

4. Octubre de 1962 y la crisis del Caribe; el enfrentamiento de Estados Unidos y Rusia causado por la instalación de las bases para cohetes en la isla.

5. Fidel Castro; biografías, discursos por y sobre él, su ideología, su modo de pensar y entrevistas concedidas por el primer ministro.

6. La oposición en el exilio; materiales que proceden principalmente de los grupos en exilio pero también de los movimientos clandestinos en la Cuba misma.

7. Las relaciones diplomáticas de Castro con el mundo, poniendo especial énfasis en las sostenidas entre Estados Unidos y Cuba.

8. Organismos internacionales y el problema cubano; las relaciones de Cuba con la ONU, la OEA y otras.

9. Las condiciones económicas y sociales en Cuba como reforma agraria, comercio, trabajo y otras.

10. Derecho y justicia, leyes, prisioneros políticos, persecuciones policiales y tentativas contrarrevolucionarias.

11. Persecuciones religiosas, religión y relaciones entre iglesia y gobierno castrista.

12. Educación en Cuba antes y después de 1959.

13. Revolución exportada; influencia de la Revolución Cubana en los Estados Unidos y en el resto del mundo.

14. Ficción y poesía; cuentos y poesías a favor o en contra de la Revolución.

Después de esta división por temas, la bibliografía fue ordenada cronológicamente por el año de edición y finalmente alfabetizada. El uso de la abreviatura "bibliog." indica la existencia de una pequeña bibliografía o pies de página que contenga la publicación. Un índice general de autores, editores y analíticos, complementan el volumen.

LUCILA FLAMAND

GROPP, ARTHUR E. *A Bibliography of Latin American Bibliographies*. Metuchen, N. J., The Scarecrow Inc., 1968, vi, 315 p. 28 cm.

Desde agosto de 1920 inició Cecil Knight Jones, a quien puede considerarse como el iniciador de las bibliografías de bibliografías hispanoamericanas, la recopilación de estas fuentes en *The Hispanic American Historical Review*¹ que, en 1922, publicó la misma revista con el título *Hispanic American Bibliographies Including Collective Biographies, Histories of Literature and Selected General Works*. With

¹ Aparecieron en dicha publicación con la siguiente sucesión: Parte I, vol. III, núm. 3 (August 1920), pp. 414-442; Parte II, vol. III, núm. 4 (November 1920), pp. 603-633; Parte III, vol. IV, núm. 1 (February 1921), pp. 126-155; Parte IV, vol. IV, núm. 2 (May 1921), pp. 297-323; Parte V, vol. IV, núm. 4 (November 1921), pp. 783-813.

critical notes on sources by José Toribio Medina. Baltimore, *The Hispanic American Historical Review*, 1922. 200 p. Incluía en ella 1 281 estudios ordenados geográficamente, aparte de la sección primera que incluye las obras de carácter general. De 1926 a 1938 continuó compilando adiciones a esa primera edición en 6 estudios.² Como resultado de este ímprobo trabajo en el tema apareció la segunda edición en el año de 1942,³ notablemente ampliada, 3 008 referencias, en la que mantuvo la misma organización bibliográfica que en la primera aunque suprimió las notas críticas de José Toribio Medina.

Al frente de cada uno de los apartados en que divide la obra presenta Jones un breve estudio sobre el desarrollo histórico de los estudios bibliográficos en cada uno de los países latinoamericanos labor en la que fue ayudado por los bibliógrafos a quienes cita en el título de su compilación.

El tiempo transcurrido hacía imprescindible una nueva edición que ha tomado a su cargo el bibliotecario de la Columbus Memorial Library Arthur E. Gropp, quien no ya en la Introducción, sino en la misma portada advierte que su repertorio está basado en las obras de Jones a que nos hemos venido refiriendo.

El autor ha cambiado por completo la estructura de esta bibliografía. Como ya hemos advertido Jones la compiló ordenándola geográficamente, por naciones, y en cada uno de los apartados los títulos por orden alfabético de autor. En el índice final las entradas de materia permitían al estudioso conocer las bibliografías, sobre cada uno de los temas del saber humano, publicadas en Hispanoamérica.

