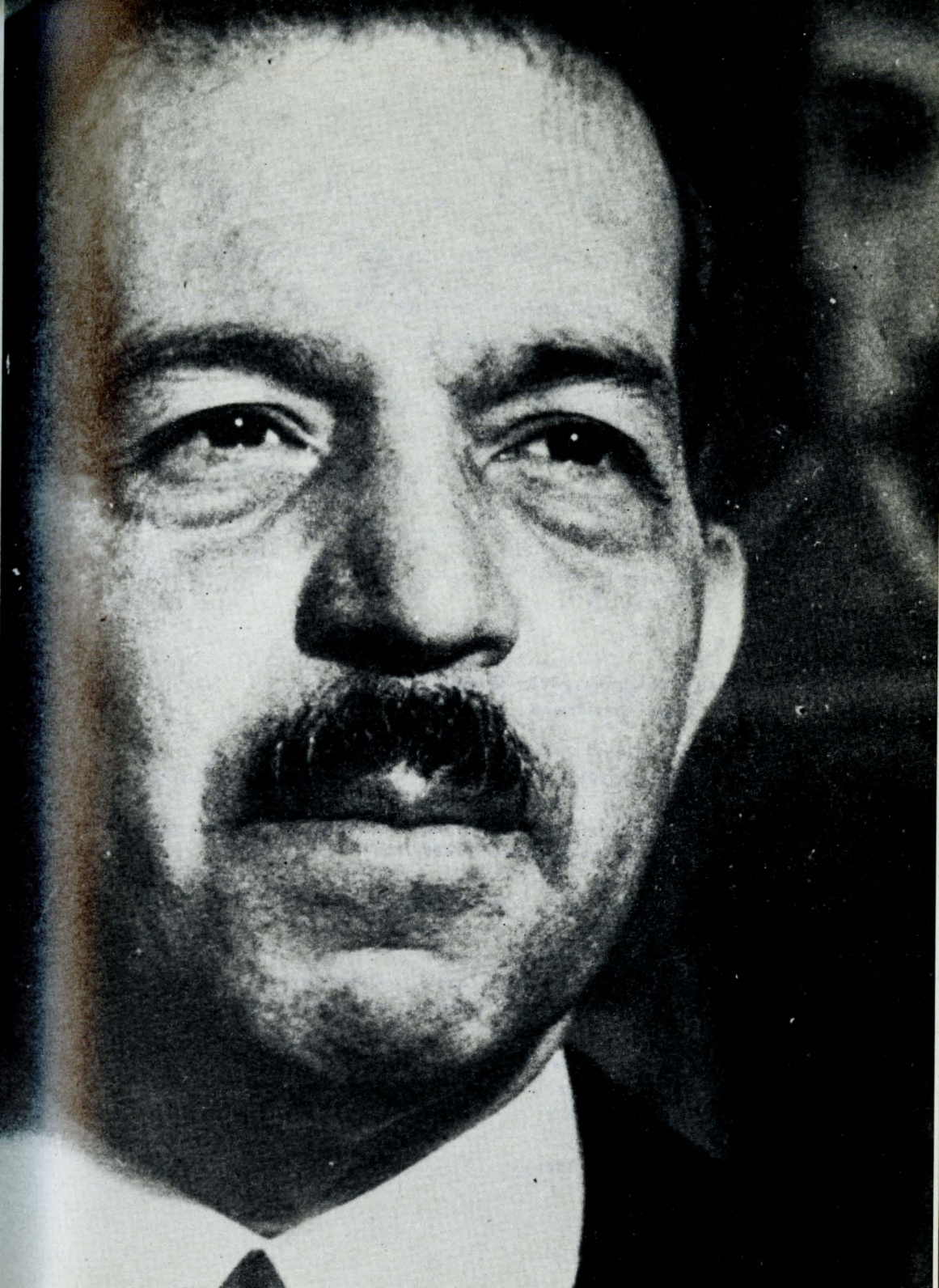


AUTÓGRAFOS DE LA  
BIBLIOTECA NACIONAL  
VI

Universidad Nacional Autónoma de México  
Instituto de Investigaciones Bibliográficas  
El uso de este material no implica la transmisión  
de derechos de autor a la obra  
IIB  
1983





PEDRO HENRÍQUEZ UREÑA (1884-1946)

Escritor y crítico dominicano.

*Ensayos críticos* (1905)

*Horas de estudio* (1910)

*Tablas cronológicas de la literatura española* (1913)

*Traducciones y paráfrasis en la literatura mexicana de la literatura mexicana de la época de la independencia (1800-1821)* (1913)

*La Universidad* (1914)

*Antología de la versificación rítmica* (1919)

*La versificación irregular en la poesía castellana* (1920)

*Seis ensayos en busca de nuestra expresión* (1928)

*La cultura y las letras coloniales en Santo Domingo* (1936)

*El español en México, los Estados Unidos y la América Central* (1938)

*Plenitud de España* (1940)

*Historia de la cultura en la América Hispánica* (1947)

*Las corrientes literarias en la América Hispánica* (1949)

*Plenitud de América* (1952)

*Obra crítica* (1960)

*Cuentos de nana Lupe* (1966)

Es México la ciudad de América que ofrece más temas de meditación para el observador atento: es, como Roma, ciudad triple, donde se superponen tres formas de civilización, llenas de significación profunda.

