

TRAS LAS HUELLAS DEL ZORRO DE WEXFORD

María Bertha V. Guillén *

Sin rencores por el pasado
ni temores por el porvenir.

Vicente Riva Palacio

Resumen / Abstract. After the Wexford Zorro's Trail.

Palabras clave / Keywords: Nueva España, siglo XVII, Inquisición, Guillén Lombardo de Guzmán; Independencia, Vicente Riva Palacio / New Spain, 17th Century, Inquisition, William Lamport; Independence, Vicente Riva Palacio.

Se plantea la polémica que entre historiadores, escritores y críticos causó el tratamiento histórico-literario de un peculiar personaje: Guillén Lombardo de Guzmán (William Lamport), sentenciado a ser quemado vivo en la hoguera por la Inquisición; en 1640 llegó a Nueva España y fue arrestado en 1642, acusado de apóstata y hereje, aunque algunos autores lo consideran precursor de la Independencia mexicana. En 1872 Vicente Riva Palacio publicó las *Memorias de un impostor. D. Guillén de Lampart, rey de México*, con lo cual se inicia la mítica leyenda de este irlandés; a lo anterior se sumó la presencia de una estatua de Lamport en "El Ángel", conjunto escultórico dedicado a los héroes de la Independencia. En 1999 el profesor italiano Fabio Troncarelli actualiza el tema al publicar *La spada e la croce. Guillen Lombardo e l'Inquisizione in Messico*, y en 2004 aparece un libro de Gerard Ronan, *The Irish Zorro'. The Extraordinary Adventures of William Lamport (1615-1659)*. / Outlines the controversy created among historians, writers and critics caused by the historic and literary treatment of a peculiar character: William Lamport, who arrived in New Spain in 1640, and was arrested in 1642, charged with apostasy and heresy, and was sentenced to death at the stake by the Inquisition; although some authors consider him a forefather of the Mexican Independence. In 1872, Vicente Riva Palacio published the *Memorias de un impostor. D. Guillén de Lampart, rey de México (Memories of an Impostor, D. Guillén de Lampart, King of Mexico)*, that started the mythical legend of this Irishman, together with the presence of a statue of Lamport in "El Ángel" (The Angel), a sculptural ensemble honoring the Heroes of the Mexican Independence. In 1999, the italian professor Fabio Troncarelli updates the topic by publishing *La spada e la croce. Guillen Lombardo e l'Inquisizione in Messico* (The Sword and the Cross, Guillen Lombardo and the Inquisition in Mexico); and the appearance of a book by Gerard Ronan in 2004: *The Irish Zorro'. The Extraordinary Adventures of William Lamport (1615-1659)*.

*Instituto de Investigaciones Bibliográficas, UNAM.

INTRODUCCIÓN



William Lamport era un irlandés culto y liberal, carismático e inteligente que en 1659 fue sentenciado a ser quemado vivo por orden de la Inquisición, después de un voluminoso proceso de 2 mil páginas que ocupa dos gruesos volúmenes, y de haber permanecido en prisión durante 17 años; sin embargo, algunos lo consideraron precursor de la Independencia por elaborar un plan para liberar Nueva España del yugo metropolitano.¹ Se cree que este cosmopolita y polémico personaje intervino en las negociaciones entre el monarca español y los católicos de Irlanda, además de ganarse en España la confianza del conde-duque de Olivares (Gaspar de Guzmán y Pimentel), pero que por líos de faldas fue enviado a México, donde fungió como espía para este ministro de la corte de Felipe IV.

