *El Arte. Sus manifestaciones desde la prehistoria hasta nuestros días*. Barcelona, Fama, 1955. 287 p., 20.5 cm. Ilus.
67. Tervarent, Guy de. *Attributs et symboles dans l'art profane. 1460-1600. Dictionnaire d'un langage perdu*. Genève, Librairie Droz, 1958. 2 v., 25 cm. (Travaux d'Humanisme et Renaissance, XXIX bis.)
68. *The Thames and Hudson Encyclopaedia of the Arts*. Consulting editor Herbert Read. London Thames and Hudson, 1966, 966 p., 28 cm. Ilus. Contenido: Architecture, Sculpture, Applied Arts, Painting, graphic arts, literature, theatre, cinema, photography, music, opera, ballet; biographies, titles, styles, schools, movements and groups, technical terms. Techniques and materials.
69. Ticozzi, Stefano. *Dizionario degli architetti, scultori, pittori, intagliatori in rame ed in pietra, coniatori di medaglie, musicisti, niellatori, intarsatori d'ogni età e d'ogni nazione*. Milano, Gaetano Schiepatti, tipografia di Vincenzo Ferrario, 1830. 4 v., 31 cm.
70. ———. *Dizionario degli architetti, scultori, pittori intagliatore in rame, in pietre preziose in acciaio per medaglie e per caratteri*. Venezia, Luigi Nerveetti, 1832. 3 v., 21.5 cm. Ilus.

71. Van Loon, Hendrik Willem. *Las artes, Libro escrito e ilustrado por Hendrik Willem Van Loon*. 7. ed. Barcelona, Luis Miracle, 1964. 722 p. 24 cm. Ilus.
(Trad. del inglés: Mario Ruiz Ferrán. 1ª ed. 1941.) (Mayor comprensión y conocimiento para el lector no especializado, . . . de cuanto ha sido creado en el reino de la pintura, arquitectura, música, escultura, teatro y . . . la mayor parte de las artes llamadas secundarias. Desde el principio de los tiempos hasta los días cercanos a nosotros).
72. Vela, Arqueles. *Historia materialista del arte*. México (s. e.), 1936. 94 p., 20 cm. Ilus.
73. Vélez de Aragón, Z. *Historia de las bellas artes*. 2e., Madrid, Saturnino Calleja, 1894. 157 p., 22 cm. Ilus. Grabados madera. Dibujantes y grabadores: Méndez Bringas, Ángel y Vela.
74. Viardot, Louis. *Las maravillas de la escultura*. Eugenio de Ochoa, trad. Paris, Hachette, 1872. 291., 18 cm. Ilus. Grabados madera.
Contenido: (Escultura antigua: Egipto; Asiria; Etruria; Grecia; Roma.)
(Escultura moderna: Italia; España; Alemania; Flandes; Inglaterra; Francia.)
Dibujantes y grabadores: Chapuis; Petot; P. Sellier; P. Richer; Gautard.
75. Ware, Dora. Betty Beatty. *Diccionario ilustrado de arquitectura con los términos más comunes empleados en la construcción*. Versión aumentada por Joaquin Gili y Manuel Company. Barcelona, Gustavo Gili, 1954. 203 p., 17 cm. Ilus. Bibliografía. Incluye Vocabulario inglés-español.
76. Weiss, Hermann. *Galería del arte decorativo. Enciclopedia universal de trajes, armas, muebles, arquitectura, útiles domésticos y ornamentación de todos los tiempos*, José Peterván, trad. Completada con el *Inventario histórico del traje en España* por D. José Puiggarri. Barcelona, Seix (s. a.). 2 v. Texto y láminas. 31 cm. Litografías a color de Eusebio Planas.
77. Williamson, Scott Graham. *The American craftsman*. New York, Bramhall House (1940.) xiv, 239 p., 26 cm. Ilus. Bibliografía.
78. Zboinski, A.; L. Tyszynski. *Dictionary of architecture and building trades in four languages; english/german/polish/russian*. New York, Macmillan, 1963c., 491 p., 22c. Pergamon Press Book (impreso en Polonia).
79. Zuno, José Guadalupe. *Lecciones de historia del arte*. Antonio Pompa y Pompa, pról. Guadalajara (Talleres Linotipográficos de la Universidad de Guadalajara), 1961. 2 v., 23 cm. Ilus.

TRATADISTAS
S. XVI-XX

80. Acevedo, Jesús T. *Disertaciones de un arquitecto*. Federico E. Mariscal, pról. México Moderno, 1920. 165 p., 18 cm.

Contenido: Jesús T. Acevedo; apariencias arquitectónicas; ventajas e inconvenientes de la carrera de arquitecto; los pintores Gonzalo Argüelles Bringas y Diego Rivera; la arquitectura colonial en México; notas de viaje.

81. ——. *Disertaciones de un arquitecto*. Justino Fernández, pról. Notas de Alfonso Reyes y Federico Mariscal. México, Instituto Nacional de Bellas Artes, Depto. de Literatura (1967). 102 p., 22 cm. (Col. Ayer y Hoy, nº 5).

82. Alberti, Leon Baptista. *De re aedificatoria libri decem. Leonis Baptistae Alberti Florentini viri clarissimi, & Architecti nobilissimi, quibus omnem Architectam di rationem dilucidam breviate complexus est.*

Recens summa diligentia capitibus distincti, & a foedis mendis repurgati, per Eberhardum Tappium Lunensem.

Quanti hoc opus Angelus Politianus acerrimi iudicij uir fecerit, in sequenti pagina reperies. Argentorati, Excudebat M. Iacobus Cammerlander Moguntinus. Anno 1541. 5-165 p., 19.5 cm.

Dedicatoria de Angelo Policiano a Lorenzo de Médicis.

Portada con marco plateresco, grabado en madera 11.5 x 15.5 cm.

Capitulares. Reverso de la hoja final grabado en madera, la Fortuna, 5 estrellas, un capelo, orla plateresca, 8 cm. x 13.5 cm. (Primera edición 1485).

Hierro de: Sn. Fran^{co} EM.

México; Ex-libris, ExBibliotheca Magni Mexicani Conventus S.P.N.S. Francisci; leyenda manuscrita en la portada "Expurgado a 30 de junio de 1716 por orden del Sto. Offo. de la Inq. según el nuevo expurgato del año de 1707. Fr. Antonio Benegas" (no tiene ninguna tacha ni enmendadura).

Encuadernado en pergamino (I. 28 en el lomo).

Refs. bibl. Anthony Blunt. *La théorie des arts en Italie*. Paris, Gallimard, 1966. Los rasgos más notables de Alberti, son el racionalismo, el método científico y la fe completa en la naturaleza... Considera que los antiguos son los mejores modelos; pero no alienta nunca al arquitecto moderno para imitarlos ciegamente.

83. ——. *Los diez libros de arquitectura de Leon Baptista Alberto. Traduzidos de latin en romance. Dirigidos al muy Ilustre Señor Juan Fernández de Espinosa, Tesorero General de su Magestad y de su Consejo de Hacienda*. Madrid. Con privilegio En Casa de Alonso Gómez... Año de 1582 (3 p) 343 p. (19 h). 21 cm.

Francisco Lozano, traductor (?) Aprobación de Juan de Herrera "Yo Juan de Herrera criado de su Magestad, digo q. he visto los diez libros de Leon Baptista Alberto, q. compuso de Architectura los cuales ha hecho traduzir Francisco Lozano, Alarife de la Villa de Madrid, de latin en romance: Los cuales digo que son muy útiles para entender las cosas

de Arquitectura, y que se puede hacer merced al privilegio que pide".

Portada, grabado en madera, retablo arquitectónico de "estilo romano" 11.5 cm. x 21 cm.

Hierro de la orden carmelita. Portada: "es del Colegio de... Cuioacan. Reverso de la portada "va de nuevo enmendado conforme al nuevo expurg^{to} del año..."; Manuscrito 1^a hoja: "Corregido por mandato del St^o Oficio el S. presentado Fray Ju Ramirez en 20 de junio de 1586 años" (firmado Fr. Iovan Ramírez).

Encuaderna^{do} en pergamino. No tiene enmendaduras. Ejemplar 1. Primera versión española de la obra del prestigioso tratadista del Primer Renacimiento. Aun cuando "... desfigurados y calumiados bárbaramente por el alarife de Madrid Francisco Lozano". (L. Menéndez y Pelayo, Historia de las ideas estéticas...) los "Diez Libros", fueron la justificación y fundamento teórico de la arquitectura —estilo romano, de Juan de Herrera y sus discípulos. Menéndez y Pelayo opina que la traducción se basó en la italiana de Cosme Bartoli y Lozano asistió o supervisó el escrito pero no es seguro que fuera su autor. (*Op. cit.*, Espasa-Calpe, 1943, v. II, p. 375).

84. ———. Madrid. Alonso Gómez, 1582. Ejemplar 2.

Empastado en piel sobre madera. En los cantos hierro del Colegio de Sn. Pedro y Sn. Pablo. Anteportada: Manus-

crito por el N. F. Luis de Benítez (reverso) "6556" en la portada; Corregido conforme al expurgatorio de 1707 Gaspar Vanna". 1^a hoja.—"De la librería del Colegio de la Comp^a de Jesús de México. Hoja final del *Repertorio de Cosas Notables*: "Corrigióse este Libro por la Censura del Sto. Off^o firma (ilegible). Sello de la Nacional y Pontificia Universidad.

Libro refinado para encuadernarse, después de la corrección anterior.

85. ———. Los diez libros de arquitectura de Leon Baptista Alberto. 2^a ed. corregida por D. R. B. Madrid, Imprenta de Joseph Franganillo, MDCCXVII (1797). 3 t. en 1 v., 20 cm.

86. ———. *Della architettura libri dieci, di Leon Battista Alberti. Traduzione di Cosimo Bartoli con note apologetiche di Stefano Ticozzi e trenta tavole in rame disegnate ed incise da Constantino Gianni.* Milano. A speze degli editori. 1833 (impresor: Vincenzo Ferrario). 2 v., 22 cm.

(Raccolta dei classici italiani di architettura civile da Leon Battista Alberti, fino al secolo XIX, vol. 1). Retrato grabado en cobre de León Bautista Alberti.

Grabador: Lanti, calcografía de Zanaboni, 12.5 cm x 21 cm.

1^a ed. en latín. Florencia, 1485.

2^a ed. italiano. Venecia. Pietro Lauro, modenés, 1546.

- 3ª ed. italiano. Florencia. Cosimo Bartoli, 1550.
- 4ª ed. italiano. Bolonia, 1783.
- n... ed. italiano. Milán, G. Orlandi, 1966.
- 1ª ed. francesa. J. Martini, 1553.
- 1ª ed. española, Lozano, 1582.
- 1ª ed. inglesa. 1726.
- Descriptio Urbis Romae, 1432; 1878, publicada parcialmente por G. B. de Rossi (Piante di Roma).
- De Statua, 1434.
87. ——. *On painting*. tr., int. notes by John R. Spencer. New Haven, Yale University (1946). 141 p., 20 cm. Ilus. (Yale paperbounds Y-175).
- (Trata por vez primera, en forma sistemática, la perspectiva).
- Primera edición en latín, 1434. Traducida al italiano por el autor, Basilea, 1540.
- Edición crítica de Louis Mallé, Florencia, 1950.
88. ——. *Intercenali inedite* a cura di Eugenio Garin. (Firenze) G. C. Sansoni (1965c.) 142 p., 24 cm.
- (Cuaderni di Rinascimento Istituto Nazionale di Studi sul Rinascimento).
- (Los "Intercenali" son parte de la obra filosófica de Alberti. Tratan incidentalmente temas sobre las artes partiendo de un punto de vista moral).
89. Algarotti, Francesco, Conte de. *Saggio del Conte Algarotti sull'architettura e sulla pittura*. Milano, Società Tipografica de'Classici italiani (1756).
90. Álvarez, Manuel Francisco. *Las fachadas de los edificios y la belleza de las ciudades*. México, Departamento Universitario y de Bellas Artes, 1921. 115 p., 23 cm. Ilus. (sobretiro de los Anales de la Secretaría de Comunicaciones y Obras Públicas, tercera serie, t. III. Año de 1921).
91. Alzola y Minondo, Pablo de. *El arte industrial en España*. Bilbao, Imprenta de la Casa de Misericordia, 1892. 550 p., 21 cm.
92. Allain, Edouard. *Nouveau manuel complet de dessin linéaire géométrique a l'usage des jeunes gens qui se destinent aux travaux publics*. Paris, Roret, 1854. 2 v., 15 cm. texto.
- Atlas 20 láms. grab. acero.
93. Antilli, A. *Manual de dibujo geométrico e industrial*. Antonio Llorens y Clariana, trad. 9e. Barcelona, Gustavo Gili, 1959. 161 p., 19 cm. Ilus.
- Bibliografía.
94. Antolini, Giovanni. *Osservazioni ed aggiunte ai principii di architettura civile di Francesco Milizia*. Milano, A. F. Stella, 1817, 219 p., 23 cm.
95. Arai, Alberto T. *La nueva arquitectura y la técnica*. México, D. A. P. P., 1938. 25 p., 23 cm. Ilus.
96. ——. *La raíz humana de la distribución arquitectónica*. México, Ediciones Mexicanas, 1950. 60 p., 26 cm.
97. Arcangeli, Atilio. *La estructura en la arquitectura moderna*. Luis C. Curcio, trad. Buenos

Aires, Eudeba (1965c.) xvi, 391 p., 23 cm. Ilus. (Eudeba, Manuales de arquitectura). Título original: *La struttura nell'architettura moderna*.

Bibliografía.

- 97.1 Armenino, Gio. Batista da Faenza. *Dei veri precetti della pittura. Libri tre*. Pisa, Niccolò Capurro c' caratteri di F. Didot, 1823. 268 p., 20.5 cm.

Escrito hacia 1556, publicado en Ravenna en 1587.

Biografía de Giovanni Batista Armenini por Stefano Ticozzi.

Refs. bibl. L. Ber. *Enciclopedia italiana di scienze, lettere ed arti*. Roma (1949). T. IV, p. 458. (...manifiesta una aguda observación y cierta independencia sobre la teórica de su tiempo... Fiel al título de la obra trató con esmero estudio, la parte técnica de la pintura).

98. Arnaldi, Enea, conte. *Idea di un teatro nelle principali sue parti. Simile a teatri antichi all'uso moderno accomodato*. Vicenza, Antonio Veronese, 1762. 82 p. + 58 p., 23 cm. Ilus. Capitulares y viñetas, grabados en madera.

99. Aviler, Augustin-charles, D'. *Cours d'architecture qui comprend les ordres de Vignole, avec des commentaires, les figures & les descriptions de ses plus beaux batimens, & de ceux de Michel-Ange... avec une ample explication par ordre alphabetique de tous les termes*. Paris, Nicolas Langlois, ... MDCXCI (1691). 351 p., 21 cm. 103 láms. grabados al buril.

Anteportada: Alegoría de la arquitectura con retrato de Vignola, fondo de paisaje con arquitecturas.

Firmado: Dessiné par L. Boulogne. Gravé par L. Langlois.

Grabado al buril y agua fuerte. 11 x 15.5 cm.

100. ——. *Cours de'architecture, qui comprend les ordres de Vignole, avec des commentaires; les figures & les descriptions de ses plus beaux batimens, et de ceux de Michel-Ange; des instructions et des préceptes, ... par le Sieur C. A. D'Aviler, Nouvelle édition, enrichie de nouvelles planches... & d'un grand nombre de remarques par Pierre-Jean Mariette*. Paris, C. A. Jombert, 1756. 447 p., 29 cm. 165 láms., grabados al buril.

Anteportada: Alegoría de la arquitectura, con el retrato de Vignola entre columnas dóricas. Firmado: Edm. Bouchardon Sculpt. Reg. inv.: J. P. Le Bas Sculpt.; grab. buril. 16 cm x 24.6 cm.

Contenido: Table des traittez. Vie de Jacques Barozzio, surnommé Vignole; vie de d'Agustin-Charles D'Aviler.

Table des Matières. (Nombres de elementos arquitectónicos, edificios, anotando definiciones y número de la página en que se cita) architectes, sculpteurs, & peintres cités dans cet ouvrage.

Encuadernación original.

101. Augé, Lucien. *Lex tombeaux*. Paris, Hachette, 1879. 302 p., 17 cm. Ilus. Grabados en madera.

102. Bailly, Bixio et Malpeyre. *Mainsons rustiques du XIXe. siècle.* Paris, Librairie Agricole de la Maison Rustique, 1849. 4 v., 25.5 cm. Ilus.
103. Baldinucci, Filippo. *Cominciamento, e progresso dell'arte dell'intagliare in rame, colle vite di molti de' più eccellenti Maestri della stessa professione.* Firenze, Stamperia di Piero Matini, 1686. 124 p., 28 cm.
En la segunda tapa ex-libris "Magni Mexicani Conventus S. P. N. S. Francisci". Grab. en cobre.
En el canto superior, hierro del mismo Convento.
Capitulares grabs. en madera.
104. Baltard, Louis-Pierre. *Architectonographie des prisons, ou parallèle des divers systèmes de distribution dont les prisons sont susceptibles selon le nombre et la nature de leur population, l'étendue et la forme des terrains.* Par Baltard, architecte de la Basilique, de Sainte-Généviève et des prisons..., professeur de théorie d'architecture a l'École des Beaux-Arts; auteur de l'ouvrage infolio, *Paris et ses Monumens*, etc., etc. Paris, chez l'auteur, 1829. 35 p., 47 cm., 38 láms. grab. cobre (buril) planos y fachadas. 2 litografías.
105. Barbaro, Daniel. *La pratica della prospettiva di Monsignor Daniel Barbaro eletto Patriarca d'Aquileia, opera molto utile a pittori, a scultori, & ad architetti. Con due tavole, una de capitoli principali, l'altra delle cose più notabile contenute nella presente opera. Venetia, Camillo & Rutilio Borgominieri, MDLXVIII (1569).* 195 p. + 6 hojas, 29.5 cm. Grabados en madera. Sello del editor-impresor en la portada y colofón, caduceo sostenido por dos manos.
Encuadernación del s. XVIII.
Encuadernado con cuatro transcripciones manuscritas de cartas de Daniel Barbari a "Benedictum Rhambertum (fecha) en "Patavij 18 Decembris 1532; a "Messer Federico Badoer", a "A. M. Domenico Veniero" y "Lettera dedicatoria al Principe di Salerno Ferdinando Sanseverino" (6 fojas).
106. Barberot, Jean-Etienne-Cassimir. *Traité pratique de serrurerie. Constructions en fer. Serrurerie d'art.* Paris, Librairie polytechnique Baudry, 1888. 393 p., 28 cm. Ilus.
107. Bartsch, Adam. *Le peintre graveur.* Leipzig, J. A. Barth, 1854. 4 t. en 2 v. 19 cm. Ilus. Grabs. en cobre.
108. Basave, Agustín. *El hombre y la arquitectura.* Guadalajara, Fortino Jaime, 1918. 251 p., 16 cm.
Historia crítica de la arquitectura.
109. Bayard, Émile. *Les arts et leur technique. Comment on fait: un tableau, une statue, une maison, une composition musicale, un livre, etc.* Paris, Ch. Delagrave (1906). 274 p., 20 cm.
Charlas con personajes con actividad en el campo de las artes.

110. Béliidor, Bernard Forest de. *La scienza degli ingegneri nella direzione delle opere di fortificazione e d'architettura civile, di Béliidor con note del Signor Navier*... Versión italiana di Luigi Masieri. Milano, presso Giovanni, Gallarini, MDCCCXXXII (1832). 400 p., 28 cm. Lit. láms., grab. cobre.
Grabadores: G. Aluisetti; Isid. Lanzani.
111. Benjamin, Asher. *The architect, complete builder's guide... designed for the use of builders, particularly of carpenters and joiners*. Boston, Benjamin B. Mussey (1845), 83 p., 26 cm. Ilus. Grabados al buril.
Dibujante: Asher Benjamin (?); Grabador: G. W. Boynton.
112. Beristayn, Jorge. *Antropología de la pintura*. (Buenos Aires) Espasa-Calpe (1959) 385 p., 23.5 cm.
113. Bertti, Giovan Battista. *Studio elementare degli ordini di architettura di Andrea Palladio*. Publicato da Giovan Battista Bertti architetto vicentino. Milano, Batelli e Fanfani, 1818. 55 p., 28.5 cm., xxviii láms., grab. cobre.
114. ———. *Il Vignola illustrato da Giambattista Bertti, architetto vicentino*. Padova, Fratelli Gamba, 1822. 173 p., 25 cm., xxxii láms. grabados al buril.
Dibujante: Giovan-Battista Bertti; grabador: Antonio Bernati.
115. Besson, Diego. *Teatro de los instrumentos y figuras matemáticas y mecánicas. Libro muy útil y necesario para todos estados de personas. Nuevamente impreso*. Leon de Francia, Horacio Cardon, M. DCII (1) 60 láms. grabados al buril con comentarios. Interpretaciones de cada figura por Francisco Beroaldo. Portada, grabado en madera, 21 x 32.5 cm.
Retablo con figuras alegóricas, de buen dibujo.
Encuadernado con "Regola delli Cinque Ordini d'Architettura" de Iacomo Barozio da Vignola.
(Manuscrito en anteportada "Librería del Colegio de México rev. No. 6560. Sello del Colegio de San Pedro y San Pablo. en el Canto).
116. Best Maugard, Adolfo. *Método de dibujo. Tradición, resurgimiento y evolución del arte mexicano*. Departamento Editorial de la Secretaría de Educación. México, Secretaría de Educación, 1923. 133 p., 21.5 cm. Ilus. (Manuales y tratados. Colofón de Pedro Henríquez Ureña).
117. Beunat, Joseph. *Recueil des dessins d'ornements d'architecture de la manufacture de Joseph Beunat*. Paris, Jullet (s. a.) (18..) 96 láms. 31 cm., grabados al buril.
118. Blackburne, E. L. *Suburban & rural architecture. English & Foreign*. London, James Hagger (s.a.). 117 p., 31 cm., 44 láms. litografías a color.
Diseños de: E. L. Blackburne; Marchand; Shaw & Lockington.

119. Blanc, Charles. *Grammaire des arts du dessin. Architecture, sculpture, peinture*. Paris, Ve. Jules Renouard. 1867. 719 p., 26.5 cm. Ilus.
Contenido: Principes; Livre Premier. Architecture; Anne-xe; Jardins; Livre deuxième. Sculpture; Annexe, glyptique; Livre Troisième. Peinture; Annexe. Gravure: en taille-douce, a l'eau-forte, Manière noire, aquatinte, gravure sur bois, camaieu. Litographie.
120. ———. *Grammaire des arts du dessin. Architecture, sculpture, peinture. Jardins. Gravure en pierres fines. Gravure en médailles. Gravure en taille-douce. Eau-forte. Manière noire, aquatinte. Gravure en bois. Camaieu-gravure en couleurs. Litographie*. 7e. Paris, Renouard, 1888. 691 p., 28 cm., Ilus.
121. Boitard, Pierre. *Manuel complet de l'architecte des jardins ou l'art de les composer et de les décorer*, par M. Boitard. Paris, Roret, 1834. Texto y atlas.
122. Borgnis, J — A. . . *Traité élémentaire de construction appliquée a l'architecture civile*. 2e., Paris, Bachelier, 1838. 2 v., 26 cm.
V. 1 Texto; v. 2, 30 lámi-nas. Grabados al buril.
Dibujante: A. G. Ducou-dray; grabador: Adam. Ex-libris de Manuel Gargollo y Parra.
123. Bordeaux, Raymond. *Traité de la réparation des églises. Principes d'archéologie prati-que*. 3ed. Paris, Baudry, 1888. 351 p., 21.5 cm. Ilus.
Contenido: (Teoría general; Conservación de los elementos arquitectónicos; Mobiliario; Herrería; Pinturas murales; Índice alfabético de las iglesias citadas en la obra).
124. Bouchard-Huzard, Louis. *Traité des constructions rurales et de leur disposition*. 2e. Paris, Vve. Bouchard/Huzard (s.a.). 2 v., 26 cm. Ilus. Bibliografía.
125. Bottari, Giovanni. *Dialoghi sopra le tre arti del disegno*. (2 ed.) Reggio, Pietro Fiacadori, 1826. 203 p., 17 cm.
Los interlocutores del diá-lo-go son el pintor Carlo Maratta y el anticuario Giampietro Bel-lori. La primera edición se imprimió en Lucca por Bene-dini en 1754.
126. Bougueret, A. *Cours de dessin et notions de géométrie a l'usa-ge des écoles primaires et des classes élémentaires des lycées et des collèges*. Paris, Hachette, 1880. 50 láms. con texto expli-cativo (206 p. según índice). 29.5 x 24 cm.
127. Boulet, machiniste du théâtre des arts. *Essai sur l'art de construire les théâtres, leurs machines et leurs mouvemens par le C^m Boulet* . . . Paris, Ballard, an 9 (1801). 111 p., 26.5 cm. Ilus., grab. cobre. Obra "in tonsa".
128. Boutmy, Émile. *Philosophie de l'architecture en Grèce*. Paris, Germer Baillièrre, 1870. 194 p., 18 cm.
129. Bramantis, Pictoris et Archi-teci. *Mirabile studium* . . . 1660. Edición facsimilar (s.p.i.).

130. Brandt, Paul. *Ver y comprender el arte. Introducción al estudio comparativo del arte.* Francisco Payarols, trad. A. Cirici Pellicer, revisó, adaptó, a mpli ó. Barcelona, Labor, 1959. xxiii, 436 p., 26 cm. Ilus.
 Título original: Sehen und Erkennen.
131. Bregeaud-Senefelder. *Manuale di lotografia o sia istruzione teorico-pratica pel disegnatore e per lo stampatore litografo tratto dalle opere di Bregeaud e Senefelder.* Milano, Felice Rousconi, 1828. 216 p., 15.5 cm. Ilus. Litografias.
132. Brito, F. G. *Nuevo manual de arquitectura y de higiene de la habitación humana.* Paris, Vda. de Ch. Bouret, 1905. 344 p., 16 cm. Ilus.
133. Buchotte, ... *Les règles du dessein, et du lavis. Nouvelle édition. Revüé, corrigée & augmentée de la moitié par l'auteur.* Paris, Ch. Ant. Jombert, 1743. xvj, 186, 31 p., 20 cm. Ilus. Grabs. cobre. Dibujos de arquitectura militar.
134. Burnet, John. *A Treatise on painting in four parts. Consisting of an essay on the education of the eye, with reference to painting, and practical hints on composition, chiaroscuro, colour.* London, James Carpenter, 1837. Paginaciones: viii, 73. 29. vi, 46, 64; 28 cm. Grabados en cobre, madera a color.
135. Buzi, Leopoldo. *Progetti di architettura.* S.p.i. (1816?) 32 hojas 6, 105 láms., grab. cobre. 31 x 22 cm.
 Dibujante: Leopoldo Buzi, grabador: Gio. Acquaroni.
136. Calaza, José María. *Teatros, su construcción, sus incendios y su seguridad (análisis histórico del asunto).* Buenos Aires, Talleres Gráficos de la Penitenciaría Nacional, 1910. 3 v., 26.5 cm. Ilus.
137. Camp, F... T... *Draftsman's manual; or "How can I learn architecture?"* New York, William T. Comstock, 1883. 38 p., 17 cm. Ilus.
138. Caumont, A. de. *Abécédaire ou rudiment d'archéologie. (Architectures civile et militaire).* Paris, Derache, 1853. 488 p., 23 cm. Ilus.
 Grabados en madera.
139. Canina, Luigi. *Ricerche sull'Architettura più propria Dei Tempi Christiani* Basate sulle primitive Istituzione Ecclesiastiche e dimostrate tanto con i più insigni vetusti edifizj sacri quanto con alcuni esempj di applicazione Del Cav. Luigi Canina. Edizione Seconda Di molto ampliata, con CXLV tavole di corredo. . . Roma, Tipi dello Stesso Canina 1846. 192 p., 50 cm., 145 láms. Grabados en cobre (buril).
 Contenido: 1. Esposizione sull'architettura delle antiche basiliche Romane.
 2. Dimostrazione dell'architettura impiegata ne'primi tempi christiani. Basiliche di S. Agnese lungo la via Nomentana, S. Clemente in Roma, S. Felice in Nola, Natività in Betlemme; S. Lorenzo fuori le mura — Sessoriana. S. Maria in Trastevere — Chiesa di S. Crisogono. Chiesa di S. Maria in Aracoeli. Chiesa dei

SS. Quattro Coronati. B. di S. Maria in Cosmedin. B. di S. Prassede. Ch. di S. Sabina. Ch. di S. Maria in Domini-
ca. Ch. dei SS. Nereo et Achil-
leo. B. de S. Marco. Ch. di
S. Prisca. Ch. di S. Martino
ai Monti. B. di S. Pietro in
Vincoli detta Eudisia. Ch. di
S. Sabba. Ch. di S. Giovanni
a porta Latina. Ch. di S. Gior-
gio in Velabro. Ch. di S. Pu-
denziana. Ch. di S. Michele in
Sassia. Ch. di S. Cecilia. Ch.
di S. Alesio. B. di S. Anasta-
sia. B. di SS. Cosme e Da-
miano. B. Liberiana. B. Late-
ranense. B. Vaticana. B. Os-
tiense (S. Paolo). Ch. di S.
Apollinare in Clase e in Ra-
venna. Antica basilica catedrale
in Ravenna. Ch. di S. Maria in
Toscanello, S. Agata in Ra-
venna, SS. Apostoli in Firenze.
Catedrali di Torcello, di Pola
e di Parenzo. Santo Sepolcro
in Gerusalemme. Monumento
di S. Elena via Labicana. Ch.
SS. Nazario e Celso in Ra-
venna. Ch. di S. Constanza.
Ch. S. Stefano Rotondo. Ch.
S. Angelo in Perugia, S. Ma-
ria Maggiore a Nocera, S. To-
maso a Bergamo. Battistero
Lateranense. Battistero di S.
Giovanni a Ravenna. Ch. di
S. Urbano, la Catarella. Tempj
S. Nicola in Carcere. Tempj
rotondo in Tevere. Pantheon
di Agrippa (S. Maria Virgine).
Ch. di S. Sofia. Ch. di S. Vi-
tale in Ravenna. Ch. di Carlo-
magno in Aquisgrana. Ch. di
Digur in Armenia. Ch. catted-
rale di Atene e di S. Theodore
a Constantinopoli. Ch. di S.
Miniato a Firenze. Ch. di
S. Michele in Pavia. Ch. di S.

Flaviano a Montefiascone. Ch.
di S. Ambrogio in Milano.
Ch. di S. Maria detta in Cam-
pidoglio a Colonia. B. di S.
Marco a Venezia. B. de Mon-
reale. Cattedrale di Pisa. Cat-
tedrale di Orvieto. Cattedrale
di Nostra Signora a Parigi.
Cattedrale di Colonia. Ch. di
S. Spirito a Firenze.

3. Applicazione delle nozio-
ne dedotte delle ricerche es-
poste sul l'architettura piú pro-
pria dei tempj christiani ad
alcuni disegni di nuove chiese.

140. Cantalupi, Antonio. *Le cons-
truzioni rurali. Trattato di ar-
chitettura pratica.* Milano, Gal-
li e Omodei (s.a.). 424 p.,
27 cm. Ilus.

141. Cañedo Gerard, Luis, dir.
*Anuario de arquitectura e in-
geniería.* México, Caunedo
(1942). 480 p., 30 cm. Ilus.

Contenido: Técnica de la
construcción, José Creixell;
Instalaciones eléctricas, Jesús
Garduño Fernández; Iluminación
eléctrica, Carlos A. Sil-
va; Impermeabilización, Nico-
lás S. Covacevich; Gráficas de
medidas normales; Legislación
sobre la construcción; Regla-
mentos de construcciones; De-
creto que declara de interés
público la conservación de la
Plaza de la Constitución; De-
creto que declara de interés
público la protección de la Pla-
za de Loreto; Decreto que de-
clara de interés público la pro-
tección y conservación de la
Plaza de Santo Domingo; Re-
glamento de exploración y ex-
plotación de yacimientos de
arena; Ley orgánica de la
UNAM; Lev sobre protección

y conservación de monumentos arqueológicos e históricos; Reglamento de la Ley sobre protección y conservación de monumentos arqueológicos e históricos; Decreto que declara zonas típicas pintorescas, las Delegaciones de Villa Álvaro Obregón, Coyoacán y Xochimilco; Decreto que declara zona típica de la ciudad de México la Calle de Moneda; Reglamento para la construcción y explotación de expendios y depósitos de gasolina; Ley de planificación y zonificación para el Distrito Federal; Reglamento de Ley de Planificación y zonificación del Distrito Federal...

142. Cardellach, Félix. *Las formas artísticas en la arquitectura técnica. Tratado de Ingeniería Estética*. Barcelona, Agustín Bosch (1916?). 278 p., 33 cm. Ilus.

- 142.1. Carducho, Vicente. *Diálogos de la Pintura por Vicente Carducho. Segunda edición que se hace de este libro, fielmente copiada de la primera que dio a la estampa su autor en 1633, en la que se reproducen en facsímil todas sus láminas: Dirigida D. G. Crusada Villamil*. Madrid, Manuel Galiano, 1865. 541 p., 22.5 cm. Ilus.

En la anteportada se reproduce la portada de la primera impresión: Diálogos de la Pintura sv defensa, origen, esencia, definición, modos y diferencias. Al gran monarca de las Españas y Nuevo Mundo, Don Felipe III por Vicencio Carducho, de la Ilustre Academia de la nobilísima Ciudad de Flo-

rencia y Pintor de su Mag. Católica. *Síguese a los Diálogos, informaciones, y apreceres en favor del Arte, escritas por varones insignes en todas letras.*

Impreso con licencia por Fr.^{co} Martínez 1633.

En el colofón: Con privilegio, en Madrid por Francisco Martínez, MDCXIII (1634).

La segunda edición, se le agregó un retrato de Vicente Carducho, grabado al buril. Encuadernación "in-tonsa".

En el reverso de la primera tapa, ex-libris de "Joseph Castillo et Piña".

Contenido: 1er. diálogo — Enumeración de las principales obras de pintura y escultura que se ven en Italia; 2º diálogo: Orígenes, pérdida y restauración del arte de la pintura; 3º ... — De la definición y esencia de la pintura, y sus diferencias; 4º Distinción de la pintura teórica y práctica, imitación del natural y relaciones entre la pintura y la poesía; 5º Modo de juzgar las pinturas, perspectiva, dibujo y colorido; 6º Diferencias de los modos de pintar. Preeminencias entre la pintura y la escultura; 7º Decoro de la pintura sagrada; 8º Resumen de nombres técnicos y principios de fisonomía y simetría. Estado de la pintura en España.

Refs. Bib. Marcelino Menéndez y Pelayo. *Historia de las ideas estéticas en España* (Buenos Aires), Espasa-Calpe (1943), tomo II, siglos XVI y XVII. p. 406-11.

"Carducho fue uno de los primeros en notar, aunque ru-

- damente, ciertas relaciones y semejanzas entre la poesía y la pintura..." y "Perfectamente caracteriza Justi... el espíritu de los Diálogos...! "Carducho's system ist der alte, romanische-florentinische Manierismus des sechzehnten Jahrhunderts."
143. Carlier, Émile. *Types de constructions rurales. Culture mixte*. Paris, Ducher, 1881. 16 p., 31 cm. 30 láms., grab. cobre. 20 x 28 cm.
144. Carot, J. *Cours de dessin pratique d'ornement* (sin portada, título tomado del lomo). 100 láms., litografías. 31 cm.
145. Carpinell, Juan. *Arquitectura práctica. Album de proyectos de edificios particulares desarrollados para la mejor interpretación de los que se dedican al arte de construir...*, coleccionados por D. Juan Carpinell, maestro de obras. 4e. Barcelona, José Serra (s.a.), 138 p., 36 cm. Litografías blanco y negro y color.
146. Cassagne, Armand. *Le dessin enseigné par les maîtres. (Antiquité, Moyen-Age, Renaissance et temps modernes). Principes déduits ou extraits de leurs oeuvres*. Paris, Librairie Classique Internationale, 1890. 632 p., 27 cm. Ilus.
147. Ceballos, Gaspar F. *Lecciones de dibujo lineal*. Veracruz, R. de Zayas, 1885. 2 t. en 1 v., 19 cm. Ilus.
- 147.1. Cenninno Cennini. *El Libro del Arte*. Aldo Mieli, pref. (Ricardo Resta trad.) Buenos Aires, Argos (1947), 194 p., 19.5 cm.
- Colofón de la obra original: "Finito libro referamus gratias Christi, A 31 de Julio de 1437. Ex sticarum, ecc."
- Refs. bibl. Ana Maria Cianfi. *Enciclopedia Italiana*, Roma, 1931. v. ix, p 731, (...primer tratado italiano de arte escrito y a la vez el primero en lengua vulgar).
148. Centeno Ita, Francisco. *El dibujo como medio de expresión*. México, Secretaría de Educación Pública, Instituto Federal de Capacitación del Magisterio, 1964. 118 p., 17 cm. Ilus. (Técnica y Ciencia, 28).
149. Colección de Doce Láminas referentes al teatro, planas, cortes, perspectivas; grabados en cobre, con color. 30 cm. x 27 cm. En el lomo: *Storie des... dei Princ. Teatr. P. C. D. D. G. FERRI (?) Tavole*. (Sin portada).
150. Colomb, Louis-Casimir. *Habitations et édifices*. 2 e. Paris, Hachette, 1883. 318 p., 24.5 cm. Ilus.
151. Conway, G. R. G. *Ernesto Garcia Cabral a mexican cartoonist*. México (s.e.), 1923. 13 p., 23 cm. Ilus.
Ejemplar N° 35 dedicado por el autor a Celia Nuttall.
152. Cosmopolita, Editorial, Buenos Aires. *El dibujo en la publicidad; colección moderna de dibujos a pluma, ejecutados por dibujantes expertos*. Buenos Aires, Secretarío Gráfico (1948), 100 p., 30 cm. Ilus.

153. Charpier, Jacques. Pierre Seghers. *L'art de peindre*. (Paris, Pierre Seghers, 1957), 724 p., 21.5 cm. Ilus.
154. Chazal, Antoine. *Cours de dessin; art égyptien, assyrien, grec*. Paris, Hachette (s.a.), 1 v., 52 cm. Litografías. (18...)
155. Da Costa, Felix. *The antiquity of the art of painting*. Introduction and notes by George Kubler. Translated by George Kubler, George L. Hersey, Robert F. Thompson, and Catherine Wilkinson. New Haven, Yale University Press, 1967. 516 p., 27 cm. Ilus.
 Título del manuscrito original: *Antiguedade da Arte da Pintura por Felix da Costa* (1696).
156. Dalla Volpe, Lelio. Ludovicus Matioli. *Primi Elementi della Pittura raccolti da varj Autori per uso de' Principianti del dissegno, et intagliati ad istanza di Lelio dalla Volpe in Bologna, Delineabat et incidit Ludovicus Matioli Bononiensis in Clementina Picturas, et Sculpturae Academia Professor, 1728*. (Bologna, Lelio dalla Volpe, 1728). 26 h. 31.5 x 23.5 cm. 24 láms. grabs. en cobre de 23.7 x 19 cm.
157. Degen, Louis. *Les constructions en bois*. Paris, Librairie Générale de l'Architecture (18...), 2 v., 38 cm.
158. Delbrel, E. *Traité et modèles d'escaliers d'art*. Ouvrage suivant suite au Roubo "Supplément a l'art de la menuiserie". Paris, Ch. Juliot (18...), 30 láms., litografías. 31 cm.
159. Véase 313.
160. De' Rubejs, Giambattista. *Des portraits ou traité pour saisir la physionomie, par M. Jean-Baptiste de' Rubejs, noble d'Udine*. Paris, Arthus Bertrand, 1809. 139 p., 29 cm. Ilus. Grabs. en cobre.
 Texto francés e italiano.
161. Dévillez, Adolphe-Barthelemy. *Éléments de constructions civiles. Ouvrage destiné aux élèves des écoles d'architecture et d'industrie et aux personnes qui veulent bâtir ou restaurer leur maison*. Mons, J. Dacquain, 1869. 384 p., 22 cm. Ilus.
162. Diderot, Denis. *I. Ensayo sobre la pintura. II. Goethe. Comentario al ensayo sobre la pintura*. Armando de Lucchi, Jorge O. Demarchi, trad. del francés y notas. Emilio Estiú, trad. del alemán. (Buenos Aires) Universidad Nacional de la Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (1963).
 Marcelino Menéndez y Pe-layo. *Historia de las ideas estéticas en España*, Buenos Aires, Espasa-Calpe, 1943, v. iii, p. 51. "La importancia de Diderot en la historia de la Estética es muy grande... Escribió el primero la teoría del drama moderno y fundó la crítica de las artes plásticas..."
163. Diderot, Denis. *Denis Diderot*. Selección y prólogo por Roger Pla. Buenos Aires, Poseidón (1963). 261 p., 24 cm. Ilus.
164. Dionigi, Mariana. *Precetti elementari sulla pittura de'Paesi*. Roma, Stamperia de Romanis, 1816. 151 p., 20 cm. Ilus., grabs. en cobre.

165. Dougall, J. Ed. *The cabinet of the arts; being a new and universal drawing book. Containing the whole theory and practice of the fine arts in general...* Illustrated with one hundred & thirty elegant engravings. 2e. (con adiciones). London, R. Ackermann (1816). 2 v., 29.5 cm. Grabs. en cobre a la manera de lápiz, grabs. a color, litografías.
Encuadernación original, piel con filigranas doradas.
166. Dubouchet, Henri. G. Dubouchet. *Précis élémentaire de gravure sur cuivre par...* Paris, Ernest Leroux, s.a. 90 p., 18 cm. Ilus.
167. Durand, Jean-Nicolas-Louis. *Précis des leçons d'architecture données à l'École Royale Polytechnique par J. L. N. Durand.* Paris, Fermin Didot, 1823. 2 v., 30 cm., grabados al buril. Grabador: C. Normand.
168. Engelmann, Godefroy. *Manuel du dessinateur lithographe ou description des meilleurs moyens à employer pour faire des dessins sur pierre dans tous les genres connus. Suivie D'une instruction sur le nouveau procédé du Lavis Lithographique.* Paris, chez l'auteur, 1822. 87 p., 22 cm. Ilus. Litografías.
169. Enlart, Camille. *Manuel d'archéologie française. Depuis les temps mérovingiens jusqu'à la Renaissance.* Paris, Auguste Picard, 1920. 3 t. en 4 v., 22.5 cm. Ilus.
Contenido: vs. 1-2, arquitectura religiosa, primera y segunda parte; v. 3, t. 2, arquitectura civil y militar; v. 4, t. 3, el traje.
170. Erhardt, A. *Handbuch der Oelmalerei für Künstler und Kunstfreunde.* 5e. Braunschweig, C. A. Schwetschke, 1875. 596 p., 23 cm. Ilus.
171. Eveleth, Samuel F. *School house Architecture.* New York, Geo. E. Woodward. (1870 c.). 67 láms., grab. madera, 30 cm.
172. Fallet, Celine. *L'École des Beaux-Arts.* Rouen, Megard, 1872. 376 p., 27 cm.
Contenido: Historia de arquitectos, escultores, pintores, grabadores, poetas y oradores, con evaluación estética.
173. Felibien, André. *Entretiens sur les vies et sur les ouvrages des plus excellens peintres anciens et modernes.* 2e. Paris, Florentin & Pierre Delaulne. 1690. 2 v., 25.5 cm.
La primera edición se hizo en 1686.
En la primera hoja, nota bibliográfica manuscrita firmada por Andrés Oseguera. Agosto de 1852.
174. Fer de (Nicholas). *Introduction a la fortification. Dediée a monsieur le Duc de Bourgogne. Par son très humble serviteur de Fer.* (Paris, De Fer, 1705). 39.5 x 26 cm. 165 fojas, grab. cobre.
Grabadores: H. C. van Loon; Inselin; C. Gournay; P. Starkman.
175. Ferreyra, Luis G. *Construcciones rurales.* (Buenos Aires), Hachette (1950), 322 p., 23 cm. Ilus.