Pedro Henríquez Ruess  
Santo Domingo, junio de 1933

En México la cultura de

América que se ve en sus  
de sus habitantes que se  
se ven en sus

América, América, América  
de sus habitantes que se  
de sus habitantes que se

Autonomía de México  
Instituto de Estadística y Censos  
El presente informe fue elaborado por el  
El presente informe fue elaborado por el

América, América, América  
de sus habitantes que se  
de sus habitantes que se

América, América, América  
de sus habitantes que se  
de sus habitantes que se

América, América, América  
de sus habitantes que se  
de sus habitantes que se

América, América, América  
de sus habitantes que se  
de sus habitantes que se



A la Biblioteca ha  
fuente de sabiduría  
obra al pueblo con  
con los mejores libros,  
D. D. Herrera

ALFONSO HERNÁNDEZ CATA (1885-1940)

Escritor cubano.

*Cuentos pasionales* (1907)

*Los frutos ácidos* (1928)

*La muerte nueva* (1922)

*Los siete pecados*

*Una mala mujer*

*Libro de amor*

*La casa de las fieras*

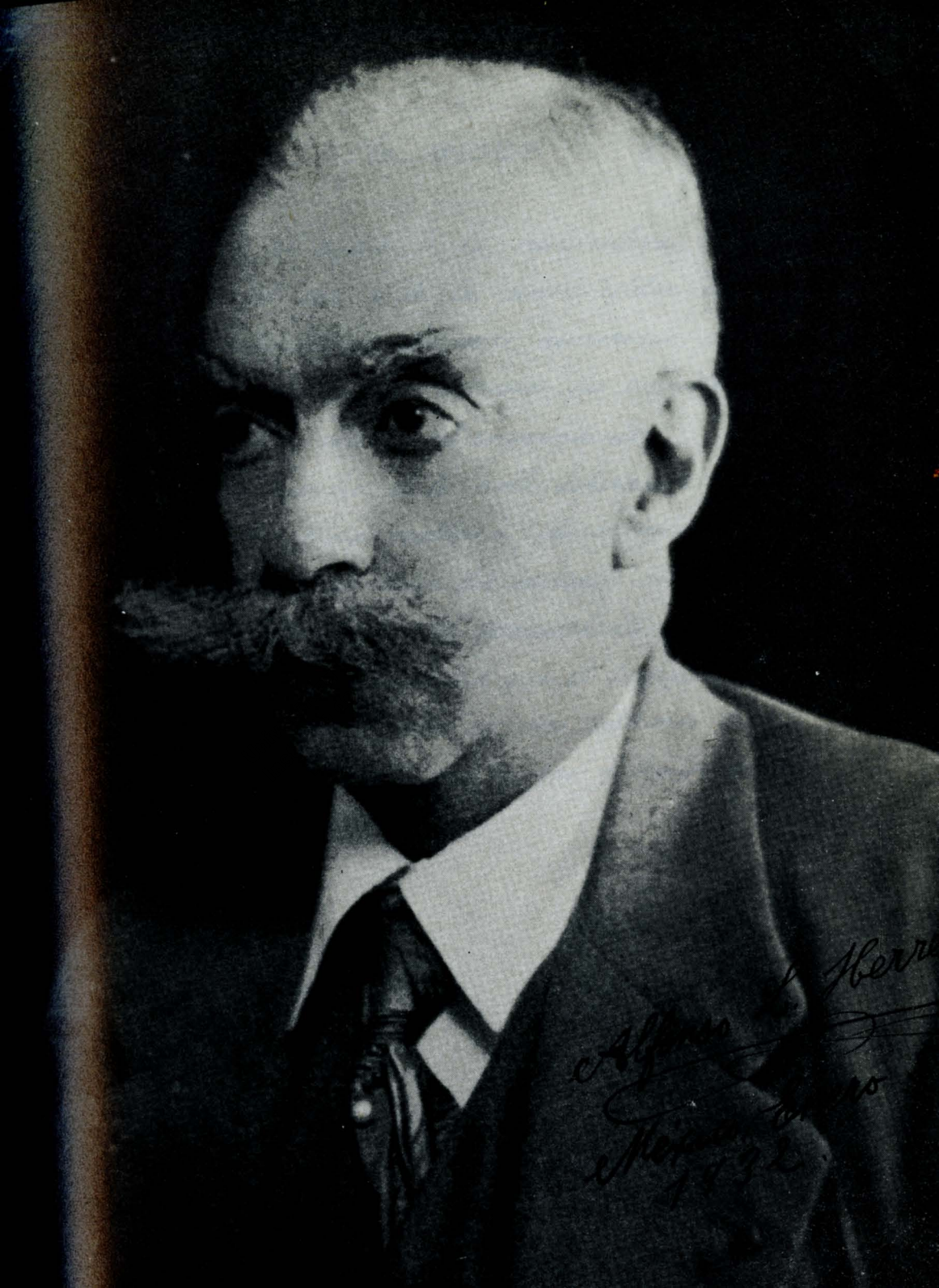


La América morena le debe gratitud a México  
por su resistencia frente a las fuerzas exteriores  
y porque ha sabido fermentar dolorosamente en  
sí mismo con el mínimo de gestos baldíos, le  
palabras de mala retórica, para clarificarse y tomar  
fuerza. La gran nación fruto del entronque de  
dos razas excepcionales — la una yunques, costera  
oriental, sonora y silencio; la otra martillo, impetu,  
capacidad de asalto — ha sabido crear un hombre nue-  
vo que, sin mancharse de viejo, recibe las viriles virtu-  
des del hombre antiguo; y es para todas sus herma-  
nas menores y aun para las grandes repúblicas del  
sur, barrera viva. Sin México el destino de América  
sería otro. México posee la acción y la canción. Su  
recer ha preferido todo dolor a cualquier anestesia. Y  
está, con saña y con espíritu, abomando el ar-  
bol de un futuro más justo y como no admitirlo,  
y mereerlo!