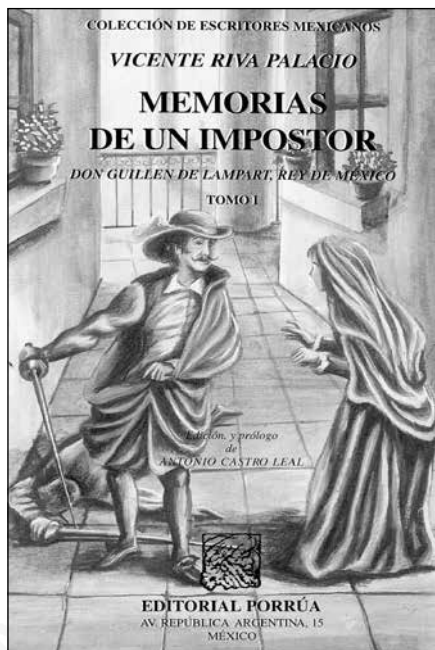
Lamport llegó a Nueva España en 1640 y comenzó sus actividades rebeldes, contrarias al régimen político-religioso establecido, hasta que en 1642 fue arrestado y sentenciado a prisión, acusado de apóstata y hereje por practicar magia y astrología, aunque también se dice que el arresto se debió a líos amorosos con la esposa del virrey en turno, don Lope Díez de Armendáriz (marqués de Cadereyta), lo cual le acarreo siete años más de encierro en las cárceles de la Inquisición.

A mediados del siglo XVII el momento histórico era propicio para una rebelión contra la corona española: Felipe IV desconfiaba debido a la presunta traición y deslealtad del siguiente virrey —el marqués de Villena y duque de Escalona, don Diego López Pacheco Cabrera y Bobadilla—, quien fuera arrestado y destituido de su cargo por el arzobispo Juan de Palafox y Mendoza al creerlo parte de una conspiración, inesperados cambios políticos que William Lamport pensaba aprovechar para

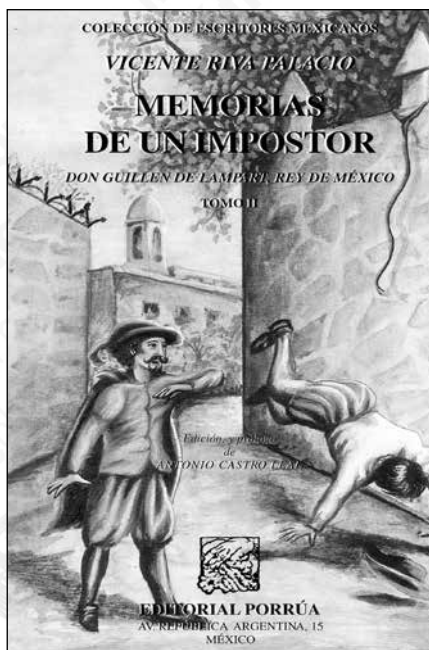
¹ “El crédito de haber desenterrado del olvido a este personaje corresponde a don Vicente [Riva Palacio], y lo que sobre él escribió en la novela [*Memorias de un impostor. D. Guillén de Lampart, rey de México*], y en el *México a través de los siglos* cautivó a la generación de la Reforma y también a la del porfiriato, al punto que en [...] ‘El Ángel’ de la independencia, que se inauguró en 1910, puede verse todavía la efigie de don Guillén en el momento de ser quemado en la hoguera...”, José Ortiz Monasterio, *Historia y ficción. Los dramas y novelas de Vicente Riva Palacio* (México: Instituto Mora / Universidad Iberoamericana, Departamento de Historia, 1993), 295-296.

favorecer su plan independentista y ser nombrado “monarca virrey y capitán general de la Nueva España”.

Con la publicación en 1872 de las *Memorias de un impostor. D. Guillén de Lampart [sic], rey de México*, del general brigadier Vicente Riva Palacio, se inicia la mítica leyenda de este personaje histórico-novelesco.



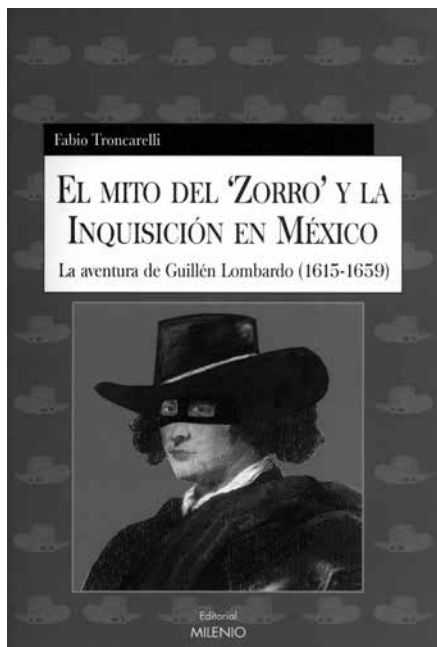
Vicente Riva Palacio, *Memorias de un impostor...* 4^a ed. (México: Porrúa, 2000), t. I