176. Fialetti, Odeardo. *Tutte le parti del corpo humano diviso in più pezzi. Inuentato, delineato, et intagliato, da Odeardo Fialetti Bolognese, Pittor.* (s. l.) Iu. Sadeler, (1687?) 42 f., 22.5 x 16.5 cm. Grabados al buril (40) 15.5 x 10 cm. (Obra in-tonsa).
177. Filarete - (Antonio Averlino). *Filaretus treatise on architecture.* Trans., introd. and notes by John R. Spencer. New Haven, Yale University, 1965. 2 v., 36 cm. Ilus. (Yale publs. in the history of art, 16).
 Contenido: v. 1. The translation; v. 2. The facsimile (Bibliografía).
 Primera edición: Milán, 1460-64.
 Refs. bibl.: Anthony Blunt, *La théorie des Arts en Italie, 1460-1600.* "Fue un serio defensor (Filarete) de la arquitectura antigua en una ciudad donde el imperio del gótico persistió hasta un periodo muy avanzado del s. xvi."
178. Fontenay, Ch^{er} Royer de. *Manuel pratique des constructions rustiques, ou guide pour les habitants des campagnes et les ouvriers dans les constructions rurales,* par M. de Fontenay... Paris, Roret, 1836. 269 p., 24.5 cm. Ilus. Grabs. en cobre.
179. Fornes y Gurrea, Manuel. *Album de proyectos originales de arquitectura, acompañado de lecciones explicativas para facilitar el paso à la invencion à los que se dedican à este noble arte.* Madrid, I. Boix, 1845. 45 p., 31 cm. Ilus.
 5 láms. litografías.
180. Galaviz, Ramón. Víctor José Moya. *Manual del campesino.* (Construcciones rurales). México, Secretaría de Educación Pública, Comisión Editora Popular, 1936. 272 p., 22 cm. Ilus.
181. Galeani Napione, Gianfrancesco. *I monumenti dell'architettura antica. Lettere al conte Giuseppe Franchi di Pont.* Pisa, Niccolò Capurro, 1820. 3 v., 21 cm.
 Con anotaciones manuscritas.
182. Galindo y Villa, Jesús. *Apuntes de órdenes clásicos y composición de arquitectura.* México, Secretaría de Fomento, 1898. 348 p., 22 cm. Ilus. Bibliografía.
183. ———. *Apuntes de órdenes clásicos y composición de arquitectura.* México, Oficina Tipográfica de la Sría. de Fomento, 1898. 366 p., 22 cm. Ilus.
 Bibliografía.
 Ejemplar 2.
 Contenido: Los órdenes clásicos; La habitación azteca en el siglo xvi. Francisco M. Rodríguez; Código sanitario de la República Mexicana.
184. Galli Bibiena, Ferdinando. *Direzioni della prospettiva Teorica corrispondenti a quelle dell'architettura.* Bologna, Lelio della Volpe, 1793. 143 p., 19 cm. Grabados al buril.
- 184.1. ———. *Direzioni a' giovani studenti nel disegno dell'architettura civile, nell'Accademia Clementina dell'Istituto delle Scienze, unite da...* Edizione

- prima veneta... divide in cinque parti. Venezia, Giuseppe Orlandelli, 1796. 2 v., 17 cm. Ilus.
185. García Ramos, Domingo. *Iniciación al urbanismo*. México, UNAM, Escuela Nacional de Arquitectura, 1961. 304 p., 27.5 cm. Ilus. Presentación: Arquitecto Ramón Marcos Noriega. Prólogo: Arquitecto Pedro Ramírez Vázquez.
186. ———. *Arquitectura y artes decorativas*. México, UNAM, Escuela Nacional de Arquitectura, 1966. 162 p., 26 cm. Ilus.
187. Garnier, Charles. *A travers les arts. Causeries et mélanges par Charles Garnier architecte du nouvel Opéra*. Paris, Hachette, 1869. 328 p., 18 cm.
188. ———. *Le théâtre*. Paris, Hachette, 1871. 470 p., 22 cm.
189. ———. A. Ammann. *L'habitation humaine*. Paris, Hachette, 1892. 895 p., 31.5 cm. Ilus. Obra "in tonsa". Encuadernación original. Charles Garnier, miembro del Instituto, arquitecto de la Ópera de París.
A. Ammann. Historiador, Profesor del Liceo Louis-Le Grand.
Contenido: De la Prehistoria a las civilizaciones contemporáneas.
Ejemplar 1.
Ejemplar 2. Fondo Biblioteca de la Antigua Academia de San Carlos.
190. Gérard, Gaston. *Traité pratique d'aquarelle enseignée par l'aspect... La figure et le genre en vingt-deux leçons et douze aquarelles*. Paris, Ducher, 1885. 2 v., 27 cm. Texto y láms.
191. Giedion, Sigfried. *The eternal present: A continuation on constancy and change*. (New York, Bollingen Foundation, 1962). Bollingen Series XXXV-6-1. 2 v., 26 cm. Ilus.
(The A. W. Mellon lectures in the Fine Arts, 1957).
Contenido: v. 1: The beginnings of Art. v. 2: The beginnings of Architecture.
192. ———. *Arquitectura y comunidad*. (José María Cuco Ferraris, trad. 3e.) Buenos Aires, Nueva Visión (1963) 189 p., 17 cm. Ilus. (Col. Ensayos, nueva serie, 1) Bibliografías. Título original: Architektur und gemeinschaft.
193. ———. *Space, time and architecture*. Cambridge, Harvard University Press, 1963. 778 p., 25 cm. Ilus.
(The Charles Eliot Norton lectures for 1930-1939).
194. Ginesi, Antonio. *Novo corso d'architettura civile*. Firenze, Imp. Fratelli Batelli (s.a.) 93 p. 38 cm. Ilus. 42 láms. grabado en cobre (buril) 18.5 x 28 cm. Libro "intonso".
Contenido: ... Dedotta dai migliori monumenti Greci, Romani, e Italiani del Cinquecento. 1a. parte: (Los órdenes del Renacimiento); 2a. parte: (órdenes varios; de la ornamentación; teoría de la sombra; los templos de varias naciones).
195. Giovannoni, Gustavo. *Gli architetti e gli studi di archite-*

- ttura in Italia*. Roma, Unione Editrice, 1916. 38 p., 26 cm. Associazione Artistica fra i Cultori d'Architettura.
- Estratto dalla Rivista d'Italia, anno 19, v. 1, fasc. 2; feb. 1916.
196. Gioivo, Giambattista. *Discorso sopra la pittura del cavalier Conte Gioivo*. Londra (s. e.), 1776. LXXXIII (83 p.) 18 cm.
- Encuadernado con: L'Idea del perfetto pittore. Venezia. Francesco Locatelli, 1772.
197. Greene, Charles. *Trusses and arches, analyzed and discussed by graphical methods*. 5 e. New York, John Wiley, 1895. 3 v. 23.5 cm. Ilus.
198. Guedy Henry. *Dictionnaire d'architecture. Donnant l'explication de tous les termes employés en architecture, beaux-arts, Jurisprudence et travaux publics*. Paris, Ch. Béranger, 1902. 300 p., 19.5 cm. Ilus.
- (Ejemplar 1 y 2).
199. Guerlin, Henri. *Le dessin. Choix de textes précédés d'une étude. Ce qu'ont écrit, dit, pensé, artistes et écrivains sur la technique des arts*. Paris, Henri Laurens (s. a.). (L'art enseigné par les maîtres). 175 p., 21 cm. Ilus.
200. ———. *La couleur. Choix de textes précédés d'une étude*. Paris, Henri Laurens (s. a.). 174 p., 21 cm. Ilus. (L'Art enseigné par les maîtres. Ce qu'ont écrit, dit pensé, artistes et écrivains sur la technique des arts).
201. Guevara, Felipe de. *Comentarios de la pintura que escribió don Felipe de Guevara, Gentilhombre de boca del Señor Emperador Carlos Quinto, Rey de España. Se publican por la primera vez con un discurso preliminar y algunas notas de don Antonio Pons, ...* Madrid, Gerónimo Ortega, 1788. 254 p., 17 cm.
- En el reverso de la pasta: sello "donación del Sr. don Antonio Mier y Celis".
- Refs. Bibl. Felipe de Guevara, fue un humanista del siglo XVI, Su obra permaneció inédita hasta su publicación en 1788. R. Menéndez y Pelayo. Historia de las Ideas estéticas... Espasa, 1943. v. II. p. 391. "Guevara no era pintor, sino arqueólogo y numismático, uno de los primeros coleccionistas de medallas y antigüedades romanas, y uno de los fundadores de tal estudio en España... (tentativa prematura de historiar la pintura antigua que ponderó más en la balanza de su fantasía que en la comparación objetiva. No reconoce el valor de las invenciones plásticas de Rafael o de Miguel Ángel a quienes supone inferiores a los artistas griegos que no conoció y romanos de la decadencia) sus entusiasmos por la antigüedad..." la avaloran, además ciertos aforismos estéticos, de eterna verdad, inmejorablemente expresados" ... y "todas estas enseñanzas (sus definiciones y aforismos) tan profundas y tan verdaderas, que parecen dictadas hoy mismo, se hallan oscurecidas..."

por el más intolerante fanatismo clásico . . .”

- 201.1 *Le Guide de l'Artiste et de l'Amateur. Contenant le poème de la peinture de Dufresnoy, avec une traduction nouvelle revue par M. Kératry, suivie de reflexions de ce dernier auter; de notes de Reynolds; de l'essay sur la peinture de Diderot; d'une lettre sur le paysage de Gessner; de trois lettres tirées du pareseux sur l'observation des régles; l'imitation de la Nature et la Beauté.* Paris, Grimbert, 1824. 335 p., 17.5 cm.

202. Goupil, Frédéric-Auguste. L. D. *Renauld. Arte de dibujar sin maestro. Dibujo al carbón, a la esfumina, al lápiz plomo. Procedimientos mecánicos del dibujo.* Tratado de puntografía. T. Corada, trad. Barcelona, Salvador Manero (s. a.). 67 p., 18.5 cm.

Retrato de Fortuny en el colofón. Grabado en madera.

203. Grohmann, J. C. *Recueil de dessins d'une execution peu dispendieuse . . . Première édition italienne avec des additions de batimens du meilleur goût.* Venise, Joseph Remondini, 1805. 39 fojas. 29.5 cm. láms. grab. cobre. 20.5 cm. x 25 cm. obra "in tonsa".

Ejemplar 2. 32.5 cm. (refinado en los cantos)

204. Gutiérrez de los Ríos, Gaspar. *Noticia general para la estimación de las artes, y de la manera en que se conocen las liberales de las que son mecánicas y serviles, con una exhortación a la honra de la virtud y del*

trabajo contra los ociosos, y otras particulares para las personas de todos estados. Madrid, Pedro Madrigal, 1600. (14 h.) 340 p., 21.5 cm.

Capitulares y sello del impresor. En el canto superior, hierro del Canto de San Fernando. Ej. 1.

Ej. 2: igual al anterior.

205. Hidalgo, Lorenzo. *Paralelo de las penitenciarias . . . y proyecto de penitenciaría aprobado por la Junta de Cárceles por Lorenzo Hidalgo, arquitecto ecsaminado en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando en Madrid, Académico de mérito de la Nacional de San Carlos en México, antiguo profesor de arquitectura del Colegio Militar, arquitecto de la Santa Iglesia Metropolitana, &c.* México, Imprenta de Ignacio Cumplido, 1850. 15 p. 505 cm. 6 láms. litografía.

Dibujantes: E. Rivière.

Litógrafo: Casimiro Castro.

Dedicatoria manuscrita de Lorenzo Hidalgo a Dn. Rafael Martínez de la Torre.

206. Hogarth, William. *L'Analisi della bellezza scritta col disegno di fissar l'Ide vaghe del gusto. Tradotta dall'Originale Inglese, di Guglielmo Hogarth.* Livorno, Paolo Fantechi, 1761. 209 p., 17.5 cm. Ilus. 2 láms. grab. cobre 50.5 x 38 cm.

Dibujante: William Hogarth.

Grabador: Francesco Violante.

207. *Homes for Workmen. A presentation of leading examples of findustrial community deve-*

loplement. New Orleans, Southern Pine Association, (1919 c.). 250 p., 31 cm. Ilus.

208. Interian de Ayala, Juan de, Fr. *Pictor Christianus eruditus sive de erroribus, qui passim admittuntur circa pingendas, atque effigendas sacras imagines. Libro octo cum appendice. Opus Sacrae scripturae, atque ecclesiasticae historiae studiosis non utile.* Matriti, Typographia Conventus praesati Ordinis, 1730. 415 p., 31 cm.

Capitulares y viñetas, grabados en madera.

Impreso a dos columnas. Encuadernado en pergamino. Ex-Libris de la Biblioteca Turriana.

Hierro CAD en el canto superior. (Biblioteca de la Catedral de México).

Refs. bibl. M. Menéndez y Pelayo. *Historia de las Ideas estéticas.* Espasa, 1943. t. III., p. 525. "(El asunto sin ser nuevo fue superiormente tratado). Superioridad reconocida y autorizada nada menos que por Benedicto XIV... tan insigne (el P. Interian) en el conocimiento de los sagrados cánones como en la exágesis de la Escritura..."

209. ——. *El pintor christiano, y erudito, ó tratado de los errores que suelen cometerse frecuentemente en pintar, y esculpir las imágenes sagradas. Dividido en ocho libros con un apéndice. Obra útil para los que se dedican al estudio de la Sagrada Escritura, y de la Historia Eclesiástica.* (Traducido del latín) por D. Luis de Durán y Basteró. Madrid, Joa-

chín Ibarra, MDCCLXXXII (1782) 2 v., 21.5 cm.

Ejemplar 2: Anotación manuscrita en la anteportada.

Ejemplar 3: En el canto superior; hierro (Biblioteca de la Catedral de México).

- 209-1. Cittadelle, Luigi Napoleone. *Istruzioni al pittor christiano. Ristretto dell'Opera latina de Fra Giovanni Interian de Ayala.* Ferrara, Domenico Taddei, 1854. 372 p. 23.5 cm.

210. Jombert, Charles-Antoine. *Architecture moderne, ou l'art de bien bâtir pour toute sorte de personnes.* Paris, Jombert, MDCCLXIV (1764). 2 v. 29 cm. Ilus.

Anteportada, templete neoclásico, grabado en cobre.

Firmado: J. Courtonne, inv.: Lucas. Sculp.

131 láms. grab. buril. Dibujantes: J. Courtonne, Alex. Leblond

Grabador: A. Aveline.

211. Jones Owen. *The grammar of ornament.* London, Day and Son (1856). 157 p., 33.5 cm. 100 láms., litografías a color.
212. Kaeffer & Cde. *Chalets suisses en bois découpés.* Paris, Rucher et Cie (1872), 42 cm. 77
213. Kandinsky, Wassily. *Punto y línea frente al plano; contribución al análisis de los elementos pictóricos.* Buenos Aires, Nueva Visión (1959c.), 178 p., 22 cm. Ilus. (Colec. Documentos de Arte Contemporáneo).

Título Original: Punkt und linie zu Fläche.

Bibliografía.

214. Keyser, Eugénie de. *Art et mesure de l'espace*. Bruxelles, Charles Dessart (1970c.), 240 p., 19 cm. Ilus. (Psychologie et sciences humaines, 30).
Bibliografía.
215. Laing, D. *Hints for dwellings: consisting of original designs for cottages, farm-houses, villas, &c. &c. . .* including some designs for town-houses. New edition. London, M. Taylor, 1841. 16 p., 31.5 cm. 34 láms. grabados en mezzo-tinta 15 x 21 cm.
216. Landesio, Eugenio. *Cimientos del artista, dibujante y pintor. Compendio de perspectiva lineal y aérea, sombras, espejos y refracción, con las nociones necesarias de geometría . . .* por el profesor de pintura de paisaje y de perspectiva Eugenio Landesio de Turino. México, Tipografía de M. Murguía, 1866. 2 v., texto y láminas 22 cm.
217. Landriani, Paolo. *Observazioni sui difetti prodotti nei teatri*. Milano, Cesarea Regias, 1815. 53 p., 25 cm. Ilus. Grabs. cobre.
218. ———. *Del modo di tracciare i cotorni delle ombre prodotte dai corpi illuminati dal sole*. Milano, Pietro e Giuseppe Vallardi, 1831. 28 p., 31 cm. XVIII láms. grab. buril.
Encuadernado con *Gli ordini d'architettura Civile* di M. Jacopo Barozzi da Vignola.
219. ———. *Del teatro diurno e della sua costruzione*. Milano, Pietro e Giuseppe Vallardi, 1836. 21 p., 34.5 cm. Ilus. Grabs. cobre.
- Anteportada: Monumento a Giuseppe Piermarini, Entre-eje corintio con columnas, candelabro y alegorías. Grabado en cobre, 18 x 25.5 cm. Firmado: P. Landriani, inv. e dis.; Bramati inc. act^a; VII láms. grab. cobre.
Encuadernación original.
220. Langer, H. *Trazado y composición de edificios*. Carlos Sáenz de Magarola. Trad. Francisco Folguera revisó. Barcelona, Labor, 1960. 211 p., 29.5 cm. Ilus.
221. Lavedan, Pierre. *Histoire de l'urbanisme. Antiquité-Moyen-Age*. Paris, Henri Laurens, 1926. 520 p., 28 cm. Ilus.
222. Lebrun, Charles. *Conferenza del signor le Brun primo pittore del Re di Francia, cancelliere e direttore dell'Accademia di Pittura e Scoltura, sopra l'espressione generale e particolare delle passioni, con le sue figure, tradotta in italiano*. Verona, Agostin Carattoni, 1751 (primera portada). 111 p., 16.5 cm. 99 láms., grabs. en cobre. 10 x 6.5 cm. Capitulares y viñetas. Grabs. madera.
L'espressione delle figure pittoresche discorso accademico recitado dal signore Lebrun primo pittore del re di Francia nella accademia di pittura e scoltura in Francese e in italiano (anteportada).
Portada y Texto en Francés e italiano. Encuadernación original.
223. León, José Santiago. *Dibujo de imitación y decorativo para las escuelas secundarias, prevo-*

- vocacionales. México, Porrúa, 1950. 62 p., 30 c., ilus.
224. León Callejas, José Santiago. *Cómo modelar, moldear, vaciar, y patinar en las escuelas secundaria, prevocacional, vocacional, normal y preparatoria*; ... México, JSLC (s.a.). 194 p., 28 cm. Ilus.
225. Leonardo da Vinci. *El tratado de la pintura y los tres libros que sobre él mismo escribió Leon Bautista Alberti*; trad. e ilus. con algunas notas por Diego Antonio Rejón de Silva... Madrid, Imprenta Real, 1784. xviii, 266 p., 25 cm. Ilus.
226. ———. *Trattato della pittura di Lionardo da Vinci*. Milano, Società Tipografica de Classici Italiani, 1804. 256 p., 21 cm. Grabs. en cobre. Retrato de Leonardo da Vinci grabado en cobre. 10.5 x 16 cm.
Sello de Manuel Diez de Bonilla.
227. ———. *Aforismos*. Selec., trad. y pról. de E. García de Zúñiga. Buenos Aires, Espasa-Calpe (1943). 151 p., 17 cm. (Col. Austral, 353).
228. ———. *Tratado de la pintura*. Versión castellana de Mario Pittaluga. Buenos Aires, Losada. (1943c.) 398 p. 28 cm. Ilus.
Contenido: Tratado de la Pintura. Vida de Leonardo da Vinci, por Giorgio Vasari; Leonardo y los filósofos por Paul Valéry.
229. ———. *Tratado de la pintura*. (Trad. y pref. de Manuel Abril). Buenos Aires, Espasa-Calpe (1947). 262 p., 17 cm. Ilus. (Col. Austral, 650).
230. ———. *The literary works of da Vinci*. Comp. & ed. from the original manuscripts by Jean Paul Richter (3e., London) Phaidon (1970) 2 v., 26 cm. Ilus.
Texto en italiano e inglés; English traslation mainly by Mrs. R. C. Bell.
231. Le Virloys, Roland. *Dictionnaire d'architecture, civile, militaire et navale, antique, ancienne et moderne, et de tous les Arts et Métiers qui en dépendent; dont tous les termes sont exprimés, en français, latin, italien, espagnol, anglois et allemand... Auquel on a joint une notice des architectes, ingénieurs, peintres, sculpteurs, graveurs & autres artistes les plus célèbres, dont on rapporte les principaux ouvrages*. Paris, Libraires Associés. MDCCLXX (1770). 3 v., 29 cm. Ilus. 99 láms. grab. cobre.
Contenido: Diccionario de términos de bellas artes e ingeniería. Monogramas, cifras, letras, iniciales de pintores y grabadores.
232. Locatelli, Francesco. *L'idea del perfetto pittore. Per servire di regola nel giudizio, che si deve formare intorno alle opere de' pittori. Acresciuto della maniera di dipingere sopra la porcellana, smalto, vetro, metalli, e pietre, etc.* Venezia, Francesco Locatelli, 1772. 188 p., 18 cm.
Contiene: Catálogo de obras editadas por Francesco Locatelli.
233. Lomazzo, Paolo. *Trattato dell'arte della pittura, scultura ed*

architettura, di Giò. Paolo Lomazzo, pittore del XVI Secolo Diviso in sette Libri. Roma, Saverio del-Monte, 1844.

3 v., 23 cm. (Biblioteca Artística) Ejemplar 1 y 2.

Ejemplar 3. 3 v. Fondo Biblioteca de la Antigua Academia de San Carlos.

Refs. bibl.: Giuseppe Miano "Lomazzo", *Dizionario Enciclopedico di Architettura e Urbanistica*, Istituto Editoriale Romano, 1969. En todo el Mannerismo no se conoce un tratado más amplio de aquello que se trata... de las leyes del movimiento, del color, de las proporciones, etcétera.

L. Venturi dice: "oscila entre la observación empírica y el concepto abstracto. La Mayor importancia de la obra de Lom. radica en haber sistematizado los elementos de la forma abstracta" (*Storia della Critica d'Arte*, Torino, 1964, p. 123).

233.1. ———. *Idea del tempio della pittura di Giò: Paolo Lomazzo pittore Nella quale egli discorre dell'origine, e fondamento delle cose contenute nel suo trattato dell'arte della pittura.* Seconda edizione. Bologna, Istituto delle Scienze (1785). 147 p., 24 cm.

Retrato de G. P. Lomazzo, óvalo 7 x 9 cm. Grab. cobre.

234. Longhi, Giuseppe. *La calcografia propriamente detta ossia l'arte D'incidere in rame coll'acqua-forte, col bulino e colla punta.* Milano, Stamperia Reale, 1830. 436 p., 22.5 cm.

Contenido: Della Vita delle opere ed opinioni del cavaliere

Giuseppe Longhi. Comentario dell'allievo Giuseppe Beretta.

Retratos de Giuseppe Longhi, grab. en cobre.

235. López de Arenas, Diego. *Breve compendio de la carpintería de lo blanco y tratado de alarifes, con la conclusión de la regla de Nicolás Tartaglia, y otras cosas tocantes a la Ieometría, y puntas del compás.* Dedicado al glorioso Patriarcha San Joseph por Diego López de Arenas Maestro del dicho oficio, y Alcalde Alarife en el, natural de la Villa de Marchena, y vezino de la ciudad de Sevilla. Impreso en Sevilla por Luis Estupiñán, 1633. 64 f. 275 mm. grabados en madera; retrato de Diego López de Arenas (?) Óvalo orlado, grabado en cobre, 124 mm x 165 mm. Firmado: Artiaga F.; En el canto sup., Hierro "S. Phei Neri".

236. ———. Ejemplar 2. Impreso en Sevilla, por la Viuda de Francisco López de Hermosilla. (1727). 142 p. 280 cm. Se adicionó con grabados y capitulares. Ex-libris "Magni Mexicani Conventus S.P.N. S. Francisci.

Ejemplar 3, misma edición: en el canto sup. hierro)O(

Ejemplar 4. Impreso en Sevilla por Manuel de la Puerta, impresor de la Universidad, a costa de Manuel Ángel Xuárez. (s.a.) "Corregido, y mejorado en esta ultima impresión y añadido al fin un suplemento, que comprende dos tratados; el primero, que continúa el de Reloxes de Sol, en

- que también se trata de los de Luna; y el segundo, una práctica fácil de las visitas, y a precios, con otras advertencias de mucha utilidad para los maestros, y alarifes. 126 p. (1). Retrato de Diego López de Arenas (tomado de la 1ª edición).
- Suplemento o adiciones... Lo escribe Don Santiago Rodríguez de Villafañe, Professor de Matemáticas. 16 p.
237. Malaspina di Sannazo, Luigi. *Memoria sui varj giri di testa ad uso del disegno*. Pavia, Giovanni Capelli, 1812. 23 p., 31 cm. 2 láms. grab. cobre.
238. Maliphant, George. *Designs for sepulchral monuments, mural tablets &c.* London, M. Taylor, 1836. 32 láms. grab. buril. 31 cm.
239. Manetti, Alessandro. *Studio degli ordini di architettura esposto da G. Alessandro Manetti*. Firenze, Molini-Landi, 1808. 36 p., xxv. 41 cm., 23 láms. grab. cobre.
- Arquitectura de la Antigüedad al Renacimiento.
240. Manuel, R. *La maison de campagne*. Paris, Ernest Kolb (s.a.). 263 p., 16 cm. Ilus.
- Dibujante: L. Trinquier.
241. *Manual de dibujo lineal para uso de los artesanos. Con un apéndice que comprende los techos de armadura y los cinco órdenes de arquitectura*. 5e. México, Vda. de Ch. Bouret, 1908. 2 v., 16.5 cm. Ilus.
- 241-1. Marques, Pedro José. *Esercizioni architecttoniche sopra gli spettacoli degli antichi. Con apprendice sul bello in generale*... Roma, Salomoni, 1808. viix, 152 p., 29 cm. Ilus.
- Encuadernado con su: *Illustrazioni della villa di Mecenate in Tivoli*.
242. Martínez Salafranca, Juan. *Memorias eruditas para la crítica de artes y ciencias. Estráidas de las actas, bibliothecas, observaciones, efemérides, memorias, relaciones, misceláneas, historias, dissertaciones de todas las academias de la Europa, y de los authores de mayor fama entre los eruditos*. Madrid, Antonio Sanz, 1736. 328 (8 h.) p. 16 cm.
- En la portada manuscrito "es del Colegio de S. Ángel".
- En el canto superior: hierro de la Orden Carmelita.
243. Masi, Girolamo. *Teoria e pratica di architettura civile per istruzione della giuventù specialmente romana. Dedicata all illustrissimo signore il signor Gaspare Conte di Carpegna*. Roma, Antonio Fulgoni, 1788. 270 p., 38 cm. 13 láms. grab. cobre. 19 x 39 cm.
- En la hoja de la contraportada: manuscrito "De la Compañía de Jesús. Año de 1817".
244. Memmo, Andrea. *Elementi d'Architettura Lodoliana ossia l'arte del fabbricare con solidità scientifica e con eleganza non capricciosa*. Zara, Società editrice del Classici italiani, 1833-34. 2 v., 21 cm.
- (Se titula aludiendo al nombre de Fr. Carlo Lodoli, O.F.M., filósofo e investigador de la Ciencia del Arte).

245. Mengs, Anton Raphael. *Obras de D. Antonio Rafael Mengs, primer pintor de cámara del Rey, publicadas por Don Joseph Nicolás de Azara, Caballero de la Orden de Carlos III...* Madrid, Imprenta Real de la Gazeta, 1780. 404 p., 28 cm.
- Retrato de R. A. Mengs, en la anteportada; grabado en cobre.
- "Pintado por él mismo y grabado por su yerno Carmona 1780".
- Encuadernación original.
- Refs. bibl.: Marcelino Menéndez y Pelayo. *Historia de las ideas estéticas...* Espasa-Calpe, 1943. I. III, p. 143. "...la obra crítica de Mengs., tiene más importancia que su obra pictórica... Reina en todos los actos de su vida, en sus pinturas lo mismo que en sus escritos, cierta unidad que infunde respeto; cierta severidad moral y estética que no transige con nada que empañe la pureza de sus ideas..."
- José Nicolás de Azara, fue el Mecenas de los artistas de su época, amigo de Winckelmann y de Mengs "...ejercieron sobre el ingenio claro, despierto y cultivado de Azara... saludable influencia, llevándole a verdaderos descubrimientos arqueológicos". "En sus comentarios sobre las obras de Mengs., se presentó con un criterio filosófico marcadamente sensualista, y hostil, por tanto, al de sus dos amigos alemanes, que eran fervorosos platónicos "...puso al tratado de Mengs., un comentario casi tan extenso como el tratado mismo, del cual es refutación en son de ilustrarle".
246. ———. *Opere di Antonio Raffaello Mengs, primo pittore della Maestà del Re Cattolico Carlo III.* Pubblicate dal Cav. Giuseppe Niccola D'Azara. 5e., Bassano, 1783. 2 v., 23.5 cm.
- Retrato de A. R. Mengs en la portada.
247. ———. *Obras de Antonio Rafael Mengs, primer pintor de cámara del Rey, publicadas por Don Joseph Nicolás de Azara.* 2e. Madrid, Imprenta Real, 1797. 402 p., 28 cm. Retrato de A. R. Mengs. Lám. de 1ª edición.
- Ejemplar 1. En la 1ª tapa: Membrete. Donación de D. Antonio Mier y Celis.
- Ejemplar 2. Cedido a este Colegio por el Sr. Gral. Dn. Raf. Espinosa cuando fue Director (manuscrito).
248. ———. *Opere di A. Raffaello Mengs su le belle arti. Pubblicate dal Cavaliere Giuseppe Niccola D'Azara. Corrette ed aumentate dall'avvocato Carlo Fea.* Milano, Giovanni Silvestri, 1836. 2 t. en 1 v., 16.5 cm.
- (Biblioteca scelta di opere tedesche tradotte in lingua italiana. v. 15.)
- 248.1. ———. *Opere di A. Raphaello Mengs...* Ejemplar 2. 2 v., 16 cm.
- Retrato de A. R. Mengs en la contraportada por Frank Raimondi, grabador.
249. Merson, Olivier. *Les vitraux.* Paris, Librairies-Imprimeries réunies (1894). 315 p., 21 cm. Ilus.

250. Milizia, Francesco. *Principj di architettura civile*. Bassano, Remondini di Venezia, MD-CCLXXXV. 3 v., 21 cm. Ilus. Vuelta de la portada, vol. 1: De la Comp^a. de IHS. 1887(?) (manuscrito).
251. *Modèles-Types de constructions agricoles*, Paris, République Française, Ministère de l'Agriculture, 18.. 36.5 cm.
252. Montanari, Luigi. *Corso elementare di disegno geometrico e di architettura*. Modena, Angelo Cappelli, 1873. 54 p., 36 cm. XXX láms. litografía. (2 ejemplares).
253. Narjoux, Félix. *Histoire d'une ferme. Texte et dessins par Félix Narjoux*. Paris, Ch. Delagrave, 1882. 306 p., 26 cm. Ilus.
254. Normand, Charles. *Le guide de l'ornementiste, ou de l'ornement pour la décoration des batimens, tels que frises, arabesques, panneaux, rosaces, candelabres, vases, etc. ...*, dessiné et gravé au trait par Charles Normand, Architecte. Auteur du "Recueil varié de plans et façades" du "Nouveau parallèle des Ordres d'architecture grecs, romains, avec les auteurs modernes" et du "Vignole des Ouvriers". Paris, Normand, 1826. 14 p., 16.5 cm. 36 láms. grabados en cobre (buril).
255. ———. *Le Vignole des ouvriers, ou méthode facile pour tracer les cinq ordres d'architecture*. 7e. Paris, Normand, 1839. 3 t. en 1 v., 30 cm. Ilus. grab. buril.
256. ———. *Nouveau parallèle des ordres d'architecture des grecs, des romains et des auteurs modernes. Dessiné et gravé par Charles Normand...* Paris, Normand Ainé, 1852. x, 37 p., 46 cm. lxiii láms. grab. cobre. Retrato de Charles Normand pintado por Julie Ribault, 1823, grabado por C. V. Normand. Grab. en cobre 21 x 29 cm. Biografía de Charles-Pierre-Joseph-Normand, arquitecto, dibujante y grabador.
257. Orsini, Baldasare. *Dizionario Universale d'architettura e dizionario vitruviano*. Perugia, Carlo Badwel, 1801. 2 t. en 1 v., 20.5 cm. Dos láms. grab. cobre.
258. Otis, F. N. *Fáciles lecciones de paisaje, con instrucciones para el uso del lápiz de plomo y de crayón*. 4e. Nueva York, D. Appleton, 1866 (varias paginaciones). 36 láms. litografías. 30 x 22 cm.
259. Paccioli, Luca. *La divina proporción. Obra muy necesaria (a) todo estudioso de filosofía, perspectiva, pintura, escultura, arquitectura, música y otras disciplinas matemáticas...* Ricardo Restá, trad. Aldo Mielí pról. Buenos Aires, Losada (1946c.) 343 (1) p., 27 cm. Ilus. 1^ª Edición: Milán 1497. 2^ª Venecia, 1503. Anthony Blunt. *La théorie des arts en Italie*. Paris, Gallimard, 1956. "Ciertos pasajes... podrían haber sido escritos en el siglo XIII y los autores favoritos... no son los clásicos, son San Agustín y Duns Scot. Ciertas ideas más específica-

mente neoplatónicas intervienen además en ese juego místico con los números."

260. Pacheco, Francisco. *Arte de la pintura y su antigüedad y grandezas. Describense los hōbres eminentes q. ha avido en ella assi antiguos como modernos; del Dibuxo, y del Colorido; del pintar al Temple; al Olio, de la iluminación, y estofado; del pintar al fresco, de las encarnaciones, de polimento y mate. Y enseña el modo de pintar todas las pinturas sagradas.* Sevilla, Simón Faxardo, 1649. 64 p., 19.5 cm.

Aprobado en Sevilla, 1641.

Ej. 1. Hierro del Convento de Santo Domingo.

Anotaciones manuscritas. Encuadernación en pergamino.

Refs. bibl., M. Menéndez y Pelayo. *Historia de las ideas estéticas en España*, Madrid, Espasa, 1943, v. II, p. 412. "...escrito diez años antes de imprimirse... en conocimientos teóricos e históricos de las artes plásticas, y en aptitud para comprender sus bellezas y hacerlas perceptibles a los demás, así como generoso entusiasmo por todas las manifestaciones del ingenio humano y en deseo de honrar y sublimar la fama de los que en ellas se aventajaron, ningún español de su tiempo puede ponerse delante... *Código de los pintores andaluces, y el de Carducho el de los pintores madrileños (unos y otros a reserva de no cumplirle...)*"

261. Ejemplar 2, fondo de la biblioteca de la Antigua Academia de San Carlos de México.

262. Pacoli, Giovanni. *Teoría del arte.* Gherardo Marone prol. Buenos Aires, Interamericana [c. 1944].

131 p. 20 cm. (Col. Vida del Espíritu, v. 7).

263. Padilla, Evaristo de Jesús. *Apuntes sobre dibujo natural y lineal escritos para servir de prolegómenos a los jóvenes que se dedican a este arte.* Guadalajara, Tipografía de Carlos Moya, 1882. 230 p., 15.5 cm.

264. Palladio, Andrea (Andrea di Pietro dalla Gondola). *I quattro libri dell'architettura. Di Andrea Palladio N'e quali, dopo un breve trattato de cinque ordini, & di quelli auertimenti, che sono più necessarij nel fabricare; Si trata delle casse private, delle vie, de i ponti, delle piazze, de i xisti, et de'tempij.* In Venetia Apresso Domenico de'Franceschi. 1570. 128 p., 29 cm. Ilus., grab. madera.

Portada de diseño arquitectónico. Retablo con cuatro columnas corintias y un frontón curvilíneo quebrado; emblema y leyenda "Regina Virtus". Sobre los frontones dos figuras aladas (la fama). Abajo sobre los pedestales de las columnas dos figuras femeninas, alegorías de la arquitectura y la geometría. Al centro medallón con emblema náutico. En el frente de los pedestales alegorías del tiempo. Grabado en madera, 17 x 27 cm.

En la contraportada, anotación manuscrita con referencias bibliográficas, alude las diferentes ediciones.

Contenido: *Il Secondo Libro*

Dell'Architettura di... Nel quale si contengono i disegni di molte case ordinate da lui dentro, e fuori la città, Et i disegni delle case antiche de' greci, & de latini. 66 p., ilus., planos y fachadas grabados en madera. (Portada con retablo descrito.)

Il Terzo Libro Dell'Architettura di... Nel quale si tratta delle vie, de ponti, delle piazze, delle basiliche ed xisti. 46 p., ilus., planos y fachadas, grabados en madera.

Il Quarto Libro Dell'Architettura... Nel qual si describono, et figurano i tempij antichi, che sono in Roma, Et Alcuni altri, che sono in Italia, e fuori d'Italia, 128 p. (3 láms. s/n). Ilus. planos y fachadas, grabados en madera. Portada y colofón.

Contenido: Del Templo di Marte Vendicatore, Di Nerva, Traiano, Antonio e di Faustina; Tempj de Sole, e della Luna, Detto le Gallvee, Di Giove; Fortuna Virile, Di Vesta, Di Marte del batesmo di Constantino, Di Bramante, Di Giove Statore, di Giove Tonante; Del Pantheon hoggi detto la Ritonda; Di Baco; Vestigis si Vegono vicino alla chiesa di Santo Sebastiano sopra la via Appia; Di Vesta (Tivoli); Castore, edi Pollvee (Nápoles); Tempio ch'e sotto Trevi; Di Scisi (Umbria); Due Tempj di Paola; Dve tempj di Nimes, e prima di quello, ch'e detto la Mazon Quaree, Della Concoridia; Di Nettuno;

Ref: 1a. edición. (Obra reencuadrada.)

Nota: menciona en el proemio, una breve relación de los

principales arquitectos italianos, entre ellos a Giacomo Sansovino escultor y arquitecto.

Refs. bibl. Mary W. Chamberlin. "Guide to Art reference books. Chicago, 1959. Obra núm. 2075. "Primera edición del utilísimo manual del gran arquitecto del Renacimiento."

Bruno Zevi. *Encyclopedia of Worlds Art.* New York, 1966. v. XI, p. 62. "...por el número de sus ediciones italianas y extranjeras, llegó a ser la obra predominante en el campo de la literatura del arte renacentista".

265. ——. *I Quattro Libri dell'architettura di Andrea Palladio Né quali, dopo un breue trattato de'cinque ordine, & di quelli auertimenti, che sono più necessarij nel fabricare; Si tratta delle case private, delle vie, dei ponti, delle piazze, dei xisti, et de tempj.* Venetia, Appresso Barttolomeo Garampello. 1581. Paginaciones: Libro Primo, 67 p.; Libro Secondo, 78 p.; Terzo Libro, 46 p.; Quarto Libro, 133 p. 30 cm. Grabados en madera.

Portadas (4) Retablo arquitectónico, de orden corintio y frontón quebrado, figuras alegóricas. Grabado en madera, 18 x 27 cm. (Se repite al principio de cada libro.) Colofón en el Quarto Libro, sello del impresor óvalo encuadrado por roleos, angelitos y mascarones. Madera, 5.5 x 5.5 cm. Capitulares.

Contenido: Libro Primo, dedicado al "Signor Conte Giacomo Angarano. Venetia Primo di Nouembre. Del M.D.LXX"; Il Secondo Libro,

Nel qual si contegono i disegni di molte case ordinate da lui dentro, e fuori della Città. Et i disegni delle case antiche de' greci, & de' latini; Il Terzo Libro, nel quale si tratta delle vie, de' ponti, delle piazze, delle basiliche, e de' xisti.

Dedicado al "Principe Emanuel Filiberto, Duca di Sauoia, &c." Venecia M.D.LXX; Il Quarto Libro, nel qual si descrivono, e si figurano i tempj antichi, che sono in Italia, e fuori d'Italia.

(Obra reuadernada.)

266. ———. *Le fabbriche e i disegni di Andrea Palladio*. Raccolti ed illustrati da Ottavio Bertotti Scamozzi. Con la traduzione francese. Vicenza, Francesco Modena, 1776-1783.

4 v. 50 cm. Ilus., grabs. en cobre.

V. 1: Anteportada con busto de Andrea Palladio. grab. cobre (buril y agua fuerte). Dibujante David Rossi. Grabador Equ. Ravenet. (26 x 41 cm.)

48 láms. grab. buril y agua fuerte.

Contenido: Teatro Olímpico; Fabbrica del Co: Orazio Porto; Fabbrica de Conti Chiericati; Palagio dell'Excellentissimo Capitano; Fabbrica del Co: Antonio Porto Barbarano; Fabbrica del N.N.H.H. Valmarana, Patrizj Veneti; Fabbrica de Conti Francesco e Fratelli Tiene; Basilica; Fabbrica Porto vicina al Castello; Fabbrica de'Conti Trissini dal Vello d'Oro; Chiesa di S. Maria Nova; Piccola casa de Conti

Valmarana al Castello; Mausoleo por el Co: Leonardo Porto; Fabbrica del Co. Bernardo Schio; Arco Trionfale; Palagio del Co: Adrian Tiene; Casa detta del Palladio.

V. 2: (1778). 59 p., 55 láms. grab. buril y agua fuerte.

Contenido: Rotonda, fabbrica Suburbana de'Marchesi Marzio e Gabrielle fratelli Capra a carte; Fabbrica de'N.N.H.H. Pisani..., Bagno; Fabbrica de'N.N.H.H. Francesco Zio..., in Montagnana; Fabbrica Godi, in Lonedo; Fabbrica de'N.N.H.H. Valmarana in Lisiera; Palazzo del Co Bonifazio Pojana in Pojana; Casa di Villa del Co: Pietro Cadogno; Disegni di una fabbrica... per la Villa delle Ghizole; Palazzo nella Villa di Quinto; Casino di Campagna, in Montecchio Precalcino; Fabbrica della Co: Francesca Tornieri Schio; Palazzino in Cricoli; Palazzino Suburbano; Fabbrica in Caldogno; Palazzino in Retergole; Fabbrica in Bertesina.

V. 3: 1781. 50 láms. grabs. buril y agua fuerte.

Contenido: Palazzo Foscari, alla Malcontenta; Fabbrica Trissinia Meledo; Sarego allà Miega (Villa del Colognese); Villa del Vicentino in Campiglia; Tiene in Villa Cicogna; Emo in Villa di Fanzolo; Villa Maser per Mons. Daniele Patriarca d'Aquileja; in Villa Angarano per Giacomo Angarano; in Piombino par Luigi Cornaro; per Leonardo Mocenigo; per Marcantonio e Alvise fratelli Mocenigo; di S. E. Molin, in Vancimuglio; Pa-

lazzo Antonin Antonini in Udine; Palazzo in Cefalto; Castello di Trivigiano.

V. 4: 1783. 54 láms. grab. buril y agua fuerte.

Contenido: Chiesa del Redentore a Venezia; S. Giorgio Maggiore in Venezia; Tempio in Maser; delle Zitelle in Venezia; delle Monache di Santa Lucia in Venezia; facciata di S. Petronio di Bologna.

Fabbrica. Per Carlo della Torre in Verona, Montan Barbarano, per Francesco y Lodovico, Fratelli Trissini, per Giò: Batista della Torre, invenzione per Giò: Batista Garzadore Vicentino, per Leonardo Moenigo.

Atrio Corintio, ossia Convento della Carita in Venezia. Disegni d'una delle Invenzione inserite dal Palladio nel libro Terzo della Sua Opera. Invenzione fatta dal Palladio per una situazione in Venezia Invenzione ideatta del Palladio per una situazione assegnatagli in Vicenza. Ponti. disengati dal Palladio, di Bassano di Pietra, di Rialto, atro ponte di Pietra.

Dibujantes: Vichj o Vichi (Gaetano); David Rossi (Vicenza 1776).

Grabadores: David Rossi; Santini; Dell Acqua (Cristoforo); Gaetano Vichj; Testolini; M. Seb. Grampiccoli.

267. ——. *Le fabbriche e i disegni di Andrea Palladio e le terme*. Nova edizione italiana faggiata Sulla vicentine di Bertotti Seamozzi. Genova, Giovanni Decamilli, 1845. 4 v. en 2 t. 46.5 cm. ilus., láms. grabados en cobre.

Ampliada y anotada por Celestino Foppiani.

268. Palomino de Castro y Velasco, Antonio. *El Museo pictórico, y escala óptica*. Tomo I. *Teórica de la pintura, en que se describe su origen, esencia, especies, y qualidades, con todos los demas accidentes que la enriquezen, e ilustran*. Madrid, Lucas Antonio de Bedmar, 1715. 3 t. en 2 v. 30 cm. Ilus. Grabs. en cobre. V. II. Impreso en Madrid, Viuda de Juan García Infançon, 1724.

Contenido: V. I. Teórica de la pintura. V. II. Práctica de la pintura-óleo-temple y fresco. Perspectiva; V. I. En la anteportada: Alegoría de la pintura, grabado en cobre, 19.5 x 27.5 cm. Firmado: Palom. inv.; Roviea Sculp. Valencia, 1715. V. II. Anteportada: Alegoría de las artes. Grabado en cobre, 19.5 x 28.5 cm. Firmado: Reg. pict. Antonius Palomino, & delin An. 1723. Ioan Palom^o Sculpsit Mat^h. El vol. III de la obra se titula *El Parnaso español pintoresco laureado*. Tomo tercero, con las vidas de los pintores, y estatuarios eminentes españoles, que con sus heroicas obras han ilustrado la Nación; y de aquellos otros extranjeros ilustres que han concurrido en estas provincias, y las han enriquecido con sus eminentes obras; Graduados según la serie de el tiempo, en que cada uno floreció; Para eternizar la memoria que tan justamente se vincularon en la posteridad tan sublimes, y remontados espiritus. Madrid, año de 1724.

Refs. bibl.: M. Menéndez y Pelayo. *Historia de las ideas estéticas en España*: "la doctrina aunque poco nueva es sólida y está expuesta con penetración y firmeza".

Ej. 1. En el canto superior: Hierro del Colegio de San Pedro y San Pablo.

Ej. 2. Encuadernado en pergamino. Ex-Libris de la Biblioteca Turriana.

En el canto inferior: Hierro del C. AD. (Biblioteca de la Catedral de México)

Ej. 3. Fondo de la Biblioteca de la Antigua Academia de San Carlos.

269. Patte, P. Palatin. *Essai sur l'architecture théâtrale*. Paris, Moutard, 1782. 212 p., 21 cm. Ilus. 3 láms. grab. cobre.

Dibujante: P. Patte. Grabador: D. Ransonette.

270. Perrot, Aristide-Michel. *Manuel du dissinateur...*; 3e., entièrement refondue et considérablement augm. par A. Vergnaud. Paris, Encyclopedique de Roret, 1832. 236 p., 14 cm. Ilus.

271. ———. *Manual del dibujante o Tratado completo del dibujo. Contiene la delineación a la simple vista, la delineación con la regla y el compás; el dibujo de la figura; el del paisaje, y el de la topografía*. Francisco Victoriano de las Piedras, trad. México, Vicente G. Torres, 1842. 231 p., 20 cm. Ilus.

272. Pinder, Wilhelm. *El problema de las generaciones en la historia del arte de Europa*. (D. J. Vogelmann, trad.) Buenos

Aires, Losada (1946c.), 247 p., 20 cm. Ilus.

(Título original: Das problem der generation in der kunstgesichste Eüropas.)

273. Planat, Pierre. *Encyclopedie de l'architecture et de la construction*. Directeur: P. Planat. Paris, Dujardin (s.a.). 6 t. en 12 v., 26 cm. grabs. en madera.

(Bibliothèque de la Construction Moderne)

274. Plo y Camin, Antonio. *El arquitecto práctico, civil, militar y agrimensor*. 5e. Madrid, José Cuesta, 1856. 454 p., 15 cm. Ilus.

Contenido: Delineación, transformación, medidas, particiones de planos y usos de la pantómetra; práctica de hacer y medir todo género de bóvedas y edificios de arquitectura; uso de la plancheta y otros instrumentos simples para medir por el aire con facilidad y exactitud.

275. Poleni, Giovanni, marchese de. *Exercitationes vitruvianae. Hoc est: Ioannis Poleni Commentarius criticus de M. Vitruvii Pollionis Architecti X. Librorum editionibus, nec non de eorundem editoribus, atque de Aliis, qui Vitruvium quocumque modo explicarunt, aut illustrarunt*.

Patavii. Typis Seminarii. Apud Ioannem Manfré Et prostant Venetiis apud Franciscum Pitteri, 1739. 360 p., 29 cm. Grabs. madera. p. 150-51, retrato de Vitruvio (?) aguafuerte 9 x 12 cm.

Contenido: X. Librorum editionibus, necnon de eorundem

editoribvs. (Incluye códices y manuscritos.)

Exercitationes Vitruvianae Secundae. Hoc est: Io. Baptistae Mirgâgni in Patavina Academia Rei Anatomicae Professoris Primarii, ... *Epistola, in qua agitur de quodam vitruvii loco ad rem Medicam attinente; M. Vitruvii Polionis vita conscripta* a Bernardino Baldo Vrbinate cum annotationibus Ioannis Poleni.

Anonima scriptoris compendivm architecturae Vitruvii cum annotationibus Ioannis Poleni.

Exercitationes Vitruvianae Tertiae. Quarum titulos prima post praefationem pagina ostendet, Collectae cura et opera Ioannis Poleni. Patavii, 1741. *Series Scriptorum, ex quorum opusculis Exercitationes Tertiae Vitruvianae coalverunt.* I. Baldus (Bernardinus). *Scamilli Impares Vitruviani, nova ratione explicati: Refutatis priorum Interpretum Gulielmi Philandri, Danielis Barbari, Baptistae Bertani, Sententiis.* II. Ptolomaeus (Claudius). *Epistola: in qua agitur de nova Librorum Vitruvii Editione adornanda; nunc primum ex Italica in Latinam Linguam conversa;* Interprete Frid. Ghisio I.V.D. In Seminario Patavino Humanitatis Graecae Latinaeque Professore.

III. Buteo (Ioannes). *Ad locum Vitruvii corruptum Restitutio. Qui locus est de Proportionibus inter Lapides mittendos & Balistae foramen.*

IV. Zieglerus (Iacobus Landavus). *Hemicyclium Berosi,*

de quo mentionem fecit Vitruvius Lib. IX. Cap. IX.

V. Cavalerius (P. Bonaventura). *De Echeis, hoc est, de Vasis Theatralibus, de quibus mentionem fecit Vitruvius Lib. V. Cap. V. Diatriba. Quae est Caput XXXVI. Operis ab eodem Cavalerio conscripti, cujus titulus est: Lo Specchio Vstorio. Nunc primum de Italica in Latinam linguam conversa.* Interprete A.A.F.S.T.D.

275-1. Poleni, Giovanni, marchese de. Vitruvius Pollio. *Architectura textu ex recensione codicum emendato cum exercitationibus notisque novissimis Joannis Poleni et commentariis variorum additis nunc primum studiis Simonis Stratico.* Utini, ap. Fratrem Mattiuzzi, 1825-30. 4 t. en 8 v. 34 cm. Ilus. (14 grab.).

276. Portuondo y Barceló, Bernardo. *Lecciones de arquitectura.* Madrid, Imprenta del Memorial de Ingenieros, 1877. 2 v., 23.5 cm.

276.1. ———. *Lecciones de arquitectura.* Atlas. 1ª Parte: 21 láms.; 2ª Parte: 26 láms. Litografías de J. Pajares. Madrid, 33.5 cm.

277. Pozzo, Andrea. *Prospettiva de pittori ed architetti d'Andrea Pozzo della Compagnie di Gesù.* Roma, MDCCXLI (1741) Stamperia di Giovanni Zempel. 2 v., 40 cm. Texto latino e italiano. Licencia de Imprimatur fechada en 1692. Vol. 1. Parte Prima. In cui S'insegna il modo più sbrigato di mettere in prospettiva tutti

i disegni d'Architettura. 103 láms. grab. cobre.