Heinrich Heine

de l'année 1870 à la fin de l'année 1871  
et en particulier pour la fin de l'année 1871  
et pour la fin de l'année 1872  
et pour la fin de l'année 1873  
et pour la fin de l'année 1874  
et pour la fin de l'année 1875  
et pour la fin de l'année 1876  
et pour la fin de l'année 1877  
et pour la fin de l'année 1878  
et pour la fin de l'année 1879  
et pour la fin de l'année 1880  
et pour la fin de l'année 1881  
et pour la fin de l'année 1882  
et pour la fin de l'année 1883  
et pour la fin de l'année 1884  
et pour la fin de l'année 1885  
et pour la fin de l'année 1886  
et pour la fin de l'année 1887  
et pour la fin de l'année 1888  
et pour la fin de l'année 1889  
et pour la fin de l'année 1890  
et pour la fin de l'année 1891  
et pour la fin de l'année 1892  
et pour la fin de l'année 1893  
et pour la fin de l'année 1894  
et pour la fin de l'année 1895  
et pour la fin de l'année 1896  
et pour la fin de l'année 1897  
et pour la fin de l'année 1898  
et pour la fin de l'année 1899  
et pour la fin de l'année 1900

1870-1871  
1871-1872  
1872-1873  
1873-1874  
1874-1875  
1875-1876  
1876-1877  
1877-1878  
1878-1879  
1879-1880  
1880-1881  
1881-1882  
1882-1883  
1883-1884  
1884-1885  
1885-1886  
1886-1887  
1887-1888  
1888-1889  
1889-1890  
1890-1891  
1891-1892  
1892-1893  
1893-1894  
1894-1895  
1895-1896  
1896-1897  
1897-1898  
1898-1899  
1899-1900



Alfred Herrick  
New York  
1912

ALFONSO L. HERRERA (1868-1943)

Biólogo y naturalista mexicano.

*Nueva farmacopea mexicana* (1884)

*Nociones de biología* (1904)

## El amor a la ciencia.

Es el amor a la naturaleza, a la hermosura del día y de la noche estelar, cuya estructura profunda, de relaciones numéricas, es el problema y la inquietud suprema que envuelve todos los secretos y esferas del conocimiento.

La ciencia es la noble aspiración que mitiga nuestras penas ocultas o públicas, incurables o transitorias, llenando todos los instantes de la vida y todas las capacidades del pensamiento, que no tiene más rival en magnitud que el Infinito.

A la vez obscura en sus últimos designios y luminosa en sus enseñanzas y descubrimientos,

la ciencia es el factor universal y efectivo de la civilización, el porvenir de los pueblos, el artífice de la ventura soñada de los hombres cuando se unifican por el conocimiento de la verdad y la solución definitiva de los enigmas sociales.

La ciencia disipa el tedio y nulifica los odios, las pasiones y los vicios.

Debe ser la compañera del hombre, de la madre, de los grandes y de los humildes, elevándolos a un nivel superior, tan alto que no puedan llegarle los vanos murmullos de las ambiciones y los rencores.

La ciencia es el verdadero amor a la patria, porque ésta no puede tener otra esperanza.

México, Diciembre 16 de 1931.

Alfonso L. Herrera



ARTHUR HONEGGER (1892-1955)

Músico suizo.

*Lieder, música de cámara*

*Concertino (para piano y orquesta)*

*Antigone (Ópera lírica)*

*Pacific 231*

*Rugby (poemas sinfónicos)*

*Semiramis (Ballet)*

*Symphonie liturgique (1946)*



- Antigone  
(Scène I)

*Allegro molto*

*ff*

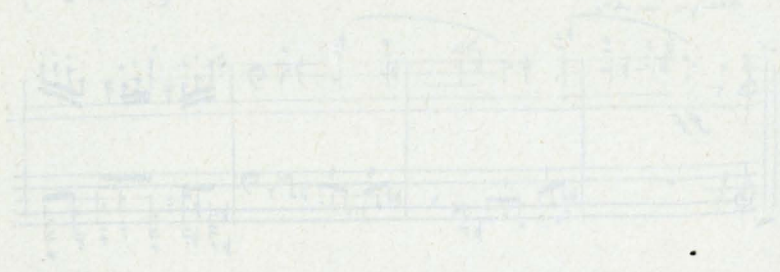
from the Biblioteca Nacional de Mexico

*Strawinsky*

Paris 1932

Instituto de Investigaciones  
Lenguaje y literatura  
del sistema del derecho antiguo

Original de  
(I - 1)



Manuscrito de México  
del  
1891

Universidad Nacional Autónoma de México  
Instituto de Investigaciones Bibliográficas  
La reproducción de este material no implica el consentimiento  
ni el otorgue del derecho de explotación de la obra



ARMANDO MANRIQUE (1891-1911)

Música talca

- Trío (Canto de cámara)
- Concierto (Canto solista y orquesta)
- Quinteto (Canto solista)
- Pavlova (Canto)
- Rufo (Canto solista)
- Sonata (Canto)
- Symphonic (Canto)

Always  
1930'



ALDOUS LEONARD HUXLEY (1894-1963)

Novelista, ensayista y poeta inglés.

*The Burnig Wheel* (1916)

*Leda* (1920)

*Little Mexican* (1924)

*Brave New World* (1932)

*Beyond Mexique Bay* (1934)

*The Olive Tree* (1936)

*After Many a Summer* (1939)

*Grey Eminence* (1948)

*The Doors of Perception* (1954)

*The Genius and the Goddess* (1955)

*Heaven and Hell* (1956)

*Tomorrow and Tomorrow* (1957)

*Brave New World Revisited* (1958)

*Island* (1962)

## Almeria

Wind has no moving emblems here, but scours  
A vacant darkness, an untemper'd light:  
No branches bend, never a tortured flower  
Shudders, root-weary, on the verge of flight:  
Winged future, without past, no seeds nor leaves  
Attest those swift invisible feet; they run  
Free through a naked land, whose breast receives  
The whole fierce ardour of the naked sun.  
Thou hast the Light for love. Intimate Earth!  
<sup>Conceive</sup>~~Conceive~~ the fruits of that divine desire.  
But the dry dust is all she brings to birth,  
That child of clay by even celestial fire.  
Then come, soft rain & gentle clouds, abate  
This burning love that has the force of hate.