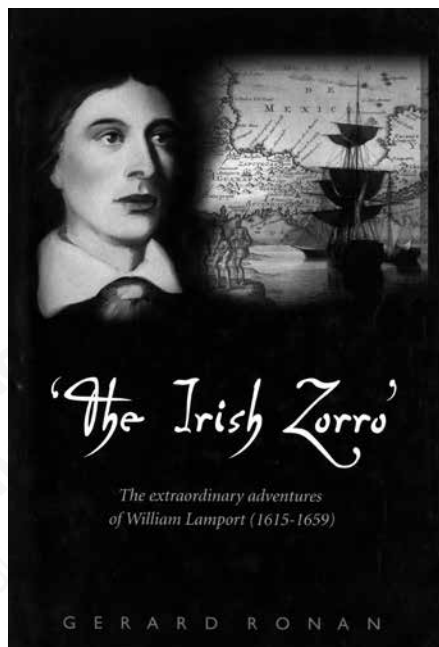
Vicente Riva Palacio, *Memorias de un impostor...* 4^a ed. (México: Porrúa, 2000), t. II.

Más de un siglo después, el profesor Fabio Troncarelli² la rescata y retoma al escribir el libro titulado *El mito del “Zorro” y la Inquisición en México. La aventura de Guillén Lombardo (1615-1659)* —publicado en Roma, 1999, y en México, 2003—, mientras que en 2004 apareció un

² Nacido en Roma (1948), Fabio Troncarelli ha sido profesor de Paleografía latina medieval y de Historia de la comunicación en la Universidad de Viterbo, así como de Codicología en la Escuela Europea de Estudios Medievales de Roma. Para mayor información sobre sus obras y trayectoria, véase su sitio oficial: <http://www.fabiotroncarelli.it/home1.asp?Pag=2> [Consulta: 29 jul. 2016].



Fabio Troncarelli, *El mito del 'Zorro' y la Inquisición en México...* 1ª ed. (Lleida: Editorial Milenio, 2003).



Gerard Ronan, *'The Irish Zorro'. The Extraordinary Adventures of William Lamport...* (Dingle: Brandon / Mount Eagle Publications, 2004).

libro de Gerard Ronan: *"El Zorro irlandés". Las extraordinarias aventuras de William Lamport (1615-1659)*.

En mi investigación original³ planteé las controversias que entre historiadores, escritores y críticos causó la existencia y el tratamiento histórico-literario de este peculiar personaje; de la misma manera, recapitulé (con base en información más reciente) acerca de algunas circunstancias y hechos históricos que fueron omitidos, pasados por alto o negados, y que en el siglo XIX quedaron confusos al ser mezclados con la ficción novelesca.

La investigación consistió en un contrapunto de tiempos, medios y espacios. Partes de la historia de William Lamport fueron retomadas

³ El presente artículo está basado en "Tras las huellas del 'Zorro de Wexford'", mi tesis de maestría en Letras mexicanas (México: UNAM, FFYL, 2010). Cabe aclarar que el título de mi tesis está registrado como tal desde el año 2005 en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM.

