


AUTÓGRAFOS DE LA
BIBLIOTECA NACIONAL
VIII

Universidad Nacional Autónoma de México
Instituto de Investigaciones Bibliográficas
La reproducción de este material no implica la transmisión
o el otorgamiento de derecho autorial de la obra.



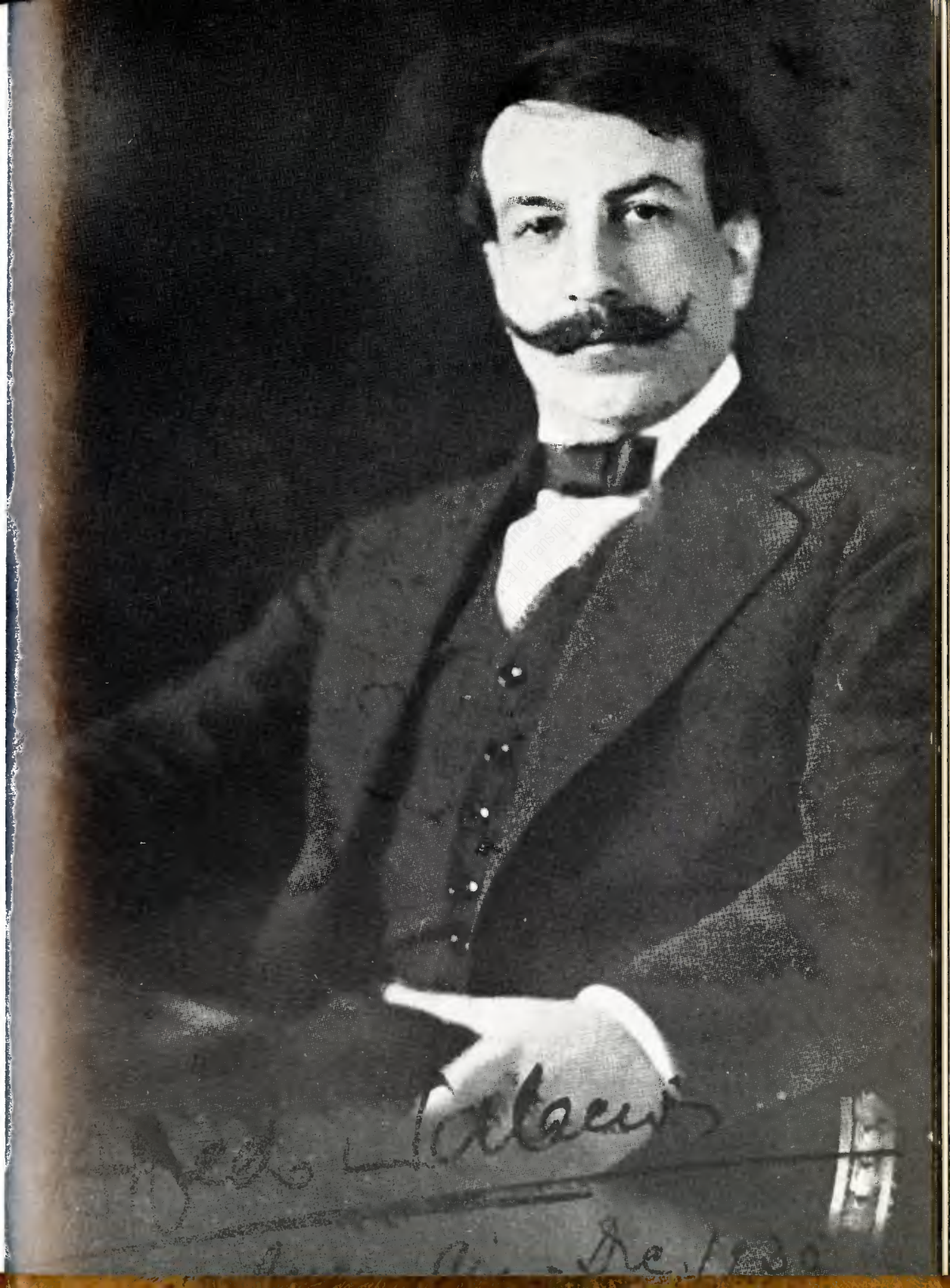
BIBLIOTECA NACIONAL
AUTÓGRAFOS DE LA

VIII

Universidad Nacional Autónoma de México
Instituto de Investigaciones Bibliográficas

La reprografía de este material no implica la transmisión
o el uso del derecho autorral de la obra





Alvarez

De 1880

ALFREDO LORENZO PALACIOS (1880-
Abogado, profesor y político socialista argentino

Discursos parlamentarios (s.a.)