Alfred Huxley.



*Handwritten signature or text in the top left corner.*



JUANA DE IBARBOUROU (1895-)

Escritora uruguaya.

*El cántaro fresco* (1920)

*Lenguas de diamante* (1923)

*Raíz salvaje* (1924)

*Los más bellos versos* (1936)

*Poemas* (1942)

*Poemas* (1961)

*El dulce milagro* (1964)

*Chico Carlo* (s.a.)

*Obras completas* (1960)



México: altiplanicie y pradera, leyenda y dioses, indios y colores, tradición y poesía, Juárez y Maximiliano, Eos Cúes de la Cruz y Amado Nervo, Diego Rivera y Alfonso Reyes, González Martínez, Vasconcelos, Antonio Caso.... México: un primer ensueño floreciendo en un poema de Verbum que nunca se me ha secado en el corazón. México: deslumbramiento, embriago, súplica a Dios:

- Si algún día de los tiempos me llega la hora del preniro, en cuerpo o sombra llévame a México, Señor!

Juan de Garbavon.  
Montevideo, 1934.

---



mentel  
Gerardo  
Gervasio Balboa



FERNANDO IGLESIAS CALDERÓN (1856-1942)

Escritor y diplomático mexicano.

*El egoísmo norteamericano durante la ocupación francesa* (1905)

*Tres campañas nacionales y una crítica falaz* (1906)

*Las supuestas traiciones de Juárez* (1907)

*Un libro del ex-ministro de la guerra Gral. Bernardo Reyes* (1910)

*La traición de Maximiliano y la capilla expiatoria* (1922)

*La concesión Leese* (1924)

## La inexorable condenación de la Historia.

---

"La Historia no tiene,  
como los Reyes, la pre-  
rogativa de indulto."  
Modesto Lafuente.

---

Es altamente perniciosa la doc-  
trina de que la Historia debe hallarse  
regida por la clemencia, privándola  
así de uno de sus principales atribu-  
tos: el de Supremo Tribunal de Justi-  
cia.

Esta doctrina, sustentada en estos  
últimos tiempos por varios notables  
políticos, ha sido acogida con simpa-  
tía por las gentes irreflexivas; pero  
ella, para prevalecer, necesitaría

reducir la Historia á simple repertorio de fechas y de nombres, sin análisis crítico, sin apreciaciones filosóficas, sin sentencias concienzudas; y, á preverlecer, sería desastrosa por sus fatales consecuencias, pues llegaría á establecer, en definitiva, la absoluta impunidad ó la delincuencia.

No! La Historia no debe, ni á título de generosidad, disculpar maldades por medio del perdón, ni encubrir crímenes al amparo del olvido, sino mostrarse inexorable en sus justas resoluciones.

Por supuesto, que los historiadores, para dictar sus fallos, deben pesar y medir, con absoluta escrupulosidad, hasta los más leves atenuantes; pero, una vez precisada la correspondiente responsabilidad, deben mantenerse inflexibles en sus sentencias. ¡Qué la Vara de la Justicia no debe torcerse ni por crueldad, ni por clemencia! ¡Qué la Historia no tiene, como los Reyes, la prerrogativa de indulto!

Ah! vosotros los que predicáis el

Devon y el Olvido en asuntos históricos,  
reflexional en lo punitivo de nuestra  
doctrina! ¡Solo el respeto á Dios, desapa-  
recido el honor del nombre, univocidad,  
casi extinguida la represión social, se  
pud al menos la condenación de la His-  
toria, si no queréis implantar sobre  
la Tierra el imperio de la Maldad!

Guillermo  
Agustín Balderón

Facatayá, Julio 10/32.







*Handwritten signature or initials, possibly "C. L. Jones", written in a cursive style.*

ALFONSO JUNCO (1896-)

Escritor mexicano.

*Por la senda suave* (1917)

*El alma estrella* (1920)

*Posesión* (1923)

*La traición de Querétaro* (1930)

*Cristo* (1931)

*Inquisición sobre la inquisición* (1933)

*Un siglo de México* (1934)

*Cosas que arden* (1934)

*Carranza y los orígenes de su rebelión* (1935)

*Gente de México* (1937)

*La divina aventura* (1938)

*Savia* (1939)

*Sangre de Hispania* (1940)

## Libertad

Porta tus flores en todo el campo; llénate de oxígeno en todas las montañas. No te aspiras en la estrechez de una escuela: no pegues etiquetas al arte, no vistas de uniforme a la belleza, no metas en casilleros la inspiración. Sea tu escuela única la sinceridad.

Ni remedes de intento; ni esquivas afinidades espontáneas: por nada, opuestas, huirás de la sinceridad. Ni aplaudas porque aplaudan los muchos, ni aplauda, porque aplaudan los pocos: por rutas contrarias irás al servilismo.

No te pegues a lo viejo; no te pegues a lo nuevo. Muera en ti la idoletría exclusivista, y nazca y mande la conciencia y la libérrima admiración.

Se gemina y autoctono sin altivez: como el ruiseñor. Puedan, también, como a él, aherrujarse el cuerpo: nunca el alma.

