

## EL UNIVERSAL: 100 AÑOS. MEMORIA DE MÉXICO EN LA HEMEROTECA NACIONAL



En 2016 *El Universal. El Gran Diario de México* celebró un centenario de ser testigo y memoria histórica de México. Con ese motivo la Biblioteca Nacional de México, como salvaguarda del patrimonio periodístico impreso de la nación, conmemoró la labor del rotativo con la realización del coloquio “*El Universal: 100 años. Memoria de México en la Hemeroteca Nacional*”, celebrado el 10 y 11 de octubre de dicho año, así como la exposición homónima al evento en cuestión, la cual tuvo lugar en la Sala de Consulta del primer piso de la Hemeroteca, del 10 de octubre al 8 de diciembre de 2016.

El 1° de octubre de 1916 nació este diario en el mismo crisol donde se forjó una nueva era de la existencia del país: salió a la luz aún bajo el calor reciente de los fusiles revolucionarios, pero también en los albores de una nueva vida, que se anunciaba en el debate y confección de nuestra carta fundamental. No es coincidencia que el espíritu visionario de un constituyente de 1917, Félix F. Palavicini, fuera quien dio el hálito de vida al diario, como tampoco es casual que nuestra carta fundamental naciera en la misma rotativa de ese periódico unido al devenir y destino de un país a lo largo de 100 años.

En sus páginas están impresas las huellas de innumerables acontecimientos que han transformado la historia del país y del orbe, y dieron forma al siglo del cual el diario ha sido un celoso amanuense: los grandes cambios políticos, los movimientos sociales, los conflictos armados, las turbulencias financieras. También ha sido constructor y difusor afanoso de la cultura nacional y la vida cotidiana: la literatura, las artes visuales y escénicas, las costumbres, las modas, los gustos, las diversiones públicas, los deportes y, en fin, la vida mexicana en su totalidad.

Esta publicación periódica es, en sí misma, una institución decana a la vez que siempre vanguardista en el periodismo nacional, además

de referente que ha marcado caminos y rutas de la información, la investigación periodística y la opinión, y el análisis plural. La integración y preservación de la colección de *El Universal* como parte de los acervos resguardados por la Hemeroteca Nacional ha construido un nexo natural entre la UNAM y el diario, el cual, vale destacar, ha cumplido celosamente con el Depósito Legal y es uno de los más consultados por los usuarios.

Los vínculos que ha mantenido con nuestra casa de estudios son de larga data, pues desde 1928 el Departamento de Libros de la Compañía Periodística Nacional distribuía ejemplares editados por la Universidad Nacional. También dan testimonio de estos nexos no sólo la cobertura informativa del diario a la vida universitaria y las firmas de notables académicos e intelectuales universitarios que han colaborado en sus páginas, sino también la difusión de la investigación, las ciencias, las humanidades y las artes en la UNAM.

La conmemoración de sus 100 años de vida representó, pues, un momento de particular significación para valorar su misión periodística y servicio a la sociedad, pero también para fortalecer y ampliar los vínculos entre el medio y la Universidad, a través de la Biblioteca Nacional.

La exposición, montada en la Sala de Consulta del primer piso del Fondo Contemporáneo de la Hemeroteca Nacional, tuvo como finalidad dar a conocer al público el desarrollo histórico de *El Universal* por medio de sus productos periodísticos más representativos, los logros de sus principales directores y la labor de sus reporteros icónicos, así como el papel del diario en la conformación de la cultura nacional.

La muestra rindió homenaje a tres hombres que fueron pilares del rotativo y definieron su trayectoria periodística y empresarial: Félix F. Palavicini, Miguel Lanz Duret y Juan Francisco Ealy Ortiz. Ingeniero, diplomático y constituyente de 1917, Palavicini, al frente del diario (1916-1923), le dio el perfil independiente, moderno y plural que lo caracterizaría: se innovó en el diseño y la tipografía; publicaban cables internacionales; imprimían ediciones especiales, suplementos literarios y secciones femeninas, infantiles y deportivas; organizaban concursos poéticos y culturales.

Bajo la administración de Lanz Duret (1923-1940), se consolidaron el periodismo de vanguardia y las innovaciones técnicas: ampliaron

el número de páginas; impulsaron la caricatura política y la historieta realizada por dibujantes mexicanos, y crearon nuevas secciones de cine, literatura y actualidades bellamente ilustradas. Juan Francisco Ealy Ortiz (desde 1969 hasta hoy día) logró el renacimiento del periódico tras un periodo de fragilidad financiera y lo condujo hacia una era de constante innovación tecnológica e informativa: fortaleció la pluralidad del periódico con prestigiados analistas —entre ellos activistas y luchadores sociales— y caricaturistas críticos; incluyeron nuevos suplementos especializados y su versión en línea de acceso libre fue pionera en nuestra prensa.

El semanario se distinguió por su vanguardismo en los estilos y técnicas periodísticas. La exposición hizo una selecta muestra de trabajos periodísticos que, por su calidad, estilo informativo y trascendencia, se convirtieron en reportajes o crónicas históricas. Tal es caso del reportaje “Una semana con Villa en Canutillo”, de Regino Hernández Llergo (1896-1976), quien visitó al Centauro del Norte en su hacienda de Canutillo, en Chihuahua, y logró una extraordinaria narración novelesca en la cual traza un agudo retrato físico y psicológico del caudillo.