Lam. 93-101, Iglesia de S. Ignazio di Roma, Lam. 100. Perspectiva de la nave principal. 31 x 67 cm. grab. cobre. "Arnoldus van Westerhout sculpsit; Andreas Puteus... Inuen et Pinx. Hierohymus Frezza Architect sculpsit." 1702.

Primera portada redactada en latin. "... Ex Typographia Joannis Zempel Austriaci..."

Segunda foja. Retrato de Andrea Pozzo. Óvalo enmarcado en rectángulo, leyenda en la parte inferior: "Andreas Putevs e Societate IESV". Grabado en cobre. 21.5 x 30 cm. Firmado: "Io Coralus Allet incidit Romae super perm. an. 1717."

Cuarta foja. Alegoría de la Perspectiva. Monumento triunfal dedicado a Leopoldo de Austria. Rectangular. Grabado en cobre, 22 x 36.5 cm. En la parte inferior leyenda: *Perspecti(va) Pictorum et Archite(ct)orum Fratris And. Putei Tridentini Soc. Iesu. 1693.* Firma en un motivo que se está esculpiendo: "Vincentius Mariotti in praxim facultatis, quan ab autore dedicevat sculpsit 1693."

Quinta y sexta fojas. Dedicatorias. Capitulares "E", "O" grabados en madera, 4.5 x 4.5 cm. Figuras de cristiano luchando con moro.

Vol. II. Parte seconda. In cui s'insegna il modo più sbrigato di mettere in prospettiva tutti i disegni d'architettura. Roma, Stamperia di Antonio de' Rossi, MDCCXXXVII.

Texto latino e italiano. 118 p., 121 láms., grabados en cobre.

Contenido: *Prospettiva d'architettura*; breve instruzione per dipingere a fresco.

Grabados de portada: Foja (4), Monumento triunfal al Archiduque José de Austria. Grabado en cobre, 22 x 35.5 cm. (sin firma).

Foja (117). Artista pintando al fresco. 3 figuras. Grabado en cobre. 22 x 38 cm. Firmado: Io Carlo Allet Sculp.

Dibujante: Andrea Pozzo.

Grabadores: Go. Carlo Allet; Girolimo Frezza; Teodoro Ver Cruys; D. M. Franceschini.

(Obra encuadernada.)

278. Quatremère de Quincy (Antoine-Chrysostome de Quatremère). *Dizionario storico di architettura. Contenenete le nozione storiche, descrittive, archeologiche, biografiche, teoriche, didattiche e pratiche di quest'arte.* Antonio Mainardi, trad. Mantova, Fratelli Negretti, 1842-1844. 2 v., 32 cm. Obra "in-tonsa".

(Scelta Biblioteca dell'Ingegneria Civile, v. XXI).

279. Ramée, Daniel. *L'architecture et la construction pratiques.* 4e. Paris, Fermin Dido, 1881. 649 p., 19.5 cm. Ilus.

280. Reynaud, Léonce. *Traité d'architecture.* 4e., Paris, Vve. Ch. Dunod, 1894. 2 v. texto 31.5 cm., 2 v., láms.

Contenido: v. 1. Art de bâtir, études sur les matériaux de construction et les éléments des édifices. v. 2. Composition des édifices. Études sur l'esthé-

- tique, l'histoire et les conditions actuelles des édifices.
281. Rieger, Cristian, S. J. *Elementos de toda la arquitectura civil, con las singulares observaciones de los modernos, impressos en latin. Los cuales, aumentados por el mismo dá traducidos al castellano el P. Migu el Benavente*. Madrid, Joachin Ibarra, 1763. 304 p. 2, 8 fojas. 28 cm. 21 láms., grab. cobre.
- Contenido: Elementos de toda la arquitectura civil; Índice de los escritores de arquitectura; Índice de las más principales voces de la arquitectura.
- Grabador: Ioannes Minguet (Juan Minguet).
282. Righetti, Pietro. *Descrizione del Campidoglio*. Roma (s.e.), 1833. 43 cm. 2 v. (v. I 198 láms; v. II.
- Tomo primo. 202 p., 198 láms. grab. cobre. Escultura griega y romana. Pintura renacentista.
- Dibujantes: Attico Belloy; Francesco Pagliulo; Vincenzo De Angelis.
- Grabadores: Franci Garzoli, Ben. Del Vecchio.
283. Rigollot. *Histoire des arts du dessin depuis l'époque romane jusqu'à la fin du XVIIe siècle*. Paris, Dumoulin, 1863. 3 v., 22 cm. Ilus.
284. Rivas y López, Manuel de las. *Nociones de arquitectura y construcción de edificios fabriles militares*. Madrid, José Ruiz, 1910. 29 láms., 24 x 17.5 cm.
285. Rivera, Agustín. *Descripción de un cuadro de veinte edificios*. San Juan de los Lagos (Jal.) José Martín y Hermosillo, 1883. 194 p., 21.5 cm. Dedicatoria manuscrita del autor a Dn. Guillermo Prieto.
286. Robert, Karl. *L'aquarelle. Figure, portrait, genre. Avec leçons écrites d'après les estampes en couleurs et chromolithographies de M. M. Boussod-Valadon, Al. Lemercier, Champenois, J. Minot, sur dessins et reports de L. Libonis*. Paris, Henri Laurens, 1890. 175 p., 24 cm. Ilus.
287. ———. *Traité pratique du modelage et de la sculpture. Leçons écrites d'après les maîtres*. 4 ed. Paris, Henri Laurens, 1920. 144 p., 24 cm. Ilus.
288. Rojas, Fernando de. *Manual de arquitectura*. París, Rosa y Bouret, 1861. 288 p., 15.5 cm. Ilus. (Enciclopedia Hispano-Americana).
289. Ruggi, Lorenzo. *Raccolta inedita di cinquanta scene teatrali le più applaudite nei teatri italiani disegnate ed incise da Lorenzo Ruggi*. Bologna (s.e., s. a.). 37.5 x 26 cm. 50 láms. grab. buril y aguafuerte, 23 x 19.5 cm.
- Dibujos de arquitecturas para utilizarse en el teatro. Obra "in tonsa".
290. Ruskin, John. *The seven lamps of architecture*. Leipzig, Bernhard Tauchnitz, 1907. 334 p., 18 cm. Ilus. (Col. of British and American authors, Tauchnitz Ed., 1951).
- Primera edición: 1848.

- Refs. bibl. Giuseppe Miano. *Dizionario Enciclopedico di Architettura e Urbanistica* (Roma) Istituto Editoriale Romano (1969), p. 360. (Figura clave de la cultura victoriana, influyó profundamente en varios campos del pensamiento... sus ideas fueron fundamentales para la segunda fase del "revival gótico" del ochocientos y para la constitución del movimiento de "Arts and Crafts" y del socialismo utópico de W. Morris.)
291. ——. *Las siete lámparas de la arquitectura*. Carmen de Burgos, trad. Valencia, Prometeo (s.a.), 250 p., 14 cm. (Biblioteca de Arte y Artistas).
292. ——. *Elementos de dibujo; colorido y composición*. Juan de la Encina, trad. 3ª ed. México, Pax-México (1958). 232 p., 20 cm. Ilus.
Bibliografía.
293. Sacchi, Archimede. *Le abitazione. Alberghi, case, operaie, fabbriche rurali, case civile, palasi e ville*. Milano, Ulrico Hoepli, 1874. 743 p. 24 cm. Ilus.
294. ——. *Le abitazione-alberghi, case operaie, fabbriche rurali, case civili, palazzi e ville*. (3ª ed) Milano, Ulrico Hoepli, 1886. 2 v. 22 cm. Ilus.
295. Salimbeni, Leonardo. *Degli archi e delle volte libri sei*. Verona, Dionigi Romanzini, 1787. 302 p., 30.5 cm., VI láms. grab. cobre.
- 295.1. San Nicolás, Lorenzo de Fr. *Arte y uso de arquitectura*, segunda parte, con el quinto y séptimo Libros de Euclides, traducidos del latin en romance a las medidas difíciles de bóvedas, y de las superficies y pies cúbicos de pechinas. Con las Ordenanzas de la Imperial Ciudad de Toledo, aprobadas y confirmadas por el Señor Emperador Carlos V, y se añaden en esta impresión de las Ordenanzas de Madrid. Compuesto por el P. Fr. Lorenzo de San Nicolás, Agustino Descalzo, arquitecto y maestro de obras, natural de esta Corte. Madrid, Plácido Barco López, 1796.
471 p. Ilus., 30 cm.
Portada con elementos de arquitectura Neo-clásica, grabados en madera.
Tratado de aritmética, geometría, arquitectura y urbanística.
296. Saint-Félix, A. J. Marqués de Mauremont. *Architècture rurale, théorique et pratique, à l'usage des propriétaires et des ouvriers de la campagne*. 3 éd. Toulouse, Jean-Mathieu Douladore, 1868. 358 p., 29 p., 31 cm. Ilus.
297. Scala, Andrea. *Compendio delle costruzioni rurali più usitate del giardinaggio e dell'orticoltura*. Milano, Fratelli Rechiedei, 1872. 276 p., 22 cm. Ilus (litografías).
298. Scamozzi, Vincenzo. *Dell'idea della architettura universale di Vincenzo Scamozzi architetto veneto*. Piazzola M.D.C.LXX-XVIII (1687).
Paginaciones: Parte Prima, 353 p.; Parte Seconda 370 p.;

32.5 cm. Grabados en madera y cobre.

Anteportada: arco triunfal, medallón con retrato de Vincenzo Scamozzi; firmado "Alessand Dalla Via Sculp.", grabado en cobre 20.5 x 305 cm. Se repite al principio de la segunda parte.

Portada. Título y pie de imprenta. Sello de impresor. Óvalo enmarcado con volutas, roleos y figuras alegóricas, grabado en madera, firma "G. R.", 125 x 95 mm. Se repiten seis impresiones, una para cada portada de los libros.

Contenido: Composición en dos partes: la primera consta de los libros "Primo" al "Terzo"; la segunda comienza con el "Libro Sesto" y termina con el "Libro Ottauo". Parte Prima: Libro Primo (Origen, nobleza y excelencia de la arquitectura, disciplinas que forman al arquitecto. Tratadistas famosos. Las proporciones. Trazos geométricos. Procedimientos de construcción). Dedicado al "Principe Massimiliano Arciduca D'Austria..." Venecia a 6. Agosto 1615; Libro Secondo, Nelquale si descrivono le Provincie, e siti; ... e come si prendono bene in Disegno. Dedicado a Carlo Emanuel Duque de Saboya y Piamonte. Venecia a 15 de Agosto. 1615.

Libro Terzo, "...la magnificenza de quelli degli antichi Greci, e Romani, e de'siti... e forme de palazi de'principali signori...; in varie provincie e città d'Italia, come altroue, e quelli ordinati dall'autore". "...del ritrouar, e condur

l'acque, e far fontane, & altre delitie, e le machine, e stromenti per inalciar l'acque". Dedicado al Principe Massimiliano, Conte Palatino, Venecia, a 20 de Agosto de 1615.

Parte Seconda: Libro Sesto. (Los órdenes y ornamentos de arquitectura, su origen, proporciones, medidas tomadas de lo antiguo, reformas hechas por el autor. Distribución de columnatas y arcos. Ornamentación de "soffitti, e volte, scalle, porte, fenestre. Delle nappe, e nicchi..." "Con qvaranta Tavole in rame". Dedicado al "Serenissimo Principe Cosmo de Medici, Gran Duca di Toscana, &". Venecia, a 6 de Agosto. 1615; Libro Settimo. (Materiales de construcción. Origen y naturaleza. Mármoles y piedras. Uso en la antigüedad y en Europa contemporánea. Terracota y otros materiales para hacer muros). Dedicada al "Principe Francesco Maria Secondo Dalla Rovere, e Sesto Duca d'Urbino". Venecia, a 8 de Settembre. 1615; Libro Ottauo. (Los cimientos según los terrenos, en el mar, ríos y lagunas.) "E del condvrrre elevare, E porre in opera; grandissimi pesi; e delle impalcature, e coperti, armar le gran volte, e far ponti artificiosi: lastrar le strade... varie machine, e stromenti ad uso dell fabbriche." Dedicado "A... Moderatori, E Depvtati, et Illustri Signori Academici Olimpici della Nobilissima Città di Vicenza." Venecia a 15. Septiembre y 8 de Diciembre 1615.

Contiene: Índices de capítulos de cada libro. Al final de cada parte se registran en un índice general, "Índice Coppiosissimo", las materias y nombres mencionados en cada una de ellas, indicando el número de la página y la línea. Los dibujos son de Vincenzo Scamozzi y algunos están firmados por el grabador "CR".

Obra reencuadernada. Tiene un registro manuscrito en el lomo "135".

Refs. Bibl. Mary W. Chamberlin. *Guide to Art reference books*. Documents and sources. Original sources and early works. Obra núm. 2038. (1ª edición: Venecia, 1615. "Idea dell'architettura universale... divisa in X Libri". Los libros 4-5, 9-10, nunca fueron publicados. El más elaborado, completo y erudito tratado de historia de la arquitectura y su teoría desde el punto de vista del último Renacimiento italiano).

299. Scholfield, P. H. *Teoría de la proporción en arquitectura*. Luis Recaséns. M. Queipo de Llano, trad., pról. (Barcelona, 1971), Labor, 176 p., 22 cm. Ilus.

300. Serlio, Sebastiano. (Primo Libro de geometria. Secondo Libro de perspectiva Terzo Libro... le antiquità. Quarto Libro-Regole generale di architettura; Quinto Libro... forme de tempij sacri... 1544-1551). 5 t. en 1 v. 33 cm.

El Primo Libro d'architettura di M. Sebastiano Serlio Bolognese (Premier liure de geometrie de M. Sebastian Serlio).

Il Secondo Libro di perspectiva — Le Second Libre de perspective... mis en langue française par Iehan Martin...

Colofón: De l'imprimerie de Iehan Barbé le vingt diuxième jour d'aout. M. D. quarante cinq. 74 p. 33 cm. Grabados en madera. Texto italiano y francés.

En la portada: Sello del impresor con el emblema del gato con el ratón en la boca. Anotaciones manuscritas: Librería de la Casa Profesa; ilegible y fecha año de 1602.

En el colofón: emblema del impresor grabado en madera, figura masculina de pie, enmarcada por un óvalo rodeado de alegorías. Grabado en madera 11.5 x 15 cm.

Il Terzo Libro. nel qual si figuramo, e descrivono le antiquità di Roma, e le altre che sono in Italia, e fuori de Italia. (Seconda editione).

Venetia, M.D.XLIIII (1544).

En el colofón: Impreso per Francesco Marcolini in Venetia Al Segno de la Verità M.D.XLIIII. clv p., Grabados en madera.

Portada: Composición con fragmentos de arquitectura, título y lema "Roma qvanta fvit ipsa rvina docet", grabado en madera, 22 x 30 c.

(Libro Quarto) *Regole generali di architettura di Sebastiano Serlio Bolognese sopra le cinque maniere degli edifici, cioè, thoscano, dorico, ionico, corinthio, e le composito, con gli essempli de l'Antiquità, che per la maggior parte concordano con la dottrina di Vitruvio*. Terza editione, Vene-

tia (Francesco Marcolini) M.D.XLIII (1544). LXXV h., 33 cm. Grabados en madera.

Portada: Retablo arquitectónico, con dos termes uno con figura masculina y el otro femenina. Grabado en madera. 19 x 29 cm.

Quinto Libro d'architettura di... nel quale se tratta di diverse forme de tempij sacri secondo il costume christiano, & al modo Antico. Traduct en François par Ian Martin. Paris, Michel de Vascosan, M.D. XLVII (1547) 33 h., 33 cm. Grabados en madera. Texto italiano y francés.

Al final del libro "Fin du liure"; hojas LXXVI, del capítulo XIII del Libro Quarto, "de l'armi de le Casate Nobili et Ignobili". Al reverso, colofón con el registro y el sello del impresor, el emblema del gato con el ratón en la boca, grabado en madera. 10.5 x 4 cm. Pie de imprenta: In Vinegia per Pietro de Nicolini da Sabbio, Ad instantia di Marchione Sessa, MDLI. Se repite como colofón del Libro Quinto.

Refs. Bibl. Mary W. Chamberlin. *Guide to Art reference books.* Chicago, 1951. "Documents and sources. Original sources and early books". (La edición más completa [1551] de este importante y muy leído tratado de Arquitectura del Alto Renacimiento).

301. ———. *Tercero y Cuarto Libro de Architectura de Sebastian Serlio Boloñes...* Traducido de Toscano en Romance Castellano por Francisco de Villalpando Architecto. Tole-

do, Ivan de Ayala, 1552. 33.5 cm.

Encuadernación original. 19 Hierro del Colegio de Sn. Pedro y Sn. Pablo. 2º Sello de la Nacional y Pontificia Universidad de México. Anotaciones manuscritas: Librería de la Casa Profesa; al reverso de la portada: Franco de Villal/panDo (rúbrica del traductor?). En la pasta: De Luisgomez de Tras mte.

Luis Gómez de Trasmonte estuvo a cargo de las obras de la Catedral de México en los años de 1640-1641.

Francisco de Villalpando fue "autor de la valiente y sobria escalera del Alcazar de Toledo... exenta de toda mezcla semigótica" M. Menéndez y Pelayo, *Historia de las Ideas estéticas en España.* Madrid, Espasa, 1943, t. VII, p. 370.

Eduardo Báez Macías. *Obras de fray Andrés de San Miguel.* México, UNAM, Instituto de Investigaciones Estéticas, 1969.

Cita en Bibliografía.

302. ———. *Tutte l'opere d'architettura di Sebastiano Serlio Bolognese; Doue si trattano in disegno, quelle cose, che sono più necessaire all'Architetto; Et hora di nuovo aggiunto (oltre il libro delle porte) gran numero di case priute nella città, & in Villa, Et vn Indice copiosissimo Racolto per via di considerationi da M. Gio. Domenico Scamozzi.* Venetia, Francesco de Franceschi Senese, MDLXXXIII.

Numeraciones: Fojas 1-52, 50-219, 1-27, 1-243, 23.5 cm. Grabs. madera.

Contenido: Libro I. (Primi

principij della geometria; Secondo Libro. Di Prospettiva; Terzo Libro. "*Le antichità di Roma, & le altre, che sono in Italia & fuori d'Italia;* (Libro Quarto). Regole Generali di Architettura... Sopra le cinque maniere de gli edifici...; Quinto Libro... "diuerse forme di tempj sacri, secondo il costume Christiano, & al modo antico; *Libro Extraordinario;* Settimo Libro. "...Di Molti accidenti, che possono occorreri al Architetto..."

Encuadernación del s. XVIII. Algunos trazos a pluma en varios grabados.

303. ——. *Architettura di Sebastiano Serlio Bolognese in sei Libri divisa, ne'quali vengono dottamente, & con ogni chiarezza spiate tutte le oscurità, & secreti dell'arte. Nuovamente impressi in beneficio universale in lingua latina & volgare, con alcune aggiunte.* (Título en latin-dedicatoria "ad illustris. Archiepisc urbinatensem Iacobvm de Angelis") Venetia, Combi & La Nou, 1663 (MDCLXIII). 433 p. Ilus. 40.5 cm., grabados en madera.

Portada principal. Orla rectangular con figuras alegóricas. Grabado en madera. S. XVII. 23 x 34 cm.

Reverso: Retrato de Sebastiano Serlio. Grabado en madera, 9 x 13.5 cm. con orla de tipografía. Inscripción: Sebastiani Serlii Vera Effigies.

Hoja 2, dedicatoria firmada por Salustius de Plobbicus.

Reverso: Amico Beneloque Lectori... Quibus omnibus fruere Amice lector, dum inte-

rim compendium tibi parare non desisto, constans quingentis figuris seu imaginibus Incomparabilis & Eximij Titiani, Simulcum alijs viginti aere expressis Caloth, quae omnia, vt opinor, gratissima tibi fore non despero".

Al final del Libro Primo (p. 30) Sello del impresor, toro rodeado de una corona. Madera, 7 x 7 cm. Viñeta con un retrato de Serlio (?) óvalo rodeado de la leyenda "NATVRA E BELLA PER SIMIL VARIAR", Madera 6.5 x 8.5 cm. (p. 54).

Al fin del Libro Segundo. se repite el retrato de Sebastiano Serlio (9 x 13.5 cm.) Sin orla.

Portada de Il. Terzo Libro, Composición arquitectónica de vestigios romanos. grabado en madera de la primera edición. Al final: retrato de Serlio (9 x 13.5 cm.)

Portada del "Libro Quarto". Grabado en madera de la primera edición, se cambió la tipografía en italiano por una italiana, y latina. Colofón grabado en madera 13.5 x 24 cm. un faro de cinco pisos.

Portada del "Quinto Libro", igual a la del "Libro Terzo",

Termina la edición con el "*Libro Extraordinario*". *Nel quale diverse porte in ordine rustico & gentile di diversi generi sono diligentemente descritte & delineate.* (con traducción en latin) ilus. grabados en cobre. Colofón. VENETIA, MDCLXIII Per li Combi & la Nou. Grabado en madera 9.5 x 7 cm. "La Minerva" (Diosa de la Sabiduría, con

- sus emblemas bélicos, recostada).
304. Speed, Harold. *The practice & science of drawing*. Philadelphia, J. B. Lippencott (1927). 295 p., 20 cm. Ilus. (The new art library).
305. ———. *La práctica y la ciencia del dibujo*. Versión española de J. A. Moreno Rey. Buenos Aires, Albatros, 1941. 316 p., 19.5 cm., 56 láms. (Bibl. de Arte).
306. Taccani, Francesco. *Sulla storia dell'architettura sulla origine la significazione e gli usi che si attribuiscono ai suoi membri*. Milano, Gaspare Truffi, MDCCCXLIV (1844).
307. Thiollet, François. *Leçons d'architecture théorique et pratique*. Paris, Carillan-Goeury, 1847. Paginaciones 1-80, 1-16, 1-35, 1-23, 1-16, 1-32. 35 cm. Ilus. Grabados en acero, a color.
- 307-1. Torixa, Juan de. *Breue tratado de todo género de bóvedas así regulares como yrr regulares execucion de obrarlas y medir las con singularidad y modo moderno observando los preceptos canteriles de los maestros de arquitectura por Juan de Torixa maestro architecto y aparexador de las obras Reales*. Madrid, Pablo de Val, 1661.
75 h., x capítulos, 30 cm. 24 grab. buril.
Encuad. pergamino. Hierro del convento de San Diego de México.
Hojas manuscritas, primeras hojas y colofón. Al reverso de la portada "Este libro es de la librería de este Convento de San Diego de México. Ay Excomunion Mayor reservada a su Santidad para el que lo usurpare de dicha Librería".
308. Torres Torija, Antonio. *Introducción al estudio de la construcción práctica, por el ingeniero Antonio Torres Torija, Director de Obras Públicas y profesor de las clases de mecánica racional y mecánica aplicada a las construcciones, en la Escuela de Bellas Artes*. México, Oficina Tip. de la Secretaría de Fomento, 1895. 145 p., 23 cm. Ilus.
309. Tubeuf, Georges. *Traité d'architecture théorique & pratique*. Paris, H. Chairgrasse (18..) 504 p., 29 cm. Ilus.
(Encyclopédie théorique & pratique des connaissances civiles & militaires. Partie civile. Cours de construction. Septième partie. Tome 1. Histoire de l'architecture). Dibujos del autor.
Contenido: Antiquité. Egypte (5700 a. C. - 250 d. C.); Assyrie, Babylonie, Médie, Persé; Grèce, Ionie; Etrurie, Rome; Moyen Age. Architecture latine et architecture orientale; Architecture romane; Architecture ogivale; Renaissaince et temps modernes; Renaissance en Italie et son développement en France; Architecture de la fin du XVI siècle; Des styles Louis XIV, Louis XV, Louis XVI; Histoire de la peinture sur verre.
310. Toussaint, M. *Manuel d'architecture ou traité de l'art de bâtir*. Paris, Roret, 1828. 2 v., 14 cm. Ilus. grab. buril. Di-

- bujante Toussaint; grabador: Guignet.
311. ———. *Nouveau manuel d'architecture ou traité de l'art de bâtir*. Paris, Librairie Encyclopedique Roret, 1857. 2 v., 15 cm. grabados al buril. Grabador: Guignet.
312. ———. *Novísimo manual de arquitectura, o guía del arquitecto práctico*. D. J. R. trad. Madrid, Ángel Calleja (1860). 3 v., 16.5 cm., Ilus. grab. buril, grabador: J. Alfaro.
313. Vachon, Marius. *Philibert de L'Orme*. Paris, J. Rouam, (1887) 64 p., 26 cm. Ilus. Bibliografía.
314. Vaillant, A. *Théorie de l'architecture. Économie architecturale. Observations. Critiques. Apprentissage*. Paris, Nouvelle Librairie Nationale, MCMXIX (1919). 409 p., 18 cm.
315. Valadier, Giuseppe. *Progetti architettonici. Per ogni specie di fabbriche in stili ed usi diversi. Inventati dall'architetto camerale Giuseppe Valadier*. Roma, Vincenzo Feoli, . . . MDCCCVII. 30 x 22 cm. (18 fojas) 50 láms. Grab. cobre. (v. 1).
Dibujante: Luigi Maria Valadier. Grabador Vincenzo Feoli. Nota manuscrita: México 26 may 1848/Presenté a Msr. L. de la Rosa par son devouée Serv. et ami. Alex. Bellangé. (rúbrica).
316. ———. *L'architettura pratica dettata nella scuola e cattedra dell'insigne Academia di San Luca, . . . Data alla luce dallo studente d'architettura civile Giovanni Muffati Romano*. Roma, Società Tipografica, 1828. 6 t. en 3 v., 1-2 v. texto, 26.5 cm. 3º t. láminas, 30 cm. grab. buril.
317. Valdivieso Huici, Manuel. *Tratado de arquitectura*. Santiago de Chile, Cervantes, 1898. 268 p., 24 cm. Ilus.
318. Valette, Maurice. *Les révolutions de l'art*. Lettre-préface de M. Gérôme. Bordeaux, C. Gounouilh, 1890. 482 p., 26.5 cm. Ilus.
Contenido: Art Oriental: Égypte, Assyrie, Judée, Phénicie, Syrie, Perse. Art Grec; Greco-Romain, Etrurie, Rome, Époque Romano-byzantine; Moyen Age; Renaissance. Temps. Modernes.
319. Vallardi, Pietro e Giuseppe. *Introduzione allo studio delle arti del disegno*. Vocabolario compendioso delle arti medesime.
Milano, Pietro e Giuseppe Vallardi 1821. 2 v., 20.5 cm., grabados en cobre.
320. Vasconi, Filippo. *Studio d'architettura civile. Invenzione disegno ed intaglio di Filippo Vasconi*. Roma, Girolamo Mainardi (s.a.), 2 hojas, 26 cm. 21 láms. grab. cobre, 12 x 19 cm. Encuadernación original.
321. Vignola, Iacomo Barozzio Da. *Regola delli cinque ordini d'architettura Di M. Iacomo Barozzio Da Vignola*. Libro Primo et originale. (Roma, s.e., 1562). 37 láms. 39.5 cm. grabados al buril y aguafuerte. Portada, grabado al buril, con retrato de Barozzio da Vignola.
Contenido: *Regola delli cin-*

que ordini d'architettura di M. Giacomo Barozzio da Vignola; Alcune opere d'architettura di Iacomo Barotio da Vignola Raccolte et poste in luce da Francesco Villamena. MDCXVII (1617) ROMA. 18 láms. grabados al buril (Encuadernado con "Regola delli cinque ordini d'architettura").

Manuscrito en anteportada "Librería del Colegio de México rev. No. 6560". En el canto sup. hierro del Colegio de Sn. Pedro y Sn. Pablo; Sello de la Real y Pontificia Universidad en páginas interiores.

322. ———. *Gli ordini di architettura del Barozzi da Vignola*. Verona, Tipografía Mainardi, 1811. XXXI p., 27 cm. XXXI láms. grag. buril 15.5 x 23 cm., firmadas por Mugnon.

Portada grabado al buril con alegoría del Río Tiber (?) Firmado: D. Rosini, inv. Sz. Dalla Rosa Dis; Mugnon, inc.

323. ———. *Gli ordini d'architettura civile. Corredati delle aggiunte fattevi dagli architetti Gio Battista Spampani e Carlo Antonini*. 4 ed., Milano, Pietro e Giuseppe Vallardi (181-?) 102 p., 31 cm. 44 láms. grab. buril.

Contenido: Agli studiosi delle Belle Arti. Giuseppe Vallardi; Saggio di geometria pratica; Vita di Giacomo Barozzi da Vignola; Vocabolario del termini di architettura.

Retrato alegórico de Vignola en anteportada. Grabado en cobre, 18 x 26 cm.

324. ———. *Li cinque ordini di architettura di Giacomo Barozzi da Vignola*. Incise da Gio-

vanni Rivelanti, coll'aggiunta di diverse altre regole ad istruzione della gioventù. Quinta edizione. Milano, Francesco Pagnoni (s. a.). 73 p., 23 cm. láms. grab. acero.

Retrato de Giacomo Barozzi da Vignola. Santamaria, grabador; Falione, imp.; grabado en acero 11 x 16 cm.

325. *Vignole des Ouvriers, des propriétaires et des artistes. Reufermant les ordres d'architecture, avec les commentaires de D'Aviler*. Paris, Audin, 1825. 2 v., texto y atlas. Texto 17.5 cm.

326. ———. *Viñola. Tratado práctico elemental de architettura o estudio de los cinco órdenes según J. B. Viñola*. Compuesto, dibujado y ordenado por J. A. Léveil. México, Porrúa, 1965. 72 láms. 28 cm.

327. ———. *Le due regole della prospettiva practica di M. Iacomo Barozzi da Vignola, con i comentarij del R. P. M. Egnatio Danti dell ordini de Predicatori. Matematico dello Studio di Bologna*. Roma, Francesco Zanetti, MDLXXXIII (1583), Roma. 145 p., 36 cm. llus.

Portada con retrato de Iacomo Barozzi, Cherubinus Albertusi 22.5 x 32.5 cm. capitulares con figuras, grabs. madera. Colofón (sello impresor). Grabados en cobre y madera.

328. Villamena, Francesco. *Alcune opere d'architettura di Iacomo Barotio da Vignola Racolte et poste in luce da Francesco Villamena*. Roma (1617). 18

láms. 39.5 cm., grabados al buril.

(Encuadernado con "Regola delli cinque ordini d'architettura").

329. Viollet-Le-Duc, Eugène. *Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XI^e au XVI^e Siècle*. Paris, A. Morel, 1867-68 10 v., 25 cm. Ilus. Retrato de E. Viollet-Le-Duc, en anteportada.

Contenido: vols. 1-9, definiciones de términos y técnicas de arquitectura, principalmente de la Edad Media; v. 10, "Table analytique des mots contenus dans les neuf volumes".

Refs.: bibl. Cita documental en "Dictionnaire raisonné d'architecture", por Ernest Bosc, 1883.

"... es una historia arquitectónica de la Edad Media, clasificada alfabéticamente más bien que un verdadero diccionario (por lo extenso de sus artículos). La palabra arquitectura por ejemplo, se provee con 336 páginas, la de construcción 279."

Robin Middleton. *Encyclopaedia of World Art*. Mc. Graw-Hill, 1967. v. xiv, p. 799. (... a pesar de sus fallas como arquitecto, las teorías de V-L-D. fueron un sólido fundamento para muy diversas buenas arquitecturas del siglo xx, ya sea Antonio Gaudi, Auguste Perret, Frank Lloyd Wright, Le Corbousier y Ludwig Mies-Van der Rohe, estuvieron profundamente inspirados por sus doctrinas).

330. Viollet-Le-Duc, Eugène. *Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XI^e au XVI^e Siècle*. Reimpresión, Paris, Librairies-Imprimeries Réunies (s. a.). 10 v.

331. ———. *The story of a house*. George M. Towle, trad. Boston, James R. Osgood, 1874. 284 p., 21.5 cm. Ilus.

332. ———. *Habitations modernes*. Paris, Vve. A. Morel, 1877. 2 v. 44 cm. Ilus.

333. ———. *Historia de la habitación humana*. Manuel M. Domínguez, traductor y adaptador. Buenos Aires, Victor Leru, 1945. 375 p., 23.5 cm. Ilus.

334. Vitoux, Georges. *Le théâtre de l'avenir*. Paris, C. Reinwald, (189 ?). 242 p., 17.5 cm. Ilus.

335. Vitruvius Pollio, Marcus. *De architectura libro X*. Venetis. Simon Bevilaque, 1497. 72 h., 31cm. Ilus.

Ref. bibl. Jesús Yhmoff Cabrera. *Catálogo de Incunables de la Biblioteca Nacional de México*. Universidad Nacional Autónoma de México, 1968.

"Núm. 167. 72 h. sin núm. Sign.: A6-16, K4, L4, aa6, bb4. 31 cm. ... firma de Carlos de Sigüenza y Góngora y el año 1673. En el canto inf., marca de fuego del Colegio de San Pedro y San Pablo, México".

336. ———. *I Dieci Libri Dell'Architettura di M. Vitruvio Tradutti et Commentati Da Monsignor Barbaro Eletto Patriarca D'Aquilegia. Con due tavole, l'una ditutto quello si contiene*

per i capi nell'opera, l'altra per dechiaratione di tutte le cose d'importanza. Vinegia. Francesco Marcolini, 1556. 274 p. (s. n.) incl. colofón. 42 cm. cm. Ilus., grabados en madera.

(1) Portada. Arco triunfal con figuras alegóricas. (Las artes, al centro la arquitectura como reina de las Artes). Grabado en madera 23.5 x 32.5 cm.

(2) Hoja con dedicatoria... "Cardinal di Ferrara D. Hippolito Da Este, Daniel Barbaro..." Reverso Alegoría de los trabajos del Arquitecto. Vitruvio (?) rodeado de elementos arquitectónicos. Grabado en madera, 26 x 36.5 cm.

Capitulares, viñetas. En la pág. final del libro X, sello oval, dos cirios y banda con el lema "Devs Adivvat volentes", grabado en madera, 10 x 12.5 cm.

(3) Registro y colofón. Grabado en madera igual al del reverso de la dedicatoria (2). Reverso, sello del impresor, rectángulo en cartela; al centro res figuras en el aire.

Grabado en madera, 19 x 23 cm.

Anotación manuscrita "De la Compañía de Jesús año de 1817".

337. ——. *De architectura libri decem, cum commentariis Danielis Barbari, electi patriarchae Aquileiensis: Multis aedificiorum, horologiorum, et machinarum descriptionibus, & figuris, una cum indicibus copiosis, avetis & illustratis.* Venetiis, Apud Franciscum Franciscum Senensem, & Ioan Crugher Germanum, 1567 (2-7

hojas), 375 p., 28 cm. Ilus. grab. madera.

Index totivs operis (a-z) Errata primus numerus paginarum secundus linearum est.

Tabvla longitudinvm. latitvdinvm. Partivm, et magnitvdinvm stellarvm. Tabvla declinationis solis. Tabvla dectarum ascensionvm.

(Sello impresor en la portada, figura femenina sentada, óvalo enmarcado por cartelas y róleos. 8 x 10 cm. grab. madera. Retablo, reverso de la portada. Arco triunfal igual al de la edición de Francesco Marcolini, Venecia, 1556; pero de mejor trazo y algunas modificaciones 14 x 19.5 cm. grab. madera.)

Viñetas y capitulares (madera).

Sello del Convento del Carmen.

338. ——. *I dieci libri dell'architettura di M. Vitruvio. Tradotti da Mons. Daniel Barbaro eletto Patriarca d'Aquileia, da lui rivedutti & ampliati; & hora in più commoda forma ridotti.* Venetia, Appresso Francesco de Franceschi Senese, & Giovanni Chrieger Alemanno Compagni, 1567. 496 p., 22 cm. Ilus. grab. madera.

Contenido: I dieci libri dell'architettura. Tavola delle lunghes, larghezze, parti et grandezze delle stelle. Tavola della declinatione Del sole.

Portada igual a la de Francesco Marcolini, Venecia, 1556, con modificaciones. Grab. madera, 14 x 19.5 cm. El título en el pedimento del arco triunfal.

Anotación manuscrita...
"perteneciente al Colegio Te-
potzotlán".

339. ———. M. Vitruvius Pollion
de Architectura, dividido en
diez libros, traducidos de la-
tín en castellano por Miguel
de Urrea Architecto, y sacado
en su perfectio por Iuan Gra-
cian impressor vezino de Al-
cala. Dirigido a la S. C. R. M.
del Rey don Phelippe Segun-
do deste nombre nuestro Se-
ñor. Impresso en Alcalá de
Henares por Iuan Gracian,
1582. 178 h., 28.5 cm. graba-
dos en madera.

Portada: "es del Colegio de
Sta. Ana en Caioacan" (ma-
nuscrito). Canto sup. marcado
con el hierro carmelita. Em-
pastado en piel, con dorados,
pequeño sello carmelita en las
tapas.

Refs. Bibl. M. Menéndez y
Pelayo, *Historia de las ideas
estáticas en España*. "Fue una
de las primeras obras de los
clásicos que se produjeron en
España, por la influencia que
desarrolló Juan de Herrera
en los estudios científicos que
tienen relación con la teoría de
la arquitectura... el Vitruv. es
más oscuro e ininteligible que
el original... Urrea tradujo
gramaticalmente, las más ve-
ces sin preocuparse del senti-
do..."; E. Báez Macías.
*Obras de Fray Andrés de San
Miguel*. México, UNAM, Ins-
tituto de Investigaciones Esté-
ticas, 1969. Bibliografía.

340. ———. *De architectura libri
decem. Cum notis... Gvilielmi
Philandri, integris. Danielis
Barbari excerptis, Claudii Sal-*

masii passim insertis. Amste-
dolami, Ioanne de Laet (com-
pilador, ed. e ilus.) Apud. Lu-
dovicum Elzevirium, 1649. Pp.
1-272, 1-164, 1-66, 30 cm.

Anteportada, grabado al bu-
ril, Augusto sedente, rodeado
de sus arquitectos, 18 x 27.3
cm. Juan de Laet.

Contenido: M. Vitruvii Pol-
lionis, *De Architectura Libri
Decem*. Henrico Wottonio.
*Elementa Architecturae collec-
ta ad illustri Viro*.

Guilielmum Philandrum.
*Epitome in Omnes Georgii
Agricolae de mensuris et pon-
deribus libros*.

Manci Meibomius. *Notae
in Vitruvium*.

Nicolao Colomanno. *Vitruvii
volvta Ionica Hactenus Amissa
Restitvta*.

Bernaldino Baldo. *Vocabu-
larum Quibus Vitruvius Utitur
commentarius*.

———. *Scamilli Impares
Vitruviani*.

Leonis Baptistae de Albertis.
*De Pictura, Praestantissima &
nunquam satis laudata arte*.

Pomponius Gauricius. *De
Sculptura, excerpta maxime
animadvertenda Ex-dialogo*.

Ludovice Demontiosius.
Commentarius de Sculptura.

Refs. De Bure, Guillaume-
François, *Bibliographie Ins-
tructive... Paris, 1764*. v. "De
la Jurisprudence et des Scien-
ces et Arts", secc. VI, p. 566,
no. 2092 (edición rara y muy
estimada por su mucho crédito
entre los sabios y gente de
letras).

Cristian Rieger, *Elementos
de toda arquitectura civil*, Ma-
drid, Joachin Ibarra, 1763,

"Índice de los escritores de *architectura*".

341. ———. *De Architectura Libri Decem*... Ioanne de Laet Antwerpiano. Ludovicum Elzevirium, 1649.

Con rúbrica de D. Carlos de Sigüenza y Góngora 1678. Sello del Colegio de San Pedro y San Pablo.

(Falta la primera portada, con el grabado del César con sus Arquitectos).

Ejemplar No. 2.

342. Vitruvio Polion M. *Los diez libros de arquitectura traducidos del latín, y comentados por don Joseph Ortiz y Sanz, Presbitero*. Madrid, Imprenta Real, 1787. xxviii, 277 p., 43.5 cm. lvi láms. grab. cobre.

Dibujantes: Joseph Ortiz.

Grabadores: J. Joaquín Fábregat; Navía; M. Brandt; J. Ascencio; Eusebio Juez; Albuérne; H. Ricarte; Simón Brieva. Ej. 1. Encuadernado en pergamino (faltan las primeras hojas).

Ej. 2. Completo, con dedicatoria al Rey y encuadernado en piel (encuadernación del siglo XVIII).

Refs. bibl. Ortiz de Sanz trató, por primera vez en la Historia del Arte, de comparar las aparentes prescripciones de Vitruvio, con los monumentos antiguos que existían en España, en Nápoles, Puzuoli, Herculano y Paestum. Analizó muchas de las versiones renacentistas y códices de la Biblioteca Vaticana y del Escorial.

Ref. bibl. Menéndez y Pelayo. *Historia de las ideas Es-*

téticas... Espasa, 1943. v. III, p. 557. "...dio pruebas de buen juicio, separándose algún tanto de la absurda idolatría de los traductores... e intolerante superstición con que en su época miraban las palabras del arquitecto romano. Su juicio en esta parte es muy independiente, y revela que había acertado a mirar con ojos propios los monumentos de la antigüedad."

343. ———. *Dell'architettura di M. Vitruvio Pollione libri diece. Restituti nell'italiana lingua da Baldasare Orsini*. Perugia, Torchi di Carlo Baduel, 1802. 2 v., 20 cm.; v. 1, 16 láms.; v. 2. 7 láms. Grabados en cobre.

Vuelta de la portada: (v. 1.): "D la Comp^a de Jesus 1817" (manuscrito).

Obra encuadernada.

344. ———. *L'architettura di Vitruvio esposta in italiana favella ed illustrata con comenti e tavole cento quaranta in tre volumi da Luigi Marini*. Roma (Ed. del traductor y comentarista) 1836-37. 3 t. en 2 v. 45 cm. Ilus. Grabs. en cobre.

Contenido: v. 1 y 2: Texto de Vitruvio y comentarios.

Índice de los autores que han publicado, traducido o comentado total o parcialmente, la obra de Vitruvio; t. 3. 140 láms. Grabs. en cobre.

Ejemplar 2. 3 t., en 2 v.

Ejemplar 3. 3 v.

345. ———. *L'architecture de Vitruve*. Ch. L. Maufras, trad. Paris, C. L. F. Panckoucke, 1847. 2 v. 19.5 cm. Ilus. Texto latino y francés.

(Bibliothèque Latine-Française, second série, depuis Adrien Jusqu'a Grégoire de Tours).

Contenido: Los diez libros de arquitectura con notas. Referencias sobre las ediciones más notables.

346. ———. *Los diez libros de arquitectura*. Traducción directa del latín, prólogo y notas por Agustín Blánquez. (Barcelona, Editorial Iberia, 1955). XX-301 p., 18 cm.

(Col. Obras Maestras).

Contenido: El autor; La vida; Obra; El escritor; El contenido de la obra; Dificultad de su traducción; Ediciones; Los diez libros de arquitectura.

347. ———. *On Architecture. Edited from Harleian manuscript 2767 and translated into English by Frank Granger D. Lit., A.R.I.B.A. Profesor in University College, Nottingham*. London, William Heinemann. MCMLXII (1962). 2 v. 18 cm. Ilus. Edición bilingüe: latín e inglés.

Contenido: v. I. Introduction: *Vitruvius and the architecture of the West*; History of the mss. of Vitruvius; *The earliest editions of Vitruvius*; The scholia of the mss.; *The language of Vitruvius*. Bibliography: The Mss.; Editions; Traslations; The chief contributions to the study of Vitruvius; Books of general reference.

Text and english translation.

Index of technical terms to

V. II. Introduction: *Vit. as the historian and the science*;

Vit. as the historian of machinery; Vit. and the craftsmen of Rome.

Bibliography: Additional Mss.; Note of the spelling of H.; Interpolations in G.; Books of reference for books VI-X.

Text and traslation.

Index of technical terms to vol. II.

Geographical and historical index to both volumes.

348. Vitry, Urbano. *Il proprietario architetto*. Venezia, Paolo Lampato, 1831. 2 t. en 1 v., 26 cm., 104 láms. grabados en cobre.

349. Vitry, Urbain. *Le Vignole de poche, ou memorial des artistes, des propriétaires et des ouvriers*; 5 éd. Paris, Audat, 1843. 143 p., 14.5 cm.

54 láms. grabados en acero.

Dibujante y grabador: Hibon, arquitecto.

350. Winckelmann, Johannes Joachin. *Storia delle arti del disegno presso gli antichi di Giovanni Winkelmann. Tradotta dal tedesco con note originali degli editori*. Milano, Imperial Monisterio di S. Ambrogio Maggiore, MDCCCLXXIX (1779). 2 v., 27 cm. Grabs. cobre.

Dibujantes y Grabadores: Aspar; Hier. Mantelli; Cagnoni.

Encuadernación original. Ex-libris de "Marius Marefus-chus". Grabado en cobre.

Ejemplar 2.

Milano, Imperial Monistero di S. Ambrogio Maggiore, 1779.

Encuadernación del siglo XVIII.

- 351-52. Zanini, Gioseffe. *Della architettura di Gioseffe Viola Zanini, padovano pittore, et architetto*. Libri due. Padova, appresso Francesco Bolzetta, 1629. 497 p., 21.5 cm. grabados en madera.

Contenido: Libro Primo. Alcune deffinitioni de'principiū geometrici. Prospettiva artificiale detta scenografia. (Reglas para la edificación). De quali cose si compone l'architettura, & delle parti di essa architettura...; Libro Secondo: Degli cinque ordini d'architettura; Dell'ordini delle sacre aede, & secolari, e della simmetria humana.

Portadas: sellos de impresor (2). Grabados en madera. Figura alegórica, Minerva (?) en un óvalo enmarcado con hermes sobre arpias. 56 x 65 mm.

ARTE DE LA ANTIGÜEDAD CLÁSICA

OBRAS GENERALES

353. Badawy, Alexander, *Architecture in Ancient Egypt and the Near East*. Massachusetts, Massachusetts Institute of Technology 1966, 246 p. 28 cm. Planos, mapas, fotografías, dibujos.

Contenido: Part I. *Ancient Egypt. Physical environment. Religious and social background. Historical background. Prehistoric settlements. Towns of historical Egypt. Houses. Palaces. Temples. Tombs. Ports. Materials and methods of Construction. The style.*

Part II. *The ancient Near East.* (379).

Part III. *Architecture in the Ancient World.* (437).

354. Benoit, François. *L'architecture. Antiquité*. Paris, H. Laurens, 1911. 575 pp. 24.5 cm. Ilus. Bibliografía.

(Manuels d'histoire de l'art, Henri Marcel dir.)

Contenido: L'architecture préhistorique; Les architectures de l'ancien Orient. Égypte et la Mésopotamie; Les premières architectures de l'Asie antérieure; L'architecture ittitite Les architectures syriennes; Les première et deuxième époques des architectures égéenes. Les architectures égéenes préhelleniques. L'architecture étrusque; L'architecture égéenne hélienique; programmes, la construction. L'effet. Les ordres; Les architectures éclectiques des civilisations perse et romaine.

355. Canina, Luigi. *L'architettura antica descritta e dimostrata coi monumenti. Opera divisa in tre sezioni riguardanti la storia, la teorica, e le pratiche dell'architettura egiziana greca e romana*. Roma, Tipi dello Stesso Canina, 1834-44. 9 v. texto, 24 cm.; 3 v. 49 cm. Láms. grabados en cobre.

Architettura Egiziana. Sezione I. (381).

Architettura Greca. Sezione II. (447).

Architettura Romana. Sezione III.

Refs. bibl. Karl W. Hiesermann, *Ägypten abessinien und nubien in alter und neuer zeit*, Leipzig, 1921, Katalog 488. N^o 75. (Fecha la edición 1834-44). Hlwdbde. Unbeschnitten.

356. Cinotti, Mia. *Arte del mundo antiguo*. Juan Ruiz Calonja, trad. México, Hermes, 1964.

Contenido: Egipto (383); Antiguo Oriente (384); Egeo. Prehelénico (449); Grecia (450); Italia: Etruria y Roma (532).