Sal a la vida, penetra en ti; abómbrate en los abismos eternos, siempre avista el alma, estremécete y demuda. y canta tu canción.

Méjico, octubre 1937.

So J. J. J.





HERMANN ALEXANDER KEYSERLING (1880-1946)  
Filósofo, naturalista y escritor político alemán.

*D. Glogygnitzer Forellenstein* (1903)

*Petrographische Untersuchungen in Erupt-Geb* (1903)

*Das Gefüge der Welt* (1906)

*Unsterblichkeit* (1907)

no comarzo a México; después de tanto no  
he podido lograr veritas a este país,  
ya tanto y futuras. Pero si he visitas.  
Aunque las diferencias esenciales entre  
México y las demás pueblos  
someruemas: es el que más  
característica causa la vitalidad  
de su planta para ~~precolombian~~  
líanos; es el que en mayor  
probabilidad experimentará un  
renacimiento de su ~~precolombian~~.  
En un Auditaciones Ruamenciones  
mi obra principal de la ya

upero que muchas lecturas  
encontraré en México  
he dicho que, por lo común  
su peso jurídico, la nación  
mexicana, por sus muchas  
armonías o tonos de  
algunos otros del mismo  
Contenido, es más melodiosa.  
Lo entendí en su valor  
en el sentido de su  
especial musicalidad, pero  
también y especialmente en  
el sentido de que en México  
la línea predomina el color,  
La línea o actuación, es



heroica, el calor acompaña.  
Soy seguro, que al pasar  
las años y las siglos, me en  
en el mismo sitio de las  
por culturas ~~muertas~~  
una nueva cultura, muy  
interesante, llena de valores  
y que, lo espero, desempeñará  
el importante papel en  
el desarrollo ascendente  
de la humanidad

Durumbado, 26 de Julio de 1934

Al Sr. Humberto de Kuyserling





Jacques de Lacretelle  
Paris 19

JACQUES DE LACRETELLE (1888-)

Novelista francés.

*La vie inquiète de Jean Hermelin* (1920)

*La mort d'Hippolyte* (1923)

*La belle journée* (1925)

*La Bonifas* (1925)

*Lettres espagnoles* (1927)

*À parté* (1927)

*Le retour de Silbermann* (1929)

*Amour nuptial* (1929)

*Le Demi Dieu ou le voyage de Grèce* (1931)

*Problemes de la sexualité* (1937)

Il y a des romaniéss  
qui semblent chercher leur inspiration  
dans des flacons bouchés et étiquetés.  
On dirait qu'ils inventent des personnages  
signifié pour eux imiter des personnages  
d'invention. Je faisais cette remarque  
en lisant un roman écrit par un romain  
que je connais, esprit délicat et bon  
jugé des autres. Si on les compare à des  
êtres vivants, les personnages de ses livres  
prennent l'aspect de marionnettes. On a-t-il  
vu les conjonctures pathétiques, on a-t-il  
observé les sentiments élargis, on a-t-il  
entendu les dialogues à la fois fades et rares?

Le cas de l'auteur en question est  
d'autant plus curieux qu'il y a, me  
dit-on, dans l'histoire de sa propre vie,  
les éléments du roman le plus  
dramatique. Conflit de famille, conflit  
conjugal, tout y est, on pourrait tout y  
trouver si, quand il se met à écrire de  
nouveau avec d'imagination, il ne faudrait  
simplement contourner lui au lieu de  
trouver des faits selon plus l'exact  
de la littérature et s'y tenir sa plume.  
Il ne fait l'effet d'un poète qui  
peindrait des sujets secondaires dans  
un style sauvage. Le roman, soit il a  
les qualités, il ne l'écrira jamais  
sans doute, soit par manque de style,  
soit par peur du trivial. Le manque de

lyrisme et la peur du trivial, quel  
sommage chez un romancier! ni  
nanou Lescaut, ni Adolphe ni même  
Dominique n'eussent été écrits.

Et tout cela n'amène à  
définir ainsi la tâche du romancier:  
l'art d'inventer à l'aide de la mémoire.

(extrait d'Aparté)

Coquery or Lacretelle

1952







Universidad Nacional Autónoma de México  
Instituto de Investigaciones Bibliográficas  
La reproducción de este material no implica el consentimiento  
del Instituto de Investigaciones Bibliográficas de la UNAM

VALERY LARBAUD (1881-1957)

Escritor y crítico francés.

*Fermina Márquez* (1911)

*Samuel Butler* (1920)

*Las poesías de A. O. Barnabooth* (1923)

*Jaune Bleu blanc* (1927)

*Deux artistes lyriques* (1929)

Ma vanité, et un sentiment meilleur que ma vanité, me font envisager avec plaisir l'idée d'offrir, même sans cette forme un peu testamentaire, l'autographe, à la Bibliothèque Nationale de Mexico.

J'imagine, d'abord, que je vais m'y trouver en la compagnie de tous les grands écrivains mexicains (de naissance ou de résidence) de l'époque Vice-Royale et du premier siècle de l'indépendance, qui doivent y être représentés par des manuscrits et des éditions originales: Francisco de Terrazas, Gutierrez de Cetina, Acuña de Valbuena, et l'auteur de la "Rusticatio Mexicana", et Juan Ruiz de Alarcón qui me lie

illustre rattache à l'histoire de la Tragedie  
classique française, et Sa Majeste Luis de La  
Cruz, et le P. Navarrete...; j'en ai vu et j'en  
ignore sans doute plusieurs, mais je tiens à  
nommer aussi Pesado, dont le nom ne m'in-  
spire aucune crainte, si ce n'est celle de le voir  
appliqué, comme adjectif, à mon ouvrage. Et  
puis j'ai la certitude, réconfortante dans un  
voisinage si imposant à force d'âge, de me  
trouver aussi sous le même toit que mon ami  
Alfonso Reyes et que les écrivains mexicains  
contemporains dont j'ai pu, dans les livres  
que m'ont laissés mes travaux engagés ail-  
leurs, apprécier les écrits.