Otro reportaje que causó sensación fue el dedicado, el 28 de febrero de 1928, al célebre curandero José Fidencio de Jesús Síntora, el *Niño Fidencio*, famoso por lograr sanaciones milagrosas en multitudes de enfermos que lo visitaban en Espinazo, Nuevo León (se dijo que incluso el presidente Calles acudió a él). La cobertura periodística fue hecha por el experimentado reportero Fernando Ramírez de Aguilar, *Jacobo Dalevuelta* (1887-1953), quien muestra una notable destreza para captar el dramatismo y fervor en torno a la figura del “taumaturgo”.

Reportero estelar e innovador de la fuente policiaca fue Eduardo Téllez Vargas, alias el *Güero* (1908-1991), quien escribió un reportaje sobre el suicidio de la actriz Miroslava Stern, publicado el 11 de marzo de 1955, en el cual, como en un cuento policiaco, se describen la atmósfera y los objetos, sin que pierda precisión el testimonio periodístico mediante la entrevista y la semblanza.

Parte importante de la muestra fue dar a conocer las publicaciones periódicas emblemáticas editadas por la casa editorial de *El Universal*, como el semanario *El Universal Ilustrado* y el suplemento dominical

el “Magazine para Todos”. Ambas publicaciones fueron espacios de experimentación donde crearon expresiones estéticas innovadoras y promovieron la discusión sobre los rasgos que darían identidad a las manifestaciones de la cultura mexicana, en especial la literatura.

*El Universal Ilustrado*, fundado en 1917 por Carlos González Peña, trascendió gracias a su vocación inicial como revista de actualidades y, bajo la dirección de Carlos Noriega Hope, ofreció productos editoriales variados. Se convirtió en semillero de nuevas formas literarias y ámbito propicio para el desarrollo de prácticas especializadas como la crítica periodística moderna. Ejemplos de ello son, por un lado, la publicación de la novedosa colección “La Novela Semanal” (1922-1925), en la cual se aclimataron obras experimentales de la vanguardia literaria, como *La Señorita Etcétera*, de Arqueles Vela, y, por otro lado, se impulsó la difusión de eventos tendientes a afirmar el sentimiento nacional, como el certamen de la India Bonita, el cual buscaba celebrar las raíces indígenas de la patria, ganado por María Bibiana Uribe.

El “Magazine para Todos”, originalmente publicado como la quinta sección de la edición dominical del diario, se independizó como suplemento en 1929 y divulgó contenidos misceláneos que incluyeron crónicas, artículos, reportajes sobre temas de actualidad —moda, sucesos sociales, novedades tecnológicas—, así como tiras cómicas. A ello se sumaron obras narrativas de la Revolución mexicana, donde los escritores no sólo celebraron el heroico pasado reciente, sino que hicieron una revisión crítica del mismo. Desde el extranjero, Martín Luis Guzmán envió, a partir de 1929, los relatos que más tarde formarían parte de *La sombra del caudillo* y *El águila y la serpiente*; también aparecieron las *Memorias de don Venustiano Carranza* (1930-1931), de Juan Barragán, y las *Memorias de Pancho Villa* (1937-1939), también de Guzmán.

La Compañía Periodística Nacional creó distintas publicaciones para cubrir los intereses de sus diversos lectores, que fueron conocidas como *Los Universales*. Entre los miembros de esta familia periodística están el ya citado *El Universal Ilustrado* (1917), *El Universal Gráfico* (1922) y *El Universal Taurino* (1921).

*El Universal Gráfico*, edición vespertina de *El Gran Diario de México*, fue una publicación destinada a sectores populares. Dirigido en

sus inicios por José González, con J. M. Puig Casauranc como uno de sus redactores, el diario izó la bandera de los ideales revolucionarios y se pronunció por el mejoramiento popular y el “bienestar de los desheredados”. Este cotidiano solía ofrecer información de nota roja en su primera plana, o noticias de trascendencia internacional de última hora. Además de información general, en sus páginas se leían notas sobre asesinatos, suicidios, robos, redadas policiacas y captura de bandas delictivas. Contó también con información de espectáculos, noticias internacionales y cartelera cinematográfica, teatral y taurina.

Los apasionados de la fiesta brava leían el semanario *El Universal Taurino*, que salió a la luz el 24 de octubre de 1921 y fue dirigido en sus comienzos por Regino Hernández Llergo. Incluía notas históricas sobre el toreo, reportajes y entrevistas a toreros, al igual que opiniones de aficionados. Posteriormente, sus lectores demandaron que se incluyeran otros deportes: fútbol, beisbol, tenis, box, basquetbol y frontón, lo cual propició su cambio de nombre a *Toros y Deportes*. Por aquella época, uno de los más importantes toreros fue Rodolfo Gaona (1888-1975), cuya figura ocupó varias de las portadas del periódico y fotografías interiores realizando sus mejores movimientos. Las páginas también apelaban al público femenino, pues se exhortaba a las lectoras a ejercitar su cuerpo como forma de obtener salud, fuerza y belleza.

La exposición también destacó el vínculo entre *El Universal* y la UNAM. A lo largo de su vida centenaria, *El Gran Diario de México* ha compartido intereses científicos, literarios y educativos con la Máxima Casa de Estudios, a favor del desarrollo nacional. En sus inicios, tenía la sección “Sábados Universitarios”. Bajo la rectoría de José Vasconcelos y el apoyo de este medio periodístico se celebró el Primer Congreso del Niño en el Anfiteatro de la Escuela Nacional Preparatoria. Además, en 1928 el Departamento de Libros de la Compañía Periodística Nacional distribuía obras de la Universidad Nacional.