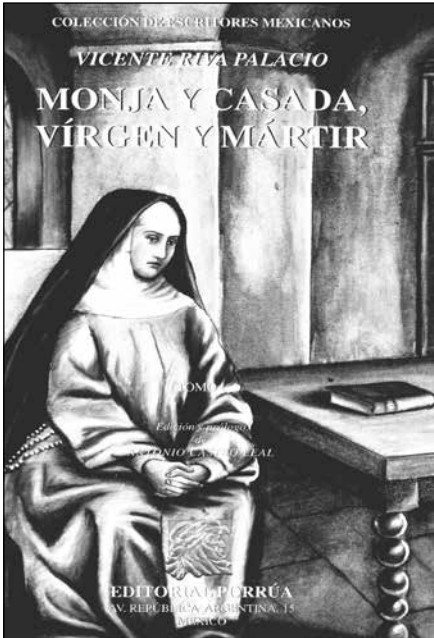
por Riva Palacio en tres de sus novelas de tema colonial, las cuales fueron criticadas desde el siglo XIX y a principios del XX debido a su falta de academicismo y por combinar historia y ficción en la trama; a lo anterior se sumó la presencia de una estatua de Lamport en “El Ángel”, conjunto escultórico dedicado a la Independencia mexicana.

Dividí mi trabajo en tres partes: denominé a la primera “Las Memorias... del general”, aludiendo a una parte del título de su última novela. Se desarrolla en el marco del social y políticamente convulsionado siglo XIX; la dediqué a Riva Palacio e incluye datos sobre su vida y obra; plantea algunas de las asperezas existentes entre la historia (los hechos reales o lo académico) y la literatura (la imaginación o ficción), y se enfoca en tres de sus novelas sobre tema colonial: *Monja y casada*, *virgen y mártir*, su secuela titulada *Martín Garatuza* y, principalmente, en las *Memorias de un impostor...*

En la segunda parte, “La azarosa vida de William Lamport”, retomé detalles biográficos acerca de su existencia aventurera. Ambientada en el siglo XVII, donde existió como personaje histórico, tiene como trasfondo la época colonial y la Inquisición. La singular historia abarca desde su nacimiento en Wexford, hasta el trágico final de sus días en 1659 en Nueva España, pasando por las numerosas correrías que vivió en Inglaterra, Francia, Flandes y España.

Por último, “La polémica, pasado y presente” contiene una combinación de tiempos (virtual, pasado, actual) y medios de comunicación (internet, películas, publicaciones impresas); incluye un apartado referente a la masonería —para aclarar analogías y simbolismos presentes en las novelas de Riva Palacio— y analiza las dos últimas novedades literarias escritas sobre William Lamport, en 1999 y 2004, al igual que las teorías existentes acerca de la identidad del irlandés y su uso como fuente de inspiración en la creación de un personaje literario más reciente, legendario y enmascarado, vengador y justiciero, que a la fecha ha cruzado muchas fronteras.

El historiador José Ortiz Monasterio retoma las palabras de Vicente Riva Palacio para señalar las ambigüedades y paradojas existentes entre los conceptos de la historia y la ficción, ya que en la conjura para independizar México en el siglo XVII: “La soñada revolución del irlandés Lamport se cuenta entre lo más curioso de nuestra historia. El protagonista es



Vicente Riva Palacio, *Monja y casada, virgen y mártir*, 9ª ed. (México: Porrúa, 2002), t. I.



Vicente Riva Palacio, *Martín Garatuza*, 9ª ed. (México: Porrúa, 2005), t. II.

un personaje tan extraordinario que la historia resulta más inverosímil que la novela".⁴

Por otro lado, acerca del persistente afán por deslindar lo histórico de lo literario, de separar y no mezclar la objetividad con la subjetividad, el historiador Antonio Rubial García afirma —con pertinencia— lo siguiente, al tiempo que propone la búsqueda del enriquecimiento y del equilibrio en el manejo de la historia y la literatura:

Es por tanto aventurado definir la historia “académica” como un espacio en el que no tienen cabida ni la fantasía ni la imaginación, elementos privativos de la novela; e igualmente absurdo pretender que la historia “literaria” no supone rigor en el manejo de las fuentes, fidelidad al documento y exactitud en la interpretación.

⁴ Ortiz Monasterio, 281.