El ideal de las democracias ibero-americanas (1923)

La fatiga y sus proyecciones sociales (1924)

La universidad nueva (1925)

Universidad y democracia (1929)

Nuestra América y el imperialismo yanqui (1930)

Las islas Malvinas (1934)

La defensa del valor humano (1939)

Sois la primera nación de nuestra raza
que mira a la realidad despiertamente y con los ma-
nos dispuestas a modelarla, animada por un
vuestro, fecundo impulso de comunidad. Son,
por lo tanto, vuestros palabras como el augur,
del canto de gallo del amanecer de Hispania-A-
merica. Se realiza, entre vosotros, un ejemplo
de acontecimiento que señala una cima de
acción reformadora y constructiva, difícil toda-
via, de escalar por nuestros pueblos, en quienes
no he surgido o al menos no se ha plasma-
do, la conciencia colectiva -
El anuncio de vuestra obra renovadora se roba
tece en ese plato de tan vigorosa fibra. Con pe-
recharán al verbalismo y la enervante influen-
cia de toda terrización dogmatizante y este-
ril -

Buenos Aires - de 1930.

Alfred Palacios

Universidad Nacional Autónoma de México
Instituto de Investigaciones Bibliográficas

La reproducción de este material no implica la transmisión
o el disfrute del derecho autoral de la obra





FÉLIX FULGENCIO PALAVICINI (1881-1952)

Escritor, político y diplomático mexicano
Fundador y director de *El Universal* (1/XII/1916)
Fundador y director de *El Universal Gráfico*

Las escuelas técnicas (1909)
El primer jefe (1916)
La democracia victoriosa (1919)
Los irredentos (1923)
Estética de la tragedia mexicana (1933)
Mi vida revolucionaria (1937)
Libertad y demagogia (1938)
Historia de la Constitución de 1917 (1938)
Democracias mestizas (1941)

Hemos visto de cerca las contradicciones de la deficiente organización política de nuestros pueblos que castigados dolorosamente por todas las convulsiones de la libertad, no gozan, sin embargo, de sus beneficios.

Todavía el supragio universal escrito en nuestras constituciones - es una mentira y, el gobierno por el pueblo, una farsa admitida, no como una hipocresía política, sino como consecuencia lógica para el manejo de unas illetadas. En la América española, las frecuentes disputas por conquistar el poder, traducidiéndose en personalismos apasionados, suelen resolverse en los campos de batalla. Si tenemos

el convencimiento y la experiencia
de que sin paz toda prosperidad
es imposible, nuestro principal
deber sera contribuir a la
educación política de nuestros
belicosos nacionalidades, para
crear "la disciplina de la democracia",
que consiste en la sumisión
a la opinión de las mayorías,
en el respeto al sufragio, en la
adaptación resignada de las
derrotas por rivalidades políticas,
adquiriendo, así, la virtud de
"saber esperar," que modera las
pasiones y hace realizables y
inceras las prácticas liberales,
ideal que fundamenta toda
la legislación escrita de
Hispanoamérica.

México 8 de abril de 1932.

Felix H. Taburcini



GIOVANNI PAPINI (1881-1956)
Literato italiano

Fundó la revista literaria *Leonardo* (1903-1907)

Fundó la revista literaria *Anima* (1911)

Fundó la revista literaria *Lacerba* (1913)

Il pilota cieco (1907)

Parole e sangue (1912)

Pagine di poesia (1915)

La paga del sabato (1915)

L'uomo Carducci (1918)

L'esperienza futurista (1920)

Storia di Cristo (1921)

Un uomo finito (1922)

Sant'Agostino (1929)

Eresie letterarie (1932)

Ritratti italiani (1932)

Dante vivo (1933)

I testimoni della Passione (1938)

Il Messico è ormai,
da secoli, per lingua,
cultura e civiltà, un
paese latino. Chi dice
latinità intende Roma.

Chi si stacca da
Roma - sia dalla Roma
antica del Diritto, sia
dalla Roma del vicere di
Cristo, - è designato
alla corruzione e
alla barbarie.

Giovanni Papini
21 giugno 1934



Library of the
National Archives
College Park, MD

James Earl Ray
Napoleo de 1924

Universidad Nacional Autónoma de México
Instituto de Investigaciones Bibliográficas
La reproducción de este material no implica la transmisión
o el disfrute del derecho autoral de la obra

SAMUEL RAMOS (1897-1959)

Filósofo mexicano

El perfil del hombre y la cultura en México (1934)

Hipótesis: Diego Rivera (1935)

Hacia un nuevo humanismo (1940)

Veinte años de educación en México (1941)

Historia de la filosofía en México (1943)

Filosofía de la vida artística (1950)

Notas de estética (1963)