Bibliothèque Nationale du Mexique, le service, l'at-  
-tention, l'organe de la pensée d'un grand pays, vous  
voilà donc accueillis et abrités au toit! Hospitali-  
-tère pleine d'humour, qui de vous fait recon-  
-naître. Et cela est aisé, puisque le cœur dicte.

Québec et Montréal ont beau fuir; Boston

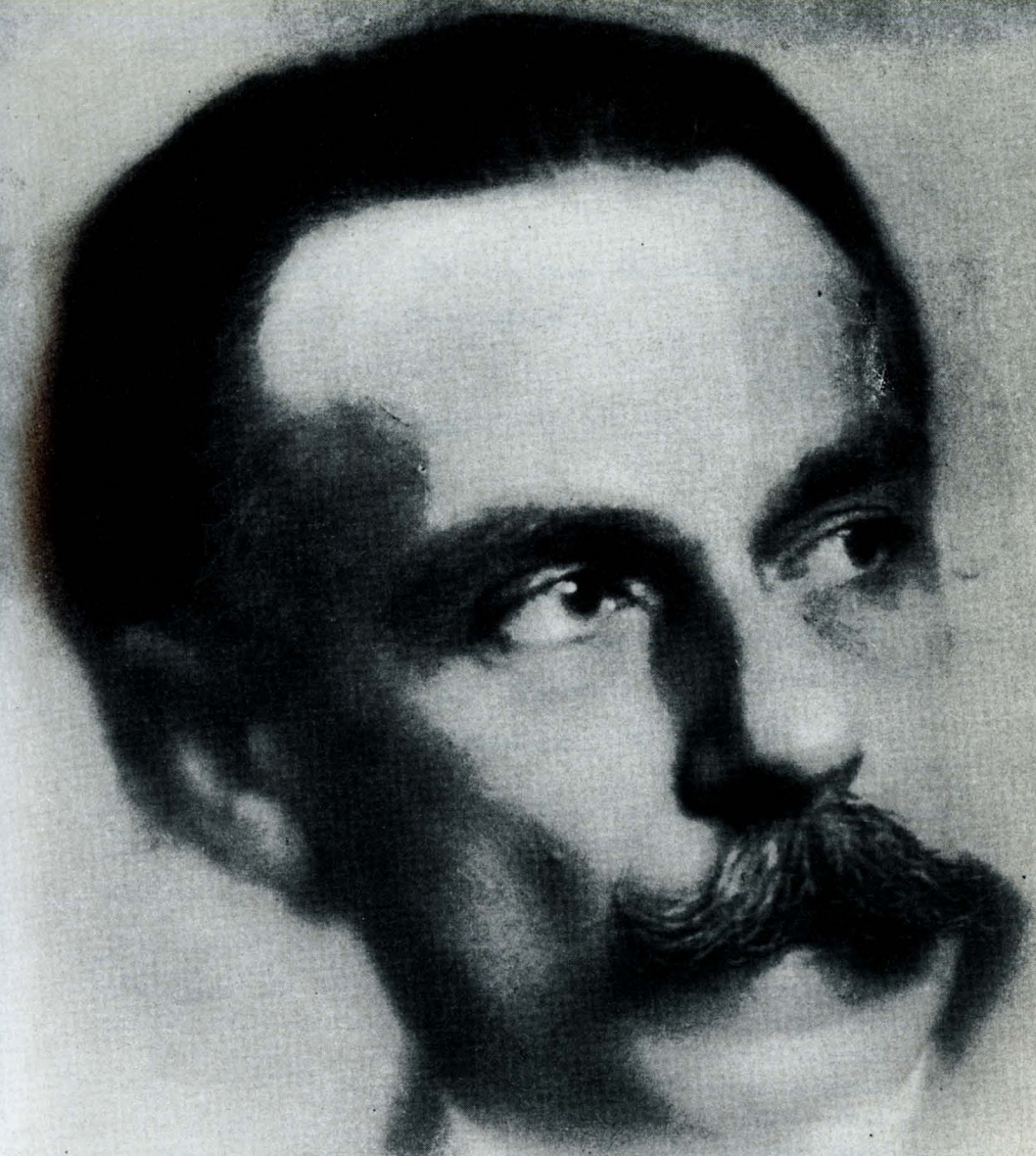
et la Nouvelle-Orléans ont beau dire; la Capitale de l'Amérique du Nord, c'est Mexico. Lorsque nous considérons en pensée la forme de ce continent, nous ne pouvons nous défendre de placer à Mexico, et dès l'époque précolombienne, un foyer, un soleil de civilisation, dont les rayons, comme ceux de notre soleil romain, se sont bien à peu étendus jusqu'aux terres du Nord. — Mexico elle-même a jamais romaine par son Université doublement romaine: Impériale et Pontificale; César l'a plantée, et le Souverain Pontife lui a donné l'accroissement. Un empire tout entier, une Egypte occidentale, a été ajoutée à l'Empire. Voilà qui nous unit, Américains et Européens, indissolublement, quelle que soit la langue que nous parlons.

L'entrée de ces autographes d'écrivains européens dans la Collection de la Bibliothèque Nationale de Mexico est la preuve de cette union.

Vilery Lurband

Paris, Novembre 1931.





Pour la Bibliothèque Nationale, de  
Mexico -

H. P. Teunouant

1911

HENRI RENE LENORMAND (1882-1953)

Autor dramático francés.

