

*Bibliografía Argentina de Artes y Letras. Artes y letras en "La Nación" de Buenos Aires 4 de enero 1870—31 diciembre 1899*, Buenos Aires, Fondo Nacional de las Artes, 1968, 556 p. (Compilación especial 32/35).

A los 10 años de la creación del Fondo Nacional de las Artes de Argentina se publica este volumen que es un logro más dentro del loable propósito del fondo de editar la bibliografía argentina de artes y letras cubriendo al mismo tiempo los autores o artistas, los temas y las publicaciones periódicas. Un equipo formado por Beatriz Álvarez, Teresita Frugoni de Fritszche, Natalio Kisnerman, Angélica Beatriz Lacunza, Marta Lena Paz, Hercilia Miguélez, Norma Pérez Martín y Nélida Salvador, acometió la empresa de extraer de *La Nación* de Buenos Aires en sus años 1870-1899 todo lo relacionado con las artes y las letras dando por resultado un grueso volumen rico en información.

El libro se inicia con un prólogo en que se explica el proceso seguido para la elaboración del trabajo y las normas generales a que se sujetó. Sigue una guía de secciones de acuerdo a la clasificación decimal universal y un índice alfabético de materias.

El cuerpo del trabajo alcanza 8,796 entradas distribuidas —como se dijo— según la clasificación decimal. Las fichas se presentan con los datos habituales más una pequeña nota aclaratoria en los casos en que el puro título no da idea del contenido. A éste sucede un "índice alfabético de autores", que en realidad es mucho más que eso, pues como indican los compiladores incluye autores, colaboradores, editores, directores, prologuistas, ilustradores, traductores y títulos de diarios y revistas.

Por último aparece un índice cronológico en que se dan las fechas de *La Nación* en que se obtuvo el material. El trabajo es realmente valioso, y sólo resta desear que se continúe con tan ingrata pero útil labor.

ROBERTO MORENO

DÍAZ ALEJO, ANA ELENA y ERNESTO PRADO VELÁZQUEZ: *Índice de la Revista Azul (1894-1896)*. México, UNAM, 1969, 414 p. (Centro de Estudios Literarios, N° 12).

El Centro de Estudios Literarios, que dirige María del Carmen Millán, continúa, en labor utilísima, publicando los índices tan necesarios, de las publicaciones periódicas mexicanas; gracias a este acucioso trabajo podremos en un futuro próximo revalorar con cierta certeza el panorama general de nuestras letras, principalmente las referentes al siglo XIX.

Varios son los índices que el CEL nos ha proporcionado, entre otros los de *El domingo* (1871-1873), *El Nacional* (1880-1903) y últimamente el de la

*Revista Azul* (1894-1896). Este último, que ahora comento, está elaborado por Ana Elena Díaz de Alejo y Ernesto Prado Velázquez, dos de los más diligentes investigadores del centro. El índice es el resultado de dos trabajos individuales que sirvieron de tesis a sus respectivos autores y que ahora, ensamblados, se entregan al público lector. Y esta labor de ensamble es todavía más importante cuando advertimos que una de las varias cualidades de este índice es su fácil manejo.

Aunque no es de máxima importancia para los lectores puede, sin embargo, ser útil para los acuciosos saber qué partes han sido redactadas por cada uno de los coautores, por lo que anoto a continuación las diversas atribuciones: Pertenecen a Ernesto Prado Velázquez: Fundación de la *Revista Azul*; El título *Revista Azul*; La profanación consumada; Tolerancia estética; Afrancesamiento; Espíritu decadente; Los "poemas crueles" de Luis G. Urbina; "El beato Calasanz" de Justo Sierra; Apéndice I. Poesía; a Ana Elena Díaz y Alejo se deben: Significado; Prosa, Generalidades; La Crónica; Manuel Gutiérrez Nájera; Carlos Díaz Dufoo; Ángel del Campo ("Micrós"); Advertencia sobre la clasificación de los materiales en prosa de la RA; Apéndice II. Prosa. Pertenecen a ambos: Apéndice III. Cuadro de autores que colaboran con poesías y prosas; Apéndice IV. Cuadro de seudónimos; Apéndice V. Nómina de autores no identificados; Apéndice VI. Nómina de autores por géneros literarios. II. Índice de la *Revista Azul*.