Gropp ordena sus asientos por materias, que presenta con carácter alfabético, como en un sumario catálogo diccionario, ya que se refiere a entradas de carácter muy general en las que puede el lector hallar lo que le interesa en su investigación. Nos bastará reproducir los que corresponden a la letra A:

Agricultura
 Antropología
 Arqueología
 Arquitectura
 Archivos y colecciones de manuscritos
 Arte.

² Aparecieron todos en la *The Hispanic American Historical Review*, en los vols. vi, núms. 1-3 (February-August 1926), pp. 100-133; ix, núm. 3 (August 1929), pp. 390-409, los dos con el mismo título "Hispanic American Bibliographies"; con el de "Some Recent Contributions to Hispanic American Bibliographies", en vol. xi, núm. 3 (August 1931), pp. 397-410, con el título de los dos primeros trabajos en vol. xiv, núm. 4, (November 1934), pp. 531-544 y con el de "Recent Contributions to Hispanic American Bibliographies", en el vol. xiii, núm. 1 (February 1937), pp. 111-138 y en el vol. xviii, núm. 3 (August 1938), pp. 403-423.

³ *A Bibliography of Latin American Bibliographies*. Second edition. Revised and enlarged by the author with the assistance of James A. Granier. Advisory editors José Torre Revello, Rubens Borda de Moraes, Sturgis E. Leavitt. Washington, D. C., U. S. Government Printing Office, 1942, 311 p.

Cada uno de sus apartados de materia se inicia con una sección de obras de carácter general. En algunos casos, se establecen, también previamente, determinadas subdivisiones, que dado el sistema seguido en la mayoría de los apartados, encontramos hubieran podido no aparecer, ya que lo mismo hubiera podido realizarse con otras materias. Nos referimos a agricultura, religión, economía. Por otra parte adoptándose un capítulo para *literatura*, posteriormente, aparece otro para *teatro*. Es evidente que lo mismo hubiera podido hacerse con *novela*, *cuento* (narrativa), *poesía*, etcétera. Entendemos que el sistema adoptado lo ha sido pensando en el estudioso común y corriente y que no dificulta, ayudado por el *Índice*, muy completo, la búsqueda del material que se necesita conocer para una determinada investigación. Por otra parte, hubiera sido de desear que se dieran algunas notas críticas o de contenido que ayudarían muy eficazmente al investigador. Comprendemos que ese intento hubiera producido, casi seguramente, un considerable retraso en la aparición de una obra que era ya de urgente presentación para los intelectuales y bibliotecarios.

Para darle una mayor concreción no se incluyen los estudios aparecidos en publicaciones periódicas, algunos de gran importancia. En total se reseñan 7 210 obras. Puede decirse que, dentro de lo posible en bibliografía, está al día hasta el año de 1965. Representa un considerable esfuerzo y es y será por mucho tiempo una fuente de imprescindible consulta. Confiamos que aparecerán, periódicamente, adiciones, que como con la obra de Jones, darán lugar, al cabo de algún tiempo a una nueva edición.

JOSÉ IGNACIO MANTECÓN NAVASAL

IGUÍNIZ, JUAN B. *Bibliografía biográfica mexicana*. México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1969, 434 p. (Instituto de Investigaciones Históricas.)

Con esta segunda edición de *Bibliografía biográfica mexicana*¹ llegan a 187 las publicaciones de Juan B. Iguíniz, historiador, bibliógrafo, bibliotecario y maestro de muchas generaciones de quienes se dedican a tales disciplinas. Maestro ejemplar porque no sólo desde la cátedra, sino a través del trato personal, de la práctica en la dirección de instituciones bibliotecarias, ha sabido crear tanto técnicos como entusiastas de la dura profesión de administrar repositorios y ha promovido vocaciones para tan, por muchos conceptos, ingrata tarea.

Pertenece a la generación de quienes supieron imprimir un concepto moderno a la bibliotecología mexicana y desde que se fundó la primera Escuela de Bibliotecarios, en la Biblioteca Nacional en el año de 1916, ha continuado impartiendo, directa o indirectamente, la enseñanza de las disciplinas relacionadas con el libro.

¹ La primera apareció en el año de 1930 en la serie *Monografías bibliográficas Mexicanas*, núm. 18 de la misma, que constituye una de las aportaciones a la cultura mexicana y que dirigió Genaro Estrada.