El 7 de noviembre de 2002 se celebró un convenio para difundir las importantes labores universitarias a través del suplemento “Proyecto UNAM”, por el cual ambas instituciones suman esfuerzos para dimensionar las actividades que se desarrollan en las facultades, institutos y dependencias de difusión y extensión de la cultura universitaria. De esta

manera, semana a semana este periódico dedica una plana a difundir los más importantes logros científicos, humanísticos y artísticos que los universitarios hacen en pro de la sociedad mexicana.

Edwin Alcántara  
Elizabeth Gómez  
Lilia Vieyra



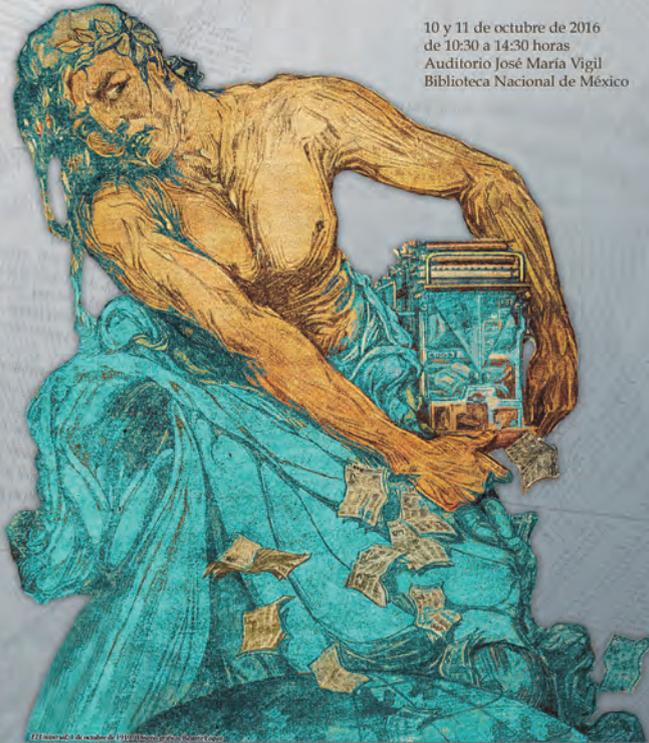


COLOQUIO Y EXPOSICIÓN

# EL UNIVERSAL 100 años

MEMORIA DE MÉXICO EN LA HEMEROTECA NACIONAL

10 y 11 de octubre de 2016  
de 10:30 a 14:30 horas  
Auditorio José María Vigil  
Biblioteca Nacional de México



La inauguración de la muestra tendrá lugar el día 10 de octubre, a las 12:45 horas, en la Sala de Consulta de la HNM



Informes: Departamento de Difusión Cultural del  
Centro Cultural Universitario, Ciudad Universitaria, Cd. Mx.  
5022827 difusocultural@bib.unam.mx www.bib.unam.mx



Instituto de Investigaciones Bibliográficas  
de la UNAM



@IIB UNAM  
de la UNAM



# Memorias de PANCHO VILLA

según el texto establecido y ordenado por Martín Luis Guzmán.