*Les paysages d'ame* (1905)

*Les possédés* (1918)

*El tiempo es una ilusión* (1919)

*El simún* (1920)

*La den rouge* (1921)

*Le Mangeur de rêves* (1922)

*L'Homme et ses fantomes* (1924)

*Le Lache* (1925)

*L'Amour magicien* (1926)

*L'innocente* (1926)

*Mixture* (1927)

*Una vie secreta* (1929)

*Les trois chambres* (1930)

*Crepuscule du theatre* (1934)

*Asie* (1935)

*La Folle du ciel* (1938)

*La Maison des Remparts* (1943)



Sur un tertre de neige, à deux mille mètres.

Jacques:

- Et la guerre? Est-ce que tu comprends la guerre, en ce moment?

Thérèse:

- N'y pense donc pas!

Jacques:

- Au contraire. C'est d'ici qu'on peut le mieux la juger. Il faut vraiment faire un effort, pour se persuader qu'une telle absurdité est réelle... Sur cette terre flottant dans l'espace, des millions d'hommes occupés à se détruire! Des millions d'hommes! Tous leurs cadavres entassés au même endroit ne feraient qu'une poignée de boue à la surface de la planète... Toutes leurs vies

additionnés représenteraient à peine  
une minute de la vie de la terre...  
Cette terre elle-même n'est qu'un  
grain de sable dans l'infini; sa du-  
rée, un battement de ailes du temps...  
Et il faut que les hommes se massa-  
crent! Je sais qu'il en va de même  
dans chaque goutte d'eau, dans cha-  
que globule de sang... Mais, du moins,  
on laisse les grands mots de côté,  
quand il s'agit de ces tueries-là!  
On ne parle pas du patriotisme des  
phagocytes, ou de la ténacité des bacilles  
de Koch! Veux-tu savoir ce qui me  
paraît le plus ridicule? C'est l'im-  
portance que l'homme attache à sa  
conduite personnelle par rapport à  
cette folie. Mais, bon Dieu! puisque  
tout ce qui vit peut s'entretenir sans  
que la terre s'en émeuve, puis-  
que la terre peut éclater sans que  
ces atomes en brassaient, qu'im-  
porte que moi, poussière d'une

pour, t'as-tu, j'accepte ou je refuse la loi  
de mes semblables?

Théïse:

- Ne te l'ai-je pas dit plus d'une fois?

Jacques:

- Il faut venir ici, pour comprendre la  
stupidité de ses tourments.

Théïse:

- Il ne faut plus se tourmenter

Jacques: (se tournant en arrière)

- ah, non, tu as raison. Il faut rémi-  
ser de lumière. Il faut boire cette  
clarté noire qui règne entre les mun-  
des. Il ne faut pas regarder en bas,  
mais en haut, où rien de vivant ne  
peut subsister. Il faut se réjouir du  
bleu sans air, du bleu sans poids,  
du bleu où l'homme s'échappait.  
Et non, se réjouir est encore trop  
humain. Il faut seulement re-  
garder... le noir d'espace d'être vide  
et de remonter au néant! Et  
non, c'est encore trop humain. Il ne





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
INSTITUTO VASCOVÉS IGACIOPRES ESTATOQUÉNTARO  
CALLE DE LA UNIÓN S/N. TELÉFONO 55 48 48 48  
C. P. 55 000. ESTADO QUÉNTARO, MÉXICO

ANDRÉ LICHTENBERGER (1870-1930)

Novelista francés

*Le petit soeur Trett* (1899)

*Les contes de Minnie* (1913)

*Pere* (1926)

*Redemption* (1928)

*Le cahier vert de Nicole* (s.a.)

*Mon petit Trott* (s.a.)

*La mort de Corintbe* (s.a.)