Para la Biblioteca Nacional

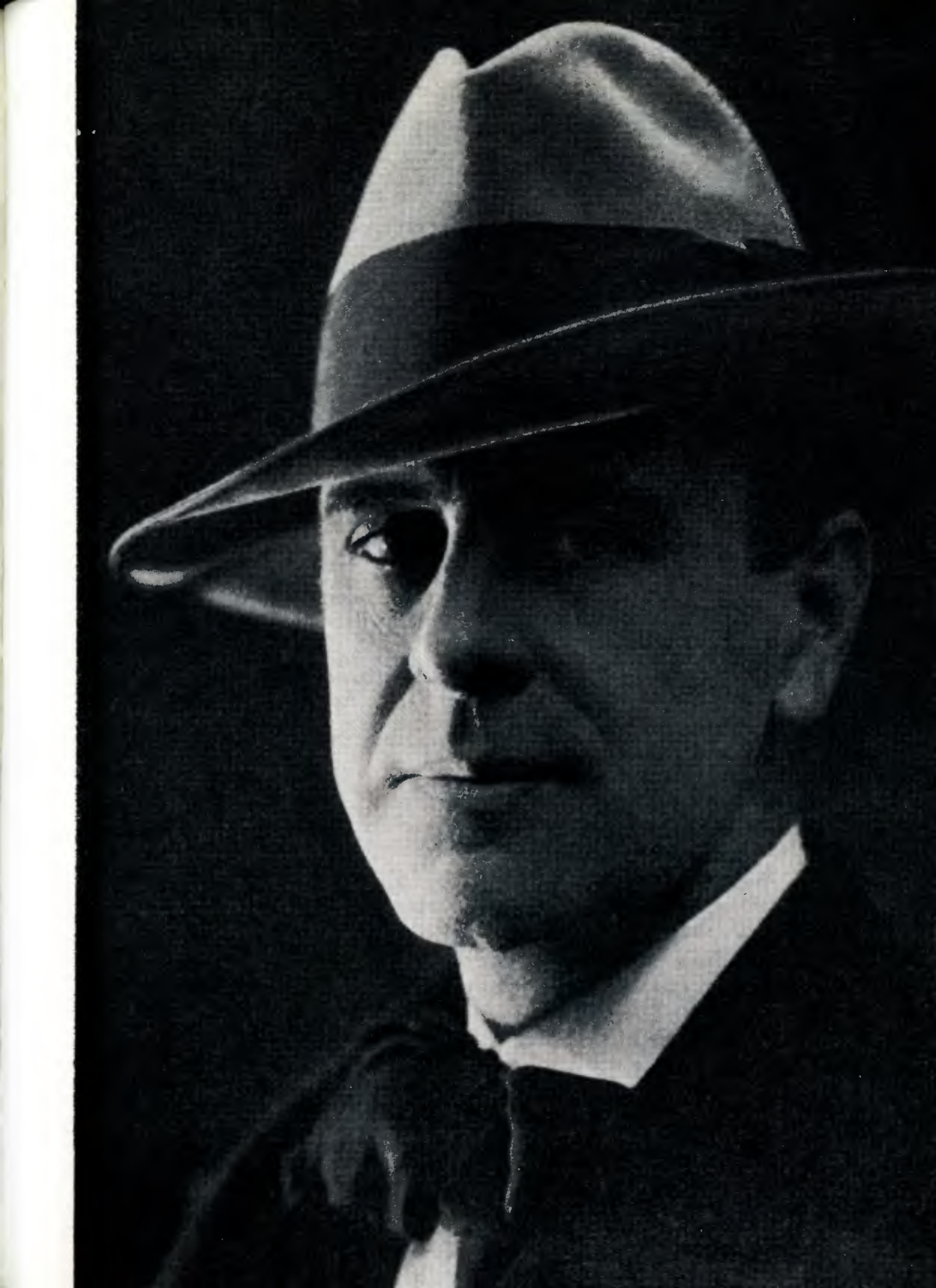
La cultura de México está, en este momento al borde de una crisis. De una parte, el "européis-
mo" que, en el transcurso de una cen-
turia, ha descastado a la memoria
culta, es el objeto de un sentimiento
general entre la población que se sien-
te cada día mas mexicana. Por el
otro lado se encuentran los naciona-

listas radicales que niegan lo europeo y cuyo ideal mexicano es una cultura de campanario

Los europeistas separan la cultura de la vida, mientras que los nacionalistas hacen una vida sin cultura. Ambos se equivocan, pues lo que México reclama es una cultura viviente. Pero esta cultura no puede ser autóctona sino derivada del tronco común europeo. Imaginamos que cerrando las puertas a la cultura nórdica nos quedaría lo mexicano, pero en realidad no quedaría nada. Ahí pues, debemos seguir aprendiendo de Europa, pero con otro espíritu. Hay que saber amar lo europeo sin despreciar lo mexicano.

Samuel Ramos

México-VIII-9-1934.



PEDRO DE RÉPIDE (1882-1948)

Literato español

El Madrid de los abuelos (1908)

La llave de Araceli (1910)

Noche perdida (1913)

Costumbres y devociones madrileñas (1914)

La lámpara de la fama (1919)

Jardín de princesas (1920)

La villa de las siete estrellas (1923)

Estampas grotescas (1924)

Fatalidad (1924)

Isabel II (1932)

Leyendas (1935)

Del Rastro a Maravillas (1935)

Alfonso XII (1946)

México, nación que ha abolido los privilegios, es un país privilegiado. El inicio del mundo que podría encerrarse entre los límites que existen en dichos territorios y vivir en propia vida. He hecho de entrepa opino cuanto puede producir el planeta. La entrada de un tierra le reserva el tesoro innumerable y fabuloso. Los cambios se superan de tiempo, como los polivornos vivos diademenaban las brutas de los emperadores aztecas.