357. Clarac, Frédéric de. *Musée de sculpture antique et moderne ou description historique et graphique du Louvre et de toutes ses parties des statues, bustes, bas-reliefs et inscriptions du Musée Royal des Antiques et des Tuileries... Accompagnée d'une iconographie égyptienne, grecque et romaine*. Paris, Imprimerie Royale, ... MDCCCXLI (1841-53) 11 v., 5 texto 15 cm., 6 v. láms. 33.5 x 15 cm.

Menciona a: Herodoto, Diodoro de Sicilia, Dionisio de Halicarnaso, Estrabón, Tito-Livio, Plinio el Antiguo, Pausanias, Atheneo, Philostrato, Hesychius, Suidas, como fuentes históricas; L'Antiquité expliquée de B. de Montfauçon fuente iconográfica.

Se indican alrededor de dos mil cuatrocientas estatuas antiguas.

Contenido: Essai sur la partie technique de la sculpture, et des différentes substances employées par les anciens dans la pratique de cet art; Tables des matières; Description du Louvre et des Tuileries; Statues antiques de l'Europe; Sur les statues modernes du Louvre et des Tuileries; Iconographie antique et moderne.

Grabados en cobre; viñetas, grabados en madera.

Los tomos 4, 5 y 6, fueron publicados según los manuscritos del autor por Alfred Maury, bajo la dirección de Victor Texier.

358. Covarrubias Leyva, Diego de. *Veterum collatio numismatum...*, Valentiae Edetanorum, Josephi Estevan et Cervera, 1775. viii, 367 p., 20 cm.

359. Faure, Élie. *Histoire générale de l'art; l'art antique*. Paris, H. Fluary, 1909. 235 p., 27 cm. Ilus.

Bibliografía.

360. Fragonnard, Alexandre-Évariste. *Recueil classique d'ornements et bas reliefs de sculpture, pris dans les monuments grecs et romains et dans ceux de la Renaissance. Dessiné et lithographié par Messieurs Fragonnard, peintre, et Jules de Joly, architecte*. Paris, ed. de los autores, 1818. 60 cm., 11 litografías 60 x 44.5 cm.

Frisos y ornatos de edificios.

361. Luckenbach, Ermano. Casimiro Adami. *Arte e storia nel mondo antico. Monumenti dell'Oriente Classico Della Grecia Dell'Etruria e di Roma*. Bergamo, Istituto Italiano di Arti Grafiche, 1907. 127 p. 35 cm. Fotografías y fotograbado.

Bibliografía.

362. Montfauçon, Bernard de. *L'Antiquité expliquée et représentée en figures*. Par Dom. Bernard de Montfauçon religieux bénédictin de la Congregacion de S. Maur. Paris, Florentin Delaulne, 1719. 5 t. en 10 v., 45 cm.

Supplément (s) au livre l'Antiquité... Giffart, 1757. 5 v., 45 cm.

Grabados al buril y agua-fuerte.

Ejemplar 1. Ex-libris de la biblioteca Turriana.

Ejemplar 2. 3 t. en 5 v. Ex-libris de la "Biblioteca de Don. A. Canovas del Castillo".

- 362-1. Paris, Pierre. *La escultura antigua*. Vizconde Palazuelos, trad. Madrid, España Editorial (1888). 349 p., 21 cm. Ilus. Grabs. madera.

Contenido: Oriente, Grecia e Italia.

363. Perrot, Georges. Charles Chipiez. *Histoire de l'art dans l'antiquité Égypte-Assyrie-Persie-Asie Mineure-Grèce-Etrurie-Rome*. Paris, Librairie Hachette, 1882-1885. 27.5 cm. Ilus.

Contenido: v. 1. Égypte (413) v. 2. Chaldée et Assyrie (414) v. 3. Phénicie-Cypre (415) v. 4. Judea-Syrie-Capadoce (416) v. 5. Grèce Archaique (498).

364. Racco de Antich, (s. p. i.). 71 láms. grabados en cobre 41 cm. Ex-libris de la Bibliotheca Turriana (grabado en cobre firmado Emman. Villavic. In urb Mex.) 7.5 x 10 cm.

Colección de láminas de diferentes obras —Bernard de Montfaucon— *l'Antiquité expliquée et représentée en figures, Lafreri*, etc.

Título tomado del rótulo en el lomo.

Encuadernación original.

365. Roccheggiani, Lorenzo. *Raccolta di cento tavole rappresen-*

tanti i costumi religiosi civili, e militari degli antichi egiziani, etruschi, greci, e romani tratti dagli antichi monumenti per uso di profesori delle belle arti. Disegnati, ed incise in rame da Lorenzo Roccheggiani. Coll'aggiunta in fine di varie dichiarazioni e d'un Indice. (Roma), appresso Giacomo Raffaelli. 2 v. 41.5 x 28.5 cm. Grabados en cobre.

Contenido: V. 1. 106 láminas grabados en cobre. Escultura, cerámica, ornamentación, mobiliario.

V. 2. (Roma, Stamperia Salomoni) 100 láminas, grabados en cobre. Escultura. Mobiliario. Prefazione. Indice.

Dibujante y grabador: Lorenzo Roccheggiani.

366. Rodenwaldt, Gerhart. *Arte Clásico-Grecia y Roma*. Trad. Luis Boya Saura. Madrid, Labor, 1931. 799 p., 30 cm. Ilus., planos y fotografías. (Historia del Arte Labor, 3).

Contenido: Grecia (504); Italia. Arte italo-etrusco (548); Arte clásico en España. Luis Mélida y Alinari (492).

367. Visconti, Ennius Quirinus. *Oeuvres de Ennius Quirinus Visconti*. Milán, J. P. Giegler, 1818. 7 v., 21 cm. Ilus. Grabs. cobre.

368. ——. *Opere varie italiani e francesi*. Raccolta e pubblicate per cura del dottor Giovanni Labus. Milano, Società Tip. de Classici Italiani, 1827. 2 v., 23 cm. Ilus. grabados en cobre.

Estudios arqueológicos sobre descubrimientos de arquitectura, escultura, inscripciones griegas y romanas.

369. Winckelmann, Johannes Joachim. *Remarques sur l'architecture des anciens, par M. Winckelmann, Président des Antiquités du Vatican*. Paris, Barrois l'aîné. M.DCC.LXXXIII (1783), 140 p.

Anteportada: Detalle de un capitel "Romae in aede S. Laurentii extra muros." Grabado en cobre, 11.5 x 17.5 cm.

Contenido: 1º De la Construction des édifices en général; I. Les materiaux; II. L'art de bâtir; III. La forme des édifices; IV. Des parties des édifices; 2º Des ornements en général. Remarques sur l'architecture de l'ancien temple de Girgenti en Sicile.

Notice des oeuvres de M. Winckelmann.

Manuscrito en la 1ª guarda: dedicatoria de Eduardo Fernández Pescador a Ramón Rodríguez Arrangoiti, París, agosto de 1858.

370. ———. *Historia del arte en la Antigüedad*, pról. J. W. Goethe, intr. y trad. Manuel Tamayo Benito. Madrid, Aguilar, 1955. 1285 p. 15 cm. Ilus. (1ª ed. Dresde 1764).
(Facs. de la 1ª ed.)

Refs. bibl. "... obra maestra del padre de la historia del arte y de la arqueología..." C. W. Ceram, *La Arqueología*, México, Novaro.

"... una de las mayores conquistas del siglo XVIII puesto que en ella se identifica la historia de los monumentos con la historia misma de la civilización", Juan A. Ortega y Medina prólogo a "*De la Belleza*

en el Arte Clásico", México, UNAM, Instituto de Investigaciones Estéticas, 1959.

371. ———. *Observaciones sobre la arquitectura de los antiguos*, trad. Manuel Tamayo Benito, (ed. original Leipzig 1762).

(Editado con la "Historia del Arte en la Antigüedad", Madrid, Aguilar, 1955. págs. 1891-1285).

Contiene: *Materiales y arte de edificar. La forma de los edificios. Las distintas partes de los edificios. Ornamentación. Observaciones sobre los antiguos templos de Agrigento.*

Refs. "Obra clásica en materia de construcciones de la antigüedad." Enciclopedia Universal Ilustrada, Madrid, Espasa-Calpe, v. 70, p. 301.

372. ———. *Opera e Monumenti*, Prato, Giachetti, (18..) 55 cm., 200 láms. grabados al buril. Retrato de "I. Winckelmann" en Tav. I, grabado al buril y aguafuerte.

Refs. bibl. "... no persigue en su obra el mejoramiento del arte de su tiempo, sino la creación de una especie de sistema... del cual se aprende a observar y apreciar el arte de los antiguos." J. A. Ortega y Medina, pról. a *De la Belleza en el Arte Clásico*. México, Instituto de Investigaciones Estéticas, 1959.

- 372-1. ———. Ejemplar 2.
Prato, Fr. Giachetti, MDCCLXXXII, (IOV.) 23 cm., Texto. Atlas.

EGIPTO Y CERCANO
ORIENTE

PINTURA, ESCULTURA,
ARQUITECTURA

373. Agrasot, Ricardo. *Historia, teoría y técnica ornamental y decorativa de Egipto*. Por Ricardo Agrasot. Madrid, Leoncio Miguel, 1909. 176 p., 28 cm. Ilus.
374. Aldred, Cyril. *Middle Kingdom Art in Ancient Egypt*.-2300-1590 B. C. London, Alec Tiranti, 1950. 56 p., 19 cm. 83 fotorreproducciones *Escultura*. Notas sobre las ilustraciones. Guía bibliográfica.
375. Allen, Thomas George. *Egyptian Stelae in Field Museum of Natural History*. Chicago, Field Museum of Natural History (s. a.) 78 p., 25 cm.

(Anthropological Series, vol. xxiv, No. 1. Publication 359. Paul S. Martin, editor).

EGIPTO-ARQUITECTURA

376. *Art of the Ancient Egypt*, Herman Ranke, introd. Vienna, Phaidon Press, 1940. 22 p., 30 cm., 340 reproducciones fotográficas. 30 cm.

Contenido: *Arquitectura, pintura, escultura, artes aplicadas*.

377. Badawy, Alexander. *A history of Egyptian architecture. The first intermediate period; the Middle Kingdom, and the second intermediate period (2280-*

1580 B. C.) Berkeley, University of California Press, 1966. 272 p. 28 cm. Planos, mapas, foto reproducciones.

Contenido: Capítulos: I. *The historical back-ground*; II. *Domestic architecture. The houses. The granaries. Town planning. The achievement of domestic architecture*; III. *Religious architecture. The mortuary temples. The cult temples. The achievement of the religious architecture*; IV. *Funerary architecture. The royal tombs. The private tombs. The achievement of the funerary architecture*; V. *Military architecture. Achievement of the military architecture*; VI. *Architectural statuary. Distribution and types of statues*; VII. *Garden architecture*; VIII. *The achievement of architecture in the Middle Kingdom*.

Notes: Selection of architectural terms; *Hieroglyphic lexicographical evidence*.

Bibliography.

378. ———. *A history of Egyptian architecture. The Empire (The New Kingdom). From Eighteenth Dynasty to the End of the Twentieth Dynasty (1580-1085 B. C.)* Berkeley. University of California Press, 1968. 548 p. 28 cm. planos dibujos, fotorreproducciones.

Contenido: 1. *The influences*; II. *Domestic Architecture. Evidences from texts. Representational evidence. The town house. The Country house. The Palaces. The cities: Planning and Housing. The Amacna pe-*

riod. Town planning in the Easter village. The magazines. The granaries and magazines. The achievement of domestic architecture. III. Religious architecture. Evidence from texts. Representational evidence. The typical cult temple in the New Kingdom. The *peripteral temples*. *Rock-out temples*. Mortuary temples. The achievements of religious architecture. IV. Funerary Architecture. Evidence from text. Representational evidence. Typical examples of Royal tombs. The private tombs. The achievements of Funerary architecture. The private tombs. The achievements of Funerary architecture. V. Military Architecture. Evidence from text. Representational evidence. Description of *fortified structures*. The achievement of military architecture. VI. Architectural Statuary. The ideology of *Monumental statuary in the Temple*; Disposition and types of statues. Evolution in the type and Style. An appreciation. VII. Garden Architecture. Evidence from text. Representations of Gardens. Gardens of houses. Sacred gardens. Funerary gardens. Remains of gardens. VIII. The achievements of Monumental architecture in the Empire. *Program*. *Style*. *Construction*. *Harmonic architectural Design*.

Notes: Hieroglyphic lexicographical Evidence. Selection of architectural terms of the New Kingdom. General Bibliography. Indexes: autors, historical items, places, subjects.

OBRAS GENERALES

EGIPTO
ORIENTE PRÓXIMO
GRECIA
ROMA

ORIENTE PRÓXIMO

379. Badawy, Alexander. *The ancient Near East* (en su Architecture in the Ancient Egypt and Near East. Massachusetts, Massachusetts Institute of Technology, 1966-353), p. 73-202.
Contenido: *Mesopotamia-Physical environment; Social environment; Religion history. Towns; Houses; Palaces; Temples. Tombs; Fortifications; The Style. Asia Minor and North Syria; The Levant; Elam and Persia; Cyprus; Glossary of technical terms. Indexes: Authors, Historical, geographical, subject, foreign architectural terms.*
380. Belzoni, Giovanni Battista. *Voyages en Égypte et Nubie. Contenant les récits des recherches et découvertes archéologiques faites dans les pyramids, temples, ruines et tombes de ces pays et suivi d'un voyage sur la côte de la Mer Rouge et à l'Oasis de Jupiter Amon.* trad. G. B. Depping. Paris, Galignani, 1825. 2 v., 20 cm. Mapa, retrato del autor. Litografía. Firmada He. Lte.; Lit. de Villain.
381. Canina, Luigi. *L'architettura antica descritta e dimostrata coi monumenti.* Roma, imp. ed.

- del autor, 1843-44. Sezione I Architettura egiziana. 3 v., texto, 24 cm.; 1 v. láms., 49 cm. Grabs. cobre.
- Contenido: V. 1. Sezione I. Storia dell'arte; V. 2. Parte seconda. Teorica e pratiche dell'arte; V. 3. Descrizione dei monumenti. Láminas 129-89: Arquitecturas orientales. Asia Menor a la India, China; 190-97. América (México) "Pirámide de Colula".
382. Carter, Howard. *The tomb of Tut-Ankh-Amen discovered by the late Earl of Carnarvon and Howard Carter*. New York, Cooper Square Publishers, 1963. 3 v. 25 cm. Fotografías por Harry Burton.
383. Cinotti, Mia. *El arte en Egipto*. (En: *Arte del Mundo Antiguo*. Trad. Juan Ruiz Calonja. México, Hermes, 1964-356), p. 99-144.
- Contenido: *Arte Predinástico; Imperio Antiguo; Imperio Medio; Imperio Nuevo; El Bajo Imperio; Arte Tolemaico y Romano. (Arquitectura, escultura y pintura. Cerámica, artes menores)*. Bibliografía, pp. 494-496.
384. ———. *El arte en el Antiguo Oriente*. (En: *Arte del Mundo Antiguo*. Trad. Juan Ruiz Calonja. México, Hermes, 1964-356). p. 57-98.
- Contenido. *Orígenes del arte en Mesopotamia; Arte Sumerio arcaico; Semita arcaico; de Akad; Neosumerio de Lagash y de Ur; Babilonia; Periodo Casita; El Elam; Los Mitani; Hititas; Asiria; Neo-babilónico; Persia; Fenicia y Cartago; Judea.*
- Bibliografía especial y general.
385. Chabas, François Joseph. *Études sur l'antiquité historique, d'après les sources égyptiennes et les monuments réputés pré-historiques*. 2 ed., Paris, Maisonneuve, 1873. 606 p., 25.5 cm. Ilus.
386. Champdor, Albert. *Babylone et Mesopotamie*. Paris, Albert Guillot. (1953 c.) 163 p. 30 cm. Ilus. (Deuxième volume de la collection Les hauts lieux de l'Histoire).
387. ———. *Babylon*. Traslated from the french and adapted by Elsa Coult. London, Eleke Books. (1958 c.) 184 p., 25 cm. Ilus.
- Contenido: The Old Babylonian Era; The Assyrian Empire; The Neo-Babylonians;
388. Champollion, Jean-François (le Jeune). *Pantheón Égyptien, collection de personnages mythologiques de l'ancienne Égypte, d'après les monuments; avec un texte explicatif par M. Champollion le J. et les figures d'après les dessins de L. J. J. Dubois*. Paris, Firmin Didot, 1823. 26 cm., 2 v. 90 láms. litografías a color, 14 x 18.5 cm.
- Comunicación del Prof. Othón Lara Barba.
389. *Collezione di Monumenti Architettonici Egiziani* (s.p.i.) (182-). 174 láms. grav. cobre. 40 x 27 cm.
- Contenido: Gran tempio a Denderah. 6 tav; Altro Tem-

pio a Denderah, e tempio Ad'Erment. 8 tav.

Monumenti a Medinet-Abou. 5 tav.

Palazzo a Medinet-Abou. 6 tav.

Tempj a Medinet-Abou. 6 tav.

Gran tempio al sud di Karnak. 7 tav.

Piccolo tempio al sud di Karnak. 8 tav.

Palazzo a Karnak. 6 tav.

Gran palazzo a Karnak. 5 tav.

Gran palazzo a Louxor. 8 tav.

Monumenti a Mennone. 5 tav.

Monumenti a Memnone. Gran mausoleo al Re Osimande. 7 tav.

Ipogei dei Re'. Cavati intorno alla Valle di Byban el Molouk presso la grande Tebe. 8 tav.

Tempio a Fayoum, e Tempj a Koum Ombou. 8 tav.

Tempj a d'Edefu. 8 tav.

Piccolo tempio a El Kab, e tempj ad Esne. 8 tav.

Gran Tempio ad'Esne. 10 tav.

Avanzi di monumenti a Siene, Achmouneyn, nell'isola Elefantina, ed a quou-El-Kebyreh. 10 tav.

Monumenti nell'isola di Philée. 11 tav.

Detagli, e ornati delle Fabriche nell'isola di Philée. 12 tav.

Altri dettagli degli edifici nell'isola di Philée. 8 tav.

Monumenti sepolcrali. 6 tav.

Tempio situato a Douch-El-Ovalah. 4 tav.

Gran tempio a Khargeh. 5 tav.

Monumenti esistenti nelli deserti della Tebaide trattati dall'opera del sig. Calliaud pubblicata a Parigi nell'anno 1821. 6 tav.

389-1. D'Avannes, Prisse. *Histoire de l'art égyptien d'après les monuments*. Paris, Arthus Bertrand, mdcccxxxviii (1888) 60 láms., 63.5 cm.

Grabs. cobre, litografias.

390. *Description de l'Égypte, ou recueil des observations et des recherches qui ont été faites en Égypte pendant l'expédition de l'Armée Française*. 2 ed. Préface historique de M. Fourier. Paris, Panckouke, MDCCCXXI (1821-22.) 26 v.; láminas, texto (24 t. en 26 v.), 11 v. láminas.

La obra se divide en 4 partes: I. Antiquités-10 v. texto, 5 v. láminas. El v-10 "Explication des Planches" (contiene la nómima de los autores de los dibujos); II. État Moderne-2 v. de láminas; III. Histoire Naturelle-3 v. de láminas; IV. Atlas Géographique-1 v. de láminas. Grabados en metal (buril y aguafuerte). Arquitectura, planos, elevaciones y vistas de los monumentos. Detalles arquitectónicos, escultura y pintura. Láminas de plantas y animales.

Primera edición: Paris, Jomard, 1809.

391. Desroches-Noblecourt, Christiane. *Pinturas egipcias en tumbas y templos*. México, Hermes-UNESCO (c. 1962) 24 p., 17 cm. 28 láms. color.

Impreso en Milán-Amilcare

- Pizzi (UNESCO-Hermes, Bolsilibros de arte).
 Contenido: de 3197, a. C. a 332, a. C. Tabla cronológica. Bibliografía.
392. Dieulafoy, Marcel. *L'Acropole de Suse, d'après les fouilles exécutées en 1884, 1885, 1886, sous les auspices du Musée du Louvre*. Paris, Hachette, 1890. 2 v., 35 cm. Ilus.
393. Gayet-Tancrede, Paul. *Tresor de l'Égypte* par Samivel (seud.), Paris, Artaud, 1954. 52 p. 18 cm. Ilus.
 Fotografías de Michel Audran, V. Golish, Bureau de Presse de l'Embassade d'Égypte à Paris. Comentarios a las fotos.
394. Gelil Salih. *Anales de Egipto en que se trata de las cosas más principales que han sucedido desde el principio del mundo hasta cien años a esta parte compuestos por Salih Gelil, historiador turco y ahora traducidos de lengua turca en castellano por Don Vicente Bratuti Raguses...* Madrid, Melchor Álvarez, 1678. 358 p., 20 cm. Exlibris de J. M. Andrade.
395. Godard, André. *L'art de l'Iran*. Paris, Arthaud, 1962. 531 p. 23 cm., fotorreproducciones, láms. color, dibujos y planos.
 Contenido: I. *L'Iran primitif*; II. *L'Iran Achéménide*; III. *L'Iran Selcucide et Parthe*; IV. *L'Iran Sassanide*; V. *L'Iran islamique*; *Notes Bibliographiques*.
396. Gray, John. *The Canaanites*. London, Thames and Hudson, (1964). 243 p. 20 cm. Ilus.
 (Ancient peoples and places, Dr. Glyn Daniel, General editor).
397. Harris, J. R. *Egyptian art*, Middlesex, Paul Hamlyn, 1966. 55 p. 28 cm.
 Ilus. Fotografías blanco y negro y a color. Notas explicativas (Spring Art Books).
398. James, T. G. H. *Esculturas egipcias*. México, Hermes-Unesco (1966) 24 p., 17 cm. 32 láms. fotorreproducciones, color. Impreso en Milán por Amilcare Pizzi (Unesco. Hermes, bolsilibros de arte).
 Contenido: obras de 2600, a. C. Bibliografía.
399. Kenyon, Dathleen M. *Desenterrando a Jericó*. México, Fondo de Cultura Económica, 1966, 25 cm. Ilus.
400. Kramer, Samuel Noa. *The sumerians their history, culture and character*. Chicago, The University of Chicago Press. (1963 c.), 355 p., 25 cm. Ilus. Bibliografía.
 Contenido: Archeology and decipherment; History: Heroes, Kings, and Ensi's; Society: The sumerian city; Religion, theology, rite, and myth; Literature: The sumerian belles-lettres; Education: The sumerian school; Character: Drives motives and values; The legacy of Sumer. Appendixes: The origin and development of the cuneiform system of writing; The sumerian language; Votive inscriptions; Sample date-formulas; Sumerians king list; Letters; Dittilla's (court decisions); Lipit-

Ishtar law code; Farmer's almanac.

401. Layard, Austen Henry. *Nineveh and its remains: with an account of a visit to the chaldaean christians of kurdistan, and the yezidis, or a devil-worshippers; and an inquiry into the manners and arts of the ancient Assyrians*. New York, George P. Putnam, 1849. 2 v. Ilus. 23.5 cm.
402. ———. *Discoveries in the ruins of Niniveh and Babylon; with travels in Armenia, Kurdistan and the desert*. Being the result of a second expedition undertaken for the Trustees of the British Museum. New York, G. P. Putnam, 1853. 663 p. Ilus. 22 cm.
403. ———. *Delle Scoperte di Ninive*. Descrizione di Austeno Enrico Layard. Volgarizzamento del Conte Ercole Malvasia Tortorelli. Bologna, Tipografia Bolognese, 1855. 360 p. 21 cm. Ilus.
404. Lepsius, Richard. *Discoveries in Egypt, Ethiopia an the Peninsula of Sinai in the years 1842-1845 ...* Edited with notes by Kenneth R. H. Mackenzie. London, Richard Bentley, 1852. Ilus. 22 cm.
405. Lhote, André. *Les chefs-d'oeuvre de la peinture égyptienne*, par André Lhote. Photographies de Hassia. Préface de Jacques Vandier. (Paris), Hachette, 1954. 245 p., 31 cm. Ilus. (Arts du Monde.)

Contenido: *Avertissement; Le chemin des tombes; Actualité de la peinture pharaonique; Le dessin égyptien; La*

technique; Le thèmes; La révolution Akhenationienne.

- Refs. Bibl. Cita bibliográfica en "Pinturas egipcias en tumbas y templos", Christianne Desroches-Noble Court, México, Hermes-UNESCO, 1962.
406. Lloyd, Seton. *L'art ancien du proche-Orient*. Paris, Librairie Larousse, 301 p. Ilus. 22 cm. (Col. Le monde de l'art).
Contenido: Introduction. Première Partie: *L'Égypte et Sumer: le stimulant du milieu*. Deuxième Partie: *Les premiers pharaons et l'âge des pyramides*. Troisième Partie: *Le genie créateur de la Mesopotamie, son reflet en Anatolie*. Quatrième Partie: *Développement et diffusion au second millénaire av. J. C.* Cinquième Partie: *Raffinement du Nouvel Empire en Égypte*. Sixième Partie: *L'art assyrien et l'art de l'âge du fer*. Septième partie: *L'Art Neo-Babylonien et l'art perse*. Esquisse de l'architecture au Proche Orient. Bibliographie.
407. Mackay, Ernest. *A sumerian palace and the "A" cemetery at Kish, Mesopotamia*. Chicago, Berthold Laufer, 1929. Field Museum of Natural History, Anthropology. Memoirs, v. I. No. 2. 2 v. 31 cm. Ilus.
408. Maspéro, Georges. *Égypte*, Paris, Hachette (1911). 326 p. Ilus. 20 cm. Índice alfabético de autores, bibliografía en cada capítulo. Comprende del arte *thiníta al saíta*, 3000-525 a. C.
Refs. Bibl. Cita de autor en la bibliografía de Arte del Mundo Antiguo por Mia Cionotti, México, Hermes, 1964.

408. 1——. *Égypte*, Paris. Hachette (1911), ejemplar 2. Proced. Bib. Hilario Medina.
409. ———. *Essais sur l'art égyptien*. Paris, E. Guilmoto. 274 p. 26 cm. Ilus. Estudio sobre obras escultóricas.
410. Mélida, José Ramón. *Historia del arte egipcio*. Madrid, España Editorial (s. a.) 328 p. 18 cm. Ilus. Bibliografía.
Pintura, escultura, arquitectura, industrias artísticas. Libros de consulta: Herodoto de Halicarnaso. *Los nueve libros de la historia*.
Diodori Siculi. *Bibliothecae Historicae quae supersunt; Strabonis. Geographica*.
Ebers, J. *Egipto*.
Lenormant. F. *Histoire ancienne de l'Orient, jusqu'aux guerres médiques*. Paris, A. Lexy, 1883-87. 6 v. en 4º
Lumbroso, G. *L'Egitto ai tempi dei Greci e dei Romani*. Torino, 1895.
Loret, V. *L'Égypte aux temps des Pharaons, la vie, la science et l'art*. Paris, Baillière, 1889. *Denkmaeler aus Egypten und aethiopiën*. Berlin 1845. Lepsius.
Mariette-Bey. *Voyage dans la haute-Égypte...*; Prisse d'Avannes. *Histoire de l'art égyptien...*
Brugsch, H. *Monuments de l'Égypte*. Berlin 1857.
Catalogue des monuments et inscriptions de l'Égypte antique 1895.
Marchandons de la Faye II. *del A. Eg.*
Du Barry de Merval *Études sur l'archit Ég.* Paris 1875.
Soldi. *L'Art Ég.*
411. Parrot, André. *Summer*. Stuart Gilbert and James Emmons (trads.). London. Thames and Hudson, 1960. 394 p. 27 cm. Ilus. Impreso en Francia.
(1er. vol. de la Serie "The arts of Mankind").
Contenido: Preface by André Malraux. I. History of the Discoveries; II. *The Garden of Eden* (500-2800 b. C.); III. *The City States and Summer's golden Age - Ur, Lagash, Mari*, (2800-2470 b. C.); IV. *Sargon and the Akkadian Empire* (2470-2285 b. C.); V. *The Guti and the Neo-Sumerian Reaction* (2285-2016 b. C.); VI. *The return of Amorites and Babylonian Hegemony* (2016-1595 b. C.); VII. *Kassites and Elamites in Babilonia* (1730-1155 b. C.); Glosary-Index. Bibliography. List of Illustrations. Maps.
412. ———. *Assur*. Paris, Gallimard 1961. 387 p. cm. Ilus.
(2º vol. de la Serie "L'Univers des Formes" dirigida por André Malraux y Georges Sallés).
Contenido: Préface d'André Parrot; Première partie: I. *Les Assyriens et l'âge du fer* (1245-606. A. J. C.); II. *Du Kabur au Tigre*; III. *La fin des Assyriens*; IV. *Babyloniens, Neo-babyloniens et retour aux Sources* (990-539. A. J. C.); V. *Des Achéménides a la mort d'Alexandre le Grand* (558-323. A. J. C.);

Deuxième Partie: Les techniques mésopotamiennes. Littérature mésopotamienne. Musique mésopotamienne; Troisième Partie: Dictionnaire-Index. Bibliographie. Documentation archéologique. Table des matières. Cartes; Dibujo de Claude Abeille. Cartógrafos: Henri Jacquinet, Marius Cagnion, Roger Graindorge.

413. Perrot, Georges. Charles Chipiez. *Égypte. Histoire de l'art dans l'antiquité. Égypte-Assyrie-Persie-Asie Mineure-Grèce-Étrurie-Rome.* Paris, Librairie Hachette, 1882-1885. 27.5 cm. Ilus.

Contenido: v. 1. Égypte. Caractères généraux de la civilisation égyptienne; Du principe et des caractères généraux de l'architecture égyptienne. L'architecture funéraire. L'architecture religieuse. L'architecture civile et militaire. La construction-Les ordres-Les formes secondaires; La sculpture; La peinture; Les arts industriels; Les caractères généraux de l'art égyptien et de la place de l'Égypte dans l'histoire de l'art. (XIV-Láms., grabados en acero. Láms. II, XIII, XIV, al "acqua-tinta").

Dibujantes: Charles Chipiez, J. Bourgoing, G. Bénédite, Saint-Elme Sautier, M. A. Guérin.

Grabadores: Tomaszkievicz; Comte; Ramus; Hibon; Guillaumont père, Sulpis.

414. ———. *Chaldée et Assyrie. Histoire de l'art dans l'antiquité*, v. ii. Paris, Hachette, 1884. 825 p., 27.5 cm. xv láms.

grab. acero. 4 láms. al "acqua-tinta".

Contenido: I. Les caractères généraux de la civilisation chaldéo-assyrienne; II. Du principe et des caractères généraux de l'architecture chaldéo-assyrienne; III. L'architecture funéraire; IV. L'architecture religieuse; V. L'architecture civile et militaire; VI. La sculpture; VII. La peinture; VIII. Les arts industriels; IX. Comparaison de l'Égypte et la Chaldée.

415. ———. *Phénicie-Cypré.* Paris, Hachette et Cie. 1885. 918 p., 26.5 cm. Ilus. (Tome III de "Histoire de l'art dans l'antiquité, par Georges Perrot et Charles Chipiez, Paris, Hachette).

Contenido: I. La civilisation phénicienne; II. Du principe et des caractères généraux de l'architecture phénicienne; III. L'architecture funéraire; IV. L'architecture religieuse; V. L'architecture civile; VI. La sculpture phénicienne; VII. Cypré et la sculpture cypréote; VIII. La glyptique; IX. La peinture; X. Les arts industriels; XI. Le rôle historique des phéniciens. 10 Láminas (X), grabados en acero. 1 monocromo, 9 al "acqua-tinta".

416. ———. *Judée. Sardaigne-Syrie-Capadocce.* Paris, Hachette, 1887. 829 p., 26.5 cm. Ilus. (Tomo IV de "Histoire de l'art dans l'antiquité", par Georges Perrot, Charles Chipiez, Paris, Hachette).

Contenido: Livre quatrième. La Sardaigne; Livre cinquième. La Judée. Du caractère

particulier des informations qui fournissent a l'histoire de l'art, l'archéologie et la littérature hébraïque; Livre sixième. Les Hétéens. La Syrie septentrionale et la Capodocce. Caractères généraux de la civilisation hétéenne. 8 Láminas (VIII) grabados en acero.

417. Pijoán, José. *Arte del Asia Occidental. Sumeria-Babilonia-Asiria-Hitita-Fenicia-Persia-Sasania-Escitia*. 2 ed. Madrid, Espasa-Calpe, 1944. 552 p., 28 cm. Ilus. Bibliografía. Summa Artis. Historia General del Arte. V. II.

418. ———. *El arte egipcio hasta la conquista romana*. 4 ed. Madrid, Espasa-Calpe, 1956. 555 p., 26 cm. Ilus. (v. III de Summa Artis, Historia General del Arte).

Contenido: Significado del Egipto; Egipto predinástico (8000-4250 a. C.); Egipto protohistórico (4250-2980. a. C.); Antiguo Imperio (2980-222 a. C.); Imperio intermedio o la Edad Media de Egipto (2200-1580, a. C.); El Nuevo Imperio Tebano (1580-1090 a. C.); Las XIX y XX dinastías. Los Seti y los Ramsés (1350-1100 a. C.); Las épocas saíta y tolemeica (663-30 a. C.).

419. Poulsen, Vagn. *Arte egipcio*, trad. C. Gerhard, México, Fondo de Cultura Económica. 2 v. 30 cm. Ilus.

Contenido: Vol. I, *Imperios Antiguo y Medio* (I-XII dinastías, 3,200-1780 a. C.). Vol. II, *Nuevo Imperio, Baja Época* (XIII-XXVI dinastías, 1780-325 a. C. Título original, "Aegyptische Kunst".

Refs. cita bibliográfica en "Esculturas egipcias", Emelline Richardson, México, Hermes-Unesco, 1966.

420. Pritchard, James B. *The ancient Near East in pictures relating to the Old Testament*. Princeton, New Jersey, Princeton University Press, 1954. 351 p., 30 cm. Ilus.

Contenido: Peoples and their dress Daily life; Writing; Scenes from history and monuments; Royalty and dignataries; Gods and their emblems; The practice of religion; Myth, Legend and ritual on cylinder seals; Views and plans of excavations; Catalogue.

421. Richardson, Emelline. *Esculturas egipcias*. México, Hermes-Unesco, (1966) 24 p. 17 cm. 52 láms, color. Impreso en Milán por Amilcare Pizzi. Fotografías de Marto Carrien (Unesco-Hermes, bolsilibros de arte).

Contenido: De 600, a. C. a 150 a. C. Bibliografía.

422. Rougé, Emmanuel vicomte de. *Notice sommaire des monuments égyptiens exposés dans les galeries du Musée du Louvre*. Paris, Charles de Mourgues, 1876. 155 p., 18 cm.

Avertissement par Paul Pierret.

423. Sarre, Friedrich. *L'art de la Perse Ancienne*. Paul Budry, trad. Paris, G. Crés. (1921) 150 p., 26 cm. Ilus.

Contenido: L'art de la période achéménide 550-331 av. J. C.; L'art de la période séleucide et de la période parthe. 323 av. J. C. 226 ap. J. C.;

L'art de la période sassanide 226-636 ap. J. C.; Les sources de l'histoire et de l'art de la Perse ancienne.

424. Schmokel, Hartmut. *Le monde d'Ur, Assur et Babylone*. Lily Jumel trad. Paris. Corrèa. (1957 c.) 294 p. 27 cm. Ilus. Bibliografía.

425. Shinnie, Peter L. *Meroé. A civilization of the Sudan*. London, Thammes and Hudson, 229 p. Fotorreproducciones, dibujos mapas 21 cm. (vol. 55, serie "Ancient peoples and places").

Contenido: I. The discovery of Meroé; II. The rulers and their chronology Chronological table; III. *Towns, Temples and Cemeteries*; IV. Art. (*Sculpture, pottery, Jewellery, metalware, glass*); V. *Language*. VI. *Religion and Burial customs*; VII. The people and their life: Meroé and Africa; Bibliography.

(Breve biografía del autor).

426. Shore, A. F. *Portrait painting from Roman Egypt*. London, The Trustees of the British Museum, 1962. 48 p., 22 cm. Ilus. color. (British Museum. Dept. of Egyptian and Assyrian antiquities).

Contenido: The recovery and provenance; The date; Hairstyle. Jewellery. Dress; The people and the period; *Style*; The technique: tempera and encaustic; Purpose. (Bibliografía).

427. Setosi, *storia ovvero vita tratta da monumenti non pubblicati dell'antico Egitto. Tradotta da un manoscritto greco, e tras-*

portata dalla lingua francese nell'italiana da Selvagio Canturoni. Venezia, Sebastiano Coleti, 1784. 2 v., 17,5 cm., 10 libros en 2 v.

428. Strommenger, Eva. Max Hirmer. *Cinq millénaires d'art mésopotamien de 5000 avant Jesus-Christ a Alexandre le Grand*. (trad. Marianne Duval Valentin). (Photographies de Max Hirmer) Paris, Flammarion, 1962. 143 p. Dibujos, fotografías. 35 cm.

Contenido: Avant propos, Eva Strommenger; Préface, Max Hirmer; Arrière-plan politique; *Ruines et découvertes*; *L'art d'Asie Antérieur antique*; Tableaux des époques et des périodes; Partie descriptive; *Architecture et art figuratif*. *Bibliographie*; tableaux des Dymasties; Cartes; Index.

429. Westendorf, Wolfhart. *El Antiguo Egipto*. (Versión española de Arcadio Castillo). Barcelona, Argos (1970). 260 p., 23 cm., fotorreproducciones blanco y negro y color.

Título original: *Das alte Ägypten*.

430. Wiesner, Joseph. *El arte egipcio*. (A. Echeverría, Trad.). Bilbao, Moreton (1967). 220 p., 16 cm. Fotorreproducciones blanco y negro y color. (Tomo 3, Historia del Arte Universal, Biblioteca de Divulgación Cultural).

Título original: *Illustrierte Welt-Kunstgeschichte*.

Arquitectura, escultura y pintura.

431. Wiesner, Joseph. *El Antiguo Oriente*. (A. Echeverría, Trad.) Bilbao, Moreton (1967). 235 p. 16 cm., Fotorreproducciones blanco y negro y color.

(Tomo 2, Historia del Arte Universal, Biblioteca de Divulgación Cultural).

Título original: *Il lustrierte Welt-Kunstgeschichte*.

432. Woolley, Leonard, Sir. *Mésopotamie. Asie Antérieure. L'art ancien du Moyen Orient*. (trad. François Fosca). Paris, Albin Michel, 1961. 262 p. Ilus. Tablas cronológicas. (*L'art dans le Monde. Fondements historiques, sociologiques et religieux civilisations non européens*).

Contenido: Préface; I. *La géographie et l'histoire du Moyen-Orient Jusqu'en 500* Après d. C., II. *L'Élam avant l'arrivée des indo-européens*; III. *Sumer*; des débuts de l'art jusqu'à la fin de la première période dymastique; IV. *Sumer et Akkad. L'age sargonide et la troisième dynastie d'Our* jusqu'à l'époque d'*Hammourabi*; V. *La Syrie et la Palestine* depuis les temps les plus reculés jusqu'à la conquête d'Alexandrie. VI. *Les Hourrites et les Hittites*. VII. *L'Anatolie, 1200-330 à J. C.* VIII. *L'Art Assyrien et Neo-Babylonien* IX. *L'Art gréco-romain* dans le moyen-orient.

Fotografías en color; autores: J. Domnez; A. Evan und W. Tschink; Theresa Goell. Julian Huxley. KS. Klein-dienst; H. Kraft (Bild-und Filmarchiv Berlin) J. A. Lavand, Edith Porada; A. Roger

y Pollet- J. Skeel; Dr. Uhrenbacher (Farbbidzentrale Heidelberg).

- 433-34. Worringer, Wilhelm. *El arte egipcio, problemas de su valoración*, trad. Emilio Rodríguez Sadiá, Madrid, Revista de Occidente. 107 p. 28 cm. Ilus.

GRECIA

435. Alexander, John A. *Potidaea its history and remains*. Athens (Atlanta E.U.A.), University of Georgia Press (1963 c.) 146 p. 25 cm. Ilus. Bibliografía.

436. Allen Turney, James. *The greek theater of the fifth century before Christ*. (s.p.i.) 119 p. 24 cm. Ilus.

(Semicentennial Publications of the University of California, 1868-1918).

437. Badawy, Alexander. *Architecture in the ancient world*. (En su: *Architecture in the Ancient Egypt and The Near East*), pp. 203-225. Massachusetts, Massachusetts, Institute of Technology, 28 cm. Ilus.

Contenido: *The ancient Orient and the Aegean*. A chronological Synopsis. Chart 1. Chronological appearance of various architectural characteristics throught the Ancient World. Chart 2. *Suggested filiations* from *Egypt* and the *Near East* to Greece. Glossary of technical terms; Indexes: of authors, historical, geographical, subject, foreign architectural terms.

438. Barron, John. *Greek Sculpture*. London Studio Vista Ltd.

- (1965). 159 p. 18 cm. (fotorreproducciones). (Dutton vista pictureback, General Editor David Herbert).
- Contenido: *The Middle Archaic Period, c.580-480*; *the Late Archaic Period, 480-450*; *Classical Idealism, c.450-380*; *Fourth-century Naturalism, c.380-300*; *Hellenistic Virtuosity, c.300-150*.
439. Benabo Brea, Luigi. *Musées et monuments de Sicile-Museums and Monuments in Sicily*. Novara, Instituto Geográfico de Agostini (1960). 160 p. 27 cm. Fotorreproducciones color. (Texto francés e inglés. Traducciones de Madeleine Cavalier y Margaret Guido).
Arquitectura y escultura griega.
Pintura romana (mosaico).
440. Beulé, Charles Ernest. *L'Acropole d'Athènes*. Paris, Fermin Didot. 2 v. 23 cm. (Obra publicada bajo los auspicios del Ministerio de la Instrucción Pública y de los Cultos).
V. 1. 4 láms. (Litografías) planos y fachadas.
V. 2. 4 láms. (Litografías) dobles. Planos y detalles.
441. Bieber, Margaret. *Laocoon. The influence of the group since its Rediscovery*. Revised and enlarged edition. Photographs by Ernest Nash, Fototeca Unione Roma and Archivo Fotografies Gallerie Musei Vaticani. Detroit, Wayne State University Press, 1967. 41. p. 23.5 cm. 38 fotorreproducciones.
442. Blegen, Carl W. and Marion Rawson. *The palace of Nestor at Pylos in Western Messenia*. Cincinnati Princeton University Press, 2 v. 30 cm. Ilus.
Published for the University of Cincinnati by Princeton University Press. Contenido: V-I *The buildings and their contents*. Part 1. Texto. Part 2. Illustrations.
443. Boak, Arthur E. R. *Soknopaiou Nesos. The University of Michigan Excavations at Dimê in 1931-32*. Edited by Arthur E. R. Boak. Ann Arbor, University of Michigan Press. 1935. viii, 47 p., iv., XIII láms. (fotorreproducciones), xvi planos. (Humanistic series volume xxxix).
Contenido: I. *Topography and Architecture*, By E. E. Peterson and A. F. R. Boak; II. *Custom. Seals and Receipts*, by A. E. R. Boak. III. *Greek Inscriptions* by A. E. R. Boak; IV. *Coins*, By R. A. Heatvedt. Arte greco-egipcio.
444. Bothmer, Dietrich von. *Amazons in greek art*. Oxford. Clarendon Press, 1957. 252 p., 29 cm. Ilus.
Cerámica-pintura, escultura.
445. Bowie, Theodore. Diether Thimme. *The Carrey drawings of the Parthenon sculptures*. Bloomington-London, Indiana University (1971c.), xii, 98 p., 44 x 39 cm. Ilus.
Bibliografía.
Ref. bibl. Cita a Pausanias y a Stuart y Revett.
446. Cali, François. *L'ordre Grec. Essai sur le temple dorique* (2a. ed.) Paris, Arthaud, 1958. xxxii. 219 p., 28 cm. Fotorre-

producciones. (Fotografias de Serge Moulinier).

Contenido: *Les Ultras du Beau; Les prophètes du Beau; La Mesure du Beau; Les Amphores de la Proportion; L'ordre solide; Une équerre pour l'air; Les grands métiers de la pierre; L'oracle de l'Angle droit; Le Monde tragique des subtilités; Fables, tables et légendes; Histoire des principaux sites; Table des temple doriques.*

447. Canina, Luigi. *L'architettura greca descritta e dimostrata coi monumenti*. Roma, tipi dello Stesso Canina, 1834-1841 3 v. texto, 24 cm. 1 v. 49 cm. 168 láms. grabados en cobre. (Tomos 4o., 5o., y 6o. de L'architettura antica descritta e dimostrata coi monumenti, Roma, Canina).

Contenido: Sezione II. Parte I. (Capitulos) I. Principio dell'Arte di edificare introdotto nella Grecia nei tempi anteriori alla guerra di Troja; II. Sviluppo dell'Arte di edificare accaduto nella Grecia dalla Guerra Di Troja sino alle prime Olimpiade; III. Prime opere edificate con ordinata architettura presso i greci dalla prime Olimpiadi sino all'epoca delle invasioni persiane; IV. Stato di perfezione dell'Arte di edificare che ebbe luogo nella Grecia dalla invasione persiane alle conquiste dei macedoni; V. Eleganza introdotta dai greci nell'arte di edificare dalle conquiste dei macedoni a quelle dei romani in Grecia. Retrato

de Pericles, grabado en cobre, 8 x 15 cm. G. Ferrari, dibujó. Filip. Cenci, grabó.

Tomo V. Sezione Seconda, parte seconda. (Capitulos) I. Construzione delle mura, ... ossia tuuotto cio che si trova descritto nei due primi libri di Vitruvio; II. Tempj ... regolare, ... quegli di forma irregolare...; III. Le re differenti maniere di colonne...; IV. Aplicazione ... di colonne ai Tempj; V. Propilli, e recinti disposti intorno ai Tempj; VI. Fori e Portici; VII. Teatri; VIII. Palestre e ginnasj con bagni e stadj per le corse; IX. Monumenti onorarj e sepolcrali; X. Case dei principi e dei privati ... e sulle pratiche domestiche dei Greci spettanti ai più necessarj utensilj. Tomo Sesto. Sezione II. Parte Terza. Descrizione dei monumenti.

Sezione seconda: Architettura Greca. (1839-44). 49 c.; 168 láms. grab. cobre.