El índice principia apuntando las circunstancias sociales y culturales en las cuales se origina la R.A. Por sus páginas vemos desfilar al "Duque Job", director de la revista y símbolo de la época que ella representa, a Carlos Díaz Dufoo, con su entusiasmo emprendedor, a Lázaro Pavía, que era el administrador de la *Revista*, a Luis G. Urbina, jefe de redacción, que consolidó en esta revista definitivamente su calidad de poeta, y a un gran número de escritores mexicanos, hispanoamericanos y europeos.

El estudio, bien planeado, nos presenta una serie de cuadros en donde se puntualizan diversos aspectos: la nacionalidad de los escritores, las traducciones, títulos y nombres de los traductores, número de obras presentadas por cada autor, seudónimos y otros muchos datos importantes. Un cuadro particularmente sugestivo y digno de ser resaltado es el titulado "cuadro de autores imitados" que proporciona el nombre del escritor imitado, el título de la obra y el del imitador. Este estudio aclara en buena parte las influencias literarias del periodo examinado.

La *Revista Azul* que era el suplemento dominical de *El Partido Liberal* desempeña la tarea de ser en los años de 1894 a 1896 el órgano de difusión de las nuevas ideas estéticas que al contacto con la literatura francesa renovaron el ambiente literario mexicano. Sin embargo, desaparecida a mitad del modernismo, dio lugar a la creación de la *Revista Moderna* que durante el periodo que va de 1898 a 1903 plasma la continuidad entre una y otra generación. Ahora, contando con los índices de ambas revistas es posible intentar un asedio mucho más fruc-

tífero del fenómeno literario que en las letras hispanoamericanas se dio en llamar *Modernismo*.

Creemos pues, que los estudios presentados por A.E.D.A. y E.P.V. de la misma manera que el realizado por Héctor Valdéz sobre la *Revista Moderna* son realmente importantes para estimar el momento histórico literario que se dio durante la vida de esas revistas.

IRMA KRAUSS

FORSTER, MERLIN H., *An Index to Mexican Literary Periodicals*. New York and London, The Scarecrow Press, Inc., 1966, 276 p.

El número creciente de monografías, catálogos e índices analíticos consagrados a las revistas mexicanas literarias de nuestra época y del pasado, ha venido a llenar una necesidad creciente en el campo de la bibliografía nacional.

Hasta hace pocos años los investigadores se encontraban ante el dilema de soslayar ese otro aspecto de nuestra literatura que se oculta en las páginas de los periódicos literarios, o de lanzarse a bucear en ellas sin contar con el auxilio del instrumental hemerográfico adecuado.

El precursor de la investigación hemerográfica aplicada a las publicaciones literarias en nuestro país, fue Jefferson Rea Spell, autor de un índice de periódicos literarios mexicanos del siglo XIX ("Mexican literary periodicals of the nineteenth century", 1937).

En la presente década, el Centro de Estudios Literarios de la UNAM ha consagrado los esfuerzos de sus mejores equipos a la elaboración de índices de las más importantes revistas literarias mexicanas del pasado; así, han aparecido los índices de *El Domingo* (1871-1873), *El Nacional* (1880-1884), *El Renacimiento* (1869), *Revista Azul* (1894-1896) y *Revista Moderna* (1898-1903).

Malcolm D. McLean por su parte, mejorando un trabajo suyo anterior, publica en 1965 su obra *Contenido literario de "El Siglo XIX"*, que extrae y clasifica la sección dedicada a las letras por uno de los más importantes diarios políticos del siglo pasado (1841-1896).

Otros investigadores estadounidenses, como Spell y MacLean, han incursionado provechosamente en el campo de la prensa literaria de Hispanoamérica: Boyd G. Carter, *Las revistas literarias de Hispanoamérica. Breve historia y contenido*, 1959; Sturgis E. Leavitt, *Revistas hispanoamericanas. Índice bibliográfico*, 1960; John E. Englekirk, "La literatura y la revista literaria en Hispanoamérica", *Revista Iberoamericana*, 1961-1963; hay además un *Index to Latin-American Periodical Literature* (1929-1960), obra de un equipo, publicada en 1962 en ocho volúmenes.

De la misma nacionalidad que los anteriores, profesor de la Universidad de Illinois y estudioso de la literatura hispanoamericana y en especial de la mexicana, es Merlin H. Forster, autor del *Índice de periódicos literarios mexicanos* que ahora nos ocupa.