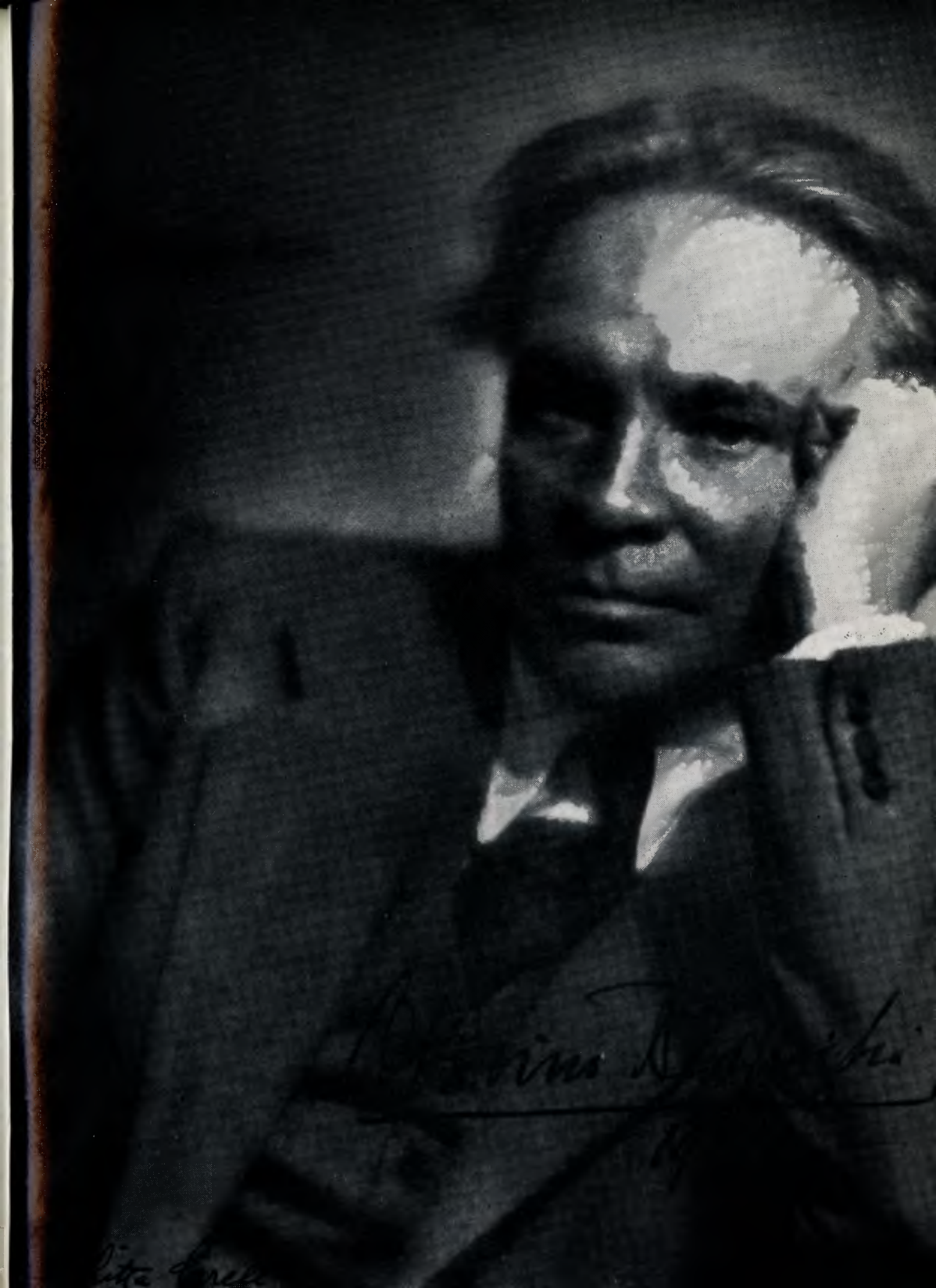
tipo de civilización, las recibe en venidos tiempos, del año misteriosa, una las surgen

autéctonas y averse la de España. Desde las
barrocas catedrales, aun se divisa el tescoati.
De las alturas del Anáhuac a la granizada
guastaca, existen vestigios de civilización diversa
no iguales a los de la Grecia y el Egipto.

Si Alvar Núñez Cabeza de Vaca penetró
casi solitario en el país de las maravillas,
y fue el descubridor y primer civilizador
de Norteamérica, el pueblo mejicano es en
cambio, el heráctico continente que
impide al siguiente sejour bajar con el
ímpetu que quisiera, para irrupción
en la América española.

Hay un valladar ante él, y otros
siguiente la viva, encaramada en los
rocales.

Pedro de Répide.



Dominic D. ...

Pete ...

Universidad Nacional Autónoma de México
Instituto de Investigaciones Bibliográficas
La reproducción de este material no implica la transmisión
o el disfrute del derecho autoral de la obra

OTTORINO RESPIGHI (1879-1936)

Compositor italiano

Las fuentes de Roma

Los pinos de Roma

Danzas y arias antiguas

ÓPERAS:

El rey Enzo

La bella durmiente del bosque

Belgafor

Orpheus

[Faint, illegible markings and text at the top of the page, possibly bleed-through from the reverse side.]