Pero mantengamos el supuesto de que existe entre ambas un insalvable barranco que impide su mutua integración y que tal obstáculo está relacionado con la oposición ficcionalidad-verosimilitud. ¿No sería posible construir puentes que sirvieran para comunicar ambas formas de historiar?⁵

En lo relativo a algunas de las fuentes que consulté para conformar la investigación, la única obra directa es el *Regio Salterio*, escrito en latín por Lamport en 1655, durante su larga estancia en las cárceles de la Inquisición novohispana. Entre las fuentes indirectas destacan las de Riva Palacio, una de Luis González Obregón, varias del historiador contemporáneo José Ortiz Monasterio, los libros del italiano Fabio Troncarelli y del irlandés Gerard Ronan, así como *El Ángel*, obra gráfica excelente y voluminosa (impresa a color en papel MultiArt, 49 x 31 cm), dedicada a la Columna de la Independencia y auspiciada por el gobierno del Distrito Federal (hoy Ciudad de México) en 2006.



El Ángel (México: Gobierno del Distrito Federal, Secretaría de Desarrollo Urbano y Vivienda, 2006).

⁵ Antonio Rubial García, "¿Historia 'literaria' versus historia 'académica'?", en *El historiador frente a la historia. Historia y literatura*, Federico Navarrete Linares, Antonio Rubial García, Nicole Giron *et al.*, Serie Divulgación 3 (México: UNAM, Instituto de Investigaciones Históricas, 2000), 44-45.

VICENTE RIVA PALACIO

México a través de los siglos. Historia general y completa del desenvolvimiento social, político, religioso, militar, artístico, científico y literario de México desde la antigüedad más remota hasta la época actual, lujosa obra en cinco tomos coordinada por el general Vicente Riva Palacio, es una visión exaltada de la historia de México escrita por los liberales triunfantes, que abarca desde la época prehispánica hasta la intervención francesa, y de la cual Riva Palacio además escribió el segundo volumen, dedicado al virreinato (“Historia de la dominación española en México de 1521 a 1808”), donde retoma el proceso de la Inquisición contra el hereje y sedicioso irlandés William Lamport.

Obra monumental cuyo proyecto inicial data de 1881, considero que es una muestra de las tendencias, motivos y personalidad del propio Riva Palacio, pues se trata de:

una historia integral, que no sólo acepta sino que reconoce el papel que tuvieron las diferentes épocas, las diferentes razas en la invención de la nación. Aquí se ven superadas las posturas indigenista y colonialista, se amalgaman en una nueva visión que reconoce a ambas pero, a la vez, establece que la nueva nación, sin negar su herencia, fue algo nuevo, un ser político jamás antes visto sobre la faz de la tierra. Y reconoce que la unidad territorial, lo mismo que la unidad de religión y de lengua —todo ello obra de los conquistadores— fueron poderosos auxiliares del “progreso”, es decir de la construcción de la nueva nación.⁶

Riva Palacio buscaba equilibrio en la trayectoria de los cambios y las permanencias. Desde el enfoque histórico, no se trata de analizar hechos aislados sino procesos, ciclos cumplidos y acumulados que deben ser parcialmente cerrados; por ello las observaciones, juicios y críticas deberían tener en cuenta el tiempo o momento histórico vivido, sin imponer opiniones o criterios basados en lo actual. Hay que considerar un

⁶ Ortiz Monasterio, *México eternamente. Vicente Riva Palacio ante la escritura de la historia*, Sección de Obras de Historia (México: Instituto Mora / FCE, 2004), 323.

determinado momento y contexto histórico, no sólo el presente, y sin soslayar al individuo como tal.

Respecto a la congruencia integral entre el pensar y el hacer, el sentir y el decir, entre el plan, la acción y su concreción, creo que un cuarteto de la poesía titulada “Al viento” ofrece muestras de ello en la vida de Riva Palacio:

Cuando era joven, tu rumor decía
Frases que adivinó mi pensamiento;
Y cruzando después el campamento,
“Patria”, tu ronca voz me repetía.⁷

Estos versos fueron escritos en julio de 1884, durante su estancia de nueve meses como “preso político”⁸ en Santiago de Tlatelolco por orden del general Manuel González —presidente interino de la República y compadre de Porfirio Díaz—, con el pretexto de las manifestaciones públicas contra el uso de la moneda de níquel, a lo que Riva Palacio se opuso. En ese tiempo también redactó su colaboración para *México a través de los siglos*, claro indicio de que su compromiso era con la nación y su progreso —además de consigo mismo y sus ideales—, no con los hombres, momentos ni circunstancias políticas predominantes.