I. Mura e costruzione diverse (I-XII).

II. Tempj. (XIII-LXXIX).

III. I tre generi di Colonne (LXXX-XCIII).

IV. Struttura e Ornamenti propj dei Tempj (XCIV-CVII).

V. Propilej (CVIII-CXIX).

VI. Fori e Portici (CXX-CXXIII).

VII. Teatri (CXXIV-CXXX).

VIII. Palestre (CXXXI-CXXXVI).

IX. Monumenti onorarj e

- sepolcrali (CXXXVII-CLX).
X. Case (CLXI-CLXVIII).
448. Carapanos, Constantin. *Dodone et ses ruines, par Constantin Carapanos*. Paris, Librairie Hachette, 1878. Texto 242 p., Atlas, LXIII láms. 30 x 35 cm.
Tipografía de Georges Chamerot; Grabados en cobre: 30; Litografías y fotograbados: 33.
Dibujantes: J. Hodji; A. Housselin; Varin.; Grabadores: Erhard; A. Housselin; Muzelle; Dardel.
Escultura-numismática.
Refs. bibl.: cita bibliográfica en "Excursions archéologiques en Grèce". Charles Diehl. Paris, 1897.
449. Cinotti, Mia. *Arte Egeo Prehelénico*. (en: *Arte del Mundo Antiguo*. Trad. Juan Ruiz Calonja. México, Hermes, 1964. I. C. V, I, pp. 147-186). Ilus. color.
Contenido: *Arte cretense; Relaciones de Creta con Egipto, Asia Menor, el Adriático y Malta; Arte micénico; Arte tesálico; Arte helódico, troyano y cicládico; Rodas y Chipre*. (Arquitectura, pintura y escultura). Bibliografía especial.
450. ———. *Arte Griego* (en: *Arte del Mundo Antiguo*. trad. Juan Ruiz Calonja. México, Hermes, 1964. C. VI, pp. 187-304.) Ilus. color, Contenido: *Arte Arcaico; Arte Clásico; Arte Helenístico*. (Pintura, escultura y arquitectura).
451. Collignon, Maxime. *La polychromie dans la sculpture grecque*. Paris, Ernest Leroux, 1898. 102 p. 16 cm. Ilus.
Contenido: *Sculpture primitive; Archáique; depuis le cinquième siècle jusqu'à l'époque romaine; Les principes et les procédiments*. Bibliographie.
452. ———. *Scopas y Praxiteles. La escultura griega desde el siglo IV hasta la época de Alejandro*. Noticia preliminar de Miguel Solá. Traducción de Javier Fariás. Buenos Aires "El Ateneo", (1948). 196 p. 20.5 cm. Ilus.
Contenido: *Scopas; Praxiteles; Notas sobre algunas obras anónimas; cuadro cronológico*. Bibliografía.
453. Cook, John. *The Greeks in Ionia and the East*. London Thames and Hudson, 1962. 268 p., 21 cm., fotografías, planos y mapas.
(Vol. 31, Serie "Ancien Peoples and Places", Dir. gral. Dr. Glyn Daniel).
Contenido: I. *Western Asia Minor before the greeks*; II. *The great migration and the dark age*; III. *Society in early Ionia*; IV. *The expansion of Ionia*; V. *Greeks in the levant*; VI. *Architecture and art; the Ionic renaissance*; VII. *Cities and individuals in the ionic renaissance*; VIII. *The climax of Eastern greek achievement*; IX. *The era of dominant personalities*; X. *Between Athens and Persia*; XI. *The fourth century revival*; XII. *Alexander and the oriental world*; XIII. *From the Arctic Ocean to the China sea*; XIV. *City life in the Hellenistic Age*; XV. *Roman recessional; Bibliography*.

454. Cook, R. M. *The greeks til Alexander*. London, Thames and Hudson 1961. 264 p., 21 cm. Fotografías, planos y mapas.

(Vol. 24. Serie Ancient Peoples and Places, ed. gral. Dr. Glyn Daniel).

Contenido: I. *The Back ground*; II. *The Early Iron Age*; III. *The Archaic period*; IV. *The clasical Period*.

455. Corso Elementari di Disegno 40 láminas. 64 cm. Florencia, Studio Morghen. Pietro Benvenuti; Raffaello Morghen dir. Nicola Benvenuti dib. MDCCCVIII; Giuseppe Calendi grab. y edit. (obras excelentes del Arte Griego y algunas pinturas de Rafael. Grab. cobre, a la manera de sanguina).

456. Craven, Thomas. *The pocket book of greek Art*. Nueva York, 1950. Pocket Book, 119 p., Ilus., 15 cm.

Contenido: *Generalidades, pintura, escultura. Bibliografía*.

457. *Crónica Troyana, en que se contiene la total y lamentable destrucción de la nombrada Troya*. En Medina. Por Francisco del Canto. M.D.LXXXVII. A costa de Benito Boyer. Mercader de libros. 136 h., 30 cm. Portada, grabado en madera. Forma tabelar, con 5 placas. Impreso en color rojo y negro. Frisos y capitulares.

458. Chamoux, François. *Arte greca*. Pról. André Chastel, 1 lám. Il Parnaso, 1966. 103 p., ilus., 30 cm. (índice de nombres y lugares. *Bibliografía*).

Contenido: *Pintura, cerámica y escultura*.

459. Charbonneaux, Jean. *Sculpture grecque archaïque*. Dessins d'Aleth Gusman. Paris, Éditions de Cluny, 1939. 101 p., 23 cm. 112 fotorreproducciones. (Vol. 1, de la "Collection d'Art de Cluny").

Contenido: (De los orígenes a 450, a. C.)

460. ———. *La Sculpture grecque*. Paris, Fernand Hazan (1950). 15 p. 17 cm., 5 fotorreproducciones.

(Vol. 15 de la "Bibliothèque Aldine des Arts").

Texto y notas sobre cada ilustración Comprende del "*Art cretois, dit dédalique*" (segunda mitad del siglo VII, a. C.) al *art néo-attique*" (principios del siglo I, a. C.)

461. ———. Roland Martin, François Villard. *Grecia Arcaica* (620-480 a. C.). Trad. José Antonio Miguez. Madrid, Aguilar, 1969. 438 p. Ilus. 30 cm. Col. El Universo de las Formas).

Fotografías, planos, mapas, cuadros, sincrónicos, bibliografía, diccionario-índice.

La bibliografía incluye 166 obras sobre arquitectura: 130 de escultura: 122 de pintura y cerámica.

Arquitectura. Roland Martin (489).

Escultura. Jean Charbonneaux (462).

Pintura y cerámica. François Villard (515).

462. ———. *Escultura* (En: *Grecia Arcaica*. 620-480 a. C.

Jean Charboneaux, dir. Madrid, Aguilar, 1969. Ilus. 30 cm. Col. El Universo de las Formas).

Contenido: Las primeras conquistas. La crisis de crecimiento; equilibrio y progreso. La estatuaria antigua de 580-540. Aumento de los intercambios entre la Grecia de Oriente y la Grecia de Occidente (540-525); Madurez del arcaísmo. Predominio ático. Bibliografía.

463. ———. Roland Martin, François Villard. *Grecia Clásica*. (480-330 a. J. C.). Trad. José Antonio Miguez. Madrid. Aguilar, 1970. 426 p. Ilus., fotos, planos, mapas; *diccionario-índice, bibliografía por materias*, 30 cm. (Col. El Universo de las Formas).

Contenido: *Arquitectura*, Roland Martin (490); *Escultura*, Jean Charboneaux (464); *Pintura y cerámica*, François Villard (516). Documentación general.

La bibliografía incluye 130 obras sobre arquitectura; 145 de escultura; 147 de pintura y cerámica. *Índice de autores*.

464. ———. *Escultura* (En: *Grecia Clásica 480-330 a. J. C.*, J. Charboneaux, dir. Madrid, Aguilar, Col. Universo de las Formas, segunda parte pp. 99-228).

Contenido: El estilo severo, búsqueda de un nuevo equilibrio (480-450); Creación del estilo clásico ideal. Imperialismo artístico de Atenas (450-420); El estilo rico. La renovación jónica y su expansión hacia el Oriente (420-370); Aparición del realismo. Expre-

sión y ritmos nuevos (390-340); *Bibliografía*.

465. Devambez, Pierre. *Greek painting*. Pierre Devambez, curator of greek and Roman antiquities at the Musée du Louvre. Translate by Jean Stewart. London, Weidenfeld & Nicolson, 1962. 176 p. 10 cm. Ilus.

(The Contact History of Art).

Contenido: Introduction; *Painting in Crete and Mycenae*; The origins of Greek painting (Conclusión. Breve glosa explicativa de los diferentes tipos de vasos griegos.)

466. Diehl, Charles. *Excursions archéologiques en Grèce. Mycènes - Délos - Athènes - Olympie - Eleusis - Epidore - Dodone - Tirynthe - Tanagra*. 4th ed. Paris, 1897. 383 p., Ilus., 17.5 cm. Bibliografía.

Ejemplar 2: 10 e., Paris, Armand Colin, 1921.

467. Expédition Scientifique de Morée, ordonnée par le Gouvernement Français. Architecture, Sculptures, Inscriptions et vues du Peloponèse, des Cyclades et de l'Attique, mesurée, dessinée, recueillies et publiées par Abel Blouet, Architecte... Amable Ravoisié, Achille Poirot, Félix Trézel et Frédéric de Tournay, ses collaborateurs. Paris, Fermin Didot, 1831-1833. 3 t. en 2 v., 70 cm. Ilus.

Obra de encuadernación "intonsa" V-1. 79 láms. v. 2. 169 láms. Grabs. cobre.

Contenido: 1. Estudios Arqueológicos de: Navarino, Pylos Modun (Mothone), Corun (Colonides), Pétalid (Corane), Nisi, Androussa, Mavromati

(Messiene), Andonia, Arcadia (Cyparissies o Cyparissia), Strobiltzi (Lepreum), Samicum, Olympia. Dibujantes: A. Blouet; Achille Poirot; Amable Ravoisier.

Grabadores: Leisnier; Cho-carne; Lemaître; Ransonnette; Devilliers; Dormier; Besnard; Aubert; Barrière; Lecocq; F. Ollivie; E. Ollivier; Fortier. V. 2. Nevovitz (Aliphera), Paulitza (Phigalia), Bassae, Agiani (Iteroca), Melea o Melanea, Gortys, Caritena, Diatorti (Lycea), Ira, Lycosura, Sinamo (Megalopolis), Fuentes del Eurotas, Mistra, Sparta, Paleeo, Episcopi (Tegea), Mantinea, Argos, Mycenae, Tiryns, Nauplia, Hiero Lygourio, 80 láms.; V. 3. Delos, Naxos, Melos, Sunium, Egina, Nemea, Corinto, Patras, 89 láms.

Dibujantes: Abel Blouet; Amable Ravoisier; Achille Poirot; Félix Trézel; T. E. Donaldson; Virlet.

Grabadores: Hibon; Lemaître; Lecocq; E. Ollivier; Baltard; Blanchard; Lorichon; Bein; Delson; Larbalestrier; Prudhomme; Simonet; Migneret; Adrien; Jaques Antoine; Delaistre; Geille; Roca; Forster; A. Caron.

468. Fougères, Gustave. *La vie publique et privée des grecs et des romains*. 2 ed. Paris, Hachette, 1900. 115 p., 40 cm. Ilus.

Contenido: (Reproducciones de escultura y cerámica planos, vistas, restauraciones de edificios, numismática, mosaicos.)

469. ———. *Athènes*. Paris, H. Laurens, 1912. (4), 204 p., 22.5 cm. Ilus. (Les villes d'Art Célèbres).

470. Graham, James Walter. *The Palaces of Crete*. Princeton, Princeton University Press, 1969. xvi, 269 p. 25 cm. Ilus. Planos, fotografías, restauraciones.

Contenido: I. The land, the people, and the history of Minoan Crete; II. The Major Palaces; III. Minor Palaces, Villas and houses; IV. The Central Court and the Bull Games; V. The residential Quarters of the Royal family; VI. Public apartments; VII. Building Materials and forms; VIII. Windows and doors; IX. Stairs and Storeys; X. Decorative Features; XI. Furnishings and equipment; XII. Procedures and principles. Bibliography. Abbreviations. Illustrations: sources, credits, dimensions. Index.

471. Hamann, Richard. *Olympische Kunst. Auswahl nach Aufnahmen des Kunstgeschichtlichen Seminars mit einer Einleitung von Richard Hamann*. Frankfurt am Main, Rütten & Loening, 1923. 7 p., 27 cm., 60 fotorreproducciones.

(Schriften des Kunstgeschichtlichen Seminars Marburg A. D. L. 1923).

Escultura.

472. Hervé, Helmut and Gottfried Gruben. *Greek temples theatres and shrines*. Photographs by Max Hirmer. London, Thames and Hudson, 1963. 507 p., 30 cm., 36 láms. a color. 176 monocromas, 154 figs. in-texto.

Título original: Griechische Tempel und Heiligtümer (Richard Waterhouse trad.)

Contenido: Foreword (Max Hirmer); *The history of the temples, theatres and shrines.* By Helmut Hervé. Introduction. I. Pan-hellenic sanctuaries; II. Regional sanctuaries; III. Urban sanctuaries.

The architecture of the *Temples, theatres and shrines*, by Gottfried Gruben. I. Introduction. The *doric temple*; II. The *greek mother Country*; III. *Magna Graecia*; IV. *Ionia*; V. *Pergamun*.

Bibliography. Glossary. Index.

473. Higgins, R. A. *Greek terracotta figures*. London, The Trustees of the British Museum, 1969. 31 p., 22 cm. Ilus. *Bibliografía*.

Contenido: The purpose of terracottas; Technical processes; The prehistoric period; The seventh and sixth centuries b.C.; The fifth and fourth centuries b.C.; The hellenistic period; Glossary.

474. Hittorff, Jacques Ignace. *Les Antiquités inédites de L'Attique, contenant les restes d'architecture d'Eleusis, de Rhamnus, de Sunium et de Thoricus, par la société des Dilettanti; Ouvrage traduit de l'anglais, augmenté de notes et de plusieurs dessins par J. J. Hittorff, architecte*. Paris, Fermin Didot MDCCCXXXII (1832). xiii p., 50 cm. 61 láms., grabados en cobre.

Dibujante: J. J. Hittorff.

Grabadores: E. Ollivier; Lemaitre.

Versión francesa de la obra de James Stuart y Nicholas Revett "The antiquities of Athens", actualizada con los descubrimientos de la época.

475. Hürlimann, Martin. *Athènes. Photographies et notices de Martin Hürlimann*. Introduction de Walter Herwig Schuchardt. (Trad. Maurice Delorme). Paris, Braun et Cie. 1956. 135 p. 25 cm.
- Fotorreproducciones blanco y negro y color. (Col. Atlantis).
476. Hyde, Walter Woodburn. *Olympic victor monuments and greek athletic art*. Washington, Carnegie institution, 1921. 406 p., 25 cm. Ilus. (Publicación N° 268).

Contenido: I. *Early greek games and prizes*; II. *General Characteristics of victor statues at Olympia*; III. *Victor statues represented at rest*; IV. *Victor statues represented in motion*; V. *Monuments of hip-podrome and musical victory*; VI. *Two marble heads from victor statues*; VII. *The materials of olympic victor monuments and the oldest dated victor statues*; VIII. *Position of victor statues in the altis; Olympic victor monuments erected outside Olympia; Statistics of olympic victor Statuaries*.

477. Jenkins, Kenneth. *Coins of greek sicily*. Oxford, The Trustees of the British Museum, 1966. 31 p., 22 cm. Ilus. *Bibliografía*.
478. Klein E., Anita. *Child life in greek Art*. New York, Colum-

bia University Press. 55 p., 27.5 cm. Ilus. Submitted in partial fulfillment of the requirements for the degree of Doctor of Philosophy, in the Faculty of Philosophy, Columbia University.

479. La Coste-Messeliere, Pierre de. *Delphes*. (Paris), Hachette, 1957. 331 p. Ilus. 35 cm.

Escuela Francesa de Atenas. Prólogo de Charles Picard, fotografías de Georges de Miré.

480. La Gardette, C. M. de. *Les Ruines de Paestum ou Possidonia ancienne ville de la grande Grèce à vingt-deux lieues de Naples dans le golfe de Salerne*. Paris (ed. del Autor) An VII (1798), 69 p. 51 cm. XIV láms. grab. cobre (buril), 32 x 50 cm.

Dibujantes: De Lagardette; Lafitte.

Grabadores: Doudam; M. O. Michel; Moissy; Gaitte.

481. Lechat, Henri. *La sculpture grecque. Histoire sommaire de son progrès, de son esprit, de ses créations*. Paris, Payot, 1922. 153 p., 16 cm.

Contenido: Archáisme; Le cinquième siècle; Le quatrième siècle; Les derniers siècles; Oeuvres citées; Sculpteurs nommés; Indication de quelques livres et articles français concernant la sculpture grecque.

Bibliografía de Henri Lechat.

482. ———. *Fidias y la escultura griega en el siglo V*. Noticia liminar de José R. Destefano. Versión española de Javier Fabias. Buenos Aires, "El Ate-

neo" (1946). 220 p. 21 cm. Ilus.

Contenido: *La escultura antes del siglo V*. La supremacía del arte ateniense. *Fidias y sus obras*. *Índice de libros franceses* referentes al tema, de nombres, obras citadas, tecnicismos.

483. Lipcott, L. E. *An Introduction to Greek Sculpture*. Oxford, Clarendon Press, 1877, 135 p. 19 cm. (Clarendon Press Series).

Contenido: *Authorites; Galleries of Casts; Photographers; List of the chief monuments* illustrating the history of greek sculpture, according to the places where they are to be found; (Origin-the beginnings and first development. *Pheidias and the Parthenon to the graecoroman and roman art.*)

484. Lullies, Reinhard. *Greek sculpture*. Text and notes by Reinhard Lullies. Photographies by Max Hirmer. Londres, Thames and Hudson, 1957, 88 p. 30 cm. 256 láms. blanco y negro, 8 láms. a color.

(Traducido del alemán por Michael Bullock.)

Contenido: I. *Late geometric and Archaic period*. 750-500 b. C.; II. *The Severe style*. 500-450 b. C.; III. *Classical period*. 450-300 b. C.; IV. *Hellenistic epoch*. 300 to the beginning of the Roman Empire (Tabla cronológica). *List of published works* on greek sculpture, selected for the bearing on the works reproduced.

485. Maio, Angelo. *Picturae antiquissimae bellum illiacum representantes nunc primum ex primum ex Homeri codice,*

non sine descriptionibus editae. Mediolani, Regiis Typis, MDCCCXIX (1819). LVIII láms. con texto. 34 x 28 cm.

486. Markman, Sidney David. *The horse in greek art.* Baltimore, David M. Robinson, 1943. XVII, 211 p., 23 cm. Ilus. (The John's Hopkins University Studies in Archaeology, N^o 25).

Contenido: *El caballo*, sus representaciones de 875 a 160 a. C.

487. Martiensen, R. D. *The idea of space in greek architecture. With special reference to the doric temple and its setting.* Johannesburg, Witwatersrand University Press, 1956. 191 p., 22 cm. planos, fotorreproducciones.

Contenido: Section I: The substance of architecture; Section II: The range of Greek architecture — The city structure. Section III: The greek house; Section IV: The doric temple; Section V: Temple and Témènos; Section VI: The greek achievement; Bibliography (1825-1938).

488. Martin, Henri, dir. *L'Art grec* (en "L'art grec et l'art romain"). Paris, Librairie d'Art R. Ducher. (196. .) 55 p. 22 cm. Ilus. (fotorreproducciones.)

Contenido: (Arquitectura: *caracteres, proporciones, construcción, correcciones ópticas, los órdenes*; Escultura: *Periodos, evolución*; los vasos: *fabricación, clasificación.*)

489. Martin, Roland. *Arquitectura.* En: Jean Charboneaux Grecia

Arcaica. 620-480 a. C. Madrid, Aguilar, 1969. (Col. El Universo de las Formas). Ilus. 30 cm.

Bibliografía.

490. ———. *Arquitectura.* (En Grecia clásica 480-330, a. C., Jean Charboneaux, dir. Madrid, Aguilar, 1970. Col. El Universo de las Formas 463). Primera Parte. ps. 3-98. Ilus.

Contenido: Introducción, La expansión de las *formas clásicas*; La conquista de los *espacios interiores*; La extensión de los *valores ornamentales* y el desenvolvimiento de los *estilos decorativos*; Nacimiento y desarrollo de la *composición arquitectónica*; Arquitectura y política; Las conquistas del *urbanismo*.

Bibliografía.

491. Mérida, José Ramón. *Historia del arte griego.* Madrid, España Editorial. (189-) 279 p., 17.5 cm. Ilus.

Contenido: Primera parte. *Edad proto-histórica*; Segunda parte. *Edad histórica. Arquitectura, escultura, cerámica, glíptica. Metalisteria.*

492. Mérida y Alinari, Luis. *Arte clásico en España; Arte griego, Arte romano.* Ilus., planos y fotografías. (En *Arte Clásico Grecia y Roma*, Gerhart Rodenwaldt, Luis Boya Saura, trad. Madrid, Labor, 1931. 30 cm.). (Historia del Arte, Labor 3).

493. Millingen, James. *Statues, busts, bas-reliefs and other remains of grecian Art, from collections in various countries illustrated and explained by*

James Millingen. London, 1826
40 p., 34 cm. (Ancient unedit-
ed monuments series II), 20
láms. (Diez grabados al buril;
diez litografías.)

Dibujantes: Bossi; Lagui-
che; Fragonard; L. Dupré;
Jorand; Vauthier; J. A. Ca-
husac.

Grabadores: Mougcot; Nor-
mand, fils.

Litógrafos: Villain; Motthe;
Engelmann.

494. Ortwin Rave, Paul. *Griechische Tempel. Sechzig abbildungen mit einer einleitung von Paul Ortwin Rave.* Frankfurt am Main, Rütten & Loening (1924). (Schriften des Kunstgeschichtlichen Seminars Marburg A. D. L.) (32 h) 26 cm., fotorreproducciones.

495. Paris, Pierre. G. Roques. *Le-xique des antiquités grecques.* Paris. Albert Fontemoings, 1909, 477 p., 35 cm. Ilus.

496. Pausanias. *Veteris Graeciae descriptio.* Romulus Amaceus vertit. Florencia, L. Torrentinus Ducalis Tipographus excudebat, MDLI (1551). 432 p., 35.5 cm.

Capitulares, portada; grab. madera.

Índice de escritores. *Nómina de artistas, arquitectos, es-cultores y pintores* menciona-dos en la obra.

497. Pendlebury, J. D. *Introduc-ción a la arqueología de Creta.* México, Fondo de Cultura Económica (1965). 473 p., 25 cm. Ilus. *Bibliografía.*

498. Perrot, Georges. Charles Chi-
piez. *La Grèce Archáique.* Pa-
ris, Hachette, 1911. 699 p.,

26.5 cm. Ilus. (Tomo ix de
"Histoire de l'Art dans l'An-
tiquité, par Georges Perrot et
Charles Chipiez, Paris, Hache-
tte).

Contenido: Capítulos: XIV. La glyptique; XV. La numis-
matique. Théorie générale de
la monaie grecque; XVI. La
numismatique. L'histoire de
l'art monétaire; XVII. La po-
terie noire et les vases mono-
chromes a reliefs; XVIII. La
peinture; XIX. La céramique;
XX. La céramique ionienne;
XXI. La céramique corinthie-
ne; 32 láminas (xxxii).

499. Pijoán José. *El Arte Griego. Hasta la toma de Corinto por los romanos (146 a. J. C.)* En José Pijoán. *Summa Artis Historia general del Arte.* V. iv. Madrid, Espasa-Calpe, 1945. 591 p., 28 cm. Ilus.

500. Richter, Gisela. M. A. *The sculpture and sculptors of the greeks.* New revised edition. New Haven, Yale University Press (1950), 625 p., 25 cm. 775 fotorreproducciones. (The Metropolitan Museum of Art).

Contenido: (Historical back-
ground —General characteris-
tics —Tentative chronology).
The human figure; The head;
Drapery; Animals; Technique;
*Relief; Greek sculptures com-
pared with roman copies and
modern forgeries; Greek sculp-
tors (Archaic period to First
century a. C.). Bibliography.*

501. ——. *A handbook of greek Art.* Londres, Phaidon Press, 1951, 421 p. Ilus., 28 cm. *Bibliografía por capítulos. Arquít. esculp, gemas, monedas, cerá-*

mica, pintura, mosaicos, textiles, mobiliario.

502. Robertson, Martin. *La peinture grecque*. Osvald Sirén, trad. Génève, Albert Skira (1959 c). 193 p. 30 cm. Ilus. (Col. Les Grands Siècles de la Peinture.)

Contenido: Intruduction; *L'Âge de Bronze*; *Les débuts de la peinture grecque*; *La peinture grecque*; *La peinture archaïque*; *La peinture archaïque tardive*; *La révolution classique*; *La peinture classique*; *La peinture hélienistique*. *Bibliographic sommaire*. *Index de noms et des sujets*. Tables.

503. Rodenwaldt, Gerhart. *L'Acropole*. Photographies de Walter Hege. Paris, Arts et Metiers, 1930. 55 p. 27 cm. Ilus.

Contenido: *L'Acropole*; *Le Parthénon*; *Les Propylées*; *Le Temple d'Athéna Niké*; *L'Erechtheon*.

504. ———. *Arte Clásico-Grecia y Roma*. Trad. Luis Boya Saura, Madrid, Labor, 1931. 799 p., 30 cm. Ilus, planos y fotografías. (Historia del Arte, Labor 3).

Grecia (p. 11-66). Arte cretense y micénico; Periodo arcaico; Periodo de transición; Periodo clásico. El estilo sublime; Periodo clásico. El estilo bello; Periodo helenístico.

505. Salis, Arnold von. *El arte de los Griegos*. Trad. del alemán por Manuel Manzanares. Madrid, Revista de Occidente, 1927, 337 p. 25 cm. 68 fotoreproducciones.

Contenido: *Arte de los tiempos primitivos*; I. El desper-

tar: 1. El Naturalismo. 2. La forma ornamental suelta. 3. La falta de sentido tectónico; II. Estancamiento. *Arte Arcaico*; I. Organización: 1. Estabilidad. 2. Precisión y aclaración. II. Restricciones y limitaciones: 1. Unilateralidad. 2. Esquematismo. 3. Ornamentación; III. Amaneramiento: *Agudización de la Forma*. 2. *Manera refinada*. *Arte Clásico*; I. Liberación: 1. Sencillez y grandeza. 2. Firme deseo de Verdad. 3. Valores espirituales; II. Las leyes de la libertad: 1. Inquietud. 2. Belleza. 3. Armonía; III. Desintegración: 1. Debilitamiento de las formas. 2. Manera blanda y suave. *Arte Helenístico*. I. Rumbos nuevos; 1. Pujanza y riqueza. 2. Ilusión y verdad. II. Temperamento: 1. Agitación. 2. Forma agitada; III. Subdivisiones y variedades.

Arte de los últimos tiempos. I. Clasicismo: 1. Aquietamiento y simplificación. 2. Corrección, orden, disciplina. II. Conclusión.

506. *Sculptures of the Parthenon*. Introd. and commentary by A. H. Smit. London, British Museum, Dept. of Greek and Roman Antiquities, 1910. VII, 70 p. 57 cm. Ilus.

507. Scherer, Margaret R. *The Legends of Troy, in art and literature*. London, Phaidon Press for the Metropolitan Museum of Art, 1963. 304 p., 25 cm. Ilus.

Pintura y escultura

508. Schliemann, Henry. *Troy and its Remains*. New York, Scrib-

ner Welford Armstrong, 1876. 392 p. 22 cm. Ilus.

A narrative of *researches and discoveries* made in the site of *Irium* and in the *Troyan plain*.

Mapas, planos-vistas.

509. Schmidt, Eva Maria. *The great altar of Pergamon*. (Trad. del alemán por Lena Jaeck). Leipzig, Veb Edition, 1962. 39 p. 31 cm. Dibujos, 71 fotorreproducciones.

(Notas históricas y críticas. Descripción de las láminas. Referencias Literarias para la interpretación del gran friso).

510. Schuchhardt, Walter-Herwig. *Grecia*. (C. del Pozo y A. Echeverría, trads.) Bilbao, Moreton (1967). 202 p., 16 cm. Fotorreproducciones blanco y negro y color.

(Tomo 5, Historia del Arte Universal, Biblioteca de Divulgación Cultural).

Título original: *Illustrierte Welt-Kunstgeschichte*.

Arquitectura, Escultura y Pintura.

511. Sicile Grecque. *Photographies de Georges et Valentine de Miré. Préface de Jean Bayet. Texte et notices de François Villard. Commentaire numismatique par Hubert Herzfelder*. Paris, L'Inventaire Monumental, 1955. 334 p. 30 cm., fotos, mapas y planos (2º volumen de L'Inventaire Monumental. Colección dirigida por Georges de Miré).

Contenido: *Arquitectura, escultura, numismática*.

512. Stackelberg, Otto Magnus, Baron de. *La Grèce. Vues pi-*

toresques et topographiques, dessinées par O. M. Baron de Stackelberg. Paris, Ostervald, 1834. 18 p., 49 cm. 46 láms. 38, *litografías* 39 x 23 cm., 8-63 x 40 cm.

Dibujantes: O. M. Baron de Stackelberg; Garneray; Decamps; Adam; Cockerell; Dedreux.

Litógrafos: C. Mozin; A. St. Aulaire; Bichebois; Renovai; Rose d'Ostervald; Gavarini; Brulloff; Chapuy; Villeneuve; Jacotlet; Hostein; Huber; Haghe; Dupressoir; Viard; Daniel Ramée; Derooy; Jules Coignet; Thon.

Litografías: Frey; Lemerrier; I. Letronne; Engelmann; Bernard et Bichebois.

Paisajes y restos de arquitectura.

513. Stuart, James. Nicholas Revett. *Les Antiquités d'Athènes, Mesurées dessinées par J. Stuart et N. Revett, peintres et Architectes. Ouvrage traduit de l'Anglais, par L. F. F. et publié par C. P. London, peintre, ancien pensionnaire de l'Académie de France à Rome, auteur et éditeur des Annales du Musée*. Paris, Fermin Didot. 1808.

4 t. en 3 v. 44 cm. Ilus. Obra intonsa.

Contenido: v. 1, t. 1. *Description de la vue générale d'Athènes; I. Portique Dorique d'Athènes; II. Temple Ionique sur l'Ilissus; III. Tour octogone d'Andronic Cyrrestes; IV. Monument choragique de Lysicrates, appelé vulgairement Lanterne de Démosthenes; V.*

Stoa o pórtique (Comúnmente —restos del templo de Júpiter Olímpico). 36 láms. grabadas en cobre retrato de J. Stuart en la portada.

V. 2º *L'Acropole, ou citadelle d'Athènes*. I. *Temple de Minerve, nommé Parthénon* et Hecatompédon; II. *Temples d'Erechthee, de Minerve Poliade et de Pandrose*; III. *Théâtre de Bacchus*; IV. *Monument choragique de Thrasylus*; V. *Le propylées*. 49 láminas, grabados en cobre.

V. 3º *Les Antiquités d'Athènes et celles de Corinthe, de Salonique et de Delos*. I. *Le Temple de Thésée*; II. *Le Temple de Jupiter Olympien* appelé aussi les colonnes d'Adrien; III. *L'Arc de Thésée ou d'Adrien*; IV. *L'Aqueduc d'Adrien*; V. *Le monument de Philopappus*; VI. *Le pont sur l'Ilyssus*, et le *Stade Panathénaique*; VII. *L'odéum de Régilla*. VIII. *Une colonnade ionique* près de la lanterne de Démosthènes; IX. *Quelques autres antiquités...*; X. *Le Temple de Corinthe*; XI. *Ruines à Salonique (l'Incantade)*; XII. *L'île de Délos*. 54 láms. grabadas en cobre.

V. 4º *Journal de voyage; Note sur la Béotie*. Notices sur J. Stuart et sur N. Revett; *Les antiquités de Pola*; I. *l'Amphithéâtre de Pola*; II. *Le Temple de Rome et d'Auguste*; III. *L'Arc de Sergius*; IV. *Sculpture du Parthénon*; V. *Mélanges d'Antiquités; Continent de la Grèce*; VI. *Mélanges d'Antiquités; Îles de la Grèce*; *Observations et corrections pour les trois premiers*

volumes, par N. Revett. 52 láms. grabadas en cobre. Retrato de Nicolás Revett grabado en cobre, firmado por Prudhon fils, sculpt. óvalo 74 mm. de altura.

514. Taine, Hipolite. *El arte en Grecia*. Madrid, España Moderna (s.a.), 294 p. 16 cm.

Contenido: La raza; El momento; Las instituciones.

- 514-1. TODO sobre Atenas Clásica. Barcelona, Grijalbo, 1973. 303 p., 33 cm. Ilus. color.

Textos de Francisco Adorno, Luigi Beschi, Henri Van Effenterre, Giovanni Ferrara, Giulio Gianelli, Siegfried Lauffer, Pierre Lèveque, Doro Levi, Gianfranco Maddoli, Aldo Neppi Modona, Giovanni Pubblica Corratelli, Horner A. Thompson, Johannes Traulos, Piero Treves, Jean Triantaphyllopoulos. Compaginación de Attilio Rossi.

515. Villard, François. *Pintura y Cerámica 620-480 a. C.* (En *Grecia Arcaica, 620-480 a. C.* Jean Charboneaux, dir. Madrid Aguilar, 1969. Col. El Universo de las Formas) 30 cm. Ilus.

Contenido: Las primeras conquistas. La primera generación de los pintores áticos. La cerámica beocia. El fin de la pintura de los vasos en cointo. Los vasos Laconios y Calcidios. Amasis y los miniaturistas atenienses. La escuela Jónica. Exekias y el clasicismo de las figuras negras; Madurez del Arcaísmo (525-480). La cerámica de figuras rojas. Los comienzos de la figura Roja: 530-515. El "Pintor de Andocides". El último estilo de fi-

guras negras. La pintura hacia el final del Arcaísmo. "El Pintor de Safo". La primera generación del estilo severo: 520-500. La segunda generación: 500-480. Bibliografía.

516. ———. *Pintura y Cerámica*. (En: Grecia Clásica 480-330 a. C.J. Charboneaux, dir. Madrid, Aguilar, 1970. Col. el Universo de las Formas). Tercera parte pp. 229-338. Ilus. 30 cm.

Contenido: *La gran pintura y la formación del estilo clásico (480-450)*; El apogeo del estilo clásico (450-380); la búsqueda de un *espacio pictórico* (380-330); conclusión.

Bibliografía.

517. Visconti Ennio Quirino. *Planches de l'Iconographie grecque*. Paris. Imprimerie de P. Didot L'Aine, 1811. 59 cm. 57 láminas con grab. en cobre.

518. ———. *Iconografia Greca*; Recata in italiana favella dai dott. Giovanni Labus. Milano (Destefanis), 1823-25 3 v. 22 cm. Ilus.

Contenido: V. 1. Poetas (13); Legisladores y sabios antiguos (9); Políticos y guerreros (5); Filósofos historiadores (3). Oradores y retóricos (7). Médicos y botánicos (15). Mujeres célebres (2) 37 láms. (Litografías).

V. 2. 23 láms. grab. (Litografía).

V. 3. 17 láms.

519. Volpato et Morghen. Principj del Disegno di figura tratti dalli migliori opere greche e da alcuni dipinti di Raffaello. In 36 tavole. Milano, Luigi Ronchi,

18... , 39 fojas, 64 cm. 36 láms. grabados en cobre, 36,5 x 50 cm. Texto italiano y francés.

Contenido: *Misure ricavate dalle statue che si contengono nella presente opera*; 1. Yeux nez et bouches d'après l'antique; 2. Tête de Junon, vue de profil; 3. Tête de la Junon de Barberini; 4. Tête de Niobe; 5. Tête de Bachus au Vatican; 6. Tête d'Alexandre qui est à Florence; 8. Pieds Antiques, au Capitole; 9. Pieds de la Venus, e main antiques; 10. Enfans antiques au Capitole (Niño de la Oca); 11. Enfans antiques au Capitole; 12. Jambes en profil de l'Appollon; 13. Buste de l'Appollon, qui est à Florence; 14. Jambes de l'Appollon; 15. L'Appollon de profil; 16. L'Appollon de face; 17. L'Appollon, vue par derrière; 18. Pieds de Luteurs, du Germanicus et les yeux de Lucius Verus; 19. L'Adonis du Vatican; 20. L'Antinous du Capitole; 21. La Venus de Medicis; 22. L'Idole Égyptienne du Capitole; 23. Le Génie du Vatican; 24. Le Gladiateur Combattant, ou de Borghese; 25. Le même vu de profil (Coloso de Monte Cavallo); 26. Colosse de Monte Cavallo; 27. Le Faune de Barberini; 28. Le Mercure du Vatican; 29. L'Hercule Farnese; 30. Le même vu par derrière; 31. Le Torse du Laocoon; 32. Le même vu par derrière; 33. Le Torse de velvedere; 34. Torse de Belvedere vu par derrière; 35. L'Appollon du Vatican (Apolo de Belvedere); 36. (Estudio anatómico) (2 láms.)

520. Zancani Montuoro, Paola. Umberto Zanotti-Bianco. *Heraion alla foce del sele*. Roma, Libreria dello Stato. 4 v., 35 cm. Ilus.

Contenido: v. 1. Il Santuario; II. Templo della Ola, Relievi varii. L'Architettura del templo —Friedrich Kraux; Il fregio figurato. Umbero Zanotti Bianco, Paola Zancani Montuoro; Il fregio in Particolare. Umberto Zanotti-Bianco, Paola Zancani Montuoro.

Arqueología, arquitectura, escultura.

521. Zervos, Cristian. *L'Art de la Crète néolithique et minoenne*. Paris Éditions Cahiers d'Art, 1956. 523 p. 37 cm. Ilus. Fotografías.

Contenido: Les Fouilles; Aperçu historique; Notes sur la religion; Coup d'Oeil sur l'art; Écritures de la Crète minoenne; la chronologie minoenne par N. Platon; Bibliographie; Index.

- 522-23. *L'Art des Cyclades Du Du début à la fin del l'âge du bronze, 2500-1100 avant notre ère*. Paris, Cahiers d'art, 1967. 277 p. Ilus. 38 cm. Cerámica y escultura.

ROMA. OBRAS GENERALES

ARQUITECTURA
ESCULTURA
PINTURA
NUMISMÁTICA

524. ACADEMIA ERCOLANESE. Bronzi di Ercolano e contorni. *Incise con qualche spiegazione*. Napoli, Regia Stamperia,

MDCCLXVII (1767). 2 v., 49 cm. Ilus. Grabs. cobre.

T. I. Busti (tomo v *Delle Antichità di Ercolano*).

T. II. Statue (tomo vi *Delle antichità di Ercolano*).

525. ACADEMIA ERCOLANESE. Lucerne ed i candelabri d'Ercolano. Napoli, Regia Stamperia, ... MDCCXCII (1792) 346 p., 49 cm. Grabs. cobre.

(Tomo VIII *Delle Antichità di Ercolano*).

526. Bianchi Bandinelli, Ranuccio. *Roma centro del poder*, trad. Concepción Hernando Martín (Madrid), Aguilar, 1970. 437 p., 27 cm. Ilus. Bibliografía por capítulos y temas:

Arte romano de los orígenes a finales del siglo II, d. C. (Col. El Universo de las formas).

Contenido: *Nacimiento de una ciudad, de una sociedad, y de una cultura; Tradición plebeya y tradición patricia. El relieve de carácter conmemorativo y el retrato; Los problemas del espacio. Pintura y arquitectura; Del Neoclasicismo al Neohelenismo; Creación de un Arte Imperial. Trajano y Adriano; La primera crisis de la tradición helenística. Los Antoninos.*

527. ——. *Rome; The centre of power; roman art to the origins to 200, b. C.* Tr. by Peter Green. London, Thames and Hudson (1970). XII, 437 p., 28 cm. Ilus. (The arts of the Mankind Series, v. 15).

528. Bloch, Raymond. *Los etruscos*. Barcelona, Argos (1961). 266 p. 20 cm. Ilus. Bibliografía.

(Col. Viejos Pueblos y Lugares, Dr. Glyn Daniel, dir.)

529. ———. *Arte degli Etruschi*. Milán, Parnaso, 1965. 107 p., 25 cm. Ilus. fotografía blanco y negro, y color, bibliografía. Refs. bibl. cita bibliográfica en *Arte del Mundo antiguo*, Mia Cinotti, México, Hermes, 1964. (Milán 1958).
530. Breton, Ernest. *Pompeia decrite et dessinée. Suivie d'une notice sur Herculanium*. 3 ed. Paris, L. Guerin, 1870. 536 p., 27 cm. Ilus. Litografías.
531. Brizio, Edoardo. *Pitture e sepolcri scoperti sull'Esquilino dalla Compagnia Fondiaria Italiana Nell'Anno 1875*. Relazione di Edoardo Brizio. Roma, Tipografica Elzeviriana. 1876. 161 p., 30 cm. 3 láms. Litografías.
Dibujantes: Massuero Gius.; Marco Giammiti.
Litógrafo A. Schiavon.
532. Cinotti, Mia. *Arte itálico, etrusco y romano*. (En: *Arte del Mundo Antiguo*. Trad. Juan Ruiz Calonja. México, Hermes, 1964. C. VIII, ps. 341-483. Ilus. color.)
Contenido: *Arte itálico y etrusco; Arte romano. Arquitectura. Antes del Imperio. Pompeya y Herculano. El Imperio. Las provincias.*
Escultura. En la República Imperial. Las provincias.
Pintura. Estuco. Mosaico. Artes Menores.
Bibliografía especial.
533. Chapot, Victor. *Les styles du monde romain antique*, Paris, Larousse, 1943. 143 p., Ilus. (Col. Arts, styles et techniques). Bibliografía.
Contenido: *La construction,*
- materiaux et méthodes; Voies, murs et portes; ouvrages d'art pour le commerce et la circulation; Les constructions pour la vie publique; Aménagements pour la vie collective; Monuments honorifiques et commémoratifs; L'habitation; Monuments culturels. Temples et autels; Monuments funéraires; Le mobilier; Technique de la décoration; Les arts secondaires; La costume; Répertoire ornamental des Romains.*
Refs. bibl. Cita de autor en *Roma Centro del Poder*, Rannuccio Bianchi Bandinelli, Madrid, Aguilar, 1970.
534. Charbonneaux, Jean. *L'Art au temps d'Auguste*. Paris, Éditions de Clairefontaine. 1948, 108 p., 23 cm. 102 láms. Foto-reproducciones.
Contenido: I. *L'avènement d'Auguste*; II. *L'Art à Rome dans les derniers temps de la République*; III. *L'Architecture. Les édifices publics, la maison et son décor. La peinture à fresque*; IV. *L'Art du portrait*; V. *Les reliefs historiques*; VI. *Les reliefs funéraires*; VII. *Les Arts mineurs.*
Conclusión.
535. Goltzius, Huberto. *C. Iulius Caesar sive historiae imperatorum Caesarumque romanorum ex Antiquis Numismatibus restituta liber primus accessit C. Iulii Caesaris vita et res gestae Huberto Goltz herbipolita venlonia Auctore et Sculptore. Brvgis Flandrorum. Ann. M.D.LXIII. (1563) (41 fojas cifradas), 231 p. 32 cm. LVII, láms. grab. cobre.*
- Portada: Monumento con

alegorías grab. cobre. 20.5 x 28 cm.

Colofón: Diosa Fortuna con el cuerno de la abundancia. Rectángulo con inscripción al pie: "Itvbertas Avrea Saecvli". 14 x 7 cm. grab. cobre. Brvgis Flandrorvm Apud Hubertum Goltzium Herbipolitam venlonianum Mense Septembri An. Sal. M.D.LXIII.

En el canto: Hierro del Colegio de San Pedro y San Pablo.

536. ———. *Caesar Augustus sive historiae imperatorum caesarumque romanorum ex antiquis numismatibus restituae liber secundus accessit caesaris Augusti vita et res gestae Huberto Goltzio Herbipolita venloniano give romano auctore et sculptore*. Brvgis flandrorvm An. A. Chr. Nat. MDLXXIII (1574) (31 hojas cifradas) 248 p., 32 cm. LXXXIII láms. grabadas en cobre.

Portada: Retablo arquitectónico con trofeos y alegorías 20 x 29.4 cm. (grab. cobre).

Colofón: Figura femenina con el cuerno de la abundancia, rectángulo (7 x 12.5 cm.), grab. cobre; rodeado de la inscripción: Hybertvs Avrea Saecvli. En el pie: Brvgis Fladorvm Excudebat Hybertu Goltzivs. Anno A. Chr. Nat. . . . M.D.LXXXIII. Mense Ianuario.

Sello del Colegio de San Pedro y San Pablo.

537. Grenier, Albert. *El genio romano en la religión, el pensamiento y el arte*. Trad. Cefirino Palencia. 2 ed. México,

Unión Tipográfica Editorial Hispano Americana (1961 c.). 384 p. 22 cm. Ilus. Bibliografía.

(Col. La Evolución de la Humanidad. Síntesis Colectiva, Henri Berr dir. Sección Primera. T. xviii).

538. Grimal, Pierre. *La civilisation Romaine* (Paris), Arthaud, 1965.

541 p. 22 cm. Ilus. Bibliografía. (Col. Les grandes civilisations, Raymond Bloch, dir.) Urbanismo, arquitectura, pintura, cerámica.

539. Haynes, Sybille. *Etruscan bronze utensils*. London, The Trustees of the British Museum, 1965. 24 p., 22 cm. Ilus. color.

Escultura.

540. L'Orange, Hans Peter. *Art forms and civic life in the late Roman Empire*. Princeton, Princeton University Press, 1965. 131 p., 27 cm. Ilus.

Título original: Fra Principat til Dominat, Oslo, Aschehoug, 1958.

Refs. bibl., cita bibliográfica en Roma Centro del Poder, Ranuccio Bianchi Bandinelli, México, Hermes, 1970.

541. Martha, Jules. *L'Art Etrusque*, Paris, Fermin Didot, 1899. 635 p., ilus. Litografías a color, fotograbados.

Refs. Obra premiada en concurso en el año de 1887. Cita bibliográfica en *Arti degli Etruschi*, Raymond Bloch, Milán, 1965.

542. ———. *Manuel d'archeologie etrusque et romaine*. Paris, A. Quantin (188?). 316 p., 21

cm. (Bibliothèque de l'enseignement des Beaux-Arts).

Contenido: *Plus anciens monuments; origines de la Civilisations et de l'art; Architecture, sculpture, peinture en Etrurie; Origins, periods et histoire de l'art romain; Principes, formes, technique de l'architecture romain; éléments grecs dans l'architecture romaine; monuments de l'architecture romaine; Sculpture, peinture mosaïque, monnaies et médailles, pierres et verres gravés, bronzes et armes, argenterie et bijoux, céramique à Rome.*

543. Martin, Henry. *L'art romain. Le style pompéien* (En: *L'Art grec et l'Art romain*. Paris, R. Duchet, 19...), 55 p., 22 cm. Fotorreproducciones).

Contenido: (*Orígenes, duración, caracteres generales. Construcción y decoración. Los órdenes. Los edificios públicos; El mobiliario, la candelería.*)

544. Maza, Francisco de la. *Antinoo. El último dios del mundo clásico*. México, UNAM, 1966. 411 p., 25 cm. Ilus. Instituto de Investigaciones Estéticas, 1966 (Estudios de arte y estética).

545. Niccolini, Fausto. Felice Niccolini. *Le case ed i Monvmenti di Pompei Disegnati e Descritti*. Napoli, Fausto e Felice Niccolini, (1876-1884). 61 cm., ilus.

97 lams. litografías a color.

Dibujantes. V. Loria, V. Mollame, G. Discanno, G. de Simone.

Litógrafos E. Bocchino, D. Capri, A. Carli, Raf. Sifo, I?

Musli, Weidenmüller, Vzd. Canfora, R. Estevan.

546. ———. *Nuovi Scavi di Pompei. Casa Dei Vetti, apendice ai dipinte murali*. Nápoles, (1). Pasquale D'Amelio, ilus.

9 láms., litografías a color, 38.5 x 43.5 cm.

Dibujó V. Loria.

Litógrafo. Ritcher & Co.

Refs. C. P. di Cesnola (director del Museum of Art, Nueva York, 1897). "Obra de eficaz valor para conocer en forma única el arte de la pintura pompeyana...". Ignazio Gentile, director de Arqueología de la Universidad de Pavia; "...por la finura de las reproducciones a color he aconsejado la adquisición de esta obra para la biblioteca del Museo".

547. Pijoán, José. *El arte romano. Hasta la muerte de Diocleciano. Arte etrusco y arte helénístico después de la toma de Corinto*. En *Cossio-Pijoán. Summa Artis historia general del Arte*. V. 5. Madrid, Espasa-Calpe, 1934. 591 p., 28 cm. Ilus.

548. Rodenwaldt, Gerhart. *Arte Clásico-Grecia y Roma*. Trad. Luis Boya Saura, Madrid, Labor, 1931. 799 p., 30 cm. Ilus., planos y fotografías. (Historia del Arte Labor, 3).

Italia (p. 67-96). Arte italo-etrusco; De César a Claudio (Arte agústeo); De Nerón a Trajano (Arte Flavio); de Adriano hasta Aureliano; De Diocleciano hasta Justiniano (Fin de la Antigüedad).

549. Säflund, Gösta. *Fynden I tiberiusgrottan*. Stockholm, Bon-

niers (1966). 112 p., 24 cm. Ilus.

Bibliografía.

