

Hora es ya de emprender una auténtica catalogación de ese archivo, el más rico del continente y de completarlo con una guía de los fondos pertenecientes al hoy Departamento del Distrito Federal que se encuentran dispersos en múltiples oficinas.

Como instrumento para manejar esos fondos, esta publicación es útil, mas para intentar una historia urbana, como se pretende y más en los tiempos recientes, es insuficiente. Por otra parte hubiera sido mejor hablar de los trabajos de Gamoneda y de Carrera Stampa, aportando algo que permitiera saber a la distancia en que aquellos fueron publicados, cuál es el verdadero estado de su catalogación.

ERNESTO DE LA TORRE VILLAR

ORJUELA, HÉCTOR H. *Bibliografía de la poesía colombiana*. Bogotá. Publicaciones del Instituto Caro y Cuervo, 1971, XXVII + 486 pp. (Serie Bibliográfica, IX.)

El bibliógrafo Héctor H. Orjuela, aprovechando el caudal de experiencia obtenido en sus investigaciones bibliográficas anteriores, publica este interesante trabajo patrocinado por el Comité de "Research and Travel Grants", de la Universidad de California, Irvine. No fue fácil elegir el método adecuado que permitiera presentar el panorama más o menos completo de la producción poética de Colombia, "universalmente conocida como tierra de poetas", según el decir del propio compilador.

Sin embargo, para facilitar el manejo de esta bibliografía, y considerando que la mayoría de los poetas no publican sus poemas en libro y muchas de sus composiciones se encuentran dispersas en antologías, periódicos, revistas, folletos, hojas sueltas, etcétera, la investigación está dividida en dos partes: la primera comprende la bibliografía indirecta, en la que están reseñadas 147 antologías y compilaciones nacionales así como 242 antologías extranjeras que contienen la producción poética colombiana. Esta primera parte forma un volumen que lleva el título *Las antologías poéticas de Colombia: Estudio y bibliografía* (Bogotá, Instituto Caro y Cuervo, 1966.)

La segunda, objeto de la presente reseña, es la bibliografía directa en la que están registrados más de mil poetas nacionales y una veintena de poetas extranjeros que por alguna razón han intervenido en la vida cultural de Colombia, sin contar a los poetas anónimos ni a los traductores de autores: ingleses como Byron, Wilde, Ezra Pound, T. S. Eliot, etcétera; griegos como Homero y Anacreonte; latinos como Horacio y Virgilio; italianos como Tasso, Dante y Leopardi; franceses como Racine, Montesquieu, Gurmont, Sully Prudhomme y Heredia; del notable poeta hindú Tagore; del alemán Heine y más recientemente de la poesía vietnamita combatiente. Ordenados los nombres alfabéticamente al igual que sus obras, las ediciones carecen de orden cronológico. Al pie de cada ficha están anotadas las siglas de la biblioteca o bibliotecas que tienen las obras o que proporcionaron el dato de referencia; por esta razón se advierte que el señor Orjuela consultó, además de las bibliotecas colombianas, más de 50 bibliotecas extranjeras en su mayoría de las universidades de los Estados Unidos. Es así como reunió el material de esta *Bibliografía de la poesía colombiana*. Los poetas son de la segunda mitad del siglo XIX hasta 1970 y ponen de manifiesto poco más de un siglo de florecimiento poético que abarca el movimiento romántico y la abundante obra lograda durante el modernismo, hasta llegar a la época actual.

Esta obra constituye el número IX de la Serie Bibliográfica publicada por el Instituto Caro y Cuervo, que cumple una vez más con la finalidad de proporcionar nuevos

horizontes a la cultura colombiana. Los dos volúmenes se complementan y forman el *repertorio bibliográfico-poético colombiano más completo que se haya conocido hasta la fecha*. Aseguramos que esta valiosa fuente de investigación será ampliamente aceptada tanto por el interesado en la poesía colombiana, como por el estudioso de las letras hispanoamericanas.

IRMA CONTRERAS GARCÍA

ROGERS, RUTHERFORD D. y DAVID C. WEBER. *University library administration*. New York, H. W. Wilson, 1971 ix [13], 454 pp.

Da a conocer a estudiantes, a bibliotecarios y personal de bibliotecas universitarias las tendencias contemporáneas en la administración de este tipo de bibliotecas. Está escrito desde el punto de vista de un director de bibliotecas; en consecuencia, los detalles de las operaciones del departamento de adquisiciones o las del de circulación, por ejemplo, son estudiados no en toda su extensión, ya que hay en especial aspectos y problemas que son responsabilidad inmediata del director quien, en relación con ellos, debe asumir una posición central en el terreno de las decisiones.

Estos aspectos y problemas se refieren a cuestiones que afectan la economía de las operaciones de la biblioteca, servicio a los usuarios, consecución del apoyo financiero adecuado, influencia de diversos asuntos en el personal y las relaciones tanto dentro como fuera del campus universitario. Desde luego, todo detalle de cualquier operación es de interés para un director, pero es igualmente obvio que el tiempo del director está tan limitado que debe fijarse los asuntos que han de recibir su atención especial; estos asuntos son los estudiados en esta obra.

En la mayoría de los casos se tratan temas como la justificación de programas, determinación de políticas, requisitos del personal, comunicación de problemas y su solución, presupuesto y control y contabilidad fiscal, asuntos legales, y otros de interés especial entre diversos aspectos del programa de la biblioteca. No se trata de un estudio histórico del desarrollo de las bibliotecas universitarias; se centra en los problemas existentes en la década de 1960 y se anticipa a los de 1970 y 1980.

GLORIA ESCAMILLA

SIERRA, CARLOS J., ROGELIO MARTÍNEZ VERA, JUAN J. TENORIO, JOSÉ E. VILLASEÑOR y EDGAR S. RAMÍREZ, *Bibliografía de la Hacienda Pública*, t. I. y t. II. México, Secretaría de Hacienda y Crédito Público, Dirección General de Prensa, Memoria, Bibliotecas y Publicaciones, Ediciones del "Boletín Bibliográfico" de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público, 1972.

El primer volumen de la *Bibliografía de la Hacienda Pública* con introducción de Carlos J. Sierra y Rogelio Martínez Vera, pone a nuestra consideración 1240 cédulas relacionadas con el erario mexicano, se complementa con un útil índice de materias que facilita la consulta de la selección que se hizo de los impresos existentes en su mayor parte en el Archivo General de la Nación, en la Biblioteca del propio Archivo. Aun cuando se consultaron también los fondos de la Biblioteca Nacional, los de la Secretaría de Ha-