Riva Palacio era muy dinámico, usó tanto la pluma como la espada y se valió de todo lo que pudiera contribuir en la búsqueda de una identidad nacional para conformar al nuevo y complejo México mestizo: un país carente de estabilidad y de las nociones de patria y nación, por lo cual se buscaba una conciliación que identificara a los mexicanos, los distinguiera e incorporara al mundo para ser reconocidos, sobre todo por los europeos.

En cuanto a los documentos originales en que basó las tramas de sus novelas históricas, el general tenía mucho que escribir, dado que —por orden de Juárez y según acuerdo tomado por el Congreso de la Unión—

⁷ “Al viento”, en Ortiz Monasterio, selec. y pról., *Vicente Riva Palacio. Los Imprescindibles*, 2^a ed. (México: Ediciones Cal y Arena, 1998), 539.

⁸ En 1858 y 1859 Riva Palacio ya había estado en prisión, por órdenes del presidente de la República en turno (23 ene.-24 dic. 1858 y 24 ene.-2 feb. 1859), el militar conservador Félix María de Zuloaga y su mancuerna y homólogo, Miguel de Miramón.

desde marzo de 1861 tuvo en su poder los archivos de la Inquisición, antes resguardados en el Arzobispado, con la misión de publicar los procesos y causas célebres. Este hecho, aparentemente partidista y en perjuicio de la facción conservadora, a la larga salvó los valiosos papeles, que de otra forma se habrían perdido, como ocurrió en otros lugares: "Si don Vicente no hubiera atrapado como perro de presa ese fondo documental, quizás hubiera parado en manos de la clerigalla ultramontana y hubiese sido destruido como el archivo inquisitorial de Manila, el cual fue quemado para evitar que cayera en manos de los invasores ingleses".⁹

Pero no era todavía el tiempo de publicar, pues tuvo lugar la invasión extranjera tripartita (España-Inglaterra-Francia), bajo pretexto de la suspensión de pagos de la deuda externa mexicana: acto seguido se guardaron las plumas y se desenfundaron las espadas, de tal manera que nada salió a la luz sino hasta después de 1867, cuando triunfó la República sobre la intervención francesa y los imperialistas.

Riva Palacio se oponía a los arrebatos y a las ideas preconcebidas; sabía que cada época debía ser analizada según sus antecedentes, pero también bajo su propia luz —sin olvidar que la vida es movimiento constante— para comprender cabalmente, equilibrar y dar sentido a cada situación: "ni admito que el momento histórico depende de circunstancias y ocasiones actuales, sino que todos los grandes movimientos son el resultado de lentas pero constantes preparaciones que acumulándose fatal e irremisiblemente, llegan a determinar la manifestación aparente del fenómeno histórico o social que tiene como representante a un hombre..."¹⁰

La vida del general bien podría formar una novela de aventuras, como la que él mismo escribió sobre el aventurero irlandés: era nieto por línea materna del general y prócer de la Independencia mexicana Vicente

⁹ Ortiz Monasterio, "Estudio preliminar" a *Vicente Riva Palacio. Ensayos históricos, Obras Escogidas* de Vicente Riva Palacio, 4 (México: Conaculta / UNAM / Instituto Mexiquense de Cultura / Instituto Mora, 1997), 11. El autor aclara que Riva Palacio conservó los archivos hasta su muerte; en un libro posterior (*México eternamente. Vicente Riva Palacio ante la escritura de la historia*, Sección de Obras de Historia [México: Instituto Mora / FCE, 2004], 369-376) incluye un "Apéndice: Avatares del Archivo de la Inquisición", con interesantes pormenores sobre estos documentos hasta que (al parecer y ya incompletos) llegaron a su destino final: el Archivo General de la Nación.

¹⁰ Ortiz Monasterio, *Vicente Riva Palacio. Ensayos históricos*, 248.