- 549-1. Todo sobre Roma Antigua, Panorama de una civilización. Barcelona, Grijalbo, 1969. 301 p. 33 cm. Ilus. color.

Textos de Vicenzo Arangio Ruiz, Paolo Emilio Arias, Jerome Carcopino, Luca de Regibus, Giulio Giannelli, Pierre Grimal, Giuseppe Lugli, Aldo Neppi Modona, Giovanni Pugliese Caratelli, Pietro Romanelli, Cesare Vasoli, Frank W. Walbank.

550. Vermeule, Cornelius. *Roman Imperial Art in Greece and Asia Minor*. Cambridge, Harvard University Press, 1968. 548 p. Ilus. 30 cm.

Contenido: *Greek art in an Imperial polity. Types of monuments. Imperial statues. The Third and Fourth Centuries. Contrasts between East and West; Coins. Local characteristics; II. Roman Imperial architecture. Triumphal architecture. Temples, theaters. City building and city planning. Fountains and reservoirs. Tombs. Unusual structure. Altars. Lighthouses and harbors; Roman imperial sculpture. Cuirassed statues. Imperial portraits. State reliefs. Hellenistic commemorative monuments. From the late Hellenistic world to the Early Empire. Sarcophages; IV. Epigraphic and numismatic evidence. Inscriptions of Illium. From the Flavians to Theodosius; V. Single monuments and important men. Triple arches and gateway at Pisidian Antioch.*

The Severan Propylaea at Cyrene. The monument of Philopappos in Athens, The façade of the Colossal figures at Corinth. Captive barbarian from Alexandria. A tondo bust of Apolo. Roman art at Baalbek; VI. The great Antonine Altar at Ephesus. Date. Type of structure. The base blocks. The reliefs. Additional fragments. Artistic magnificence; VII. Imperial metal work. Boscoreale and Hildesheim silver. The Hoby cups. The Ingolstadt cup. Hellenistic silver ware: Berthouville skyphoi, Dionysiac decoration; VIII. Numismatic Art. Representative coin types; IX. Augustus and the Julio-Claudians. Portraits; X. Augustus and Julius-Claudius commemorations; XI. The Flavian dynasty. Eastern portraits. Flavian commemorations; XII. Trajan and Hadrian. XIII. Antonine art. Architectural commemoration. Surviving portraits. Statues bases and other Antonine epigraphic evidence; XIV. Severan and later portraits and public commemorations; XV. The Tetrarchs in Greece and Anatolia. The arch of Galerius. The reliefs at Nicaea; XVI. Constantinus Magnus Augustus and his successors. Athenian portraiture in the fourth century. A possible likeness of Saint Paul.

551. Winckelmann, Johannes Joachim. *Historia del arte en Roma*. En "Historia del arte en la Antigüedad", Prél. J. W. Goethe. Madrid, Aguilar, 1955. Libro V, p. 763-1089, 15 cm. Ilus.

Primera edición: Dresde 1764.

552. Zschietzschmann, Willy. *El Arte Etrusco. El Arte Romano.* (A. Echeverría, trad.) Bilbao, Moreton (1967) 188 p., 16 cm. Fotorreproducciones blanco y negro y color.

(Tomo 6, Historia del Arte Universal, Biblioteca de Divulgación Cultural).

Título original: *Illustrierte Welt-Kunstgeschichte.*

Arquitectura, escultura y pintura.

CULTURA ROMANA. ESCULTURA,
PINTURA

553. Bayardi, Ottavio Antonio. *Catalogo degli antichi monumenti dissotterati dalla scoperta città di Ercolano, per ordine della maestà di Carlo re delle due Sicile...* Napoli, Regia Stamperia, MDCCLV (1755) v. 1. 447 p., 49 cm.
554. Belloni, Guido. *Pintura pompeyana.* Milano, Officine Grafiche Ricordi [1962 c], 1 v. 35 cm. Ilus.
555. Ciacono, Alfonso. *Historia vtrisque belli dacici a Traiano Caesare gesti, Ex simulachris quae in columna eiusdem romanae visuntur collecta.* Auctore Ciacono Hispano Doctore... Romae, Franciscum Zanettum & Bartholomaeum Tosium, MDLXXVI (1576) 34 p., 32 cm.

Encuadernado con: *Historia Cev Verissima A Calvniis Mvltorvm Vindicata...* 12 p.

Sellos de impresor. Capitulares, viñetas grabados en ma-

dera. Hierro de la Biblioteca del Colegio de San Pedro y San Pablo.

556. David, F. A. *Antiquites etrusques, grecques et romaines, Ou lex beaux vases etrusques, grecs et romains, et les peintures rendues avec les couleurs qui leur sont propres,* Graves par F. A. David, avec leurs explications, par D'Hancarville. Paris, Chez l'Auteur, F. A. David, 1787. 5 v. 25 cm. Ilus.

Grabados en cobre, buril y agua fuerte. Anteportada, vasos e inscripción.

Contenido: V. 1. 73 láms. V. 2. 72 láms. V. 3. 72 láms. V. 4. 72 láms. V. 5. 72 láms. (grabados al buril, agua fuerte y a color).

557. Della Valle, Guglielmo P. M. *Vite dei pittori antichi greci e latini compilate dal P. M. Guglielmo Della Valle minor conventuale.* Siena, Torchj Pazzini Carli, 1795. 320 p., 23 cm. 18 láminas, grabados al buril: Alegoría de la pintura, 10 x 14.5 cm. Firmado C. Vascellini. 17 retratos de pintores, 12 x 18 cm. Firmados, A. Mochetti.
558. Ducati, Pericle. *Pittura etrusca-italo-greca e romana* Novara. Instituto Geográfico de Agostini, 1942. 120 p., 25 cm. Ilus.
559. Gusman, Pierre. *La pintura murale à Pompei* (Paris) Albert Morance (1924). 10 p., 30 cm. 32 láms. color. Bibliografía.
560. Menetrejius, Claudius Francisci S. J. R. P. *Columna Theo-*

- dosiana quam vulgo historia-
tam vocant ab Arcadio Impe-
ratore A Constantinopoli erecta
in honorem Imperatoris
Theodosii Junioris A Gentile
Bellino Delineata Nunc pri-
mum aere sculpta. et in XVIII
tabulas distributa (s.p.i.). 8 p.
42.9 x 35.5 cm. XVIII láms,
grabados en cobre (buril y
agua fuerte).
561. Museo Capitolino. Tomo I
Contentente Imagini D'Vomini
Ilvstri. Roma, Calcografía Ca-
merale, 1741. 38 cm., Ilus.
90 láms. grabados al buril,
16.4 x 24 cm. 18 x 26 cm.
Grabadores. Giusepe Vasi,
portada; Nicola Billy; P. Ant.
Pazzi; Silvestro Pomared;
Carlo Gregori; Girolamo Ros-
si; Ernesto Masoni; Papini;
Pietro Parocel; M. Antonio
Corsi; Nicola Gutierrez; Gio.
Batta. Sintes.
Dibujante. Domenico Cam-
piglia.
562. Orti di Manara, Giovanni. An-
tichi monumenti greci e ro-
mani che si conservano nel
giardino del conti Giusti in
Veroma. Ilustrati per cura di
Giovanni Orti di Manara, Ve-
rona, G. Antonelli, 1835. VII-
63 p., 29 cm. IX láms. en lito-
grafía.
Dibujante. Giusep. Razzeti.
Litógrafo. Ang. Guelmi.
563. Pinelli, Bartolomeo. *Storia
romana; dalla sua origina alla
venuta di G. C.* Rappresentata
in 110 dei principali avveni-
menti di que periodo historico.
Inventati del celebre Bartolo-
meo Pinelli. Bologna. Tipi delle
Muse, 1839.
- Grabados en cobre (buril y
agua fuerte).
Ref. Bénézit, E. Dict. criti-
que et Documentaire des pein-
tres, sculpteurs, graveurs. Pa-
ris, Gründ, 1953, T. 6, p. 693.
564. *Pitture antiche d'Ercolano e
contorni incise con qualche
spiegazione.* Napoli, Regia
Stamperia, 1757. 49 cm. Ilus.
Grabados en cobre.
Tomo I, anteportada: retra-
to de Carlos III firmado, Ca-
millus Paderni, ... delin, Ins.
delineavit. Philippus Morghen
Florenti Reg. Incisor Sculp.
31 x 45 cm. Grab. cobre.
565. Poulsen, Vagn. *Esculturas y
frisos romanos* (Carlos Ger-
hard, trad.) México, Fondo
de Cultura Económica (1969c),
100 p. 26 cm. Ilus.
Titulo original: *Römische
Bildwerke.*
566. *Retratos Romanos.* Pról. L.
Goldscheider, Londres, Phai-
don Press, 1940. 14 p., 120
fotografías, 35 cm. Índice cro-
nológico, bibliografía.
567. Rics, P. J. *An Introduction to
etruscan art.* Published with
support from the Ny-Carls-
berg Foundation and the Rask-
Orsted Foundation. Copenha-
gen. 1963. 144 p. 23 cm. 82
láms. (fotorreproducciones). 2.
Contenido: I. *Etruria* and
the *Etrurians*; II. The gene-
sis of *Etruscan Art*; III. The
Arts of the *etruscan dominions
in south Italy*; IV. The fully
developed *etruscan architecture*
of central Italy; V. The *Sculp-
ture* of Central Italy in the pe-
riod of etruscan power; VI.
The *archaic and clasical pain-*

ting of Central Italy; VII. Etruscan colonial art in North Italy; VIII. Late etruscan architecture; IX. The last centuries of etruscan Sculpture and painting. X. *Etruscan Art in Rome. Bibliographical note.*

568. Richardson, Emeline. *Esculturas etruscas*. México, Hermes (1966), 24 p., 17 cm. 32 láms. fotocolor.

(UNESCO Hermes bolsilibros de Arte).

569. Richter, Gisela, M. A. *Ancient Italy, study of the interrelations of its peoples as shown in their arts*. Ann Arbor, University of Michigan, 1955. 137 p., 25 cm. Ilus., bibliografía. (Jerome Lectures serie 4^ª). 1955.

Contiene: (Arte griego, itálico y etrusco-periodo arcaico, época clásica y helenística, arte greco-romano, copias y adaptaciones, técnicas, contribuciones originales. Los Pasiteleanos).

Refs. bibl. Cita de autor en *Arte del Mundo Antiguo*, Mia Cinotti, México, Hermes, 1965.

570. Roux, Aine, H., M. L. Barre. *Herculaneum et Pompei. Recueil général des peintures, bronzes, mosaïques, etc. . . Gravés au trait sur cuivre par H. Roux Ainé et accompagné d'un texte explicatif par M. L. Barre*. Paris, Fermin Didot Frères. 8 v., 25.5 cm.

Contenido: V. 1. Peintures, première série. Décoration architecturales, 108 láms.; V. 2. Peintures, deuxième série. Composition de plusieurs figures, 90 láms.; V. 3. Peintures, deuxième et cinquième séries.

Tableaux, paysages, 229 láms.; V. 4. Peintures, troisième série. Figures isolés 123 láms.; V. 5. Peintures, quatrième et sixième série. Statues, 110 láms.; V. 7. Bronzes, deuxième et troisième séries. Bustes, lampes, 122 láms.; V. 8. Musée Secret, 60 láms.

Reimpresiones en 1861, 1877.

CULTURA ROMANA. ARQUITECTURA

571. Albertoli, Ferdinando. *Fregi trovati negli scavi del Foro Traiano con altri esistenti in Roma ed in altre città disegnati e misurati sull luogo da . . .*, Milán, G. B. Bianchi, 1838. xxviii láms. grab. cobre (buril) 43.5 x 26.5 cm.

Dibujante. Ferdinando Albertoli.

Grabadores. Giacomo Mercoli, Ambrogio Barioli, Felice Ferri, Giac. Folmer, Debernardis, Bernatti.

Refs. Ferdinando Albertoli, arqueólogo, dibujante y grabador, maestro de Ornato Arquitectónico en la Academia de Brera. Sus obras ilustradas por él mismo, fueron grabadas por los mejores artistas de su época.

"Arquitecto, dibujante, grabador y arqueólogo, profesor de arquitectura y ornato en el Liceo de Verona. Produjo obras meritorias por la alta calidad de sus ilustraciones". Paolo Mezzanote. Enciclopedia Italiana di Scienze, lettere ed arti. Roma, t. II, p. 199.

572. Albertolli, Giocondo. *Corso elementari di ornato architettonici*. Milán, Giocondo Albertolli, 1817. 51 cm.
28 láms. grabados al buril. Frisos y relieves de edificios. Dibujante. Giocondo Albertolli.
Grabadores. Giacomo Mercoli, Ambrogio Barioli.
Refs. Jacques-Charles Brunet, *Manuel du libraire et de l'amateur de livres*, Paris, Fermin Didot, 1860-63.
"Obra con fines didácticos, que tiene la particularidad de haber sido grabada por famosos artistas de su tiempo", Paolo Mezzanote Enciclopedia Italiana di Scienze, Lettere ed Arti, Roma, v. II, p. 198-99.
573. Amici, Domenico. *Raccolta delle principali vedute di Roma Designate dal vero ed incise da Domenico Amici Romano*. Roma, (s. c.) 1835. 41 láms., 43 x 31 cm. Grabs. cobre 29 x 22.5 cm. Vistas de Roma en el siglo XIX, edificios de la época y de la antigüedad.
En la guarda: manuscrito "al Señor don Gregorio de Mier y Terán, su antiguo y muy obligado amigo. Roma, mayo 8 de 1893. Anastasio Bustamante".
574. *Antichi Monumenti sepolcrali scoperti nel scavi eseguiti d'ordine di Sua Eccellenza Il Signor D. Alessandro Torlonia Signore del Luogo Dichiarati Dal Cav. P. E. Visconti Commissario delle Antichità Romane*. Roma, Tipografia delle Belle Arti, 1836. 33 p., 48 cm., 13 láms. grabs. buril y agua-fuerte, varias medidas.
Edición de 110 ejemplares, en papel hecho a mano con marca de agua.
Dibujante. Q. Raimondi arquitecto.
Grabadores. G. Cottafavi, Gayassi.
575. Bartorelli (?), *Ornatos Antiquos* (s.p.i.) (autor y título manuscritos sobre el lomo), 100 láms., grabs. al buril 42.5 x 46 cm. Fragmentos de arquitectura.
576. Bianconi, Ludovico. *Descrizioni dei Circhi particolarmente di quello di Caracalla e dei giuochi in essi celebrati*. Opera postuma del Cosigliere Gio. Ludovico Bianconi. Ordinata Carlo Fea e corredata di tavole in rame e della versione francese, Roma, Stamperia Pagliarini, 1789. cxxx p., 50 cm.
20 láms., grabados en cobre. Los dibujos fueron corregidos y terminados por Angelo Uggeri.
577. Blake, Marion Elisabeth. *Roman construction in Italy from Tiberius through The Flavians*, Washington, Carnegie Institution, 1959. xvii, 195 p. 30 cm. Ilus. (publicación 616).
Análisis de sistemas constructivos, bibliografía.
Ref. bibl. Número 150 en la bibliografía de *Roma Centro del Poder*, Ranuccio Bianchi Bandinelli, Madrid, Aguilar, 1970.
578. Bloch, Raymond. *Origenes de Roma*. Barcelona, Argos, 1962, 193 p., 20 cm. Ilus. *Arqueología*, arte, historia. Bibliografía por capítulos. Comentarios sobre las ilustraciones. (Evolu-

ción de las técnicas y cambios en las formas).

579. Braschio, Io. Baptista. *De tribus statuis in romano Capitolio erectis* (Anno MDCCXX), Ecpbasis Iconográfica, Roma, Typographia Komarek, 1724. 204 p., index 11 p., 25 cm., ilus. Catálogo con notas históricas.

Portada grabada al buril.

Ex-Libris del Convento de San Francisco de México.

580. Canina Luigi. *Gli Edificj di Roma antica, cogniti per alcune reliquie*, Roma, ed. del autor, 6 v., 57 cm.

Grabs. en cobre (buril).

Contenido: V. 1, texto, trata de muros, puertas, templos, foros, basílicas, pórticos. Catálogo y notas bibliográficas.

V. 2, Láms. del v. 1, plantas, cortes, restauraciones, 152 láminas.

V. 3, texto, trata de teatros, anfiteatros, circos, termas, acueductos, puentes, arcos, arcos triunfales, monumentos honoríficos y sepulcrales, casas y edificios imperiales del Palatino.

V. 4, Láms. del v. 3, Roma, G. A. Bertinelli, MDCCCLI. Numeración corrida del CLIII al cccxii, 160 láms.

V. 5, Texto y planos topográficos. Lista de las obras del Comendatore Luigi Canina publicadas hasta el año de 1855.

Impreso en Roma, G. A. Bertinelli, 1856.

V. 6, estudios arqueológicos y restauraciones, Roma, G. A. Bertinelli, MDCCCLVI. 194 láms. numeradas VII a cc.

Refs. "Una de las primeras

obras escritas con base en un criterio histórico... (las restauraciones —un tanto fantásticas— superan la frialdad técnica), Giuseppe Cultrera, Enciclopedia Italiana di Scienze lettere ed arti, t. VIII, p. 731.

Refs. bibl. Mary W. Chamberlin. *Guide to art reference books*. Chicago, 1959 (Obra núm. 808).

Refs. bibl. Blake, Marion Elisabeth, *Roman Construction in Italy from Tiberius through the Flavians*, Washington, Carnegie Institution, 1959 (mención en "Selected bibliography").

Cinotti, Mia, *Arte del Mundo Antiguo, México*, Hermes, 1964 (cita en bibliografía de obras especiales).

581. ——. *L'architettura romana. Descrita e dimostrata coi monumenti*. Roma, Tipi dello Stesso Canina, 1840. 3 v. texto, 24 c. 1 v. 49 c. Láms. grabados en cobre. (Tomos 7º, 8º y 9º de "L'Architettura Antica descritta e dimostrata coi monumenti. Roma, Canina). Tomo VII. Sezione III. Parte I. Storia dell'Arte.

Tomo VIII. Sezione III. Parte II. Teorica e pratiche dell'Arte, Considerate nei differenti generi di Edifizii.

Tomo IX. Sezione III. Parte III. Descrizione dei monumenti.

- 581-1. *L'Architettura Romana; Descrita e dimostrata coi Monumenti*. Roma, (Imp. ed. del autor) 49 c. 256 láms. grab. cobre. Retrato de Augusto. grabado en cobre 10 x 15 cm. firmado Cenci di Morghen.

Architettura Antica sezione III.

I. Mura e costruzione di diverse (I-XIV).

II. Tempj regolari (xv-xxxix).

III. Tempj di varia forma (xl-lxvi).

IV. Differenti generi di colonne adati ai tempj (lxvii-lxxxiii).

V. Fori e basiliche (lxxxiv-c).

VI. Teatri e portici diversi (ci-cxiv).

VII. Anfiteatri (ccxv-cxxxiv).

VIII. Circhi (cxxxv-cxxxviii).

IX. Bagni diversi e terme (cxxxix-clii).

X. Porte e strutture in mare (cliii-clxii).

XI. Acquedotti ponte e vie (clxiii-clxxxiii).

XII. Archi trionfali e monumenti onorarj (clxxxiv-ccvi).

XIII. Monumenti sepolcrali (ccvii-ccxxviii).

XIV. Fabriche private (ccxxix-ccxlx).

XV. Particolari delle fabriche private (ccl-cclvi).

582. Casalio Romano, Ioanne Baptista. *De urbis ac Romani olim imperii splendore*. Roma, Francisci Alberti Tani, MDCL (1650). 437 p., 33 cm. Ilus.

Contenido: Aedificiorum laus vnde pretende; Aedificiorum romanorum altitudo; Eorum amplitudo, & ornamenta; Aedificia siue aedes romanorum priuatorum urbanae, & rusticae; Aellius Tubero contra munera inuictus; Aerarium militari eisq. cura, & vtilitas; Circvs;

Columnae; Balnea sev thermae; Statvae; Tempia veteris Romae.

Rúbrica de D. Carlos de Si-güenza y Góngora 1686, en la portada. Anotaciones marginales. Hierro del Convento de S. Fernando.

583. D'Atri, Stanislao. *Principali monumenti di Roma. Raccolta delle principali vedute di Roma antica e moderna, e suoi contorni*. (Roma, D'Atri, 1880). 55 láms. 35 x 27.5 cm. grab. buril.

Grabador: A. Moschetti.

Dibujantes: F. Cicconetti; V. Marchi; A. Bertaccini; I. Gigli; A. Moschetti.

584. Desgodetz, Antoine. *Les édifices antiques de Rome, mesurés et dessines très-exactement sur les lieux par Feu M. Desgodetz, architecte du Roi*. Nouvelle édition. Paris, Claude-Antoine Jombert, 1779. 140 p., 44 cm. 140 láms. Grab. cobre.

Dibujante: Desgodetz.

Grabadores: P. Lepautre; De la Boissiere; AD. Marotte; Fournier; F. Guerart; Dechastillon, Iud.; Brebes; 1ª edición. 1682.

585. Donato, Alexandro, Senensi. *Roma vetus ac recens vitrisque aedificiis ad eruditam cognotionem expositis auctore Alexandro Donato Senensi e Societate Iesv*. Roma Ex Typographia Manelphi Manelphij. 404 p. 25 cm. Ilus. Grabado en anteportada; Alegoría de Roma, coronada con la tiara pontificia por un ángel; fondo arquitectónico.

Dibujante: "Io. Ant. Lelius."

Grabador: "J. F. Gr." Grabado en cobre.

Capitulares, grabados en madera. 6 láms. planos, grab. cobre.

Hierro de la Biblioteca del Colegio de Sn. Pedro y Sn. Pablo.

Contenido: Libri primi qui ambitum, & Urbis aedificia generatim explicat; Libri Secvndi, qui capitolium, & loca circumiacentia complectitur Libri tertii, quo Palatium, & alij Colles, & plana Urbis exponuntur; Libri qvarti, quo sacra, & recentioris aetatis aedificia referuntvr.

586. ———. *Roma Vetus ac recens*... 3ª ed. Roma, Ex Bibliotheca Fratrum de Rubeis, sub signo Salamandrae, 1725. 537 p., 23 cm. 87 grabados en cobre.

Anteportada: Grabado en cobre de la 1ª ed.

Grabado por Jaco. honeruogt. 15.5 x 21.5 cm.; firma de Ant. Alamanus-delineavit, en un grabado de arquitectura.

Ex-libris Biblioteca Turriana.

587. García Bellido A. *Arquitectura romana* por A. García Bellido, del Centro de Estudios Históricos. Madrid, 1929, 26 p., 18 cm., láms.

(Cartillas de arquitectura española II).

Contenido: Los órdenes clásicos. Sistemas arquitectónicos. Materiales y procedimientos. Decoración. Arquitectura romana en España.

588. Giovanoli, Alo., *Veduti degli antichi vestij di Roma. Divise en due parti. La prima contiene Mausolei, archi, colonne, e fabbriche publiche. La Seconda reppresenta terme, anfiteatri, teatri, e tempj. Compresse in Rami* 106. Roma, 1615.

107 láms. grabados en cobre, buril. Vistas de las ruinas romanas hacia los años de 1615, plano con la ubicación de las más notables. Firmados con dos monogramas.

589. Hanfmann, George M. A. *Arte Romana sintesi moderna dell' arte di Roma Imperiale*. Milán, Silvana, 1965. 224 p., 30 cm. ilus.

Fotografías blanco y negro, planos, LII láms. color, bibliografía.

590. Jucker, H.; I. Jucker. *L'Art des etrusques*. Protographies de Walter Drayer et Martin Hürlimann. Introduction de Massimo Pallottino. Notices de H. et I. Jucker. Paris, Braun et Cie, 1955, xxx, 29 p., 30 cm. (Col. Atlantis) 126 láms. blanco y negro y color.

Contenido: Tableau synoptique des periodes de l'histoire et de la Civilization des etrusques. (800-100 a. J. C.) Commentaires des planches del l'ouvrage. *Bibliographie*.

591. Kircheri, Athanasium. *Latium. Id est Nova & Parallela*... Amstedolami, Apud Joannem Janssonium a Waesberge & Haeredes Elizei Weyerstraet, 1671. 263 p. (4 f.), 364 mm. 43 láms. grabado en cobre.

Anteportada: Alegoría de

Roma antigua y moderna con los dos ríos Tiber y Arno (?) firmado por "R. de Hooge fecit." grabado en cobre. 200 x 304 mm.

Frente a la dedicatoria: Retrato de Clemente X. Óvalo enmarcado por un rectángulo ornamentado (sin forma).

Grabado en cobre. 215 x 330 mm.

Láminas: (1) final del "Index Caputum" — "Nova & Exacta Chorographia Latii". Doble página (2); frente a p. 32 — "Veteris Albani Lacus" (3); frente a p. 38 — "Delineatio Crateris lacus Albani" (4); fte. p. 48 — "Situs lacus Nemorensis" (5); fte. p. 50 — "Lacus Aricini Prisca constitutio" (6); fte. p. 64 — "Vera delineatio veteris..." (7); p. 67 — "Depositoria cineraria, una cum inscriptionibus..." (8); fte. p. 70 — "Tusculani Territori" (9); p. 73 — "Ich-nographia substructionum..." (10); p. 74 — "Sub-Villa Varesiana..." (11); p. 75 — "Lucullanumin agro Tusculano..." (12); p. 77 — "Ruinae Villarum Luculla..." (13); p. 78-79 — "Schematismus Villarum Tusculanarum" (14); p. 78-79 — "Tusculum civitas una cum..." (15); p. 78-79 — "Burghesianum" (16); fte. p. 32 — "Lapis admirabilis in Marinensi Columnensium..." (17); p. 94 — "Ex Museo Issmi D. Abbatis..." (18); p. 99 — (figuras A-P) (19); p. 100-101 — "Monumenti Vestustissimi in Praenestinis..."; firmado: "Agapitus de Bernardinis Civis et Pictor Proenes-

tinus 1668... (20); p. 110-111 — "Praeneste..." (21); p. 12-127 — "Civitatis Tyburis Delineatio" (22); p. 141 — "Prospectus... in Catacactam..." (23); p. 142 — "Prospectus... bocca dell'inferno vocant" (24); p. 142-143 — "Territorii Tiburtini..." (25); ante. p. 145 — "Villae celeberrimae ab Adriano..." (cuádruple f.) (26); p. 156-157 — "Villa Megaenatis Tiburtina..." (27); p. 158-158 — "Villa Quintily" (28); fte. p. 168 — (paisaje. Id est Nova & Parallela... con gruta, cascada y templo) (29); p. 169 — (dos paisajes) (30); fte. p. 172 — "Rudera Villarum..." (31); p. 174 — "Palazzo e Giardino..." (32); p. 178 — "Empulitanae..." (33); p. 186 — "Locvs conversionis..." (34); p. 189 — "Numismata varia..." (35); p. 190 — "Templum Herculis Tiburtini..." (36); p. 196 — "Sibylla Tiburtina..." (37); p. 197 — "Prospectus... Templum Sybillae..." (38); p. 216-217 — "Babinae" (39); p. 218 — "Loca celebriora..." (40); p. 236-237 — "Regionis Volscorum" (41); fte. p. 258 — (aparatos hidráulicos).

Ejemplar. 1.

Ex-libris de la Biblioteca Turriana. Canto: Hierro, CAD-7.

592. ——. Ejemplar 2. Primera portada: Athanasii Kircheri E. Soc. Jesu *Latium Cui par nihil est, nihil seundit Lipsius* (Amstelaedami), Apud Ioannem Janssonium a Waesberge et haeredes Elizaei Weyerstraet, 1671.

Grabado en la portada alegoría de Roma antigua y pontificia con los ríos y lagos. Firmado: R. de Hooge fecit. cobre, 203 x 307 mm.

2ª Portada: *Latium. id est, nova & parallela Latii tum veteris tum novi descriptio. Quaecunque vel natura, vel Veterum Romanorum Ingenium admiranda effecit, Geographico-Historico-Physico Ratiotinio, juxta rerum gestarum temporumque seriem exponitor & Heredes Elizei Weyerstraet.* Ejemplar 2 tuvo 26 láminas grabadas en cobre faltan según anotación manuscrita (antigua) 12 estampas y 2 folios. Canto superior: hierro del convento de Tacuba.

593. —Lafreri, Antonio. *Speculum Romanae Magnificentiae. Omnia fere quaecumque in urbe monumenta extant. Partim iuxta antiquam partim iuxta hodiernam formam accuratissimè delineata repraesentans. Accesserunt non paucae, tum antiquarum, tum modernarum vrbis figurae nunquam antehac aeditae.* (Roma, Antonius Lafreri, 1565-1582). 49 cm. 165 láms. grabados en cobre.

Portada: Retablo arquitectónico con figuras decorativas. Inscripción en la base "Roma tenet proprijs monumenta . . ."

Grabado al buril, 29.5 x 44 cm. Sin firma de grabador.

Signatura: Antonius Lafreri, exc. Roma.

Manuscrito: "Biblioteca Collegij Maximi Mexican: SS. AA. Petri, et Pauli Societatis Iesu. Anno 1681".

Encuadernación original: Piel con cantos dorados.

Nota. El dibujo de la portada fue hecho por Étienne Dupéray o DuPérac.

Contenido: Monumentos de Roma antigua y algunos edificios del Renacimiento (San Pedro de Roma).

Refs. bibl.: Mary W. Chamberlin. *Guide to Art reference Books.* Chicago, 1959. Documents and Sources. Original Sources and early works. Obra núm. 2012. "Gran colección (se conocen 607) de grabados del siglo XVI, correspondiente a la antigua Roma y al Renacimiento. Un catálogo impreso de la Biblioteca Marucelliana, fechado en 1573 menciona el núcleo de la colección."

Ernest Nash. *Pictorial dictionary of Ancient Rome.* La primera colección . . . (ruinas de la antigua Roma, con temas de arquitectura y de representación pintoresca) proviene del taller de Antonio Lafreri, durante los años de 1548-1586, bajo el título de "Speculum Romanae Magnificentiae".

594. Lanciani, Rodolfo. *Ancient Rome in the light of recent discoveries,* Boston, Houghton, Mifflin, 1839. 329 p., 23 cm. ilus.

Heliotipias.

595. Lipsius, Iusti. *Admiranda, sive, de magnitudine Romana libri quator. Antverpiae, Ex Officina Plantiniana, Apud Ioannem Moretum, M. D. XCVIII (1598).* Paginaciones: 6 hojas, 226 p. 26 cm.

Sello plantiniano, grabado en cobre.

Encuadernado con Vere Amiranda, Seu, de Magnitudine Romanae Ecclesiae Libri Dvo. Auctore Thoma Stapletono...

Antverpiae, Ex Officina Plantiniana, Apud Ioannem Moretum. M. D. XXIX (1599) 110 p.

Refs. bibl. Léon Dorez "Lipse, Juste". *Nouveau Larousse Illustré*, v. 5. Paris, Larousse (191...). Catedrático de historia en la Universidad de Leyde (en los años de 1579 a 1590) — se establece en Lieja, después en Lovaina... Con Joseph Juste, Scaliger e Isaac Casaubon, ha sido uno de los más grandes eruditos de la segunda mitad del siglo xvi.

596. ——. *Della grandezza di Roma et del suo Imperio, di Giusto Lipsio, Lib. IV. Volgarizzati da Filippo Pigafetta. Con tre discorsi, l'uno de' sestertij antichi, l'altro del cadamento degl'Imperij, il terzo delli porti di Roma.* Roma, Stefano Paolini, MDC (1600). 367 p. 15 cm. Capitulares y viñetas, grabados en madera.

597. ——. *Admiranda sive, De Magnitudine Romana Libri Quattor. Editio ultima.* Antverpiae, Ex Officina Plantiniana, Apud Balthasarem & Ioannem Moretum, 1604-1617, 223 p. 25 cm.

Sello plantiniano. portada y colofón.

Encuadernado con Iusti Lipsi Saturnalium Sermonum Libro Duo, Qui de Gladiatoribus. Editio ultima, & Castigatissima cum aeneis figuris. Antverpiae Ex Officina Plantiniana. 1604. 12 láms. grabados en cobre.

Encuadernado con: De Amphitheatro Liber In quo forma ipsa Loci expressa, & ratio Spectundi Cum aeneis figuris. Antverpiae, Ex Officina Plantiniana Apud. Ioannem Moretum. 1604. 55 p. 3 láms. grab. cobre.

Encuadernado con: De amphitheatris Quae Extra Roman Libellus In quo Formarum aliquot & Typi. Antverpiae, Ex. Officina Plantiniana, Apud Ioannem Moretum 1604. 75 p. 4 láms. grab. cobre.

Sellos plantinianos.

Encuadernado con: De Vesta et Vestalibus Syntagma. Altera editio, atque ab ultima Auctoris manu notis auctior, & figuris illustrior Antverpiae Ex. Officina Plantiniana, Apud Ioannem Moretum, 1609. 59 p. 10 láms. grab. cobre sellos plantinianos.

Encuadernado con *De Bibliothecis Syntagma*. Editio secunda, & ab ultimâ Auctori manu. Antverpiae, 1607. 35 p. letras latinas y griegas.

Capitulares; Ex-libris: Biblioteca Turriana.

598. Lugh, Giuseppe. *La tecnica edilizia romana*. Con particolare riguardo a Roma e Lazio. Roma, Giovanni Bardi, 1957. 2 v., e. Ilus.

Reimpreso por Johnson Reprint, New York, 1963.

... v. 1. texto; v. 2, láminas.

599. ——. *Itinerario di Roma antica*. Milano, Periodici Scientifici. 1970. 634 p. 24.5 cm. ilus.

Contenido: I. *Disegno di*

Roma monumentale; II. *Il Pomeroio e le mura*; III. *Le acque e gli acquedotti*; IV. *Il Campidoglio*; V. *Il Palatino*; VI. *Il Foro Romano*; VII. *Il Foro Olitri e il Foro Boario*; VIII. *Il Fori Imperiali*; IX. *La valle dell' Anfiteatro*; X. *Il campo Marzio*; XI. *Via Lata-Quirinale-Vinninale*; XII. *Il Monti dell' Esquilino*; XIII. *Il Celio, Il trato urbano della via Appia*; XIV. *L'Aventino*; XV. *Il Trastevere-Il Vaticano*.

Bibliografía por Capítulos.

600. Maiuri, Amedeo. *Pompei*, Instituto Geográfico de Agostini (1960). 172 p., 25 cm. ilustr. color.

Refs. bibl.: cita en bibliografía de obras especiales de "Arte del Mundo Antiguo", Mia Cinotti. Ed. Hermes, México, 1964.

601. ———. *Pompei Ercolano e Stabia*. Novara, Instituto Geográfico de Agostini. (1961) 156 p. 27 cm. Fotorreproducciones, color (Musei e Monumenti).

Arquitectura, pintura, escultura.

602. Márquez, Pedro José. *Delle case di città degli antichi-romani secondo la dottrina di Vitruvio*. Roma, Salomoni, 1795. xxxix, 382 p., 20 cm.

Encuadrado con su: *Delle ville di Plinio il Giovane*.

Refs. bibl.: Marcelino Menéndez y Pelayo. "Historia de las ideas Estéticas". Buenos Aires, Espasa-Calpe, 1943. v. III, p. 558. Contribuye (juntamente con Ortiz y Sanz, Diego de Villanueva...) a

difundir el gusto de la crítica arqueológica y de la arquitectura clásica... que procuró ilustrar, conforme a la doctrina de Vitruvio. Escribió además, *Due antichi monumenti di architettura messicana illustrati*, Roma, Salomoni, 1804; *Sobre lo bello en general...* (Madrid) Oficina del Diario, 1801. "... al parecer tan poco leído que ni siquiera hace mención de él el diligente Beristáin, al tratar de otras obras de su autor, en la Biblioteca Hispano-Americana Septentrional..." M. Menéndez y Pelayo. Of. cit., p. 175.

603. ———. *Delle ville di Plinio il Giovane*. Con un'appendice su gli atrj della S. Scrittura, e gli scamilli impari di Vitruvio. Roma, Salomoni, 1796. 232 p., 20 cm. Ilus.

- 603-1. ———. *Illustrazione della Villa di Mecenate in Tivoli*. Roma, Stamperia de Romanis, 1812.

16 p. 29 cm. Ilus.

604. Micali, Giusepi. *Antichi monumenti per servire all'opera intitolata L'Italia avanti il dominio dei romani*. Firenze, Stamperia Pagani, 1821. xiv p. LVII láms.

Grabs. cobre (buril)

Contiene: Planos de ciudades etruscas, arquitectura, escultura y numismática griegas y etruscas.

Grabadores: Tardieu; Vincenzo Feoli; Riepenhausen; Lasinio, figlio; Pelicier.

Dibujantes: Cartógrafos: D'Anville; Luigi Campeni; Giuseppe Pellegrini; L. Ximenez; Giac. Passerini; Luigi Betra-

rini; Francesco Marchi; Ercole Visconti; And. Alippi; Luigi Faldi; Luigi Campani; Angiolini; Fil. Scalabrini; M. A. Palmerini; C. Ansidei; Vo. Gozzini; L. de Vegni, L. Scotti, L. Campani, Riepenhausen, G. Diotti.

Refs. bibl. Cita bibliográfica, Jules Martha artículo "Etruria", Dictionaire des Antiquités Grecques et Romaines, Paris, Hachette, 1892, t. 2o., 1a. parte.

605. Nardini, Famiano. *Roma Antica*. (2e.) Roma, Giovanni Andreoli, 1704. 583 p., 25.5 cm.

Grabados en cobre.

Primera edición, 1666.

Contiene: Prólogos a la 2a. edición por Francesco Andreoli, Ottavio Falconieri; *Roma Antica*, ocho libros. *Discorso d'Ottavio Falconieri intorno alla Piramide di C. Cestio et alle pitture, che Sono in essa con alcune Annotazioni sopra un'iscrizione antica appartenente alla medesima; Memorie di Varie Antichità trovate in diversi luoghi della Città di Roma*. Scritte da Flaminio Vacca nell' anno 1594 (Roma, 1704, Gaetano Zenobj), 24 p.

606. Nibby, Antonio. *Roma nell' anno MDCCCXXXVIII*. Roma Tipografia delle Belle Arte, 1838-39. 2 v., 24 cm. Ilus.

Grabados en cobre; grabador G. Cottafavi.

Planos y elevaciones de ruinas romanas existentes a principios del siglo XIX.

Refs. bibl. Giuseppe Lugli. Enciclopedia italiana di scienze, lettere ed arti. Roma, Enciclopedia Italiana, 1951. v.

xxrv, p. 747. "...le corresponde el mérito de haber indicado las bases de la topografía monumental, estudiada sobre el terreno... con pleno conocimiento de las fuentes clásicas..." (su obra fundamental se ocupa de la ciudad de Roma) "*Roma nell'anno MDCCCXXXVIII*", en 4 volúmenes, los dos primeros sobre la parte antigua... resultan ya anticuados por las recientes excavaciones..."

607. Niccolini, Fausto e Felice. *Case e monumenti*. V. 1. 180 p., 60 cm. 89 láms.; 83 litografías a color; 6 grab. cobre. Napoli, MDCCCLIV (1854).

Contenido: Casa del Poeta Trágico. 6 láms.

Casa di Castore e Polluc. 11 láms.

Casa della Seconda Fontana. 6 láms.

Tempio della Fortuna. 2 láms.

Casa del Fauno. 9 láms.

Casa No. 57. 3 láms.

Casa di Sirico. 2 láms.

Panteón. 6 láms.

Tomba d'Umbricio Scauro. 1 lám.

Tempio di Mercurio. 1 lám.

Casa di Capitelli Colorati. 4 láms.

Sepolcro di Nevoleja. 1 lám.

Casa di Marco Lucrezio. 9 láms.

Terme alla porta Stabiana. 8 láms.

Caserma de'Gladiatori. 5 láms.

Tempio d'Iside. 12 láms.

Dibujantes: G. Abbate; K. Grob; G. Gigante; T. Duclère;

P. Matej; G. Frauenfelder; L. Schioppa.

Litógrafos: G. Weidenmüller; J. Müsli; V. Mollane; K. Grob; G. Frauenfelder.

608. Case Ed i Monvmenti di Pompei Disegnati e Descritti. Fausto-Felice Niccolini dir., Nápoles, 1862. 102 p., 60 cm., Ilus.

107 litografías a color.

Contiene: *Villa Diomedes*, 4 p., 7 láms. *Casa di Capitelli figurati*, 21 p., 3 láms. *Cenotafio di C. Quieti*, 1 p., 1 lám.

Descripción general, 80 p., 96 láms.

Dibujantes y litógrafos: V. Mollame, V. Loria, K. Grob, A. Carli, Fran, Tessitore, C. Neidenmüller, J. Musli, G. Fravenfelder, G. Abbate, E. Colonna.

Pintores: G. Gigante, T. Duclère.

609. Case ed i Monvmenti di Pompei Disegnati e descritti. Svpplimento. Napoli, Fausto-Felice Niccolini dir., 1676. Ilus., 61 cm.

Litografías a color de interiores, restauraciones, alzados y plantas. Reseñas de los trabajos arqueológicos.

Contiene: Le case ed i monvmenti di Pompei disegnati e descritti, 38 láms. *Litografías a color*.

Nuovi Scavi dal 1874 tutto i 1882, 1 p. 21 láms. litografías a color. Topografía di Pompei. Origine e vicende storiche. 10 p., 11 láms. litografías a color.

Anfiteatro. 4 p., 3 láms. litografías a color.

Casa detta di Salustio. 3 p.,

3 láms., litografías a color.

Casa nell'Isola VII della regione IX. 2 p., 3 láms. litografías a color.

I mestieri e le industrie dei pompejani. 11 p., 9 láms. litografías a color.

Casa detta del Centenerio. 6 p., 4 láms., litografías a color.

Terme presso l'arco della Fortuna. 6 p., 3 láms. litografías a color.

La casa del banchiere L. Cecilio Giocondo. 4 p., 2 láms. Litografía a color.

Dibujantes: V. Loria, V. Mollame, G. Discanno, G. de Simone.

Litógrafos: E. Bocchino, D. Capri, A. Carli, Raf. Sifo, I. Musli, Weidenmüller, Vzd. Canfora, R. Estevan.

Impresores: Ritcher & Co., Artis Zucchi & de Luca.

Dirección: Fausto a Felice Niccolini.

Refs. Cita bibliográfica en el artículo "Pompeya", *Harpers Dictionary of Classical Literature and Antiquities*, Nueva York, Harry Thurston Pec, 1965.

610. Niccolini, Fausto e Felice (Svpplimento). Napoli MDCCCLXXVI (1876) (Ejemplar 2), 32 láms. 61 cm.

Appendice. Nuovi Scavi dal 1874 a tutto il 1882 (21 p.).

Topografía di Pompei. Origine e vicende storiche 11 p. XI láms.

Anfiteatro. 4 p., III láms.

Casa Della di Sallustio. 3 p., III láms.

Casa nell'Isola VII della regione IX. 2 p., III láms.

I misteri e le industrie dei pompejani. 11 p., ix láms.

Casa detta del Centenario. 6 p., (v) láms.

Terme presso l'Arco della Fortuna. 6 p., iii láms.

Casa del Banchiere L. Cecilio Giocondo. 4 p., ii láms.

Nuovi Scavi (1883) (14 p., iv láms.) incomp.

611. Nolli, Carlo. *Dell'Arco Trajano in Benevento*. Inciso, e posto in luce da Carlo Nolli nell'Anno MDCCLXX in Napoli. 4 p., texto, viii láms., grabados al buril y aguafuerte.

Portada: Grabado en cobre, 21.5 x 35 cm. C. Nolli inv. inc.

4 láms. grabadas al buril, texto; 9 láms. grabadas al buril y aguafuerte. Ilustraciones.

Dibujantes: Carlo Nolli; Pier Marini.

Grabador: Carlo Nolli.

612. *Nuova pianta degli scavi di pompei*. (s.p.i.) plano 64.5 x 47.5 cm. (sin escala). Donación de Antonio Mier y Celis. (18...).

613. *Palais de Scaurus, ou Description d'une Maison Romaine, fragment d'un voyage fait a Rome, vers la fin de la République par Mérovir, Prince des Suèves*, pról. de Charles François Mazois, Paris, Fermin Didot, 1822, 308 p., 24 cm. Ilus. 12 láms., grab. madera.

Refs. Cita bibliográfica en la *Civilización Romana*, Ludwig Friedländer, México, Fondo de Cultura Económica (1947).

614. Palladio, Andrea (Andrea di Pietro dalla Gondola). *Il quarto Libro dell'architettura*. Ve-

netia, D. de Franceschi, 1570 (264); Venecia, B. Garampello, 1581 (265); B. Scamozzi, Vicenza, 1776-1783 (266); B. Scamozzi. Génova, G. Decamilli, 1845 (267).

615. Piranesi, François. *Antiquités de la Grande Grèce, aujourd'hui Royaume de Naples, gravées par François Piranesi, d'après les dessins originaux et les observations locales du Feu célèbre architecte, peintre, sculpteur, graveur, le Chev^{er} Jean-Baptiste Piranesi; Rédigées et expliquées par Antoine-Joseph Guattani*. Paris, Piranesi, An XII-1804. 27 láms. 90 cm. grab. cobre. v. I Premier volume des antiquités de Pompei.

El v. II, encuadernado con *Antiquités de la grande Grèce ... gravées par François Piranesi*.

616. ———. *Antiquités de la Grande Grèce, aujourd'hui Royaume de Naples, gravées par François Piranesi*. Paris, Établissement des Beaux-Art. 1807. 33 láms. grab. cobre, 90 cm.

Contenido: (Utensilios, cerámica, mobiliario) *Antiquités de la Grande Grèce, ... d'après les dessins originaux et les observations locales du Feu célèbre architecte, peintre, sculpteur, graveur, Le Chev^{er} Jean-Baptiste Piranesi*; Paris, Piranesi, An XII — 1804. 37 grab. cobre.

En el frontispicio: "Antiquités de Pompeia, Tome Second". Láminas de arquitectura.

617. Piranesi, Giovanni Battista. *L' Antichità Romane* (Roma, ed. del autor, 1756-87), 4 v., 58 cm. Grabs. al buril y aguafuerte.

Vol. I. *Urbis aeternae vestigia Ab. Eq. I. B. Piranesio iam aeneis tabulis incisa nunc denovo Ills quae Supererant. Edenda. Ovae que noviter detectas sunt decorata adaucta amplificata eqves Franciscus Filius.* 77 grabados, buril y aguafuerte, en fojas de 47.5 x 68 cm. (Impresión de 1787).

Vol. II. *Le antichità romane di Giambatista Piranesi architettura veneziano tomo secondo contenente gli avanzi de' monumenti sepolcrali di Roma e Dell'agro romano.* (Roma) Imprenta del autor (1756-58?), 63 grabados, al buril y aguafuerte, índices de los tomos II y III. Imp. en fojas 47.5 x 68 cm., sencillas y dobles.

Vol. III. *Le antichità romane di Giamb. Piranesi archit. venez. tomo terzo contenente gli avanzi de' monumenti sepolcrali di Roma e dell'agro romano.* (Roma, ed. imp. del autor), (1756-58?), 54 grabados, buril y aguafuerte, imp. en fojas de 47.5 x 68 cm.

Vol. IV. *Le antichità romane di Giambatista Piranesi architettura veneziano tomo quarto contenente i ponti antichi gli avanzi de' teatri de' portici e di altri monumenti di Roma.* (Roma, ed. imp. del autor. 1756-58?), 57 grabados, buril y aguafuerte en fojas de 47 x 68 cm., dobles y sencillas.

Refs. bibl. Canina Luigi, *Gli Edifici di Roma Antica,*

cogniti per alcune reliquie, Roma, 1858.

Focillon Henri, *Giovanni Battista Piranesi,* Paris, 1928.

La Fuente Ferrari Enrique, *Giovanni Battista Piranesi en la Biblioteca Nacional,* Madrid, Patronato de la Biblioteca Nacional, 1936. (Catálogo monográfico y estudio crítico).

Petrucci, Alfredo. *Maestri incisori.* Novara. Instituto Geográfico Agostini (1936 c.) 1102 p. Ilus. "Giambatista Piranesi" p. 91-102. Bibliografía.

