

Si bien no se aclara la razón para seleccionar solamente las obras de los nacionales de estos dos países latinoamericanos, suponemos que sea la mayor producción bibliográfica que se da en ambos casos, y se nota una evidente desproporción en las relaciones mencionadas, pues se enumeran ciento treinta y cuatro autores argentinos, con más de doscientos ensayos, por sólo cincuenta y cinco autores mexicanos con setenta obras publicadas.

La introducción advierte que se trata de una primera versión o aproximación provisional a la bibliografía del ensayo sociopolítico. Si se toma como tal, esta selección, de muy reducido tiraje, podrá ser útil en cierta medida a los concedores de este campo, entre quienes tendrá una circulación limitada; pero más aún sirve de referencia a quienes trabajan en el proyecto para un "Estudio comparativo de los ensayistas de Argentina y otros países de habla española", que realiza el Instituto Torcuato Di Tella, ya que esperan de los expertos las correcciones y adiciones que ayuden a complementar su trabajo.

ANDREA SÁNCHEZ

MULLER, JEAN [y] ERNEST RÓTH. *Aussereuropäische druckereien im 16. Jahrhundert*; bibliographie der drucke mit 60 Abbildungen. Verlag Librairie Heitz Gmbh Baden-Baden, 1969, 176 pp. ils. (Bibliotheca Bibliographica Aureliana, XXII).

Resulta aparentemente fácil compilar una bibliografía de la actividad tipográfica en el siglo XVI fuera de Europa, puesto que los bibliógrafos de cada país o ajenos quizá se han esforzado, investigando, en guardar o reseñar las primicias de las prensas, estudiando los primeros talleres y los impresores que los establecieron. Dicha facilidad resulta más sencilla aún, porque toda actividad tipográfica en el siglo XVI fuera de Europa, es mínima comparada con la que allí se desarrolló en ese lapso; sin embargo presenta un serio problema para que el trabajo resulte serio: es necesario ser especialista en la imprenta de cada país extraeuropeo y no basta estar más o menos informado al respecto. Creo que este problema no ha sido franqueado por Muller y Róth que sólo, sin duda, han querido ofrecer una amputada visión de la actividad tipográfica extraeuropea, esfuerzo si no loable, al menos justificable en algún sentido, porque ayuda a formar, aunque incompleta y deformada, una idea del conjunto enunciado en: *Impresores extraeuropeos en el siglo XVI*.

A nadie sorprende hallar en tal periodo la imprenta de tipo europeo en: Japón, Filipinas, China y la India, pues se conoce que por mediación de los jesuitas pasó a muchos países de oriente, sin embargo es curioso hallarla también en: Líbano, Israel, Turquía, Egipto, Marruecos, Angola, Azores, etcétera. El viaje de la imprenta a América es por nosotros conocido: México, Perú y ¿también Brasil en el siglo XVI? Qué exactitud haya en las noticias de impresores e impresos reseñados en cada país, es cuestión que nos gustaría poder abordar. Me referiré sólo a lo nuestro.

Las prensas con mayor actividad, fuera de Europa, fueron las de México, y el problema de su introducción a nuestro país, salvo pequeñas fallas, quedó resuelto desde 1886 con la obra de J. García Icazbalceta: *Bibliografía Mexicana del siglo xvi*. La nueva edición hecha por A. Millares Carlo, reforzada con notas, hallazgos y documentos aclaratorios, hace resplandecer aún más su importancia, por ello parece imperdonable que los compiladores del presente impreso hayan puesto en lo referente a México un impresor y un impreso fantasma, creado por la sola fantasía de un librero sin escrúpulos (Francisco Vindel, *El primer libro impreso en América fue para el Rezo del Santo Rosario*, Madrid, 1953), a quien de manera precisa y tajante rebatió la Academia Mexicana de la Historia correspondiente de la Real de Madrid en su dictamen publicado en el *Boletín de la Biblioteca Nacional de México* (Segunda época, abril-junio de 1954, t. v, número 2). Sin embargo el rol de los demás impresores mexicanos desde Juan Pablos a Enrico Martínez parece correcto. ¿Hubo, no obstante, imprenta en el Brasil en el siglo xvi? Hasta hoy nadie ha podido probarlo (Guillermo Furlong, *Orígenes del arte tipográfico en América...* Buenos Aires, 1947). Con tales leyendas recogidas dudo que a esta compilación pueda asignársele más fruto que el que tiene una proyección errada: folletines ejecutados para pasar el tiempo y justificar algo quizá, pero que de no existir no harían falta. Es una lástima que, como muestra y complemento de la compilación, se hayan puesto reproducciones de portadas y páginas impresas tan bien ejecutadas como la del *Túmulo imperial de la gran ciudad de México* y que su belleza tipográfica acompañe una publicación tan insegura.

JOSÉ QUIÑONES MELGOZA

MURIEDAS, MERCEDES. *Bibliografía de la literatura infantil cubana siglo xix*, tomo I. La Habana, Departamento juvenil Biblioteca Nacional José Martí, 1969. 102 p., ils., 23 cm. (Colección Textos para narradores).

Creemos conveniente apuntar lo más sobresaliente de la *Bibliografía* de Muriedas, pues es un catálogo de los libros básicos empleados en la enseñanza de las primeras letras en el siglo xix cubano, esto es, aquellos que contribuyeron al desarrollo de la lectura elemental en Cuba. La autora nos presenta el registro de libros de texto escritos en idioma español que fueron editados durante el siglo xix en Cuba, en algunos países hispanoamericanos, como también en España, Nueva York y París, utilizados en las escuelas de aquel país.

La obra se divide en tres partes. Está precedida de una portada ilustrada, del índice y de una nota preliminar firmada por Eliseo Diego. Enseguida de esta nota viene una advertencia, con la clave de las abreviaturas de las bibliotecas en que fueron localizados los ejemplares, proporciona las antiguas medidas de algunos libros de acuerdo a la *Bibliografía* de Trelles, como también un orden cronológico con variantes. Después de estas breves notas da comienzo lo que hemos considerado la primera parte, que es el enlistamiento de las obras por orden