[Faint, illegible markings in the middle section of the page.]

[Faint, illegible markings at the bottom of the page.]

Universidad Nacional Autónoma de México
Instituto de Investigaciones Bibliográficas

La reproducción de este material no implica la transmisión
o el disfrute del derecho autoral de la obra





Portrait of a man, possibly a historical figure, looking slightly to the right. The image is high-contrast and grainy, with deep shadows and bright highlights. The man has dark hair and is wearing a light-colored shirt. The background is dark and indistinct.

PIERRE REVERDY (1889-)
Poeta y escritor francés

- Poèmes en prose* (1915)
- La lucarne ovale* (1916)
- Les épaves du ciel* (1924)
- Ecumes de la mer* (1926)
- La peau de l'homme* (1926)
- Le gant de crin* (1927)
- Pierres blanches* (1930)
- Ferraille* (1937)
- Le chant des morts* (1944-1948)
- Livre de mon bord* (1948)

que sur les
ailes du rêve.
Une des réserves
inépuisables de
forces et d'énergie
humaines ont
l'imagination
d'alimenter de
loin. Sans

doute
vaudrait-il mieux
céder à la
sensation du
dépense, courir
le risque de
briser l'image
en échange de
splendeurs de
la réalité.
Mais le temps
presse.
P. R.



ALFONSO REYES (1889-1959)
Escritor mexicano

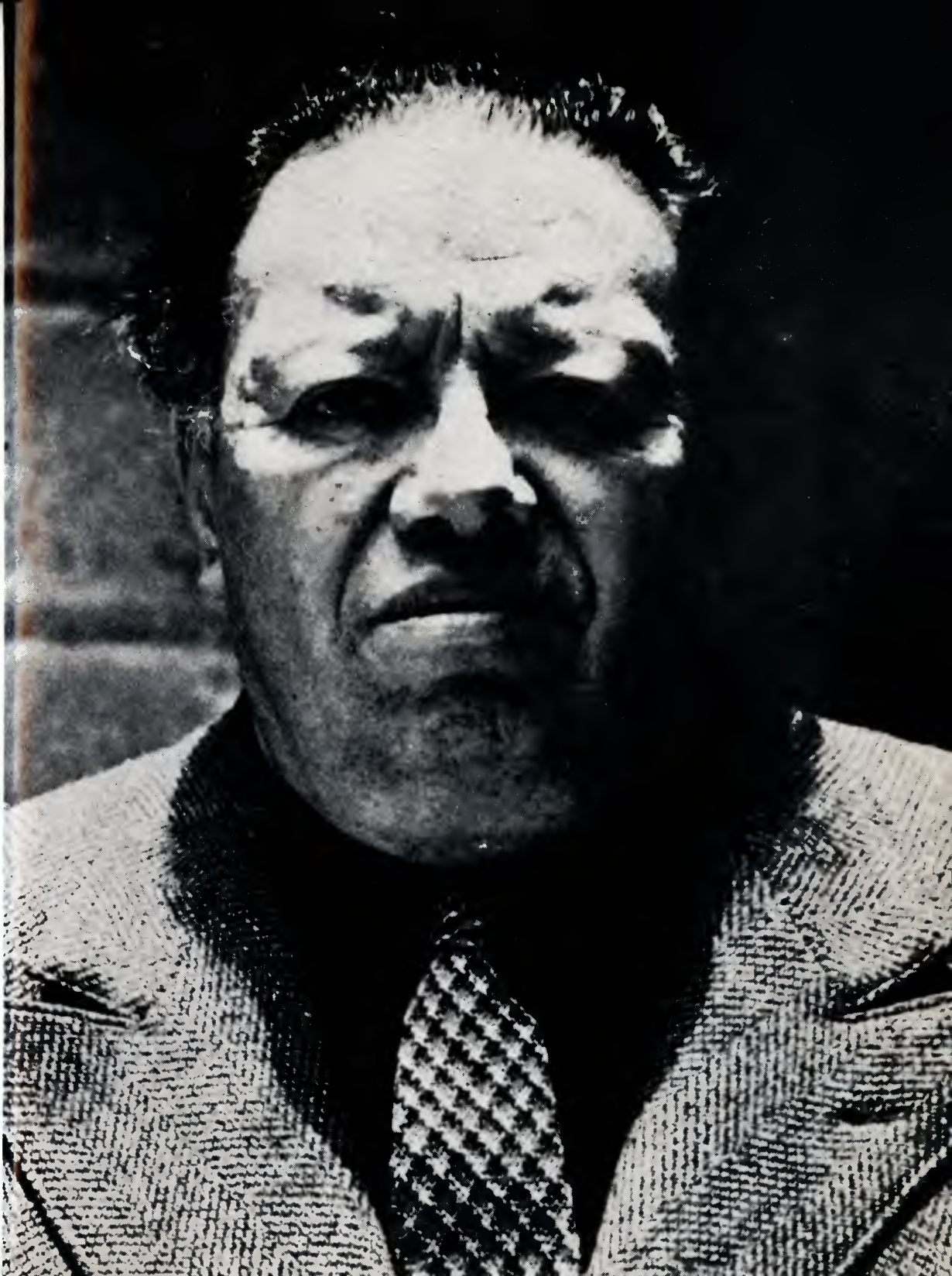
- Cuestiones estéticas* (1911)
Visión de Anáhuac (1917)
El plano oblicuo (1920)
El cazador (1921)
Simpatías y diferencias (1921)
Huellas 1906-1919 (1922)
Ifigenia cruel (1924)
Cuestiones gongorinas (1927)
Capítulos de literatura española (1939)
Pasado inmediato (1941)
La crítica en la Edad Ateniense (1941)
Las experiencias literarias (1942)
La antigua retórica (1942)
El deslinde (1944)
Letras de la Nueva España (1948)
Homero en Cuernavaca (1956)