EL EJERCITO DEL NOROCCIDENTE DE LA REPUBLICA EN LA TROPICA DE LA UNION Y OBLIGADO A LA GUERRA RESISTIR EN SU BARRIO

EL EJERCITO DEL NOROCCIDENTE DE LA REPUBLICA EN LA TROPICA DE LA UNION Y OBLIGADO A LA GUERRA RESISTIR EN SU BARRIO

EL EJERCITO DEL NOROCCIDENTE DE LA REPUBLICA EN LA TROPICA DE LA UNION Y OBLIGADO A LA GUERRA RESISTIR EN SU BARRIO

EL EJERCITO DEL NOROCCIDENTE DE LA REPUBLICA EN LA TROPICA DE LA UNION Y OBLIGADO A LA GUERRA RESISTIR EN SU BARRIO

EL EJERCITO DEL NOROCCIDENTE DE LA REPUBLICA EN LA TROPICA DE LA UNION Y OBLIGADO A LA GUERRA RESISTIR EN SU BARRIO

EL EJERCITO DEL NOROCCIDENTE DE LA REPUBLICA EN LA TROPICA DE LA UNION Y OBLIGADO A LA GUERRA RESISTIR EN SU BARRIO

EL EJERCITO DEL NOROCCIDENTE DE LA REPUBLICA EN LA TROPICA DE LA UNION Y OBLIGADO A LA GUERRA RESISTIR EN SU BARRIO

EL EJERCITO DEL NOROCCIDENTE DE LA REPUBLICA EN LA TROPICA DE LA UNION Y OBLIGADO A LA GUERRA RESISTIR EN SU BARRIO

EL EJERCITO DEL NOROCCIDENTE DE LA REPUBLICA EN LA TROPICA DE LA UNION Y OBLIGADO A LA GUERRA RESISTIR EN SU BARRIO

EL EJERCITO DEL NOROCCIDENTE DE LA REPUBLICA EN LA TROPICA DE LA UNION Y OBLIGADO A LA GUERRA RESISTIR EN SU BARRIO

EL EJERCITO DEL NOROCCIDENTE DE LA REPUBLICA EN LA TROPICA DE LA UNION Y OBLIGADO A LA GUERRA RESISTIR EN SU BARRIO

EL EJERCITO DEL NOROCCIDENTE DE LA REPUBLICA EN LA TROPICA DE LA UNION Y OBLIGADO A LA GUERRA RESISTIR EN SU BARRIO

EL EJERCITO DEL NOROCCIDENTE DE LA REPUBLICA EN LA TROPICA DE LA UNION Y OBLIGADO A LA GUERRA RESISTIR EN SU BARRIO

EL EJERCITO DEL NOROCCIDENTE DE LA REPUBLICA EN LA TROPICA DE LA UNION Y OBLIGADO A LA GUERRA RESISTIR EN SU BARRIO

EL EJERCITO DEL NOROCCIDENTE DE LA REPUBLICA EN LA TROPICA DE LA UNION Y OBLIGADO A LA GUERRA RESISTIR EN SU BARRIO

EL EJERCITO DEL NOROCCIDENTE DE LA REPUBLICA EN LA TROPICA DE LA UNION Y OBLIGADO A LA GUERRA RESISTIR EN SU BARRIO

EL EJERCITO DEL NOROCCIDENTE DE LA REPUBLICA EN LA TROPICA DE LA UNION Y OBLIGADO A LA GUERRA RESISTIR EN SU BARRIO

EL EJERCITO DEL NOROCCIDENTE DE LA REPUBLICA EN LA TROPICA DE LA UNION Y OBLIGADO A LA GUERRA RESISTIR EN SU BARRIO

EL EJERCITO DEL NOROCCIDENTE DE LA REPUBLICA EN LA TROPICA DE LA UNION Y OBLIGADO A LA GUERRA RESISTIR EN SU BARRIO

EL EJERCITO DEL NOROCCIDENTE DE LA REPUBLICA EN LA TROPICA DE LA UNION Y OBLIGADO A LA GUERRA RESISTIR EN SU BARRIO

EL EJERCITO DEL NOROCCIDENTE DE LA REPUBLICA EN LA TROPICA DE LA UNION Y OBLIGADO A LA GUERRA RESISTIR EN SU BARRIO

EL EJERCITO DEL NOROCCIDENTE DE LA REPUBLICA EN LA TROPICA DE LA UNION Y OBLIGADO A LA GUERRA RESISTIR EN SU BARRIO

EL EJERCITO DEL NOROCCIDENTE DE LA REPUBLICA EN LA TROPICA DE LA UNION Y OBLIGADO A LA GUERRA RESISTIR EN SU BARRIO

EL EJERCITO DEL NOROCCIDENTE DE LA REPUBLICA EN LA TROPICA DE LA UNION Y OBLIGADO A LA GUERRA RESISTIR EN SU BARRIO

EL EJERCITO DEL NOROCCIDENTE DE LA REPUBLICA EN LA TROPICA DE LA UNION Y OBLIGADO A LA GUERRA RESISTIR EN SU BARRIO

EL EJERCITO DEL NOROCCIDENTE DE LA REPUBLICA EN LA TROPICA DE LA UNION Y OBLIGADO A LA GUERRA RESISTIR EN SU BARRIO

EL EJERCITO DEL NOROCCIDENTE DE LA REPUBLICA EN LA TROPICA DE LA UNION Y OBLIGADO A LA GUERRA RESISTIR EN SU BARRIO

EL EJERCITO DEL NOROCCIDENTE DE LA REPUBLICA EN LA TROPICA DE LA UNION Y OBLIGADO A LA GUERRA RESISTIR EN SU BARRIO

EL EJERCITO DEL NOROCCIDENTE DE LA REPUBLICA EN LA TROPICA DE LA UNION Y OBLIGADO A LA GUERRA RESISTIR EN SU BARRIO

EL EJERCITO DEL NOROCCIDENTE DE LA REPUBLICA EN LA TROPICA DE LA UNION Y OBLIGADO A LA GUERRA RESISTIR EN SU BARRIO

EL EJERCITO DEL NOROCCIDENTE DE LA REPUBLICA EN LA TROPICA DE LA UNION Y OBLIGADO A LA GUERRA RESISTIR EN SU BARRIO

EL EJERCITO DEL NOROCCIDENTE DE LA REPUBLICA EN LA TROPICA DE LA UNION Y OBLIGADO A LA GUERRA RESISTIR EN SU BARRIO

EL EJERCITO DEL NOROCCIDENTE DE LA REPUBLICA EN LA TROPICA DE LA UNION Y OBLIGADO A LA GUERRA RESISTIR EN SU BARRIO

EL EJERCITO DEL NOROCCIDENTE DE LA REPUBLICA EN LA TROPICA DE LA UNION Y OBLIGADO A LA GUERRA RESISTIR EN SU BARRIO

EL EJERCITO DEL NOROCCIDENTE DE LA REPUBLICA EN LA TROPICA DE LA UNION Y OBLIGADO A LA GUERRA RESISTIR EN SU BARRIO

