

en 1941, más las que antes y después ha adquirido ésta, alcanzando un total de 670 ediciones.

El método seguido en la redacción de las fichas está en relación con el siglo de las ediciones: para las del siglo xv se consignan los datos bibliográficos esenciales y se remite a alguno de los más conocidos repertorios bibliográficos que las hayan descrito; para las del siglo xvi, se da una nota sumaria del autor, título y pie de imprenta, seguida de la transcripción del incipit, éxplicit y colofón, y los demás datos que comúnmente se dan en la descripción de un incunable; para las restantes se sigue el método ordinario actual de catalogación.

Las partes principales que integran el catálogo son: 1) *La conmemoración del V centenario del Kempis*. En ella se da razón de la exposición inaugurada en 1941 en la Biblioteca de Cataluña y del ciclo de conferencias dictadas ahí en ése y en el siguiente año, con motivo del centenario aludido. 2) *La conferencia del P. Batllori*, S. I. Es la única del ciclo que se nos proporciona, seguramente porque se consideró la más interesante, pues nos da un panorama de las tradicionales disputas sobre el autor de la *Imitación de Cristo*, atribuida ora al subprior del monasterio de canónigos regulares de Windesheim, Thomas Hemerken von Kempen (1379 o 1380-1471), ora al Canciller de París, Jean de Charlier de Gerson (m. 1429), o al abad de San Andrés de Vercelli, Gersen o Gessen (siglo xiii), y más recientemente al fundador de la *Devotio moderna*, el flamenco Geert Groote; la lista de atribuciones se alarga con las carentes de argumentos de peso. 3) El catálogo dividido en dos partes: A) *Imitación de Cristo*. Está subdividido en 14 partes por lugares y lenguas en que fueron hechas las ediciones. B) *Obras relacionadas con la Imitación*. Subdividida en: Obras inspiradas en la *Imitación* y Bibliografía sobre la *Imitación*. Finalmente trae dos índices, uno onomástico y otro toponímico, y 22 láminas.

JESÚS YHMOFF CABRERA

*Exposición sobre la historia monográfica del papel (siglos xii al xix); catálogo*, presentación por Oriol Valls I Subirá, Barcelona, Diputación Provincial de Barcelona, Biblioteca Central, 1968, 40 p., ils., facs.

La realización de una exposición y edición de su catálogo como el presente, no deja de ser rara empresa: "puede parecer sólo apta —nos dice el autor de la presentación, Oriol Valls I Subirá— para unas minorías: archiveros, bibliotecarios, paleógrafos, historiadores, etcétera. Es necesario señalar que la historia del papel, el estudio de su vida y de todos sus avatares es tan interesante como lo puede ser la de cualquier técnica: la herrería, los tejidos, la orfebrería... No es la blanca hoja de papel lo que apasiona, sino el estudio de cómo se hizo la hoja, conocer todas sus características, hacer que hable, y es entonces cuando uno se interesa."

La exposición y catálogo sobre la historia monográfica del papel (1179-1802), sin ser exhaustiva, es una importante aportación documental en lo que se refiere

a elaboración y técnica de la fabricación del papel, estudio del verjurado y análisis de las fibras de que se compone, que nos llevan a saber la época en que fue fabricado y la localidad que la elaboró.

La presente edición, al intentar reseñar en 129 fichas parte de la historia papelera de España, entre las que se precisa la existencia de papel en la corona de Aragón durante los siglos XII y XIII, profundiza "dentro de la vida de un sinfín de personas, vagabundas, errantes de un molino a otro, en busca de ríos de aguas limpias y de fuentes abundantes, desesperando al investigador que cuando las cree instaladas definitivamente en un lugar, ya las descubre en otro".

Exposición y catálogo se han realizado con buen éxito, merced a la selección de una abundante documentación existente en varias instituciones españolas, tales como el Archivo de la Corona de Aragón, Archivo de la Catedral de Barcelona, Archivo del Monasterio de Montserrat, Museo-Molino Papelero de Capellades, Archivos Municipal y Notarial de Olot, y en el Departamento de Historia del Papel de los Museos Municipales de Arte, entre otros.

IGNACIO GONZÁLEZ-POLO

GUTTENTAG TICHAUER, WERNER. *Bibliografía Boliviana 1969, con los suplementos de 1962 a 1968 y comentarios*. Cochabamba - La Paz, Editorial Los amigos del Libro, 1971. 200 p.

La recopilación hecha por el autor de la producción bibliográfica boliviana de 1969 representa el octavo volumen que sobre el mismo tema ha producido desde 1962.

Consta esta obra de 294 registros bibliográficos de todas las materias, perfectamente elaborados y ordenados alfabéticamente. Además de un índice de títulos, otro de materias y uno por imprentas así como un Suplemento de la Bibliografía Boliviana 1962 a 1968. Termina la obra con una "Bibliografía de libros sobre Bolivia" no registrados en las publicaciones anteriores. Los registros están elaborados bajo una estricta técnica bibliográfica pero se comete el error de repetir en su numeración el año del registro de la obra, lo cual sale sobrando ya que éste se sobreentiende con el título mismo de la publicación.

Varios de estos registros traen además un pequeño comentario muy bien logrado sobre el contenido de la obra hecho por un grupo de colaboradores del autor entre los que figuran, Héctor Cossío Salinas, Augusto Guzmán, Hernando Sanabria Fernández, Armando Soriano Bodam y Ramiro Villaroel Claire, todos ellos con extensos conocimientos de la producción bibliográfica boliviana.

Guttentag trata de demostrar "a base de simples anotaciones bibliográficas, la fuerza creativa, la potencia intelectual del país, ¡Cuánta gente escribe y sobre cuán variados temas! ¡Cuántos bolivianos dejan lo que se llama 'disfrutar de la vida', para dedicar sus horas libres a pensar, paso previo a escribir y dedicar su tiempo a tratar de comunicar a sus compatriotas y al mundo lo que han observado,