¡ Oh cuánto depura la ausencia
- la estudivosa ausencia - los sen-
timientos nacionales! Es una
particularización por el vacío:
entregada a sí misma, el alma
gravita hacia su mayor es-
peranza. Adquiere la concavidad
de la red y se vuelve molde de
la idea nacional. - Ojalá lle-
gue el día de imprimir - o,
digamos - de adaptar el mol-
de. El anhelado día de la

cópula entre la forma y
la sustancia, el día del
trance, del éxtasis en la
realización.

Pirjense, julio del 1934

Alfonso Reyes



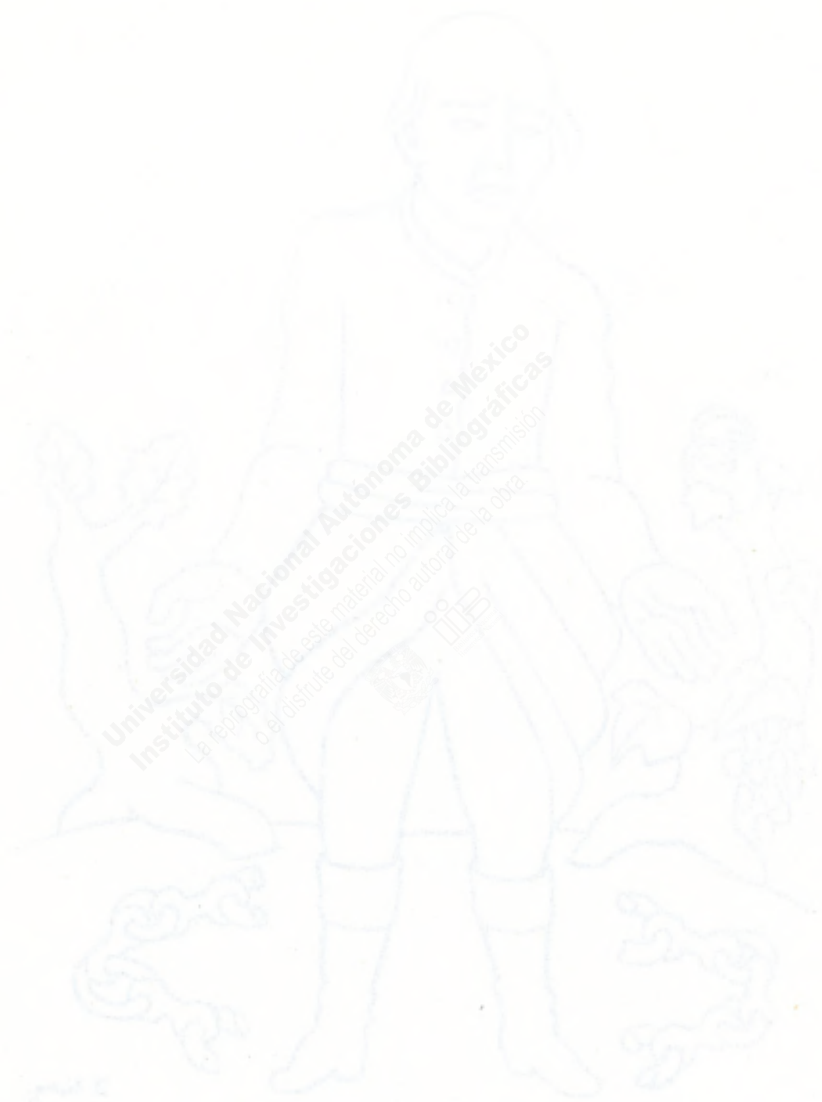
Universidad Nacional Autónoma de México
Instituto de Investigaciones Bibliográficas
La reproducción de esta materia no implica la transmisión
o el uso del derecho de autor de la obra

DIEGO RIVERA (1886-1957)