EL EJERCITO DEL NOROCCIDENTE DE LA REPUBLICA EN LA TROPICA DE LA UNION Y OBLIGADO A LA GUERRA RESISTIR EN SU BARRIO

EL EJERCITO DEL NOROCCIDENTE DE LA REPUBLICA EN LA TROPICA DE LA UNION Y OBLIGADO A LA GUERRA RESISTIR EN SU BARRIO

EL EJERCITO DEL NOROCCIDENTE DE LA REPUBLICA EN LA TROPICA DE LA UNION Y OBLIGADO A LA GUERRA RESISTIR EN SU BARRIO

EL EJERCITO DEL NOROCCIDENTE DE LA REPUBLICA EN LA TROPICA DE LA UNION Y OBLIGADO A LA GUERRA RESISTIR EN SU BARRIO

EL EJERCITO DEL NOROCCIDENTE DE LA REPUBLICA EN LA TROPICA DE LA UNION Y OBLIGADO A LA GUERRA RESISTIR EN SU BARRIO

EL EJERCITO DEL NOROCCIDENTE DE LA REPUBLICA EN LA TROPICA DE LA UNION Y OBLIGADO A LA GUERRA RESISTIR EN SU BARRIO

EL EJERCITO DEL NOROCCIDENTE DE LA REPUBLICA EN LA TROPICA DE LA UNION Y OBLIGADO A LA GUERRA RESISTIR EN SU BARRIO

EL EJERCITO DEL NOROCCIDENTE DE LA REPUBLICA EN LA TROPICA DE LA UNION Y OBLIGADO A LA GUERRA RESISTIR EN SU BARRIO

EL EJERCITO DEL NOROCCIDENTE DE LA REPUBLICA EN LA TROPICA DE LA UNION Y OBLIGADO A LA GUERRA RESISTIR EN SU BARRIO

EL EJERCITO DEL NOROCCIDENTE DE LA REPUBLICA EN LA TROPICA DE LA UNION Y OBLIGADO A LA GUERRA RESISTIR EN SU BARRIO

EL EJERCITO DEL NOROCCIDENTE DE LA REPUBLICA EN LA TROPICA DE LA UNION Y OBLIGADO A LA GUERRA RESISTIR EN SU BARRIO

EL EJERCITO DEL NOROCCIDENTE DE LA REPUBLICA EN LA TROPICA DE LA UNION Y OBLIGADO A LA GUERRA RESISTIR EN SU BARRIO

D. R. © Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Bibliográficas. Prohibida la reproducción total o parcial por cualquier medio sin la autorización escrita del titular de los derechos patrimoniales.

**NOTA DE LA REDACCION**  
El texto de las MEMORIAS DE PANCHO VILLA, escrito por el propio jefe del Ejército del Norte y publicado por Martín Luis Guzmán, es el más completo y autorizado que se ha publicado en México. Este libro es el resultado de una investigación minuciosa y de un trabajo de redacción que ha permitido presentar al mundo el verdadero rostro de Pancho Villa, el héroe más grande de la Revolución Mexicana.

—PAGINA TRÉS—

**QUE DIFERENCIA!**  
*Maspesano*

¿Qué diferencia? La diferencia que existe entre el Maspesano y los demás refrescos. Maspesano es un refresco que se elabora con los mejores ingredientes y con el más perfecto método. Por eso es tan agradable y refrescante. Maspesano es el refresco que todos quieren beber.



**CONTE DOS LEJIDOS**  
*Michel*  
 Y MANTENIMIENTO PARA  
 SU BELLEZA Y SU SALUD



“El momento de Oscar Pardo”

“El niño Víctor”



“Safatoni”



**¡CERO PASO HACIA ADELANTE!**  
 La nueva manera de escribir.  
**Felikan**  
 El refresco que todos quieren beber.

**IRIS**  
 REUMATISMO, GOTA  
**Anticalculina**  
**EBREY**



**Mentolado ATLAS**  
**SU NINITO**  
**JARABE CALMANTE**  
**WINSLOW**

**EL PALACIO DE MIERRO, S.A.**

la que puede usted encontrar en las  
**CASA DE LA ESTUFA**  
 Y. CALANZA 37. MEXICO, D. F.



# NUMERO PROSPECTO

16

REPUBLICA NACIONAL  
MEXICO  
**El Universal Gráfico**  
DIARIO ILUSTRADO DE LA TARDE

PRECIO  
**5 Centavos**

Tomo I

México, D. F., Lunes 23 de Enero de 1922

Núm.

## LA TRAGICA MUERTE DE LA SRITA. E. DE LOS MONTEROS

EN LA PAGINA TRES



El diestro Sánchez Mejías que sufrió ayer grave cogida, fue sujetado hoy a nueva dolorosa curación, de la que felizmente se logró evitar una complicación peligrosa.

Durante el día, toda la afición ha preguntado interesada por el curso de la atención médica, calmándose la ansiedad con el boletín publicado al medio día, informando que el paciente está fuera de peligro.

Las fotografías que contiene esta plana, inéditas, se refieren a la cogida, conducción del diestro a la enfermería, y una tomada hoy en el lecho del paciente.

Celoso de su Mujer la Asesinó y la Tiró al Río



EL SECRETARIO DE EDUCACION, DIRECTOR DE LA PREPARATORIA



EL EX-GENERAL OLVERA CAPTURADO ANOCHÉ



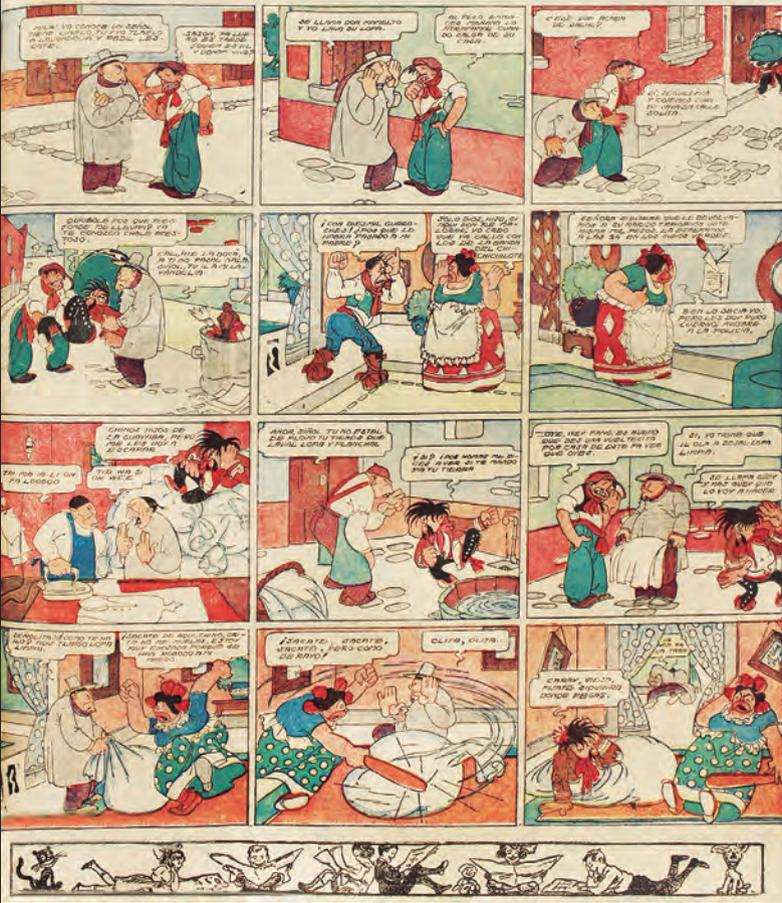
Se acusa al señor Olvera de ser jefe de los rebeldes, cargo que niega con energía el acusado.