Paris, 24 mai 1932

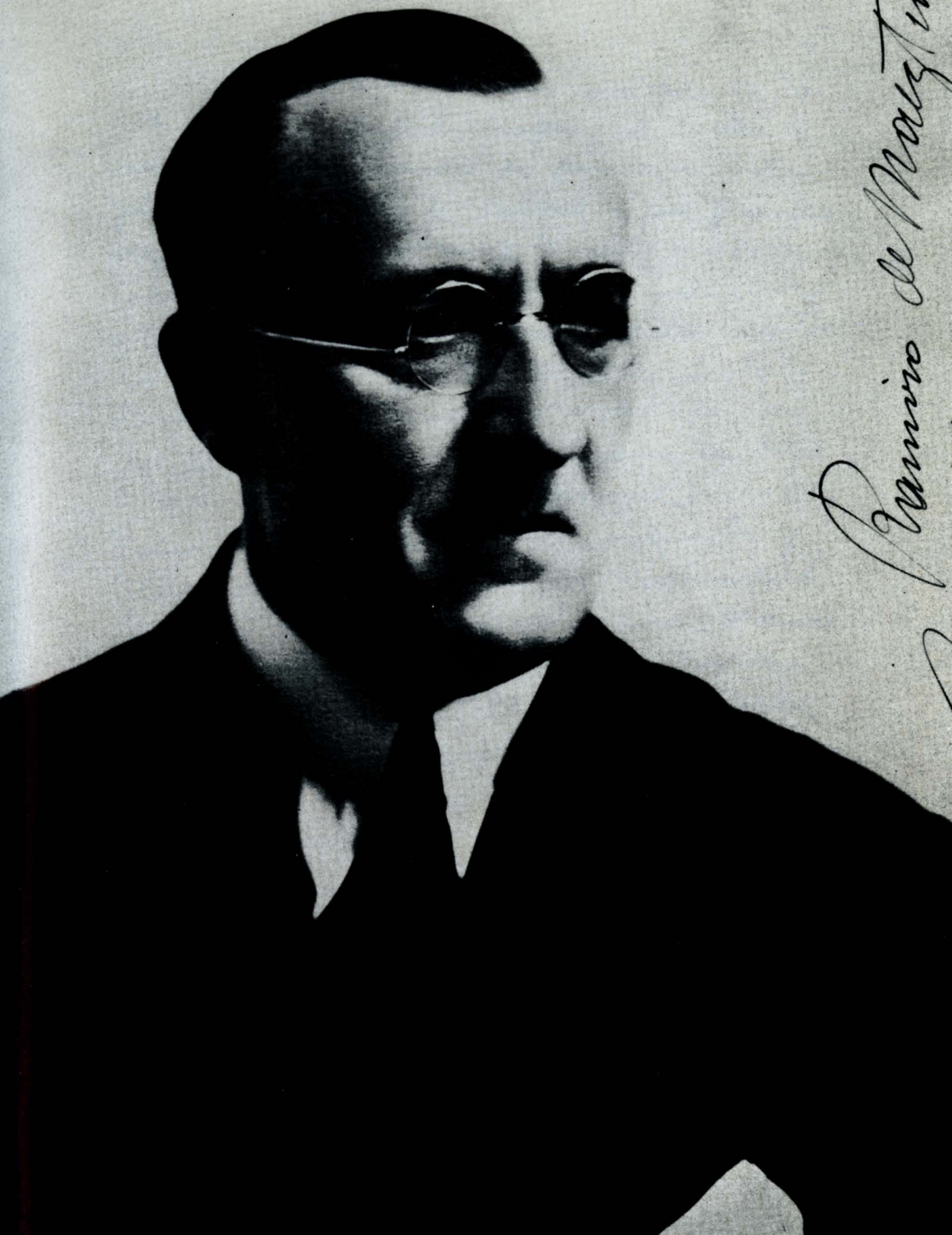
Je ne me sent, hélas, possible de donner sur la Mexicaine  
et de capitale aucune appréciation personnelle, puis que je  
ne les ai jamais visités. Tout ce que je puis noter, c'est  
que parmi les récits qui circulent en huit ans, les  
Itinéraires d'un jeune naturaliste au Mex. de Lucien  
Briart, écrivain français qui y séjourna longtemps, ont écrit  
une place privilégiée.

Bien n'appelle l'attention les impressions qui s'impriment  
dans les sensibilités inférieures. Ainsi trois-je donc sans  
doute pour quelque chose l'obligé de ce beau pays  
pour la croissance plus hâtive duquel je puis tenter  
de formuler ici mes meilleurs vœux

André Lichtenberger







*Camilo de Mazza*

RAMIRO DE MAEZTU (1875-1936)

Escritor y político español.

*Defensa de la hispanidad* (1934)

*La crisis del humanismo* (1945)

*España y Europa* (1947)

*Frente a la República* (1956)

*Defensa del Espíritu* (1958)

*Hacia otra España* (1967)

*Don Quijote, Don Juan y la Celestina* (s.a.)

Un día vendrá, y acaso sea pronto, en que un indio azteca, despues de haber recorrido medio mundo, se ponga a contemplar la Catedral de Méjico y por primera vez se encontre sobrecojido ante un espectáculo que le fué toda la vida familiar y que, por serlo, no le deia nada. Sentirá subitamente que las piedras de la Hispanidad son más gloriosas que las del Imperio Romano y tienen un significado más profundo, porque mientras Roma no fué más que la conquista y la calzada y el derredio, la Hispanidad, desde el principio, implicó una promesa de hermandad y de elevación para todos los hombres. Por eso se juntaron en la Catedral de Méjico el espíritu

español y el indígena y el estilo colonial fue desde los comienzos tan americano como español, y la Catedral misma se distingue por la grandiosidad de sus proporciones, la claridad y la serenidad, para que en ellas desaparecieran, como nimias, las diferencias del color de la piel y se confundieran las oraciones de blancos, indios y mestizos, en un ansia común de mejoramiento y perfección, mientras que no se alzó en Roma un solo monumento en que los esclavos del Asia o del Africa pudieran sentirse iguales al Senador o al magistrado...

Panizo de Maestre

Madrid, marzo, 1934

de la "Defensa de la Hispanidad"



Bill  
from  
at the  
Bill  
Bill

ANDRE MALRAUX (1895-)

Escritor francés

*Les conquérants* (1928)

*La esperanza* (1933)

*Psychologie de l'art* (1947-50)

*Le musée imaginaire de la sculpture mondiale* (1952-54)

*La metamorphose des Dieux* (1957)

*Sierra de Teruel* (1968)

nrf

N'etant jamais allé au Mexique, il ne peut  
parler en que de rêves.

Il semble que chaque civilisation fournisse  
un aspect de l'état particulière qu'elle établit  
entre le domaine de l'art et de la sexualité d'un  
peuple, et de celui de l'esprit d'autre part. Et  
travers son art ancien et moderne, le Mexique  
me donne l'impression d'un pays où pour et  
se combinent, avec une civilisation néo-latine,  
mais autre chose, la fécondation par la  
pensée occidentale des éléments fondamentaux  
de l'homme que cette pensée a répétés jusque ici.  
Ce que j'attendrais du Mexique lorsque en y  
retournerai, c'est la possibilité de donner une  
"forme interdite" de la pensée européenne,  
leur forme sacree.

Le 26 Sept. 1933

André Malraux



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

*Correspondencia al:*

Boletín del Instituto de Investigaciones Bibliográficas

Apartado Postal 29-124, México 1, D. F.  
Teléfono 521-19-66