Guerrero; primogénito de don Mariano, ilustre abogado liberal moderado que estuvo a cargo (con Rafael Martínez de la Torre) de la defensa del emperador Maximiliano de Habsburgo, y fue gobernador del Estado de México durante tres periodos. Vicente Riva Palacio, talentoso político y diplomático, escritor y militar destacado que defendió a México en las filas del liberalismo, sufrió asimismo persecuciones y prisión. Es allí, en sus propias memorias o experiencias de vida, donde quizá se originó su identificación con el personaje histórico-literario de William Lampport y la inusual mezcla de novela de aventuras y trágicos hechos históricos que sobre él decidió escribir.

WILLIAM LAMPORST

Nació en el puerto de Wexford, sureste de Irlanda, el 25 de febrero de 1611, según informó su hermano John.¹¹ Fue el segundo de cuatro hijos del matrimonio formado por Richard Lampport —señor de Wexford y de

¹¹ Juan Lombardo, fraile franciscano llamado a declarar por la Inquisición, también residía en Nueva España, en la provincia de Zacatecas. Según él, "su padre había sido piloto y mercader". Luis González Obregón, *D. Guillén de Lampart. La Inquisición y la Independencia en el siglo XVII* (París-México: Librería de la Vda. de C. Bouret, 1908), [88]. En su proceso, William Lampport menciona a otro hermano mayor suyo, igualmente llamado John (a quien designa como conde de Ross), quizá producto de un primer matrimonio de su padre, un hombre ya mayor; por otro lado, "Fray Juan" pudo haber sido un nombre religioso. Véase Gerard Ronan, *'The Irish Zorro'. The Extraordinary Adventures of William Lampport (1615-1659)* (Dingle: Brandon / Mount Eagle Publications, 2004), 180.

**MEMORIAS
DE UN IMPOSTOR.**

DON GUILLEN DE LAMPART, REY DE MEXICO.

Novela histórica por el general Vicente Riva Palacio.

Hoy tenemos el gusto de aumentar el catálogo de obras literarias mexicanas, con la última terrallada por el popular escritor D. Vicente Riva Palacio. El nuevo y curioso libro que dá á la prensa lo halló primero entre las tradiciones de su vida de niño, y sus lecturas lo víó consando en sus estudios de historia del país.

Un estudiante, compañero en el colegio de San Gregorio, de los primeros años del autor, le contó la interesante y singularísima historia de

DON GUILLEN DE LAMPART,
REY DE MEXICO.

Perdida acaso de la memoria del popular literato aquella tradición, que narrada tal vez por labios infantiles pudo no haber sido calificada por nuestro autor, quizá durante largos años, sino como una anécdota, la volvió á encontrar consignada en las páginas del *crédulo de la Inquisición*, en donde yacía sin duda no solo inédita sino olvidada multitud de episodios interesantísimos de nuestra historia colonial.

Reproducida ahora por la fecunda imaginación de Riva Palacio y en el elegante estilo que le es tan peculiar, la historia del legendario Lampart, desde su primera impostura hasta sus expediciones en el patíbulo, aparecerá con sus verdaderos colores, con todo su interés y con todo el atractivo con que el novelista sabe constituirlos para el público, no en un simple cronista, tampoco en solo un romancero, sino en un verdadero historiador, que tiene el don de esclarecer el pasado y ofrecerlo al presente, coronado con las flores más bellas de la imaginación y de la historia.

Una de estas joyas literarias es la que tenemos en esta publicación de antelación al público, y que verá la luz en los siguientes números:

La publicación se hará por entregas semanales, en 4 ½ tomos, magníficamente impresas, en muy buen papel, y costará UN DUELO. Cada tomo en la capital, y REGAL y MEDIO en las Estaciones, franco el porte, pagándose en el acto de recibirlas. Con las últimas se repartirán preciosos libranas litográficas.

SE RECIBEN LAS SUSCRIPCIONES

en México, en la Librería Literaria, calle del Seminario n.º 10—en la encarnación de D. Antonio Mancera, Calles n.º 14—y en la administración de "La Oportunidad," 32 de San Juan n.º 11.