Pintor. Uno de los tres grandes muralistas mexicanos
Político



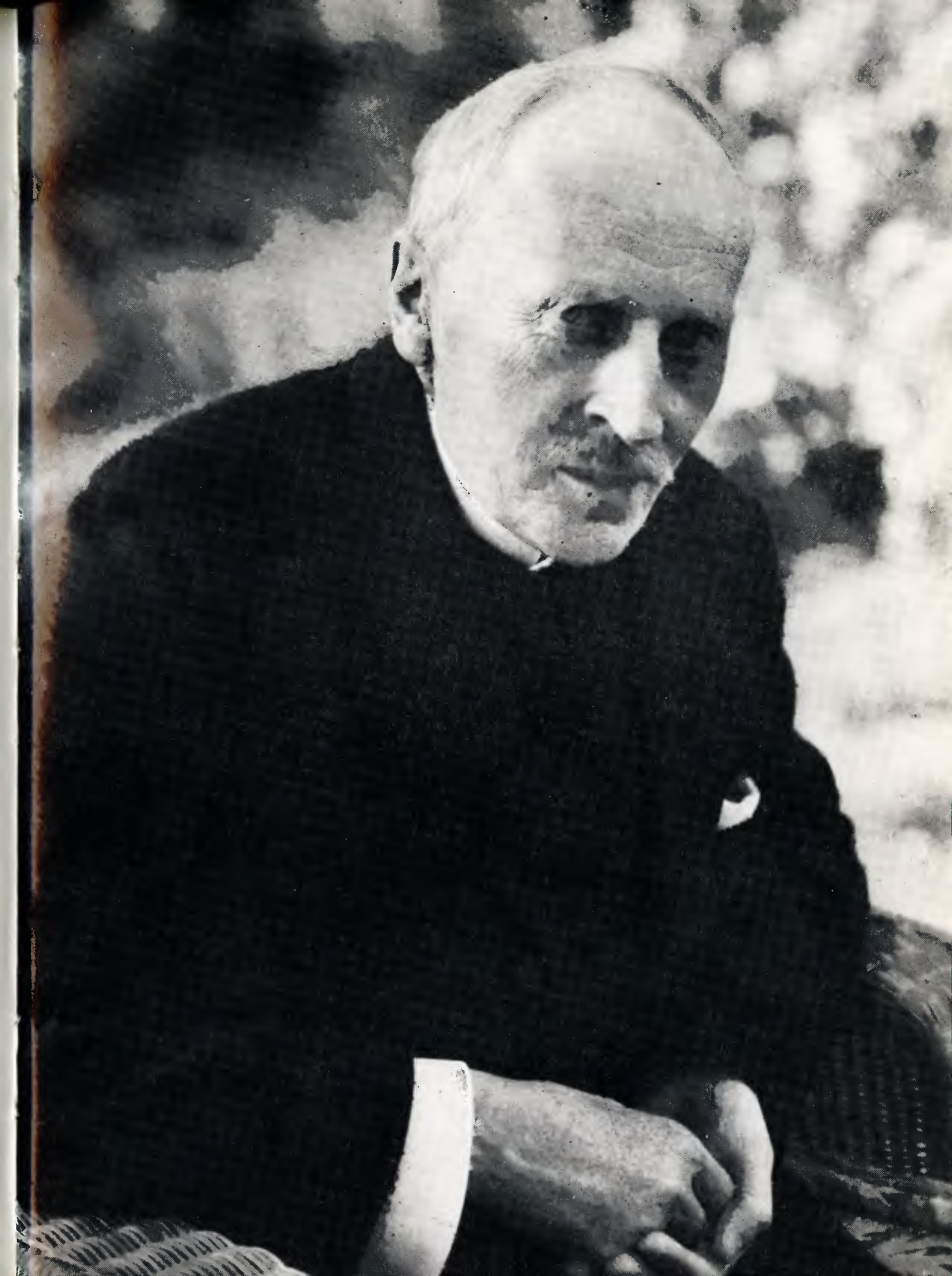
D. Pinyong



Universidad Nacional Autónoma de México
Instituto de Investigaciones Bibliográficas

La reproducción de este material no implica la transmisión
o el ostruete del derecho autorral de la obra





ROMAIN ROLLAND (1866-1944)

Escritor francés. Premio Nobel en 1915

Les origines du théâtre lyrique moderne (1895)

Musiciens d'aujourd'hui (1908)

Musiciens d'autrefois (1908)

Pierre et Luce (1922)

L'ame enchantée (1922-1933)

Le jeu de l'amour et de la mort (1925)

Danton (1936)

Ne séparez jamais la pensée de l'action ! Une pensée qui n'agirait point serait une pensée qui ne pense point - l'immobilité, la mort. L'esthétisme infécond où se complaît une "élite" de notre temps, "la pensée pour la pensée", est à deux doigts de la fosse. Elle puise le cadavre. Seul vit, qui agit.

En conséquence, mon incessante exhortation à la jeunesse est un appel à l'énergie. Un temps n'en réclame davantage. Le temps est farouche, cruel, chargé de devastations ; mais il est puissant et fécond. Il détruit et renouvelle. Ce n'est point l'heure de geindre et de rechigner à la tâche. C'est l'heure de retrousser ses manches et de se colleter avec le jour qui vient. C'est le combat de Jacob avec l'Ange. Il durera jusqu'à ce que l'aube du jour soit levée.