SENADOR JOHN WELLSER QUE EN VIAJE DE NEGOCIOS ESTABA EN MEXICO



"El Universal Gráfico" no se Publica los Domingos

# MAMERTO Y SUS CONOCENCIAS



D. R. © Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Bibliográficas  
Prohibida la reproducción total o parcial por cualquier medio sin la autorización escrita del titular de los derechos patrimoniales.

# EL UNIVERSAL ILUSTRADO

AÑO IV. ~ MIERCOLES 17 DE AGOSTO DE 1921 ~ N° 224.

MARIA BIBIANA URIBE  
"LA INDIANA BONITA"  
VSA. JABON  
"FLORES DEL CAMPO"

HEMEROTECA NACIONAL  
MEXICO



D. R. © Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Bibliográficas  
Prohibida la reproducción total o parcial por cualquier medio sin la autorización escrita del titular de los derechos patrimoniales.



D. R. © Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Bibliográficas  
Prohibida la reproducción total o parcial por cualquier medio sin la autorización escrita del titular de los derechos patrimoniales.



D. R. © Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Bibliográficas  
Prohibida la reproducción total o parcial por cualquier medio sin la autorización escrita del titular de los derechos patrimoniales.

# EL UNIVERSAL ILUSTRADO

## SEMANARIO ARTISTICO POPULAR

Registrado como artículo de 2a. clase en la Administración de Correos de México, D. F., el día 11 de Mayo de 1917.

COMPANIA PERIODISTICA NACIONAL, S. A.

Presidente:  
FELIX F. PALAVICINI  
"Director de 'EL UNIVERSAL ILUSTRADO'"  
CARLOS GONZALEZ PENA  
No se desvirtúan originales.

Año I. Núm. 50.

México, 19 de Abril de 1918

Subscripciones únicamente por adelantado:  
En la Capital y en los Estados \$ 10.00 O. N.  
En el Extranjero \$ 15.00 O. N.

PAGOS RIGOROSAMENTE ADELANTADOS

Redacción y Administración: 11 de Itepehala, 16  
Teléfono: México 65-43 Negro. Encinas 81-83

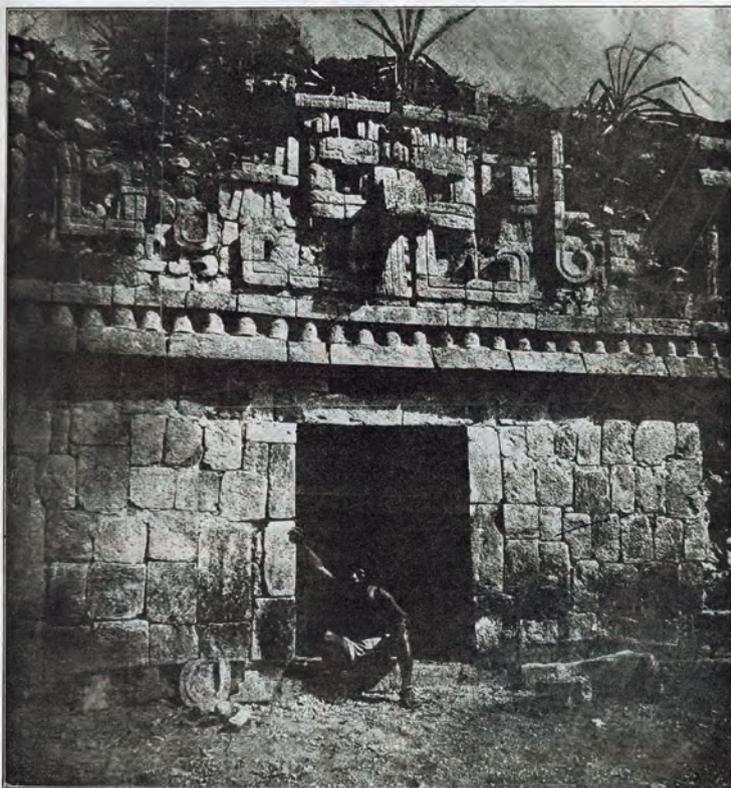
Todos los asuntos administrativos deberán tratarse con el

Administrador:  
LUIS CASCO

Para los relacionados con asuntos, dirigirse al

gerente:  
ALBERTO ALTUZARRA

Departamento de Acción: Av. Francisco I. Madero, 36 las



RUINAS DE SAYIL.-EL PALACIO

Por exceso de material suspendemos hoy la publicación de nuestro folletín, que será reanudada en el número próximo