... Enciclopedia Italiana, v. xxvii, p. 353-56.

(G. B. P. fue un entusiasta y documentado admirador de la Roma Antigua. Su visión de arquitecto impulsada por los estudios arqueológicos, se completa con un profundo conocimiento de la técnica del aguafuerte. En la historia del Arte representa el último y vigoroso artista barroco que descubre la compleja grandiosidad del mundo clásico).

617-1. ——. *Osservazioni di Gio. Battista Piranesi sopra la lettera de M. Mariette aux auteurs de la Gazette littéraire de l'Europe, inscrite nel supplemento dell'istessa Gazzetta Stampata dimanche 4, novembre MDCCLIV.* Roma, 1765. 23 p., 55 cm. Ilus.

618. Pistolesi, Erasmo. *La Colonna Trajana.* Illustrata da Erasmo Pistolesi... Con alcune indicazioni del Fabretti, Ceconi, Bellori. Roma, Tipografia Menicanti, (1846) (12 fojas texto) 53 cm., 81 láms., grabados en cobre (buril), 47 x 21 cm.

- Dibujante: Salvatore Busutil.
Grabador: Nicola Moneta.
619. *Raccolta di 40 Vedute antiche e moderne della città di Roma e sue vicinanze. Incise da Morel, Acquaroni, Parboni, ed altri celebri bulini.* Roma, Agapito Franzetti (1816). 31 x 19 cm. 40 láms. grab. buril y agua-fuerte.
Dibujantes y Grabadores: Francó, Morel; Filip. Palmucci; Gio. Acquaroni; P. Ruga; Achile Parboni; Silvestro Bossi.
Ejemplar 2. Reimpresión en 1860. sin editor. Papel más grueso. 41.5 x 26.5 cm.
620. Richardson, Emeline. *The etruscans their art and civilization.* Chicago, Chicago University Press (1964 c.). 285 p., 25 cm. ilustr., bibliografía. Notas explicativas en las láminas.
621. Righetti, Pietro. *Descrizione del Campidoglio.* Roma 1833. 2 v. 43 cm.
V-1. 198 láms. grab. cobre. Escultura.
Dibujantes: Franc. Pagliuolo; Attico Belloij; Vinc. De Angelis; Cresc. Fattori.
Grabadores: Franc. Garzoli; Ben. del Vecchio.
622. *Relación del maravilloso descubrimiento de la Ciudad de Heraclea, / o Herculanea, / Hallada en Portici, Casa de / Campo del Rey de las Dos Sicilias, / Sacada de los mercurios / De septiembre, y noviembre / Del año pasado / de 1747. / Con licencia del Exmo. Sr. Vi-Rey / Reimpresa en México por la Viuda de D. /*
- Joseph Bernardo de Hogal. Año de 1748. 1 foja (falta la continuación). Encuadernado con "Varios papeles" 22 cm. (Col. Lafragua).
Comunicado por el Lic. Roberto Moreno.
623. Ríos, Demetrio de los. *Memo-ria Arqueológica Descriptiva del Anfiteatro de Itálica,* Madrid, Real Academia de la Historia, 1862. 67 p. 25 cm.
Restauración y plano. *Litografía.*
Refs. bibl. Dn. Demetrio de los Ríos, Miembro de la Real Academia de la Historia, catedrático de la Escuela de Bellas Artes de Sevilla.
624. Rodocanachi, Emanuel. *Les Monuments Antiques de Rome encore existants, les ponts, les murs, les voies, les aqueducs, les enceintes de Rome, les palais, les temples, les arcs.* Paris, Hachette, 1920. 18 cm. Ilus., bibliografía.
Ref. bibl. Cita de autor en la bibliografía de "Arte del Mundo Antiguo". Mia Cinotti, México, Hermes, 1964.
625. Roiseco, Gregorio. *Roma antica e moderna, o sia nuova descrizione de la moderna città di Roma, e di tutti gli edifizij notabili, che sono in essa, e desse cose più celebri, che erano nella antica Roma.* Roma, Giovanni Zempel, 1745. 3 v., 16.5 cm. Ilus. 200 grabados en cobre.
Anteportada: La ciudad de Roma en figura de Minerva con fondo de paisaje; arriba, escudo de Alessandro Albani sostenido por dos ángeles. Gra-

- bado en cobre. 9.5 x 14.4 cm. Capitulares.
626. ———. Ejemplar 2. Hierro del Colegio de San Pedro y San Pablo.
627. ———. Ejemplar 3. Roma, Stamperia Puccineli, 1750. Dedicado al Cardenal Silvio Valenti.
628. *Rome dans sa grandeur. Vues, monuments anciens et modernes* (prefacio del editor), Introducción "Coup-d'oeil sur l'histoire de Rome Ancienne" Franz de Champagny. Paris, Henri Charpentier, 1870 1er. v., Rome Antique.
- 28 litografías vistas de ruinas romanas en la época de la edición. 36 x 24.5 cm.
- Textos de Franz de Champagny, Eugène de la Gournerie, Henri de Maguelonne.
- Dibujantes y litógrafos: Philippe Benoist, Félix Benoist, Bayot, Eugenio Ciceri.
629. Rycqui, Iusti. *De Capitolio Romano Commentarius. In quo Illustria eius olim edificia, sacra, & profana: Deorum dearunq; nomina: arcus: item triumphales, columnae, statuae, trophaea, colossi, caeteraque, ornamenta adcuratè describuntur & plura alia antiquitatis monumenta proferuntur, emendatur, explicantur.* Gandavi, Apud, Cornelium Marium, 1617. 7 h. 179 p., 24 cm. Ilus.
630. Scamozzi, Vincenzo. *La magnificenza de quelli degli antichi Grecia, e Romano...* en su *Dell' Idea della Architettura Vniversale.* Piazzola, 1687. (298).
631. Serlio, Sebastiano. *Il Terzo Libro, nel qual si figurano, e descrivano le antichità di Roma, e le altre che sono in Italia e fuori de Italia.* Venetia, Francesco Marcolini 1544. (300); F. de Villalpando. Toledo, Ayala, 1552. (301); G. D. Scamozzi. Venecia, F. de Franceschi, 1584. (302); Venecia, Combi & La Nou, 1663 (303).
632. Serrallach y Mas, Leandro *Monumentos Romanos de Tarragona.* Apuntes histórico-críticos de algunos de dichos monumentos, Barcelona, Asociación de Arquitectos de Cataluña, 1886. 47 p., 25 cm.
633. Shipley, Frederick W. *Agrippa's building activities in Rome.* St. Louis, Washington University Studies, 1933. 97 p., 23 cm. Ilus. (New Series, Language and Literature N^o 4).
(Second paper by Professor Shipley in the Series entitled: The chronology of the Building Operations in Rome from the death of Caesar to the death of Augustus).
634. Thedenat, Henry. *Le Forum Romain et les Forums Impériaux.* Paris, Hachette, 1898. 406 p. 17 cm. Ilus.
635. Uggeri, Angelo. *Journées pittoresques des Édifices de Rome ancienne* par l'Abbé Architecte Ange Uggeri Milanois. Romae (Stamperia Pagliarini). 1800. 2 v. 32 x 24 cm.
- Grabados en cobre y al buril. Contenido: Terme d'Agrippa; Panteon; Basílica: di Palladio e di Otricoli, Antonino; Colonnas: Antonina, Trajana, Templos: di Marte Vendica-

tore, della Pace, del Sole e della Luna, di Claudio, di Vesta, della Fortuna Virile, d'Antonino e Faustina, della Concordia, di Minerva Medica, Bagni di Paolo Emilio, Serraglio delle Fiere. Curia Ostilia; Arcos di Costantino, di Tito, Gallieno, di Giano, degli Argentieri, di Settimio Severo; Colosseo; Meta Sudante; Termes: di Antonino Caracalla, di Tito, di Diocleziano, di Costantino, di Nerone, di Vespasiano o di Trajano; Teatros: Greco, Latino della Villa d'Adriano a Tivoli, di Marcello; Palazzo d' Cesari; Monumentos: Sepulcrales: Piramide di C. Cestio, d'Adriano, sulla Via Appia; Conserva d'acqua; Cloaca Massima; Acueductos: dell'Acqua Felice, Claudia, Marzia; Portico d'Ottavia; Puentes: Elio Adriano, Palatino, Cestio, Fabrizio, Gianiculense, Milvio; Mura d'Aureliano; Porta Celimontana o Asinaria.

636. ———. *Journées Pittoresques Des Édifices Antiques dans les Environs de Rome* par l'Abbé Ange Uggeri Milanois Architecte paci artivm altrici. Romae (Presso Antonio Fulgori), MDCCCIV. 107 p. 33 x 25 cm. 20 láms.

Grabados en cobre y al buril.

Contenido: plantas de templos y circos, tumbas, acueductos, cerámica.

637. ———. *Journée Pittoresque de Tivoli par L'Abée Uggeri*. (Roma, Antonio Fulgoni, imp., MDCCCVI) 118 p., 34 x 26 cm. (a.p.).

XIV láms. grab. cobre.

Texto italiano y francés.

(Descripción de ruinas romanas).

638. Valadier, Giuseppe. *Raccolta delle Più Insigne Fabriche di Roma antica e sue adjacenze*. Roma, Torchi di Mariano di Romanis, 1810-1813. 24 láms. grab. (buril), cobre, 35 x 55 cm.

Nota histórica de Aurelio Visconti.

Grabador: Vincenzo Feoli.

Dibujante: Giuseppe Valadier.

Contiene: I. *Templo de Antonio y Faustina* (9 láms.), II. *Templo de la Sibila en Tivoli* (Roma, MDCCCXIII, 10 láms.), III. *Templo de Vesta en Roma* (1813. 5 láms.).

Refs. bibl.: Ernest Nash. *Pictorial dictionary of Ancient Rome*.

639. Vasi, Giuseppe. *Indice istorico del gran prospetto di Roma. o vvero istruttivo per ritrovare con facilità tutte le antiche e moderne magnificenze di Roma...* Roma, Marco Pagliarini, 1765. 399 p., 16 cm. Ilus. grabs., en cobre por Giuseppe Vasi.

640. Vitruvio, M. Pollion. *I Dieci Libri dell'Architettura*. D. Barbaro. Vinea, F. Marcolini, 1556 (336); D. Barbaro Venecia, F. de Franceschi & G. Chrieger, 1567 (337); D. Barbaro. Venecia, F. Franciscum & I. Crugher, 1567 (338); M. de Urrea. Alcalá de Henares, J. Gracian 1582 (339); I. de Laet. Amsterdam, L. Elzevir, 1649 (340); Joseph Ortiz y Sánz, Madrid, 1787 (342); B. Orsini. Perugia, C. Baduel,

1802 (343); Ch. L. Maufras. Paris, Panckoucke, 1847 (345); A. Blázquez. Barcelona, Iberia,

1955 (346); F. Granger. Londres, W. Heinemann, 1962 (347).

- 1. ... (1802)
- 2. ... (1803)
- 3. ... (1804)
- 4. ... (1805)
- 5. ... (1806)
- 6. ... (1807)
- 7. ... (1808)
- 8. ... (1809)
- 9. ... (1810)
- 10. ... (1811)
- 11. ... (1812)
- 12. ... (1813)
- 13. ... (1814)
- 14. ... (1815)
- 15. ... (1816)
- 16. ... (1817)
- 17. ... (1818)
- 18. ... (1819)
- 19. ... (1820)
- 20. ... (1821)
- 21. ... (1822)
- 22. ... (1823)
- 23. ... (1824)
- 24. ... (1825)
- 25. ... (1826)
- 26. ... (1827)
- 27. ... (1828)
- 28. ... (1829)
- 29. ... (1830)
- 30. ... (1831)
- 31. ... (1832)
- 32. ... (1833)
- 33. ... (1834)
- 34. ... (1835)
- 35. ... (1836)
- 36. ... (1837)
- 37. ... (1838)
- 38. ... (1839)
- 39. ... (1840)
- 40. ... (1841)
- 41. ... (1842)
- 42. ... (1843)
- 43. ... (1844)
- 44. ... (1845)
- 45. ... (1846)
- 46. ... (1847)
- 47. ... (1848)
- 48. ... (1849)
- 49. ... (1850)
- 50. ... (1851)
- 51. ... (1852)
- 52. ... (1853)
- 53. ... (1854)
- 54. ... (1855)
- 55. ... (1856)
- 56. ... (1857)
- 57. ... (1858)
- 58. ... (1859)
- 59. ... (1860)
- 60. ... (1861)
- 61. ... (1862)
- 62. ... (1863)
- 63. ... (1864)
- 64. ... (1865)
- 65. ... (1866)
- 66. ... (1867)
- 67. ... (1868)
- 68. ... (1869)
- 69. ... (1870)
- 70. ... (1871)
- 71. ... (1872)
- 72. ... (1873)
- 73. ... (1874)
- 74. ... (1875)
- 75. ... (1876)
- 76. ... (1877)
- 77. ... (1878)
- 78. ... (1879)
- 79. ... (1880)
- 80. ... (1881)
- 81. ... (1882)
- 82. ... (1883)
- 83. ... (1884)
- 84. ... (1885)
- 85. ... (1886)
- 86. ... (1887)
- 87. ... (1888)
- 88. ... (1889)
- 89. ... (1890)
- 90. ... (1891)
- 91. ... (1892)
- 92. ... (1893)
- 93. ... (1894)
- 94. ... (1895)
- 95. ... (1896)
- 96. ... (1897)
- 97. ... (1898)
- 98. ... (1899)
- 99. ... (1900)

- 101. ... (1901)
- 102. ... (1902)
- 103. ... (1903)
- 104. ... (1904)
- 105. ... (1905)
- 106. ... (1906)
- 107. ... (1907)
- 108. ... (1908)
- 109. ... (1909)
- 110. ... (1910)
- 111. ... (1911)
- 112. ... (1912)
- 113. ... (1913)
- 114. ... (1914)
- 115. ... (1915)
- 116. ... (1916)
- 117. ... (1917)
- 118. ... (1918)
- 119. ... (1919)
- 120. ... (1920)
- 121. ... (1921)
- 122. ... (1922)
- 123. ... (1923)
- 124. ... (1924)
- 125. ... (1925)
- 126. ... (1926)
- 127. ... (1927)
- 128. ... (1928)
- 129. ... (1929)
- 130. ... (1930)
- 131. ... (1931)
- 132. ... (1932)
- 133. ... (1933)
- 134. ... (1934)
- 135. ... (1935)
- 136. ... (1936)
- 137. ... (1937)
- 138. ... (1938)
- 139. ... (1939)
- 140. ... (1940)
- 141. ... (1941)
- 142. ... (1942)
- 143. ... (1943)
- 144. ... (1944)
- 145. ... (1945)
- 146. ... (1946)
- 147. ... (1947)
- 148. ... (1948)
- 149. ... (1949)
- 150. ... (1950)
- 151. ... (1951)
- 152. ... (1952)
- 153. ... (1953)
- 154. ... (1954)
- 155. ... (1955)
- 156. ... (1956)
- 157. ... (1957)
- 158. ... (1958)
- 159. ... (1959)
- 160. ... (1960)
- 161. ... (1961)
- 162. ... (1962)
- 163. ... (1963)
- 164. ... (1964)
- 165. ... (1965)
- 166. ... (1966)
- 167. ... (1967)
- 168. ... (1968)
- 169. ... (1969)
- 170. ... (1970)

I — OBRAS GENERALES — ÍNDICE DE AUTORES

58. Adam, Ernst (1971)
 1-2 Adeline, Jules (188...) (1887)
 3. Aubert, Marcel (193)
 4. Aviler, Augustin-Charles D' (1755)
 5. Barberot, Jean-Etienne-Cassimir (1891)
 6. Batissier, Louis (1845) (1860)
 75. Beatty, Betty (1954)
 64. Becker, Félix (1910)
 58. Behn, Friedrich (1971)
 7. Bénézit, Emmanuel (1948)
 16. Bernets Kemper, Antoine (1970)
 58. Biesantz, Hagen (1971)
 3. Dobelon, Jean (1932)
 8. Bosc, Ernest (1883-84)
 16. Botté, Luce (1970)
 18. Bouchot, Henri (1886)
 16. Boutemy, Albert (1970)
 3. Brehier, Louis (1932)
 25. Breïtkoff, Immanuel (1778)
 9. Breton, Ernest (1848-49)
 16. Buffinga, Albert (1970)
 33. Burckhardt, Jacobo (1858)
 16. Burssens, Hugo (1970)
 17. Cajal y Pueyo, Federico (1866)
 9-1. Camolli, Angelo (1788-92)
 9-2. Carric, Neville (1965)
 10. Cean Bermúdez, Juan Agustín (1800)
 11. Cortina y de Castro, Conde de la (José Justo Gómez de la Cortina) (1845)
 12. Coussin, J. A. (1822)
 48. Chipiez, Charles (1882-85)
 3. Clouzot, Henri (1932)
 3. Charboneaux, Jean (1932)
 13. Choisy, Auguste (1899)
 14. D.D.A.R.D.S. (1788)
 3. Delaporte, Louis (1932)
 15-16. Denis, Valentín (1962) (1970)
 3. Deschamps, Paul (1932)
 15-16. De Vries, T. E. (1962) (1970)
 16. Didier, Henri (1970)
 3. Diehl, Charles (1932)
 58. Diez, Ernst (1971)
 17. Domenech, Luis (1866-1897)
 3. Drioton, Etienne (1932)
 18. Duplessis, Georges (1886)
 19. Durand, Jean-Louis-Nicolas (18...)
 16. Du Ry, Jean (1970)
 20, 32. Émeric-David, Toussaint-Bernard (1805) (1863)
 16. Engelbregt, P. J. (1970)
 58. Erdber-Consten, Eleanor Von (1971)
 58. Fischer, Karl (1971)
 58. Fischer, Klaus (1971)
 3. Focillon, Henri (1932)
 17. Fontanals del Castillo, Joaquín (1866)
 22-23. Gailhabaud, Jules (1845)
 16. Gallentops, François (1970)
 17. García Llamsó, Antonio (1866)
 24. Gardner, Helen (1948)
 16. Giffen, Giuda Von (1970)
 32. Giraud, (1806)
 3. Godard, André (1932)
 25. Gottlob, Jean (1778)
 16. Gravier, Jean-Philippe (1970)
 58. Grimme, E. G. (1971)
 3. Grousset, René (1932)
 26. Guillaume, Edmond (1866)
 3. Hardy, Georges (1932)
 25. Heinecken, Karl Heinrich von (1778)
 27. Hope, Th. (1852)
 17. Hottenroth, Federico (1866)
 28-29. Hourticq, Louis (1948)
 16. Houyoux, Rosa (1970)
 3, 30-31. Huyghe, René (1932) (1957) (1966)
 16. Isings, Clasine (1970)
 33. Janson, Horst Woldemar (1965)
 58. Kelemen, Pal (1971)
 16. Kies (1970)
 34. Kugler, Franz (1855)
 35. Lacombe (1766)
 3. Lantier, Raymond (1932)
 36. Lapoulide, José (19...)
 16. Lavalleye, Jacques (1970)
 3. Lavedan, Pierre (1932)

37. Lefebvre, André (1880) (1884)
 38. Leicht, Hermann (1953)
 16. Lévent, Marie-Louise (1970)
 231. Levirloys, Roland (1770)
 39. Lübke, Wilhelm (1884)
 39-1. Manjarrez, José de (1875)
 3. Margais, Georges (1932)
 58. Martín González, J. J. (1971)
 40. Martínez, Francisco (1788)
 41-42. Milizia, Francesco (1822)
 17. Miquel y Badia, Francisco (1866)
 16. Mulder, Wilfried (1970)
 43. Munro, Eleanor C. (1966)
 64. Muñoz, Antonio (1910)
 16. Naster, Paul (1970)
 16. Nenquin, Jacques (1970)
 64. Neuwirth, Joseph (1910)
 257. Orsini, Baldasare (1801)
 45. Osborne, Harold (1970)
 39-1. Ossorio y Bernard, Manuel (1875)
 46. Payró, Julio E. (1956)
 47. Pernety, Antoine-Joseph (1767)
 48. Perrot, Georges (1882-85)
 16. Philipot, Paul (1970)
 16. Philipsen, Jean (1970)
 49-50. Pijoan, José (1914) (1966)
 272. Pinder, Wilhelm (1946)
 51. Polon, David (1965)
 52. Portoghesi, Paolo (1965)
 17. Puig y Cadafalch, José (1866)
 76. Puiggarri, José (189..)
 278. Quatremère de Quincy (Antoine-Chrysostome de Quatremère) (1832-44)
 53. Rafols, José F. (1954)
 54-55. Ramée, Daniel (1843) (1860)
 68. Read, Herbert (1966)
 56. Reinach, Salomón (1904)
 57. Reymond, William (18....)
 64. Ricci, Corrado (1910)
 58. Rimli, Eugen (1971)
 59. Romero Brest, Jorge (1945)
 60. Roos, Frank J. (1966)
 61. Rowland, Jr., Benjamin (1965)
 58. Saszlozicky, Wladimir (1971)
 58. Sauerländer, J. (1971)
 3. Schneider, René (1932)
 58. Schuhardt, Walter-Herwig (1971)
 62. Seeman, Theodor (1879)
 63. Sheenan, Murray (193..)
 16. Singelenberg, Pierre (1970)
 63-1. Smith, Denison Langley (1967)
 55. Speiser, Walter (1971)
 64. Springer, Anthony (1910)
 65. Stites, Raymond S. (1951)
 66. Subias Galter, Juan (1955)
 67. Tervarent, Guy de (1958)
 69-70. Ticozzi, Stefano (1830) (1832)
 16. Timmers, Joseph (1970)
 58. Tintenholt, Hans (1971)
 78. Tyszynski, L. (1963)
 318. Valette, Maurice (1890)
 15. Van der Berghe, Louis (1970)
 71. Van Loon, Hendrik Willem (1964)
 72. Vela, Arqucles (1936)
 73. Vélez de Aragón, Z. (1894)
 74. Viardot, Louis (1872)
 75. Ware, Dora (1964)
 58. Wackernagel, Martín (1971)
 76. Weiss, Hermann (189..)
 58. Westheim, Paul (1971)
 58. Wiesner, Joseph (1971)
 77. Williamson, Scott Graham (1940)
 58. Wolfiel, Dominik J. (1971)
 78. Zboinski, A. (1963)
 58. Zschietzschmann, Willy (1971)
 79. Zuno, José Guadalupe (1961)

TRATADISTAS — INDICE — ARQUITECTURA

- 80-81. Acevedo, Jesús T. (1920) (1967)
 340. Agricola, Georg (1649)
 82-83-84-85-86. Alberti, León Baptista (1541) (1582) (1797) (1833)
 89. Algarotti, Francesco (1756)
 90. Álvarez, Manuel Francisco (1921)
 573. Amici, Domenico (1835)
 94. Antolini, Giovanni (1817)
 323. Antonini, Carlo (181..)
 95-96. Arai, Alberto T. (1938) (1950)
 97. Arcangeli, Atilio (1956)
 98. Arnaldi, Enea (1762)

- 99-100, 325. Aviler, Augustin-Charles D' (1691) (1756) (1825)
101. Augé, Lucien (1879)
102. Bailly (1849)
- 275, 340. Baldo, Bernardino (1649) (1739)
104. Baltard, Louis-Pierre (1829)
- 105, 275, 336, 340. Barbaro, Daniel (1556) (1569) (1649) (1739)
106. Barberot, Jean-Étienne-Cassimir (1888)
108. Basave, Agustín (1918)
109. Bayard, Émile (1906)
110. Bélidor, Bernard Forest de (1832)
281. Benavente, Miguel (1763)
111. Benjamín, Asher (1845)
275. Bertani, Baptista (1739)
- 113-114. Bertti, Giambattista (1818) (1822)
115. Besson, Diego (1602)
117. Beunat, Joseph (18...)
184. Bibiena Galli, Ferdinando (1793)
102. Bixio, Robert (1843)
118. Blackburne, E. L. (18...)
- 119-120. Blanc, Charles (1867) (1888)
121. Boitard, Pierre (1934)
122. Borgnis, J. A. (1838)
123. Bordenaux, Raymond (1888)
124. Bouchard-Huzard, Louis (18...)
8. Bosc, Ernest (1883-84)
125. Bottari, Giovanni (1826)
127. Boulet (1801)
128. Boutmy, Émile (1870)
129. Bramantis (1660)
130. Brandt, Paul (1959)
132. Brito, F. G. (1805)
275. Buteo, Ioannes (1739)
135. Buzi, Leopoldo (1816)
136. Calaza, José María (1910)
137. Camp. F. T. (1883)
138. Caumont, A. de (1853)
139. Canina, Luigi (1846)
140. Cantalupi, Antonio (18..)
141. Cañedo Gerard, Luis (1942)
142. Cardellach, Félix (1916)
143. Carlier, Émile (1881)
145. Carpinel, Juan (189..)
275. Cavalerius, Bonaventura (Bonaventura Cavaliere) (1739)
149. Colección de láminas sobre teatro (178..)
340. Colomanno, Nicolao (Nikolaus Goldmann) (1649)
150. Colomb, Louis-Casimir (1863)
327. Danti, Ignatio (1583)
- 225-226-227-228-229-230. Da Vinci, Leonardo (1784) (1804) (1943) (1947) (1970)
157. Degen, Louis (18...)
158. Delbrel, E. (18...)
- 159-313. Delorme, Philibert (o Del'Orme) (1887)
161. Devilles, Adolphe-Barthélemy (1869)
167. Durand, Jean-Louis-Nicolas (1823)
169. Enlart, Camille (1920)
171. Eveleth, Samuel F. (1870)
172. Fallet, Celine (1872)
174. Fer de (16...)
81. Fernández, Justino (1967)
175. Ferreyra, Luis G. (1950)
177. Filarete (Antonio Averlino) (1465 ms?-1965)
178. Fontenay, Royer de (1836)
179. Fornes y Gurra, Manuel (1845)
- 22-23. Gaillhabaud, Jules (1845) (1850)
180. Galaviz, Ramón (1936)
181. Galeani Napione, Gianfrancesco (1820)
182. Galindo y Villa, Jesús (1898)
184. Gali Bibiena, Ferdinando (1793)
- 185-186. García Ramos, Domingo (1961) (1966)
- 187-188-189. Garnier, Charles (1869) (1871) (1892)
275. Ghisio, Frid (1739)
- 191-192-193. Giedion, Sigfried (1962) (1963) (1963)
194. Ginesi, Antonio
195. Giovannoni, Gustavo (1916)
197. Grenc, Charles (1776)
203. Grohmann, J. C. (1805)
198. Guedy, Henry (1902)



PAUSANIAE V
TERIS GRAECIAE
DESCRIPTIO.

Romulus Amalrus verit.

*Accessit veron in hunc librum
memorabulum loci deus
sui in a. d. x.*

L. Torrentinus Ducalis Typographus excudebat.
FLORENTIAE. MDLI.

1. Pausanias en sus relatos consignó fuentes documentales para el conocimiento de los artistas clásicos y sus obras.

ΔΙΟΔΩΡΟΥ ΤΟΥ ΣΙΚΕΛΙΩΤΟΥ
ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΙΣΤΟΡΙΚΗΣ
ΤΑ ΣΩΖΟΜΕΝΑ.

DIODORI SICULI

BIBLIOTHECÆ HISTORICÆ

LIBRI QUI SUPERSUNT,

INTERPRETE

LAURENTIO RHODOMANO.

AD FIDEM MSS. RECENSUIT

PETRUS WESSELIUS,

ATQUE

HENR. STEPHANI, LAUR. RHODOMANI, FULVII URSINI, HENR.

VALESII, JACOBI PALMERII & SUAS ADNOTATIONES,

CUM INDICIBUS LOCUPLETISSIMIS, ADJECIT.

T O M U S I.



AMSTELODAMI,

Sumptibus JACOBI WETSTENII.

M. D. CCXLVI

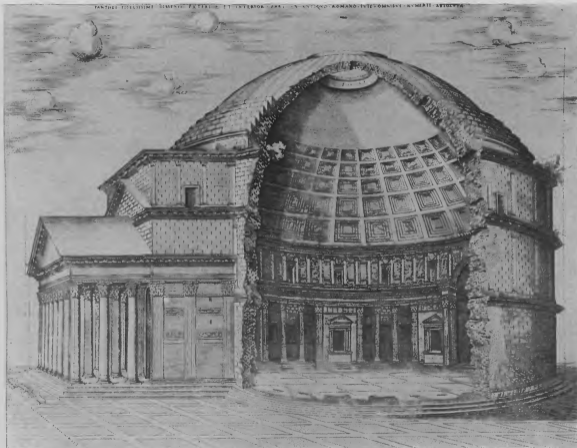
2. El historiador griego Diodoro de Sicilia vivió en Roma en los tiempos de Julio César y de Augusto; relata con sencillez y claridad hechos que interesan a la historia y a la historia del arte.



A GENIO, DIODORE, suo FUNDIA Iovis
 Et supra sacrum concepti arce iubar
 Ut quae aeterna magorum tradere chartis,
 Sed monstrante viam PALLADE, gesta docem.

Nonnaque BERON, cupias quae intulit altera
 HISTORIA, insulo TEMPORE, visa ferat.
 Quo magis eximo tibi debebantur honores,
 Quo melior poteras jam, HEBERT, legi.

3. Alegoría de la gloria de Diodoro de Sicilia. Grabado de una impresión de sus obras editadas en el siglo XVIII.



4. Reconstrucción del Panteón de Roma con un corte hipotético. Grabado de la colección *Speculum Romanae Magnificentiae*... editada por Antonio Lafreri hacia 1560.

Tutte l'Opere d'Architettura
DI SEBASTIANO SERLIO
BOLOGNESE;

*Donde si trattano in disegno, quelle cose, che sono più
necessarie all'Architetto;*

ET HORA DI NVOVO AGGIUNTO
(oltre il libro delle porte) gran numero di calc
riuate nella Città, & in villa,

ET VN INDICE COPIOSISSIMO
Raccolto per via di considerationi

DA M. GIO. DOMENICO SCAMOZZI.



IN VENETIA, M D LXXXIII.
Presso Francesco de' Franceschi Senese.



6. La presencia de Roma como Maestra, es evocada en el lema de la portada de la primera edición de los tratados de Serlio.



7. Portada de la edición del *Segundo Libro*... que apareciera con posterioridad al *Tercero* y *Quarto*... de los tratados de Serlio.



8. El *Libro Estrordinario* se publicó como una obra independiente del plan ideado por Sebastián Serlio.



9. Imafrente de la primera versión castellana de los *Libros Tercero y Quarto* de la obra de Serlio. La portada es la misma que se imprimió en el original italiano.



10. Enmarcándose por el valor plástico de la portada, el autor de la *Crónica...* trató de producir un estudio relevante en relación con la cultura de su tiempo.

12
ALB. L.

León de Almagro
6042.02



11. Según Menéndez y Pelayo —*Historia de las ideas estéticas*— la traducción castellana del tratado de Alberti distó mucho del valor literario del original, lo cual no impidió que gozara de gran estima entre los arquitectos del “grecorromano” español.



12. El autor de la versión española del tratado de Vignola, copió las láminas del texto original, pero dándoles un sentido plástico muy pintoresco.

I D E A
DEL TEMPIO DELLA PITTURA
DI
GIO: PAOLO LOMAZZO
PITTORE.

Nella quale egli discorre dell'origine, e fondamento
delle cose contenute nel suo trattato dell'
Arte della Pittura.

SECONDA EDIZIONE.



In BOLOGNA nell' Instituto delle Scienze.
CON APPROVAZIONE.

13. Los escritos de Lomazzo constituyen una fuente primaria para el estudio de la corriente plástica que hoy se denomina *Manierismo de los siglos XVI y XVII*.



SEGUNDA PARTE
DEL ARTE Y USO DE ARCHITECTURA

DEDICADA

AL DESAMFARO QUE PADECIO
MI REDEMPTOR IESVCHRISTO
*la tres omi que es fuste vno en labado nel
Arbol de la Cruz.*

CON EL QUINTO Y SEPTIMO
libros de Euclides traducidos de latin
en Romance

Y LAS MEDIDAS DIFICILES DE
*Bravadas y de las superficies y planas y de
Solidos.*

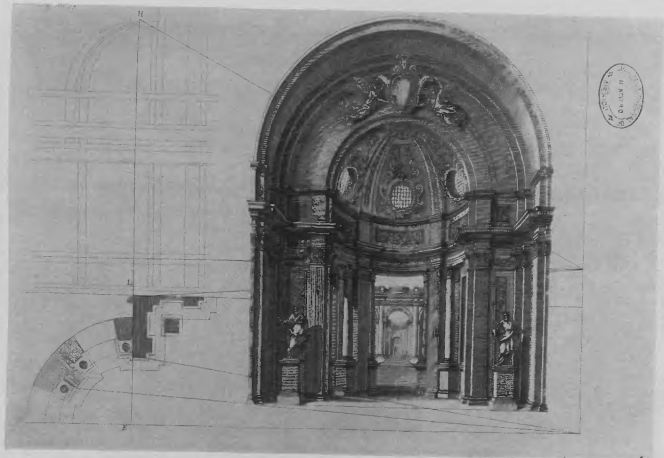
CON LAS ORDENANZAS DE
*La Imperial Ciudad de Toledo aprobadas y
confirmadas por la Cesarea Magdala Emperatriz
Carlos V. de gloriosa memoria.*

COMPUESTO

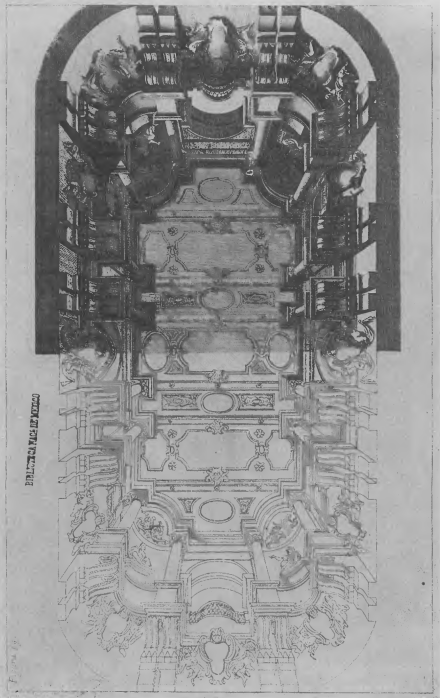
POR EL P. F. LAVRENCIO DE SAN
*Nicolas Augustino de orden de Architetura y
Maestro de obras natural de la muy
noble y coronada Villa
de Madrid.*

Porra a Villafranca de los Montes, a 16 de Mayo de 1663

14. En la obra del agustino Lorenzo de San Nicolás, tanto literaria como arquitectónica, se advierte su agudo sentido crítico "mantenedor de las tradiciones de la escuela de Francisco de Mora".



15. El arte de la perspectiva se fundamentó en consideraciones matemáticas. El arquitecto y geómetra Andrea del Pozzo inventó ejemplos notables por su valor plástico, pero deducidos con trazos muy calculados.



16. Lámina del *Tratado de perspectiva* de Andrea del Pozzo. El proyecto puede aplicarse a una solución arquitectónica o a un problema de pintura decorativa.



17. El tratado de Vignola fue estudiado por generaciones de arquitectos de todas las épocas. La portada corresponde a una versión del neoclásico.



18. *Expédition scientifique de Morée*, la tradición pelásgica contada por los historiadores griegos, influyó notablemente en el descubrimiento del mundo micénico.



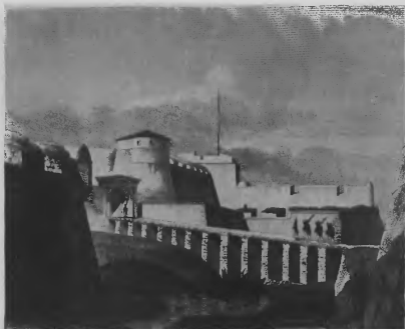
19. Los trabajos dirigidos por Abel Blouet, rescataron monumentos y materia documental reveladores de la grandeza del arte helénico.
Expédition scientifique de Morée.



20. Lámina de *Vues pittoresques et topographiques de la Grèce* dibujada por su autor el barón de Stackelberg. "Entrada al golfo de Corinto."



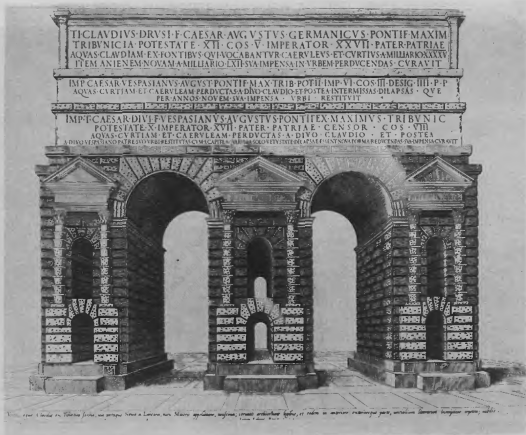
21. El templo de Apolo en Basae. *Expédition scientifique de Morée.*



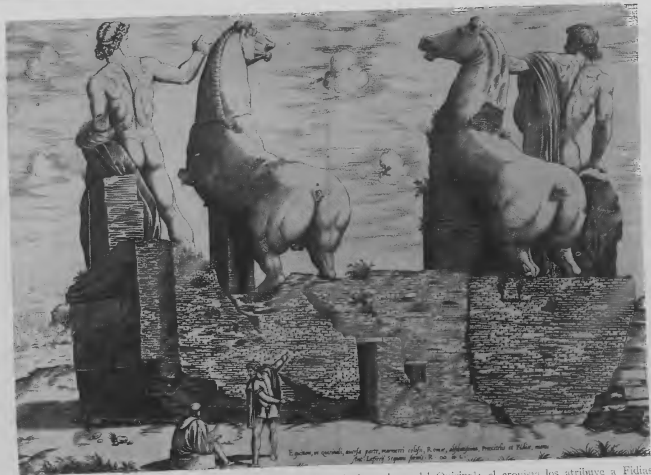
22. Las fortificaciones y la puerta de entrada a Modon. *Expédition scientifique de Morée.*



23. Colección *Speculum romanæ*... Antonio Lafreri, 1550-1570. El coliseo romano, reconstrucción y estudio de su estructura.



24. Colección *Speculum romanae*... Lafreri, 1550-1570. Representación ideal del arco de Claudio Druso.



25. Colección *Speculum romanum*... Lafreri, 1550-1570. Vista de los colosos del Quirinal; el cronista los atribuye a Fidias o a Praxiteles.

VEDUTE DEGLI ANTICHI VESTIGJ DI ROMA
DI
ALÒ GIOVANNOLI
P A R T E S E C O N D A

Nella quale si rappresenta Terme, Anfiteatri, Teatri, e Tempj.



I N R O M A



A. B. ^ATemplo di Giove Stator ^BTemplo di Libertà ^CTemplo di Giove Penato ^DCuria nova, ad Septentr. uergens ^ECuria Patris seruando iocata in uoragine sponda dext.
^ATempio di Giove Stator ^BTempio della Libertà ^CTempio de gli Dei Penati ^DCuria noua risolta a Tramontana ^ECuria per liberar la Patria, si getta nella uoragine.

figlio
47

27. Los vestigios de la Roma clásica, como escenarios de la historia cristiana, según Giovannoli, *Veduti degli antichi vestigi di Roma*.



28. Daniel Barbaro. Patriarca de Aquileia, matemático, tratadista, traductor y comentarista de Vitruvio, retrato por Tiziano.

C. PLINII SECVNDI HI-
STORIAE MVNDI LIBRI XXXVII DENO

AD VETVSTOS CODICES COLLATI, ET PLYRIMIS LO-
cis iam iterum post cunctorum editiones emendati, adiunctis
Sigifmundi Gelenii Annotationibus.

*In calce operis nouus Index est additus, non minore diligentia ac la-
bore, quam opus ipsum repurgatus.*

R
574F
PLI. W.
1553



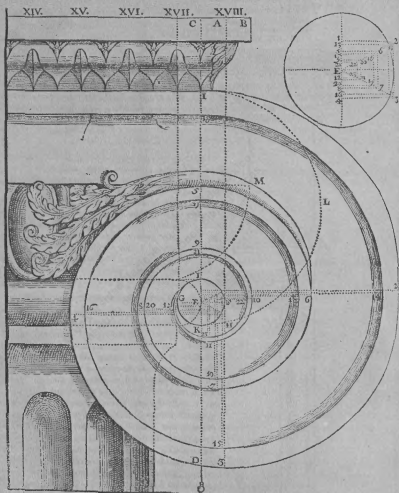
BASILEAE M. D. LIII.

BIBLIOTECA NACIONAL
MEXICO

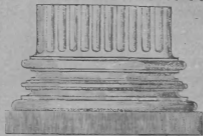
Decompuesta



30. Grabado en la portada de los *Diez libros de arquitectura* en la edición elzeviriana de 1649. El dibujo y el grabado fue realizado por Jan de Laet. Representa a Vitruvio con el emperador Augusto.



31. La voluta jónica según Vitruvio, comentario y análisis de Nicholas Goldmann.
De Architectura..., Amsterdam, Elzevir, 1649.



diutem crassa: qua vero est super torum, altitudinis astragali habebit tantum duas tertias. Altera pars dividitur pari dimensione, in trochilum, regulas duas, & astragalum.

Corinthia basis.

Stylobata erit proportionis superbi-partientis tertius, id est, quadrati perfecti. & avarum tertiarum: sed eius proportionis quadrato addetur septima pars pro coronice, & tantundem pro basi. Huius coronice differt ab Ionica, quod pro sima habet Zophorum, & astragalum crassum dimidia parte Zophori. Basis sunt eadem partes, & omnium eadem dimensio.

drato addetur septima pars pro coronice, & tantundem pro basi. Huius coronice differt ab Ionica, quod pro sima habet Zophorum, & astragalum crassum dimidia parte Zophori. Basis sunt eadem partes, & omnium eadem dimensio.

Corinthius Stylobata.

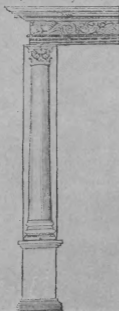
Corinthii generis partium nomina & series: Trabeationis, regula, sima, cymatium, corona, echinus, denticulus, cymatium, Zophorus, Cymatium, fascia prima, astragalus, fascia secunda, astragalus, fascia tertia. Capitula, cymatium, abacus, flos in abaco sculptus, cymatium, voluta major, voluta minores, folia minima, caulis, folia media, folia ima. Columna astragalus, apophyses & annulus in Tuscanis. Basis, torus superior, regula, scotia superior, regula, astragalus prior, astragalus posterior, regula, scotia inferior, olivus. Stylobata, Coronice, cymatium, corona, Zophorus, astragalus. Quadratum proportionis superbi-partientis tertius. Basis, astragalus, sima inversa, torulus, plumbus.

rior, olivus. Stylobata,

Corinthia integra columnatio cum trabeatione.

Quantum genus, quod italicum quidam, mixtum sit & compositum, alii vocaverunt, finem mea partitioni adferet. Id post Vitruvius scripta excitatum est, adjectis ex genere Ionico ornamentis, & Corinthio adiunctis. Trabeationis summa pars, id est coronix, non superabit crassitudinem supremam columnam. Ea altitudo cum divisa fuerit in partes sex, due dabuntur coronae, una cymatio inferiori, quod supra Zophorum distenditur, fallurum cum mutulis capitulatum, cum illis ad perpendicularum responderit aliquanto projectius. Supra coronam non sima collocatur, ut in aliis generibus, sed cymatium aliam partes illas tres reliquas. Zophorus, in quo mutuli sculptantur, nihil erit altior coronice. Tantundem ipsi mutuli, sed altiorem quarta parte, quam latiores. Inter mutulos relinquitur intervallum, quantum duobus satum futurum erat. Attulos nostri coronas, Itali modigliones appellant: representant autem sinuatum anteriorum projecturam. Epistylum eadem altitudinis est, qua altera trabeationum, secaturque in fascias tres, haud aliter quam Ionicum.

Com-



205. Hidalga, Lorenzo de la
 210. Jombert, Charles-Antoine
 212. Kaefffer (1872)
 215. Laing, D. (1841)
 275. Landavus, Iacobus (1739)
 217-218-219. Landriani, Paolo (1815)
 (1831) (1836)
 220. Langer, H. (1960)
 221. Lavedan, Pierre (1926)
 225-226-227-228-229-230. Leonardo Da Vinci (1784) (1804) (1943) (1947) (1970)
 326. Leveil, J. A. (18...-1965)
 231. Le Virloys, Roland (1770)
 233. Lomazzo, Giovanni Paolo (1844)
 235-236. López de Arenas, Diego (1633)
 (1727)
 238. Maliphant, George (1836)
 102. Malpeyre (1849)
 239. Manetti, Alessandro (1808)
 240. Manuel, R. (185...)
 185. Marcos Noriega, Ramón (1961)
 344. Marini, Luigi (1836-37)
 80-81. Mariscal, Federico E. (1920)
 (1967)
 241-1. Márques, Pedro José (1808)
 243. Masi, Girolamo (1788)
 340. Meibomius, Manci (Marcus Meibom) (1649)
 244. Memmo, Andrea (1833-34)
 250. Milizia, Francesco (1785)
 251. Ministère de L'Agriculture, France (18...)
 252. Montanari, Luigi (1873)
 275. Morgagni, Io. Baptista (1739)
 180. Moya, Víctor José (1936)
 253. Narjoux, Félix (1882)
 254-255-256. Normand, Charles (1826)
 (1839) (1852)
 257-343. Orsini, Baldasare (1801)
 (1802)
 259. Paccioli, Luca (1946)
 264-265-266-267. Paladio, Andrea (1570) (1581) (1776-83)
 269. Palatin (1782)
 269. Patte, P. (1782)
 275, 340. Philadrum, Guilielmum (Guillaume Philandrier) (1649) (1739)
 272. Pinder, Wilhelm (1946)
 273. Planat, Pierre (187...)
 274. Plo y Camín, Antonio (1856)
 275-275-1. Poleni, Ioannis (Poleni, Giovanni, Marchese de) (1739) (1825-30)
 276. Portuondo y Barcelo, Bernardo (1877)
 277. Pozzo, Andrea (1741)
 275. Ptolomaeus, Claudius (1739)
 278. Quatremère de Quincy (Antoine-Chrysostome de Quatremère) (1832-44)
 279. Ramée, Daniel (1881)
 185. Ramírez Vázquez, Pedro (1916)
 225. Rejón de Silva, Diego Antonio (1784)
 81. Reyes, Alfonso (1967)
 280. Reynaud, Leonce (1894)
 281. Rieger, Cristian (1763)
 282. Righetti, Pietro (1833)
 284. Rivas y López, Manuel de las (1910)
 324. Rivelanti, Giovanni (18...)
 285. Rivera, Agustín (1883)
 288. Rojas, Fernando de (1861)
 284. Ruggi, Lorenzo (18...)
 290-291. Ruskin, John (1907) (192...)
 293-294. Sacchi, Archimede (1874)
 (1886)
 295. Salimbeni, Leonardo (1787) !
 340. Salmasio, Claudio (Claude Salmasis) (1649)
 295-1. San Nicolás, Lorenzo de (1664)
 (1796)
 296. Sant-Félix, A. J. (1868)
 297. Scala, Andrea (1872)
 298. Scamozzi, Gio. Domenico (1687)
 299. Scholfield, P. H. (1971)
 300-301-302-303. Serlio, Sebastiano (1545-1551) (1552) (1584) (1663)
 323. Spampani, Gio. Battista (181...)
 304-305. Speed, Harold (1927) (1941)
 275-1. Stratico, Simon (1825-30)
 306. Taccani, Francesco (1844)
 307. Thiollet, François (1847)
 307-1. Torixa, Juan de (1661)
 308. Torres Torija, Antonio (1895)
 309. Tubeuf, Georges (18...)