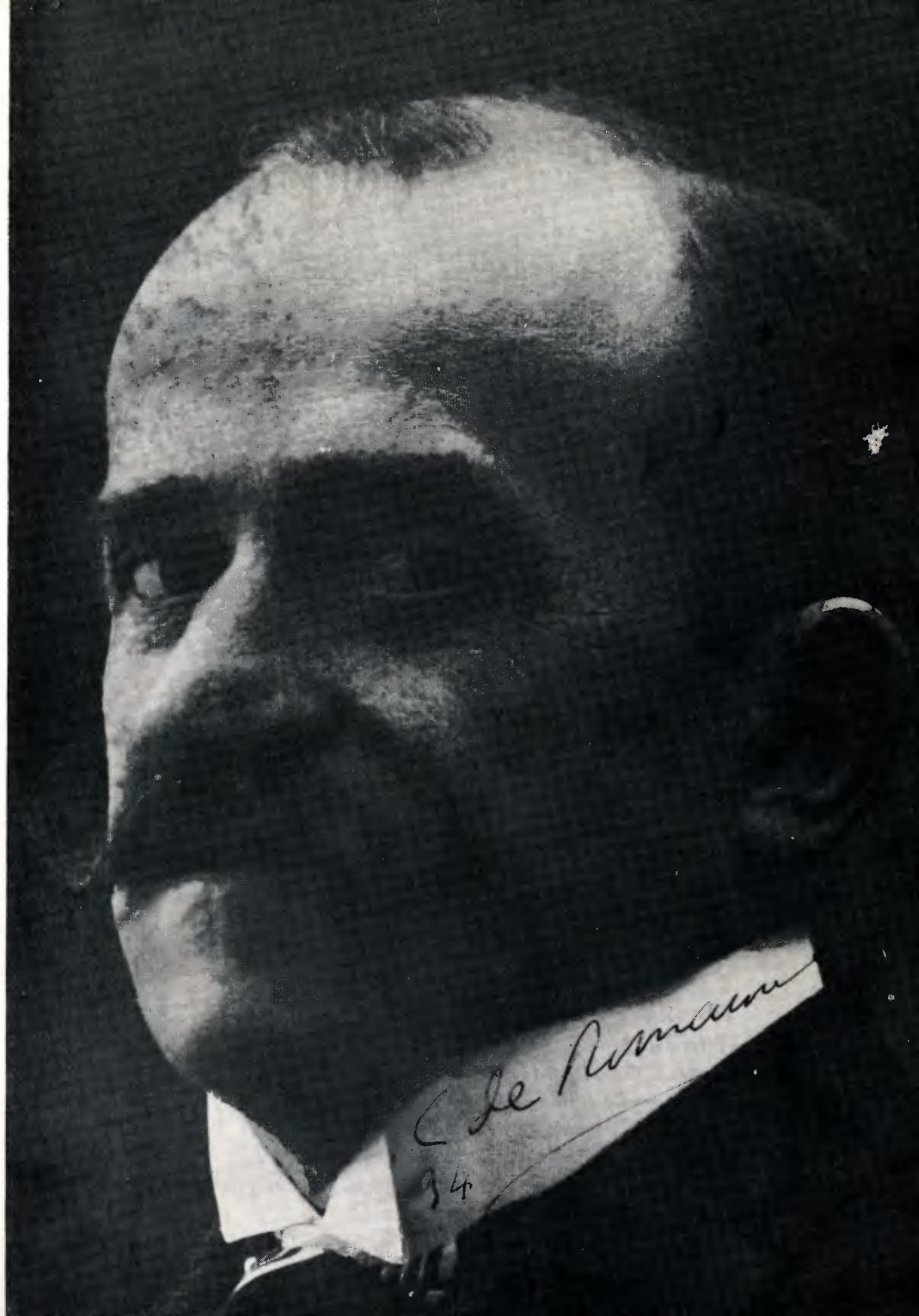
Mai 1932

Romain Rolland

Universidad Nacional Autónoma de México
Instituto de Investigaciones Bibliográficas

La reproducción de este material no implica la transmisión
o el disfrute del derecho autoral de la obra





C. de Romancou
94

ROMANONES (Conde de) (1863-)
(Seud. de: ÁLVARO DE FIGUEROA Y TORRES)

El ejército y la policía (1920)

Notas de una vida (192?)

Sagusta o El político (1930)

Las últimas horas de una monarquía (1931)

Salamanca, Conquistador de riqueza, gran señor (1931)

Doña María Cristina de Habsburgo Lorena (1933)

Los cuatro presidentes de la primera República Española (1939)

Las experiencias de la historia
demuestran como los grandes
éxitos militares en todos
siempre van he a la preparación
de los ejércitos al genio
de los estadistas. Así en 1806
bastaron a Alemania tres
meses para arrojarse a Prusia
lo debió no al genio de
Napoléon en un tan grande
jefe al de Bismarck -

24

C. O. Mansueti