Ropita para Bebé, verdaderos primores

Surtido completo en perfumería fina

# El Universal Ilustrado

AÑO II - NÚM. 13

20 cts. en la Capital  
25 cts. en los Estados



EL DERROTADO DEL MARNE Y DE VERDÚN  
(Dibujo del célebre artista francés Léandre)

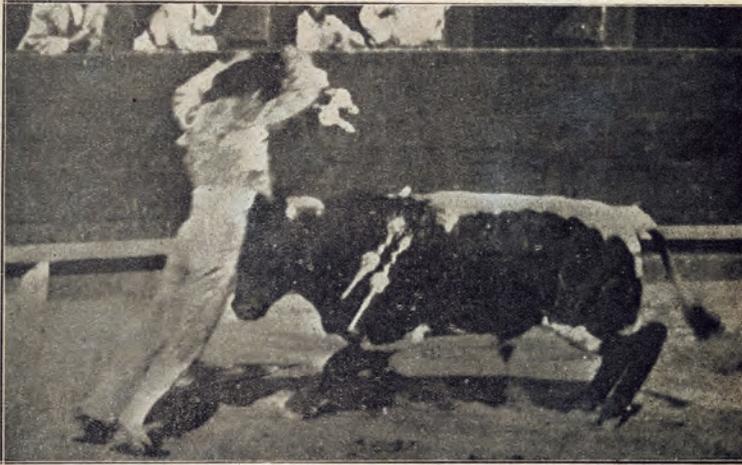
**EL SEMANARIO MEJOR Y MÁS BARATO DE LA REPÚBLICA**

# EL UNIVERSAL TAURINO

TOMO II

MEXICO, D. F., LUNES 13 DE ENERO DE 1923

NUM. 66



PLAZA "CHAPULTEPEC", DOMINGO 7.—"Saleri" clavando un par. (Fot. Manzanilla).

Oficinas y talleres: Iturbide, 11  
Oficinas en Madrid: Magdalena, 36

Número del día . . . . . 0.30  
Número atrasado . . . . . 0.50

**SUBSCRIPCIONES:**

**Para la República Mexicana, Estados Unidos, España y América Española**

Un año . . . . . \$ 12.00  
Ses meses . . . . . 7.50

**Para el resto del extranjero**

Un año . . . . . 20.00  
Ses meses . . . . . 11.00

**Jefe del Departamento de Anuncios:**  
**ALFONSO E. BRAVO**

## Regino Hernández Llergo

Director y Propietario

Rafael Solana "Verduquillo,"

Jeje de Redacción

**COLABORADORES:**

Francisco Zamora,

"Jerónimo Coignard"

Virginia Huerta Jones

"Doña Sel"

Rafael Pérez Taylor,

"Hipólito Seljas"

Diógenes Ferrand.

Carlos Quirós

"Monosabio"

Angel Caamaño,

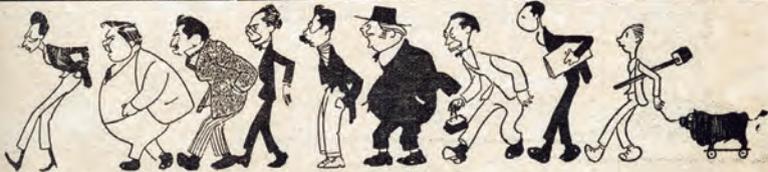
"El Barquero"

Porfirio Hernández

"Figaro"

Fernando Tejedor

"Don Sombra"



# TOROS Y DEPORTES

"EL UNIVERSAL TAURINO"

COM. PERIODISTICA NACIONAL, S. A.

GERENTE: LIC. MIGUEL LANZ DURET

## TOROS

DIRECTOR

RAFAEL SOLANA "VERDUGUILLO"

Tomo IX

México, D. F., Septiembre 22 de 1925.

No. 204



BARCELONA.-Verónica de Juan Belmonte, la tarde de su reaparición en esa plaza. (Fot. MATEO)

# EL UNIVERSAL TAURINO



D. R. © Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Bibliográficas  
Prohibida la reproducción total o parcial por cualquier medio sin la autorización escrita del titular de los derechos patrimoniales.

# [PROYECTO UNAM]

CONTRIBUYENDO A LA CALIDAD EDUCATIVA Y AL DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA



## Hemeroteca Nacional

# VIAJE AL CENTRO DE LA ERA DIGITAL

Una parte de la Colección del Fondo Reservado ya se escaneó. El servicio de consulta, desde cualquier punto de la red, se comenzará a prestar próximamente

El pasado se hace presente

Miembros periodísticos del país, señores directores de hemerotecas, señores miembros de la Hemeroteca Nacional de México en el marco de la UNAM desde 1923. La Biblioteca Nacional, fundada en 1807 por el presidente Benito Juárez en su antiguo territorio de San Agustín, es el núcleo de la ciudad de México, alberga, hasta a los libros, periódicos y revistas acumuladas a lo largo del siglo.

En 1973 la Hemeroteca Nacional retomó la sede de su competencia con la Biblioteca Nacional del Centro Cultural Universitario, un complejo diseñado específicamente por el arquitecto César Muñoz para resguardar documentos.

**Los tesoros**  
El acervo más valioso que se conserva en el Fondo Reservado de la UNAM es la Colección de México de 1723.

**Lectores**  
Actualmente, la UNAM cuenta con 65 mil solicitudes de préstamo en los cinco salas de lectura con capacidad para 400 concurrentes. Con la Hemeroteca Nacional Digital, el número de lectos será limitado.