- 310-311-312. Toussaint, Claude-Jacques (1828) (1857) (1860)
 339. Urrea, Miguel de (1582)
 313. Vachon, Marius (1887)
 314. Vaillant, A. (1919)
 315-316. Valadier, Giuseppe (1807) (1828)
 317. Valdivieso Huici, Manuel (1898)
 318. Valette, Maurice (1890)
 319. Vallardi, Pietro (1821)
 319. Vallardi, Giuseppe (1821)
 320. Vasconi, Filippo (18...)
 321-322-323-324-325-326-327. Vignola Iacomo Barozio Da' (1562?) (1583) (18...) (181...) (1825) (1965)
 301. Villalpando, Francisco de (1552)
 328. Villamena, Francesco (1617)
 329-330-331-332-333. Viollet-Le-Duc, Eugène-Emmanuel (1867-68) (187...) (1874) (1877) (1945)
 334. Vitoux, Georges (189...)
 257, 275, 335-336-337-338-339-340-341-342-343-344-345-346-347. Vitruvio Polion, Marco (1947) (1556) (1567) (1567) (1582) (1649) (1787) (1802) (1836) (1847) 1955) (1962)
 348-349. Vitry, Urbain (1831)
 340. Wottonio, Henrico (Henry Wotton) (1649)
 351. Zanini, Giosepe Viola
 275. Zieglerus, Iacobus Landavus (1739)

TRATADISTAS - ÍNDICE PINTURA Y GRABADO

- 87-88, 225, 340. Alberti, León Bautista (1649) (1784) (1946) (1965)
 89. Algarotti, Francesco (1756)
 92. Allain, Edouard (1854)
 93. Antilli, A. (1959)
 97-1. Armenino, Gio. Batista (Giovanni Batista Armenino) (1587-1823)
 103. Baldinucci, Filippo (1686)
 105. Barbaro, Daniel (1569)
 107. Bartsch, Adam (1854)
 109. Bayard, Émile (1906)
 112. Beristayn, Jorge (1959)
 116. Best Maugard, Adolfo (1923)
 117. Beunat, Joseph (18...)
 119-120. Blanc, Charles (1867) (1888)
 125. Bottari, Giovanni (1826)
 126. Bongeret, A. (1880)
 131. Bregeaud (1828)
 133. Buchotte (1743)
 134. Burnet, John (1837)
 142-1. Carducho, Vicente (1633-1865)
 144. Carot, J. (185... ?)
 146. Casagne, Armand (1890)
 147. Ceballos, Gaspar F. (1885)
 147-1. Cennino Cennini (1431-1947)
 148. Centeno Ita, Francisco (1964)
 151. Conway, G. (1923)
 209-1. Citadelle, Luigi Napoleone (1854)
 152. Cosmopolita Editorial (1948)
 153. Charpier, Jacques (1957)
 154. Chazal, Antoine (18...)
 155. Da Costa, Félix (1669 ms-1967)
 156. Dalla Volpe, Lelio (1728)
 326. Danti, Egnatio (1583 (?))
 160. De'Rubejs, Giambattista (1809)
 164. Dionigi, Mariana (1816)
 165. Dougall, J. (1816)
 166. Dubouchet, Henri (19...)
 201-1. Dufresnot, Charles-Alphonse (1824)
 168. Engelman, Godefroy (1822)
 170. Erhardt, A. (1875)
 172. Fallet, Celine (1872)
 248. Fea, Carlo (1836)
 173. Félibien, André (1690)
 176. Fialetti, Odeardo (1687)
 190. Gérard, Gaston (1835)
 196. Giovio, Giambattista (1776)
 201-1 Gessner, Salomón (1824)
 162. Goethe, Joham Wolfgang. von (1963)

- 199-200. Guerlin, Henri (19...)
 201. Guevara, Felipe de (1788)
 202. Goupil, Frederic-Auguste (192...)
 204. Gutiérrez de los Ríos, Gaspar (1600)
 116. Henriques Ureña, Pedro (1923)
 206. Hogarth, William (1761)
 28. Huorticqo, Louis (1908)
 208-209. Interián de Ayala, Juan de (1730) (1782)
 211. Jones, Owen (1856)
 213. Kandinski, Wassily (1959)
 214. Keyser, Eugenie de (1970)
 153. Kubler, George (1967)
 216. Landesio, Eugenio (1866)
 217-218-219. Landriani, Paolo (1815) (1831) (1836)
 222. Lebrun, Charles (1751)
 223-224. León Callejas, José Santiago (195...) (1950)
 225-226-227-228-229-230. Leonardo Da Vinci (1784) (1804) (1943) (1947) (1970)
 232. Locatelli, Francesco (1772)
 233-233-1. Lomazzo, Giovanni Paolo (1785) (1844)
 234. Longhi, Giuseppe (1830)
 237. Malaspina Di Sannazo, Luigi (1812)
 242. Martínez Salafrañca, Juan (1736)
 156. Matioli, Ludivico (1728)
 245-246-247-248. Mengs, Anton Raphäel (1780) (1783) (1797) (1836)
 249. Merson, Olivier (1894)
 252. Montanari, Luigi (1873)
 254. Normand, Charles (1826)
 258. Otis, F. N. (1866)
 259. Paccioli, Luca (1497-1946)
 260. Pacheco, Francisco (1649)
 261.
 262. Pascoli, Giovanni (1944)
 263. Padilla, Evaristo (1882)
 268. Palomino de Castro y Velasco, Antonio (1715)
 270-271. Perrot, Aristide Michel (1832) (1842)
 272. Pinder, Wilhelm (1946)
 277. Pozzo, Andrea (1741)
 201-1. Reynolds, Joshua (1824)
 283. Rigollot, (1863)
 286-287. Robert, Karl (1890) (1920)
 289. Ruggi, Lonrenzo (18...)
 292. Ruskin, John (18...-1958)
 176. Sadeler, Iu. (1687?)
 154. Seghers, Pierre (1957)
 131. Senefelder, Aloisi (1828)
 304-305. Speed, Harold (1927) (1941)
 318. Valette, Maurice (1890)
 319, 323. Vallardi, Pietro (1821) (181...)
 327. Vignola-Iacomo Barozzi Da. (1503)
 76. Weiss, Hermann (189...)
 350. Winckelmann, Johanes Joachin (1779)

TRATADISTAS - INDICE

ESCULTURA

105. Barbaro, Daniel (1569)
 119-120. Blanc, Charles (1867) (1880)
 340. Demontiosius, Ludovicus (Louis de Montjosieu) |1649)
 340. Gaurico, Pomponio (1649)
 224. León Callejas, José Santiago (195...)
 223. Lomazzo, Giovanni Paolo (1844)
 287. Robert, Karl (1920)

ARTE DE LA ANTIGÜEDAD CLÁSICA

OBRAS GENERALES.—EGIPTO, CERCANO ORIENTE, GRECIA
PENÍNSULA ITALICA

ÍNDICE DE AUTORES

361. Adami, Casimiro (1907)
353. Badawy, Alexander (1966)
354. Benoit, François (1911)
355. Canina, Luigi (1834-44)
356. Cinotti, Mia (1964)
357. Clarac, Frédéric (1841-53)
358. Covarrubias Leyva, Diego de (1775)
363. Chipiez, Charles (1882-85)
359. Faure, Élie (1909)
360. Fragonnard, Alexandre Evariste (1818)
364. Lafreri, Antonio (1540)
361. Luckembach, Ermanno (Hermann Luckembach) (1907)
- 362, 364. Montfaucon, Bernard de (1719) (1757)
- 362-1. Paris, Pierre (1888)
363. Perrot, Georges (1882-85)
365. Roccheggiani, Lorenzo (1804)
366. Rodenwaldt, Gerhart (1931)
- 367-368. Visconti, Ennio Quirino (1818) (1827)
- 369-370-371-372. Winckelmann, Johannes Joachin (1783) (18....) (1965)
- Egipto y Cercano Oriente o (Cercano Oriente) (1966)
373. Agrasot, Ricardo (1909) (Eg.)
374. Aldred, Cyril (Egipto) (1950)
375. Allen, Thomas (") (19?..)
- 377-378-379. Badawy, Alexander. (Eg.) (1966) (1968)
380. Belzoni, Giovanni Battista (Eg.) (1821)
443. Boak, Arthur E. R. (Eg.) (1935)
381. Canina, Luigi (Eg.) (1843-44)
427. Canturoni, Selvagio (1784)
382. Carter, Howard (Eg.) (1963)
383. Cinotti, Mia (Eg.) (1964)
384. Cinotti, Mia (Cercano Oriente) (1964)
385. Chabas, François Joseph (Eg.) (1873)
- 386-387. Champdor, Albert (Cercano Oriente) (1953) (1958)
388. Champollion, Le Jeune (Eg.) (1823)
- 389-1. D'Avennes, Prisse (Eg.) (1878)
391. Desroches-Noblecourt, Christiane (Eg.) (1962)
392. Dieulafoy, Marcel (Cercano Oriente) (1890)
393. Gayet-Tancredi, Paul (Samivel) (Eg.) (1954)
394. Gelil-Salih (Eg.) (1678)
395. Godard, André (Cercano Oriente) (1962)
396. Gray, John (Cercano Oriente) (1964)
397. Harris, J. R. (Eg.) (1966)
- Hirmer, Max (Cercano Oriente)
398. James, T. G. H. (Eg.) (1966)
399. Kenyon, Dathleen M. (Cercano Oriente) (1966)
400. Kramer, Samuel Noa (Cercano Oriente) (1963)
- 401-402-403. Layard, Austen Henry (Cercano Oriente) (1849) (1853) (1855)
404. Lepsius, Richard (Eg.) (1852)
405. Lhote, André (Eg.) (1954)
406. Lloyd, Seton (Cerc. Ote.) (1961)
407. Mackay, Ernest (Cerc. Ote.) (1929)
- 408-409. Maspero, Georges (Eg.) (1911) (1912)
410. Mélida, José Ramón (Eg.) (192..)
- 411-412. Parrot, André (Cerc. Ote.) (1960) (1961)
- 413-414-415-416. Perrot, Charles (1882) (1865) (1887) (Eg. Cerc. Ote.)
418. Pijoan, José (Eg.) (1956)

417. (Cerc. Ote.) (1944)
 419. Poulsen, Vagn (Eg.) (1954)
 420. Pritchard, James B. (Cerc. Ote.) (1954)
 376. Raneke, Herman (Eg.) (1940)
 421. Richardson, Emeline (Eg.) (1966)
 422. Rougé, Emmanuel (Eg.) (1876)
 393. Sanivel (Paul Gayet-Tancrède) (1954)
 423. Sarre, Friedrich (Cerc. Ote.) (1921)
 424. Schmoekel, Harmut (Cerc. Ote.) (1957)
 425. Shinnie, Peter L. (Eg.) (1967)
 426. Shore, A. F. (Eg.) (1962)
 428. Strommenger, Eva (Cerc. Ote.) (1962)
 429. Westendorf, Wolfhart (Eg.) (1970)
 430. Wiesner, Joseph (Eg.) (1967)
 431. (Eg.) (Cerc. Ote.) Wiesner, J. (1967)
 433. Worringer, Wilhelm (Eg.) (1927)

ARTE ANTIGUO — GRECIA

ÍNDICE DE AUTORES

(A) ARQUITECTURA (E) ESCULTURA (C) CERÁMICA
 (P) PINTURA (N) NUMISMÁTICA

- 514-1. Adorno, Francesco (1973)
 435. Alexander, John A. (A.E.C.) (1953)
 436. Allen Turney, James (A) (1918?)
 437. Badawy, Alexander (A) (1966)
 438. Barron, John (E) (1965)
 511. Bayet, Jean (A) (1955)
 439. Benabo Brea, Luigi (A.E.P.) (1960)
 455. Benvenuti, Pietro (1808)
 514-1. Beschi, Luigi (1973)
 440. Beulé, Charles Ernest (A) (1853)
 441. Bieber, Margaret (E) (1967)
 442. Blegen, Carl W. (1966)
 467. Blouet, Abel (A) (1831-33)
 443. Boak, Arthur (A.E.N.) (1935)
 444. Bothmer, Dietrich von (E.P.C.) (1957)
 445. Bowie, Theodore (E) (1971)
 446. Cali, François (A) (1958)
 447. Canina, Luigi (A) (1834-1841)
 457. Canto, Francisco del (P) (1587)
 448. Carapanos, Constantin (E.N.) (1878)
 449-450. Cinotti, Mia (A.E.P.C.) (1964)
 451-452. Collignon, Maxime (E) (1898)
 453-454. Cook, John (A.E.) (1961) (1962)
 456. Craven, Thomas (E.P.) (1950)
 458. Chamoux, François (E.P.C.) (1966)
 459-460-461-462-463-464. Charboneaux, Jean (E.) (1939) (1950) (1969) (1970) (1970)
 498. Chipiez, Charles (A.E.P.) (1911)
 482. Destefano, José R. (E)
 465. Devambez, Pierre (P) (1962)
 466. Dichl, Charles (A.E.)
 514-1. Eiffenterre, Henri Van (1973)
 514-1. Ferrara, Giovanni (1973)
 468-469. Fougères, Gustave (A.E.P.C.) (1900) (1912)
 514-1. Gianelli, Giulio (1973)
 470. Graham, James Walter (A) (1969)
 472. Gruben, Gotfried (A) (1963)
 471. Hamann, Richard (E) (1923)
 443. Heatvedt, B (N) (1935)
 443. Heatvedt, R (N) (1935)
 472. Hervé, Helmut (A) (1963)
 511. Herzfelder, Hubert (N) (1955)
 473. Higgins, R. A. (E) (1969)
 474. Hittorff, J. J. (A) (1832)
 475. Hürlimann, Martin (A.E.) (1956)
 476. Hyde, Walter Woodburn (E) (1921)
 477. Jenkins, Kenneth (N) (1966)
 478. Klein E., Anita (E...) (1932)
 520. Kraux, Friedrich (A) (1951)

479. La Coste-Messelière, Pierre de (A.E.) (1957)
480. La Gardette, C. M. de (A) (1798)
- 514-1. Lauffer, Siegfried (1973)
- 481-482. Lechat, Henri (E) (1922) (1946)
- 514-1. Lévêque, Pierre (1973)
- 514-1. Lévi, Doro (1973)
483. Lipcott, L. E. (E) (1887)
484. Lullies, Reinhard (E) (1957)
- 514-1. Maddoli, Gianfranco (1973)
485. Maio, Angelo (P) (1819)
486. Markman, Sidney David (1943)
487. Martiensen, R. D. (A) (1956)
488. Martin, Henry (A) (E) (C) (196..)
488. Martin, Henry (A) (196..)
- 489-490. Martin, Rolan (A) (1969) (1970)
492. Mélida y Alinari, Luis (A.P.E.) (1931)
491. Mélida, José Ramón (A.P.E.) (189..)
493. Millingen, James (E) (1826)
511. Miré, Georges (A) (1955)
- 455-519. Morghen, Raffaello (E) (1808)
- 514-1. Neppi Modona, Aldo (1973)
455. Nicolà (E) (1808)
494. Ortwin, Rave, Paul (A) (1924)
495. Paris, Pierre (D) (1909)
496. Pausanias (A.E.P.) (1551)
497. Pendlebury, J. D. (A.C.) (1965)
498. Perrot, Georges (1882-85) (A.E.P. C.) (1911)
443. Peterson, E. E. (1935) (A)
499. Pijoan, José (1945) (A.E.P.C.)
521. Platón, N. (Cronol.) (1956)
467. Poirot, Achille (A) (1831-33)
- 514-1. Pugliese Corratelli, Giovanni (1973)
467. Ravoisić, Amable (A) (1831-33)
8. Rawson, Marion (A) (1966)
513. Revett, Nicholas (A) (1808)
- 500-501. Richter, Gisela, M. A. (A.E.P.) (1959)
502. Robertson, Martin (P) (1959)
- 503-504. Rodenwaldt, Gerhart (A) (1930) (1931)
505. Salis, Arnold von (A.E.P.) (1927)
630. Scamozzi, Vincenzo (A) (1687)
507. Scherer, Margaret R. (E.P.) (1963)
508. Schliemann, Henry (A.E.C.) (1876)
509. Schmidt, Eva María (E) (1962)
510. Schuchhardt, Walter-Herwig (E.) (1967)
506. Smith, A. H. (E) (1910)
512. Stackelberg, Otto Magnus (A) (1834)
513. Stuart, James (A) (1808)
514. Taine, Hipolite (A.E.P.) (19....)
445. Thimme, Diether (E) (1971)
- 514-1. Thompson, Homer (A) (1973)
467. Tournay, Frédéric de (A) (1831-33)
467. Trezel, Félix (A) (1831-33)
- 514-1. Travlos, Johannes (1973)
- 514-1. Treves, Pierre (1973)
- 514-1. Trianta Phyllo Poulos, Jean (1973)
- 514-1. Van Effenterre, Henri (1973)
- 511-515. Villard, François (P.C.) (1955) (1969) (1970)
- 517-518. Visconti, Ennio Quirino (E) (1811) (1823-25)
517. Visconti, Ennio Quirino (E) (1811) (1823-25)
519. Volpato (18....) (E.P.)
520. Zancani Montuoro, Paola (E) (1951)
520. Zanotti-Bianco, Umberto (E) (1951)
- 521-522. Zervos, Christian (C.E.) (1956) (1957)

ARTE DE LA ANTIGUEDAD CLÁSICA

ROMA

I. ÍNDICE DE OBRAS GENERALES

ARQUITECTURA, ESCULTURA, PINTURA NUMISMÁTICA

- 524-525. Academia Ercolanense (1767) (1792)
- 526-527. Bianchi Bandinelli, Ranuccio (1970) (1970)

- 528-529. Bloch, Raymond (1961)
(1965)
530. Bretón, Ernest (1870)
531. Brizio, Edoardo (1876)
532. Cinotti, Mía (1964)
533. Chapot, Víctor (1943)
534. Charboneaux, Jean (1948)
546. D'Amelio, Pasquale (1895)
- 535-536. Goltzius, Hubert (1563-1574)
537. Grenier, Albert (1961)
539. Haynes, Sybille (1965)
540. L'Orange, Hans Peter (1965)
- 541-542. Martha, Jules (1889) (188..)
538. Grimal, Pierre (1965)
543. Martin, Henry (192..)
544. Maza, Francisco de la (1966)
- 545-546. Niccolini, Fausto E. Felice
(1876-84)
547. Pijoan, José (1934)
548. Rodenwaldt, Gerhart (1931)
549. Säflund, Gösta (1966)
550. Vermeule, Cornelius (1968)
551. Winckelmann, Johannes Joachin
(1764-1955)
552. Zschietzschmann, Willy (1967)

ARTE DE LA ANTIGÜEDAD CLÁSICA

ROMA

II. INDICE DE AUTORES - ESCULTURA, PINTURA

570. Barre, M. L. (185..)
553. Bayardi, Ottavio Antonio (1755)
560. Bellino, Gentile (165..?)
554. Belloni, Guido (1962)
555. Ciacono, Alfonso (1576)
556. David, F. A. (1787)
557. Della Valle, Guglielmo (1795)
558. Ducati, Pericle (1942)
566. Goldscheider, L. (1940)
559. Gusman, Pierre (1924)
541. Martha, Jules (188..?)
560. Menetrejus, Cladius Francisci (Claude-François Menestrier (165..?)
562. Orti di Manara, Giovanni (1835)
563. Pinelli, Bartolomeo (1839)
565. Poulsen, Vagn (1969)
(1835)
567. Rics, P. J. (1953)
568. Richardson, Emeline (1966)
569. Richter, Gisela, M. A. (1955)
570. Roux, Ainé (.....) (185..)

ROMA — ARQUITECTURA

III ÍNDICE DE AUTORES

571. Albertoli, Ferdinando (1838)
572. Albertoli, Giocondo (1805-1817)
573. Amici, Domenico (1835)
575. Bartorelli (18....)
576. Biaconi, Ludovico (1789)
577. Blake, Marion Elisabeth (1959)
578. Bloch, Raymond (1962)
579. Braschio, Io. Baptista (1724)
- 580-581. Canina, Luigi (1848-1856)
(1840)
582. Casalio, Ioane Baptista (1650)
628. Champagny, Franz (1870)
628. Charpentier, Henri (1870)

583. D'Atri, Stanislao (1880)
 584. Desgodetz, Antoine (A. Desgodes) (1779)
 585-586. Donato, Alexandro (1639) (1725)
 605. Falconieri, Ottavio (1704)
 587. García Bellido, A. (1929)
 588. Giovannoli, Aloisi (1615)
 628. Gournerie, Eugène de la (1870)
 589. Hanfmann, George (1965)
 590. Jucker, H. (1955)
 591-592. Kircherius, Athanasium (Athanasius Kircher) (1671)
 593. Lafreri, Antonio (1565-1582)
 594. Lanciani, Rodolfo (1889)
 595-596-597. Lipsius, Ivsti (Juste Lipse) (1598) (1600) (1604-1617)
 598-599. Lugli, Giuseppe (1957) (1963) (1970)
 628. Maguelonne, Henri de (1870)
 600. Maiuri, Amedeo (1960) (1961)
 602-603-604-1. Márquez, Pedro José (1975) (1976) (1812)
 613. Mazois, François (1822)
 604. Micali, Giusepi (1821)
 605. Nardini, Famiano (1704)
 606. Nibby, Antonio (1838)
 607-608-609-610. Niccolini, Fausto e Felice (1854-1876) (1862) (1876)
 611. Nolli, Carlo (1770)
 264-265-266-267-614. Palladio, Andrea (1570) (1581) (1776-1783) (1845)
 Pallottino, Massimo (1955)
 596. Pigafetta, Filippo (1600)
 615-616. Piranesi, Francesco (1804) (1807)
 617-617-1. Piranesi, Giovanni Battista (1756-1787) (1765)
 618. Pistolesi, Erasmo (1856)
 620. Richardson, Emeline (1964)
 621. Righetti, Pietro (1833)
 623. Ríos, Demetrio de los (1862)
 624. Rodocanachi, Emanuel (1920)
 625-626-627. Roisecco, Gregorio (1745) (1750)
 629. Rycquius, Iusti (Josse de Rycke) (1617)
 298-630. Scamozzi, Vincenzo (1687)
 300-301-302-303-631. Serlio, Sebastiano (1544) (1552) (1584) (1663)
 632. Serrallach y Mas, Leandro (1886)
 633. Shipley, Frederick (1933)
 634. Thedenat, Henry (1898)
 635-636-637. Uggeri, Angelo (1800) (1804) (1806)
 605. Vacca, Flaminio (1704)
 638. Valadier, Giuseppe (1810-1813)
 639. Vasi, Giuseppe (1765)
 574. Visconti, Paulo Emilio (1836)
 335-336-337-338-339-340-341-342-343-344-345-346-347, 640. Vitruvio, Polion (1497) (1556) (1567) (1582) (1649) (1787) (1802) (1836-37) (1847) (1955) (1962)

ÍNDICE DE TEMAS — ARTE ANTIGUO

EGIPTO

- ARQUITECTURA (353) (354) (355) (356) (376) (377) (378) (381) (383) (389) (390) (393) (307) (404) (408) (410) (413) (418) (419) (420) (425) (427) (429) (430) (433)
 Amarna (378)
 Bibliografía (353) (377) (378) (383) (418) (429)

- Bodegas, graneros (377) (378)
 Ciudades (353) (377) (378) (381) (389) (390)
 Composición armónica (373) (378)
 Construcción (353) (354) (378) (413)
 Doméstica (377) (378)
 Estatuaria arquitectónica (377) (378)
 Estilo (353) (378) (383) (413) (429)
 Estructuras fortificadas (378)
 Funeraria (353) (377) (378) (382) (389) (390) (413)
 Greco-egipcia (443)
 Habitación citadina (353) (377) (378) (413)
 Habitación campestre (377) (378)
 Jardines (377) (378)
 Materiales (353) (354)
 Métodos de construcción (353) (354) (378) (381) (413)
 Militar (377) (378) (413)
 Órdenes (354) (413)
 Palacios (353) (381) (389) (390)
 Pirámides (Época) (413) (418)
 Poblaciones de Levante (378)
 Programas (354) (377) (378)
 Puertos (353)
 Religiosa (353) (354) (377) (378) (381) (390) (413)
 Templos mortuorios (377) (390)
 Templos peripteros (378) (389) (390) (413)
 Templos en la roca (378) (389) (390) (413)
- Terminología (377) (378)
 ARTES APLICADAS (373) (383) (390) (410) (413) (418) (426) (430)
 DIBUJO (373) (405)
 EGIPTO Y SUMER (406)
 ESCULTURA (357) (373) (374) (375) (376) (377) (383) (390) (393) (398) (408) (409) (411) (413) (419) (420) (421) (429) (430) (433)
 LITOGRAFÍAS A COLOR (373) (388)
 MITOLOGÍA (388) (420)
 NUEVO IMPERIO - Refinamiento (406)
 PAISAJE (376) (393)
 PINTURA (373) (383) (388) (390) (391) (393) (405) (408) (410) (418) (419) (426) (429) (430)
 Faraónica (391) (405) (413) (418) (430)
 Revolución de Akhenaton (391) (405) (410) (418) (430)
 Técnica (373) (391) (405) (413) (426)
 Temas (373) (383) (388) (391) (405) (426)
 397-332 a. C. — (373) (383) (391) (405) (413)
 Valoración (413)
 SAITA (390) (391) (408) (413) (418) (419) (421)
 SUDÁN (425)
 THINITA (391) (397) (398) (408) (413) (418) (419) (421)

ÍNDICE DE TEMAS — ARTE ANTIGUO

EGIPTO. ORIENTE PRÓXIMO

ORIENTE PRÓXIMO

- ANATOLIA (379) (401) (406)
 ARAMEOS Y FENICIOS EN SIRIA.
 ARTE EN NORSIRIA (850-650 a. C.) (379) (384) (415) (417)

ARQUITECTURA

- Acaménidas (354) (384) (395) (412) (417) (423)
 Akkad (384) (411) (432)
 Akadio — Imperio (384) (411) (432)

- Amoritas (411)
 Anatolia (432)
 Asia anterior (354) (379) (381) (384)
 (414) (417) (420) (431) (432)
 Asiria (354) (379) (384) (386) (414)
 (417) (431) (432)
 ASIRIA (401) (406) (414) (417) (428)
 (431) (432)
 (1350-100 a. C.) (379) (381) (384)
 (386) (414) (417) (431) (436)
 Edad de Hierro (406) (412) (414)
 (417)
 Periodo tardío (100-612 a. C.) (412)
 (414) (417) (431)
 ASSUR — BIBLIOGRAFÍA (356) (379)
 (384) (386) (412) (414) (417) (420)
 (424)
- BABILONIA**
- Arquitectura (354) (356) (379) (384)
 (386) (401) (402) (412) (414) (417)
 (424) (428) (432)
 Periodo neobabilónico (612-539 a. C.)
 (384) (386) (417)
 BIBLIOGRAFÍA (353) (356) (379) (406)
 (411) (414) (417) (428) (432)
 ELAM (379) (384) (411) (432)
 ELAMITAS (379) (384) (411)
 FENICIA — CHIPRE (415) (417)
 GRECO — ROMANO (354) (426) (432)
 GUTI (411)
 HAMMOURABI (384) (414) (417)
 (428) (432)
 HITITAS (379) (384) (417) (419)
 (4320)
- IRAN**
- Bibliografía (356) (379) (384) (414)
 (417)
 Primitivo: Acheménida; Seléucida y
 Partho.
 Sassánida; Islámico (379) (384)
 (395) (417) (431)
 ISIN (2050-1594 a. C.)
 JARDÍN DEL EDÉN (411) (420)
- JUDEA (384) (396) (399) (416) (420)
 (432)
 KABUR (412)
 KASITAS (384) (411)
 Dinastía (1600-110 A. C.) (384) (411)
 LAGASH (411)
 LARSA Y BABILONIA (2050-1594 a.
 C.) (384) (379)
 LEVANTE EN EL SEGUNDO MILE-
 NIO a. C. (379)
 MARI (411)
 MESOPOTAMIA (379) (386) (406)
 (407) (414) (417) (420) (428) (431)
 (432)
 Arquitectura (354) (379) (384) (386)
 (407) (412) (414) (417) (428) (431)
 Bibliografía (379) (384) (386) (405)
 (411) (412) (414) (417) (428)
 Desarrollo y difusión (406)
 Descubrimientos (401) (402) (407)
 (428)
 Técnicas (354) (379) (384) (412)
 (414) (428)
 Épocas y periodos (384) (386) (414)
 (417)
 Figurativos (temas) (420) (428)
 Literatura (412) (420)
 Música (412)
 NEOBABILONIA (384) (386) (406)
 (411) (417) (432)
 NEOSUMERIOS — Reacción artística
 (411)
 NÍNIVEH (401) (402) (403) (417)
 NUMISMÁTICA (358) (415)
 ORIENTE MEDIO. GEOGRAFÍA-
 HISTORIA (379) (386) (400) (406)
 (420) (428)
 PALESTINA (384) (396) (399) (414)
 (416) (420)
 PERSIA (354) (356) (379) (384) (395)
 (406) (417) (423) (431)
 REGIONES PERIFÉRICAS
 Asia Menor y los hititas (384) (417)
 (431)
 SARGÓN (384) (411) (414) (417)
 SARGÓNIDA-ÉPOCA

- Arquitectura (354) (384) (414) (417)
 (431) (432)
- SIRIA (353) (379) (384) (414) (416)
 (417) 432)
- SUMER (384) (400) (407) (411) (417)
 (432)
- Bibliografía (356) (384) (400) (411)
 (417) (431)
- Descubrimientos (400) (407)
- Dinastías primitivas (3000-2340 A. C.)
 (384) (400) (417) (432)
- Edad de Oro (411)
- Estado-Ciudad (400) (411)
- Periodo akadio (2340-2180 A. C.) (384)
 (400) (411) (417) (432)
- Periodo neo-sumerio (2125-2035 A. C.)
 (384) (400) (411) (417)
- Periodo protoliterario (3500-300 a. C.)
- TIGRIS (379) (384) (412) (414) (417)
- UR (379) (384) (411) (414) (417)
 (424) (431) (432)
- URRITAS (432)

GRECIA

INDICE DE TEMAS

- AMAZONAS (444) (499)
- Escultura
- Pintura
- Cerámica
- ARCAICO (620-480 A. C.) (450) (451)
 (453) (454) (461) (462) (481) (484)
 (491) (498) (502) (505) (508) (515)
- Agudización de la forma (505)
- Amaneramiento (505)
- Época media (580-480 A. C.)
- Arquitectura (489)
- Escultura (438) (451) (459) (460)
 (461) (462) (484)
- Pintura y cerámica (461) (515)
- Época reciente (480-450 A. C.) (438)
 (459) (462) (453) (484) (500)
- Esquematismo (505) (515)
- Estabilidad (505) (515)
- Organización (505)
- Ornamentación (505) (515)
- Precisión y aclaración (505)
- Refinamiento (505) (515)
- Restricciones y limitaciones (505) (515)
- Unilateralidad (505)
- ARQUITECTOS (450) (458) (463)
 (496) (501)
- ARQUITECTURA (437) (443) (449)
 (453) (454) (463) (468) (472) (474)
 (487) (488) (489) (490) (491) (494)
 (501) (503) (508) (510) (511) (520)
 (521)
- Angulo recto (446)
- Atenas (440) (447) (472) (487) (503)
 (513)
- Belleza (446)
- Bibliografía (437) (449) (450) (461)
 (463) (472) (487) 490)
- Ciudad Madre Griega (472)
- Ciudades. Estructura (487)
- Arquitectura clásica — (480-330 a. C.)
 (450) (452) (467) (490)
- Composición — nacimiento y desarrollo—
 (480-330 a. C. (450) (490)
- Dimè (443)
- Egea (437) (449)
- Espacio (487)
- Espacios interiores —conquista— (480-
 330 a. C.) (490)
- Estilos decorativos — (480-330 a. C.)
 (490)
- Formas clásicas-expansión (490)
- Greco-egipcia (443)
- Habitaciones (470) (487)
- Jonia (446) (467) (472) (474)
- Magna Grecia (449) (472) (480) (511)
- Micenas (437) (442) (449)
- Órdenes (440) (446) (488) (500)
- Paestum o Possidonia (480) (472) (480)
- Pérgamo (472) (509)
- Arquitectura y política — (480-330 a.
 C.) (490)
- Sagrados lugares (472)

- Sicilia (480) (511)
 Sustancia (487)
 Teatros (436) (467) (472)
 Temenos (487)
 Templos (446) (447) (467) (472) (487)
 (494) (503) (513) (520)
 Templo Dórico (440) (445) (446) (447)
 (450) (467) (472) (487) (503) (513)
 Escuadría sobre el aire (446)
 Medida de lo bello (446)
 Oficio de la piedra (446)
 Orden sólido (446)
 Proporción (446) (447) (488)
 Sutileza y tragedia (446)
 Tabla (446) (448)
 Terminología (437) (447)
 Sicilia (439)
 Valores ornamentales — (480-330 a.
 C.) (490) (505)
 ATENAS (440) (463) (466) (467)
 (469) (474) (475) (503)
- BIBLIOGRAFÍA**
- Pintura-escultura y cerámica (456)
 (458) (463) (500) (501)
- CERÁMICA** (458) (461) (468) (488) (491)
 (498) (500) (504) (515) (516) (521)
 (522)
 Amazonas (444) (499)
 Cícladas (521) (522)
 Cerámica clásica — (480-330 a. C.)
 Vasos - tipos (443) (465) (488)
- CICLADAS**
 (Cyclades) (449) (467) (521) (522)
- CLÁSICO** (447) (450) (481) (504) (505)
 Armonía (505)
 Belleza (504) (505)
 Deseo de verdad (505)
 Desintegración (505)
 Época — (480-330 a. C.) (454) (463)
 (504) (505)
 Formas-debilitamiento (505)
 Inquietud (505)
 Liberación (505)
 Leyes de libertad (505)
- Manera blanda y suave (505)
 Sencillez y grandeza (505)
 Valores espirituales (505)
 CORINTO (513)
 CRETA
 Arquitectura (437) (442) (449) (470)
 (497) (504) (521)
 Decoración-Industrias (470)
 Departamentos públicos (470)
 Escaleras (470)
 Materiales de construcción y formas
 (470)
 Palacios (437) (442) (470) (504)
 Puertas y ventanas (470)
 Principios y procedimientos (470)
 Villas y casas (470)
 Zona residencial. De la realeza (470)
 Mobiliario y equipo (470)
 Creta neolítica y minoana (521)
- DELFOS (479)
 DELOS (513)
 DIMÊ (Arte greco-egipcio)
 Cerámica (443)
 Inscripciones (443)
 Excavaciones (443)
 DODONA (448) (466)
- EDAD DE BRONCE (502)
 EDAD DEL HIERRO (454)
 EGINA (467)
 ELEUSIS (466) (474)
 EPIDORE (466)
 ESCULTORES (458) (481) (496) (500)
 ESCULTORES DE ESTATUAS
 OLÍMPICAS (471) (476)
 ESCULTURA (438) (441) (448) (451)
 (455) (456) (460) (464) (467) (468)
 (471) (473) (476) (478) (481) (483)
 (484)
 (488) (491) (493) (500) (506) (507)
 (510) (511) (517) (519) (520)
 Amazonas (444)
 Animales (486) (500)
 Arcaico — Época reciente — (480-45 a.
 C.) (438) (459) (462) (481) (483)
 (484) (500)

- Atenas (438) (445) (453) (462) (467) (475) (483)
- Atenas. Imperialismo artístico — (450-420 A. C.) (453)
- Atletas (471) (476)
- Bajo-relieves (493) (500) (520)
- Bibliografía (449) (450) (451) (452) (462) (464) (481) (482) (484) (500)
- Bustos (493) (517) (519)
- Caballos. Pintura (486) (500)
- Cabezas (500) (517) (519)
- Cicladas (467)
- Clásica — (480-330 A. C.) (438) (450) (453) (484)
- Colocación en el Altis de Estatuas. Victorias Olímpicas (476)
- Comparación con copias romanas y falsificaciones modernas (500)
- Cretense o dedálica (449) (460)
- Delfos (479)
- Dodona (448)
- Época clásica — (450-330 A. C.) (438) (450) (452) (460) (464) (482) (484) (500) (504)
- Época geométrica y arcaica — (750-500 A. C.) (438) (450) (460) (462) (484)
- Época helenística — (300-147 A. C.) (438) (450) (452) (460) (473) (484) (500) (504)
- Equilibrio — (480-330 A. C.) (464)
- Estilo clásico ideal — (480-330 A. C.) (438) (450) (451) (464) (504)
- Estilo rico — (420-370 A. C.) (464)
- Estilo severo — (500-450 A. C.) (480-330 A. C.) (464) (484) (504)
- Expresión y ritmos nuevos — (390-340 a. C.) (464)
- Fidias (438) (450) (451) (464) (482) (483) (500) (504)
- Figura humana (450) (471) (476) (500)
- Galerías de reproducciones (483)
- Generalidades (438) (450) (456) (458) (463) (483) (484) (488) (500) (504)
- Helenística (438) (450) (460) (472) (484)
- Monumentos, hipódromo y música (476)
- Iconografía (517) (518)
- Idealismo clásico — (450-380 A. C.) (450-420 A. C.) (438) (450) (451) (460)
- Jonia — renovación y expansión — (420-370 A. C.) (453) (460) (464)
- Escultura — Naturalismo — Siglo IV — (380-300 A. C.) (438) (450) (464)
- Neo-ática (S. I., A. C.) (460)
- Obras anónimas (452)
- Olimpia. Estatuas de vencedor (471) (476)
- Olimpica (471) (476)
- Parthenon (445) (464) (483) (506) (513)
- Policromía (451) (453)
- Principios y procedimientos (451) (473) (482) (500)
- Realismo — (390-340 a. C.) (464)
- Ropajes (453) (500)
- Sicilia (439) (511)
- Siglo V (464) (467) (473) (482) (484)
- Tecnicismos (473) (482) (500)
- Terracota (473) (500) (504)
- Troya (507)
- Vencedor en movimiento (476)
- Vencedor en reposo (476)
- Victorias olímpicas. Materiales (476)
- Virtuosismo helenístico (438)
- GEMAS (501)
- HELENISMO-Subdivisiones y variedades (443) (505)
- HELENÍSTICO (438) (443) (453) (504) (505)
- Forma agitada (505)
- Ilusión y verdad (505)
- Pujanza y riqueza (505)
- Rumbos nuevos (505)
- Temperamento (505)
- LÉXICO DE ANTIGÜEDADES (495)
- MICENAS (466) (467) (504)
- MOBILIARIO (501)
- MOSAICOS (505)

- NUMISMÁTICA
 Dimê (443)
 Dodona (448)
 Sicilia (471)
- OLIMPIA (466) (467)
- PELOPONESO (467)
- PÉRGAMO (472) (509)
- PINTORES (458) (496) (502) (515) (516)
- PINTURA (456) (458) (465) (491) (498) (501) (502) (504) (507) (510) (515) (516)
 Clásica — (480-330 A. C.) (504) (516)
 Comienzos (465) (502) (515)
 Creta. Corridas de toros (470)
 Creta y Micenas (465) (504)
 Época arcaica (465) (502) (504) (515)
 Época clásica (502) (504) (516)
 Época helenística (502) (504)
 Espacio pictórico — (380-330 A. C.) (516)
 Orígenes (465) (502) (515)
 Revolución clásica (502) (504)
 Troya (457) (507) (508)
- POTIDAEA (435)
- PRAXITELES (452) (464) (500) (504)
- PRIMITIVOS
 Naturalismo (505)
 Forma ornamental (505)
 Tectónico-falta de sentido (505)
 Estancamiento (505)
 Pylos (442)
- SAGRADOS LUGARES. HISTORIA (472)
- SANTUARIOS
 Pan-helénicos (472)
 Regionales (472)
 Urbanos (472) (520)
- SCOPAS (452) (464) (500) (504)
- SELLOS
 Dimê (443)
- SUNIUM (474)
- TANAGRA (466) (473)
- TEATROS (447)
- TEMPLOS
 Historia (472) (487)
- TEXTILES (501)
- THORICUS (474)
- TIRYNTO (466) (467)
- TROYA (457) (507) (508)
 Descubrimientos e investigaciones (508)
- ÚLTIMOS TIEMPOS
 Aquietamiento y simplificación (505)
 Corrección (505)
 Orden (505)
 Disciplina (505)
- URBANISMO — (480-330 A. C.) (453) (454) (490) (472) (487) (490)
- VESTUARIO (481) (468) (500)
 Dimê (443)

ÍNDICE DE TEMAS. ARTE ANTIGUO. ROMA
 ARQUITECTURA — PINTURA — ESCULTURA
 OBRAS GENERALES

- AGRIGENTO (371) (547) (561) (569)
- AGRIPA (534) (633)
- ALTARES (547) (550) (581) (617) (629) (635)
- ANTIOQUIA (550)
- ANTONINOS (526) (547)
 Arte (526) (532) (547) (548)
- ARQUITECTURA (571 a 640)
 Arreglos, distribución-vida colectiva (533) (540) (569) (598) (634)

- Basílicas (581) (583) (584) (588)
 Circos (573) (576) (580) (581) (582)
 (583) (584) (636)
 Construcción (532) (533) (541) (542)
 (569) (577) (578) (581)
 Ciudades (530) (533) (550) (533) (85)
 (598) (619) (625) (628) (633)
 Edificios públicos (530) (533) (534)
 (543) (545) (547) (550) (577) (580)
 (581) (598) (629) (633) (634)
 Espacio (526) (571)
 Estructuras desusadas (550)
 Faros y bahías (550) (581)
 Foros (573) (577) (580) (581) (588)
 (599) (634)
 Fuentes. Depósitos de agua (550) (580)
 (591) (617) (624) (635)
 Habitación (532) (533) (534) (540)
 (545) (547) (569) (580) (581) (591)
 (602) (603) (607) (609) (613)
 Imperial (526) (532) (534) (548) (550)
 (580) (624) (633) (634) (635)
 Materiales (533) (641) (542) (543) (577)
 (581) (587) (624)
 Monumentos del culto (533) (547) (562)
 (581) (617) (629)
 Monumentos funerarias (528) (531))
 (542) (547) (574) (580) (581) (588)
 (591) (617)
 Monumentos honoríficos. Conmemorati-
 vos (526) (532) (550) (580) (581)
 (588) (591) (611) (618) (629)
 Muros (541) (542) (580) (581) (599)
 (617) (624) (635)
 Obras de arte para la circulación (598)
 Obras de arte para el comercio (533)
 Órdenes (532) (533) (542) (543) (547)
 (578) (581) (587) (588)
 Orígenes (526) (538) (542) (543)
 (547) (578)
 Pintura — Espacio (526)
 Planeación (547) (550) (569) (598)
 (599) (628) (633)
 Pompeya (524) (530) (532) (543)
 (545) (553) (554) (559) (570) (600)
 (601) (607) (609) (612) (616) (622)
 Vetti-Casa (545) (546)
 Teatros (534) (547) (548) (550) (580)
 581) (588) (597) (599) (617) (623)
 (635)
 Templos y Altares (533) (547) (550)
 (562) (580) (581) (585) (588) (624)
 (629) (635) (636)
 Termas (577) (580) (582) (584) (588)
 (635)
 Triunfal (550) (580) (581) (624) (629)
 (635)
 Urbanismo (538) (540) (547) (577)
 (580) (598) (599) (612) (619) (633)
 Vías (581) (598) (599) (624)
 ARTES SECUNDARIAS (532) (533)
 (534) (538) (542) (543) (547) (549)
 (550) (569) (570) (610) (615) (616)
 AUGUSTO — PINTURA, ESCULTU-
 RA, RETRATOS (532) (534) (548)
 BAALBEK (547) (550)
 BIBLIOGRAFÍA GENERAL (526) (532)
 (537) (547) (549) (550) (569) (578)
 (580) (581)
 CANDILERÍA (525) (539) (542) (543)
 (570)
 CARACTERES GENERALES (526)
 (532) (537) (542) (543) (569)
 CERÁMICA (556) (570) (610) (615)
 (616)
 CONSTRUCCIÓN Y DECORACIÓN
 (533) (534) (538) (543) (578) (581)
 CONSTRUCCIONES — VÍA PÚBLI-
 CA (533) (534) (577) (581) (591)
 (598) (617) (624) (655)
 CORINTO (547)
 CYRENE (550)
 DECORACIÓN — TÉCNICAS (533)
 (534) (543) (578) (587)
 DIONISIACA — DECORACIÓN (547)
 (550)
 DURACIÓN (542) (543)
 EDIFICACIÓN (538) (577)
 EFESO — ALTAR ANTONINO (550)

- EPIGRAFÍA Y NUMISMÁTICA (532)
(536) (541) (542) (549) (550)
- ESCULTURA (524) (526) (532) (537)
(542) (544) (547) (562) (565) (569)
(571) (572) (575) (579)
- Cautivos bárbaros de Alejandría (550)
- Estatuas con coraza* (550)
- Estatuas imperiales (526) (534) (548)
(550) (621)
- Géneros (542) (547) (560) (569)
- Materiales (578)
- Monumental (547) (550) (629)
- Orígenes (532) (542) (543) (547) (578)
- Ornamentación — Repertorio (533)
(542) (543) (629)
- Tumbas (528) (529) (531) (534) (542)
- ESCULTURAS COLOSALES (550)
(629)
- ESPAÑA — ARTE CLÁSICO (534)
(548) (587) (632)
- ESTE Y OESTE — CONTRASTE
(550)
- ESTILOS (533) (537) (540) (541) (542)
(547) (569) (578) (581) (587)
- ETRUSCOS (528) (532) (537) (539)
(541) (542) (543) (547) (548) (552)
(556) (558) (567) (568) (569) (590)
(604) (620)
- FLAVIOS (532) (547) (548) (550)
(577)
- FORMA — ARQUITECTURA (540)
(543) (547) (569) (577) (578) (587)
- GALERIO — ARTE (550)
- HELENISMO — CRISIS (526)
- HELENÍSTICO — MONUMENTOS
(526) (550) (569)
- HOBY — COPAS (550)
- IMPERIAL — ARTE (526) (532) (547)
(548) (550) (580) (633) (634)
- INGOLSTADT — COPA (550)
- ITALICA (623)
- JULIO — CLAUDIA. RETRATOS
(547) (550)
- MAGNIFICENCIA ARTÍSTICA (550)
(595) (596)
- MATERIALES — ARQUITECTURA
(533) (542) (577) (587)
- METAL — TRABAJOS (524) (525)
(532) (539) (541) (542) (550) (570)
(610)
- MOBILIARIO (524) (528) (532) (533)
(534) (539) (540) (542) (543) (547)
(569) (616)
- NEO-ATICISMO (526) (547) (550)
(569)
- NEO-HELENISMO (526) (547) (550)
(569)
- NICEA — RELIEVES
- NUMISMÁTICA (535) (542) (550)
- ORNAMENTACIÓN (524) (525) (532)
(533) (542) (575)
- PABLO, SAN — PROBABLE SEME-
JANZA (550)
- PHILOPAPOS — MONUMENTO
(550)
- PINTURA (526) (531) (532) (534)
(538) (542) (547) (548) (551) (552)
(554) (556) (557) (558) (559) (564)
(570)
- PLATERÍA — BOSCOREALE (550)
- PLATERÍA HELENÍSTICA (532) (542)
- PLATERÍA — HILDESHEIM (550)
- POMPEYANO — ARTE (524) (532)
(537) (543) (545) (546) (570) (601)
- PROPILEOS (550)
- PUERTOS (533) (580) (624)
- RELIEVE CONMEMORATIVO (526)
(542) (565) (571) (575)
- RELIEVES OFICIALES (547) (550)
(565)
- RETRATO (526) (535) (542) (547)
(557) (561) (566)
- RETRATO — POR ARTISTAS DE
ATENAS (542) (547) (569)

RETRATOS IMPERIALES (526) (532)
(534) (547) (550)
TARRAGONA (632)
TEMPLOS (532) (533) (547) (550) (580)
(581) (629) (635) (638)

TRADICIÓN (526) (537) (542) (569)
(578)
TRAJANO Y ADRIANO (526) (547)
(548) (550) (555) (571) (611) (618)
TRAJE (533) (542) (543)

Universidad Nacional Autónoma de México
Instituto de Investigaciones Bibliográficas
Calle de San Juan en número 10
C. P. 04510 México, D. F.