**EL UNIVERSAL, en primer lugar**  
De acuerdo con el director de actividades de consulta, los tres periódicos más seguidos en la UNAM son EL UNIVERSAL y El Hijo del Abogado.

**Digix**  
La empresa mexicana Digix, encargada de la conversión digital de los microfilmados de la UNAM, se ha comprometido a mantener actualizada la tecnología que se utiliza.

**Ligas**  
El portal webdix ligas a la página web de la UNAM, a ciertos productos de investigación, como los catálogos de publicaciones periódicas mensuales del siglo XX (1813-1875) y el "servicio de Prensa Nacional" (Hemeroteca), uno de los bases de datos más consultadas de la UNAM.

**Espacio de consulta**  
La Hemeroteca Nacional Digital estará disponible en la Dirección de Consulta Automatizada de la UNAM, donde están instaladas máquinas microfilmadas, en línea, áreas computo y 10 computadores personales.

**¿Q**ue es la digitalización? Un proceso mediante el cual documentos tradicionales (micrografía, ilustraciones, textos impresos y manuscritos) se convierten en un formato electrónico. De esta manera se puede acceder fácilmente a ellos y manipularlos en una computadora.

Con esta tecnología de punta hoy se está realizando en la Hemeroteca Nacional el proceso de conversión digital de su colección de microfilmados, con lo cual se hace responsable la preservación documental en México.

El portal —aún en construcción— será una herramienta muy útil. Por ejemplo, un muchacho que quiere hacer un trabajo de tesis, podrá hacer un seguimiento de la independencia de nuestro país, podrá hacer el seguimiento de la historia de México en el siglo XIX.

En suma, desde el portal de la Hemeroteca Nacional Digital —al cual se tendrá acceso desde cualquier punto de la red— podrán hacerse a cualquier tipo de investigaciones.

**Fondo Reservado Contemporáneo**  
El acervo de la Hemeroteca Nacional está integrado por más de 4 millones de unidades físicas, organizadas en dos grupos: el Fondo Reservado y el Fondo Contemporáneo.

El primero engloba más de 2 mil títulos de publicaciones sueltas y otras series editadas desde 1714 hasta 1973, además de una colección de microfilmados de publicaciones nacionales y extranjeras editadas desde 1973 hasta nuestros días.



**44 La digitalización de la Hemeroteca favorecerá la preservación de materiales impresos y permitirá que más usuarios tengan acceso a sus servicios. Incluso cuando cierre sus puertas. ¶¶**

**Vicente Quintanilla** Director del Instituto de Investigaciones Bibliográficas

**Calidad de microfilmados**  
El objetivo del proyecto es digitalizar todo el acervo micrográfico y proporcionar los mismos servicios que la Hemeroteca, pero en formato electrónico.

Con frecuencia —dice la maestra Cuatrecasas— se nos preguntan por qué no digitalizamos los periódicos diariamente. Pero todos los análisis nos llevan al mismo punto: económicamente era imposible de mantener, por más reducidos que fueran el proceso.

Entonces se basó un método para preservar los materiales impresos y se optó por utilizar los 16 mil rollos microfilmados que ya existían en formato de 35 y de 16 milímetros.

Hoy quedan digitalizados cerca de 100 títulos del Fondo Reservado (1.5 millones de imágenes), entre los que destacan los títulos El Alamo, Juárez, Juárez y El Siglo XX, así como la Revista Mexicana, Brocense y la Revista Anál. De ese modo, se alcanza una meta fundamental: no tocar el papel.

La magnitud del acervo micrográfico, los costos y la obsolescencia de equipos obligaron a dividir el proyecto en etapas.

Desde la fecha, gracias al apoyo de la UNAM, el Fondo Reservado de la UNAM, se han invertido en el más de 10 millones de pesos.

**Conlita asesor**  
La maestra Cuatrecasas considera que, antes de que el portal esté terminado, se deberán decidir cuestiones fundamentales, como la manera en que se abrirá el portal.

En principio de ese tipo de asuntos, ella recomienda que se mantenga un ritmo asesor, integrado por autoridades universitarias, representantes de la Fundación UNAM, especialistas en el campo y editores e investigadores.

Otros temas que deberán ser resueltos de inmediato son los correspondientes a los derechos de autor y de propiedad legal.

Por lo que se refiere a las publicaciones —dice la maestra Cuatrecasas—, el desafío será que todos los periódicos actuales se integren a la Hemeroteca Nacional Digital.

En relación con este último, El Hijo del Abogado y Cuatrecasas se comprometió a donar a la UNAM sus colecciones de 40 mil microfilmados que datan de 1977 hasta nuestros días, con lo cual se convertirá en el primer periódico contemporáneo que está en digital.

Por su parte, EL UNIVERSAL se ha comprometido al desarrollo del proyecto y ha establecido pólizas con la Hemeroteca Nacional para garantizar su participación dentro del mismo.

**Sus impactos**  
La digitalización tendrá, sin duda, un gran impacto entre estudiantes, académicos e investigadores de todo el país y el extranjero.

Gracias a una subvención informacional desde cualquier localidad con posibilidad de conectarse a Internet y podrá obtener material de la investigación.

Además, el espacio de consulta en línea simultánea será inmediato.

Con el proyecto de la Hemeroteca Nacional Digital, la UNAM da un paso más hacia el futuro. (Eduardo Balleza López)

D. R. © Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Bibliográficas. Prohibida la reproducción total o parcial por cualquier medio sin la autorización escrita del titular de los derechos patrimoniales.



D. R. © Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Bibliográficas  
Prohibida la reproducción total o parcial por cualquier medio sin la autorización escrita del titular de los derechos patrimoniales.