En las Estaciones los Sres. correspondientes de "La Oportunidad."

Puede pedirse también se dirija al editor M. G. de Villaseca, quien pagando de la cantidad de la obra.

La primera entrega se publicará el 15 de Junio.

El Correo del Comercio, año II, núm. 392
(4 jun. 1872), 4. Hemeroteca Nacional
Digital de México (HNDM).

Ballyshire, a decir del propio William, o un “humilde pescador irlandés”, conforme a lo asentado en los archivos de la Inquisición— y la joven Allison (Alfonsa, Aldonza) Sutton, heredera descendiente de una noble y antigua familia católica inglesa.¹²

Los Lamport —“ingleses católicos viejos”, pues los nuevos eran los protestantes— se establecieron en Irlanda en el siglo XII, y habitaron un castillo cerca de la bahía de Rosslare. Algunos descendientes de la familia se sublevaron para defender su patria y religión contra el yugo inglés, como Patrick, abuelo de William, de quien posiblemente heredó la ideología, el gusto por las historias y aventuras, la conciencia social y el espíritu justiciero.

En 1590 Patrick Lamport se unió a la rebelión de Hugh O’Neill en Leinster (antigua provincia de Lagenia), y en 1601 participó en la batalla de Kinsale.¹³ Patrick murió asesinado entre 1616 y 1618, a manos de sicarios contratados por sus enemigos ingleses.

Entre 1550 y 1660 numerosos conflictos de índole religiosa, cuyo origen era en realidad de carácter político, recrudecieron la existente crisis económica y social europea, viéndose afectados los integrantes de todos los estratos sociales. Por consiguiente, terratenientes, intelectuales y miembros del clero católico irlandés fueron especialmente sometidos y sufrieron todo tipo de abusos y vejaciones por parte de los ingleses protestantes, hasta que buscaron refugio en otros países, dirigiéndose principalmente a España.¹⁴

¹² Riva Palacio, *Memorias de un impostor. D. Guillén de Lamport, rey de México*, 4ª ed., ed. y pról. de Antonio Castro Leal, Colección de Escritores Mexicanos 33-34 (México: Porrúa, 2000), II: 113: “Nací en Irlanda en un lugar que vosotros conocéis y llamáis por Wexfordia, en donde mi familia materna tenía muy grandes posesiones”. Riva Palacio aclara que las afirmaciones de don Guillén fueron tomadas directamente de los documentos del proceso de la Inquisición.

¹³ Fabio Troncarelli, “The Man behind the Mask of Zorro. William Lamport of Wexford”, *History Ireland* 9, núm. 3 (Autumn 2001): 23 [número especial dedicado a las relaciones Irlanda-España]. Entre septiembre y diciembre de 1601 se libró esta batalla, importante para las tradiciones gaélicas, irlandesas y españolas. España participó con 3 mil hombres —quienes fueron sitiados y tuvieron que rendirse— al mando de Juan del Águila, para ayudar a los irlandeses en su lucha contra los ingleses. Gerard Ronan consigna que Richard, padre de William, también combatió en Kinsale.

¹⁴ Javier Meza González, *El laberinto de la mentira. Guillén de Lamport y la Inquisición* (México: UAM Xochimilco, 1997), 19.



Revista *History Ireland*, vol. 9, núm. 3
(otoño 2001).

En Wexford, Lamport recibió una esmerada educación a cargo de tutores particulares seleccionados por el vicario apostólico William Deveroux (amigo de la familia y ex fugitivo de la justicia inglesa), tales como el fraile agustino Thomas Furlong y los franciscanos Anthony Turner y Walter Cheevers. En Dublín terminó sus estudios humanísticos en el Colegio de la Compañía de Jesús (Back Lane Seminary), donde era estudiante laico, y tuvo como maestro, entre otros, al abogado Henry Plunkett; además de tomar clases privadas de poesía y panegíricos con sir Nicholas White, representante del distrito de Kildare en el Parlamento.

Hacia 1628 William fue enviado por su padre a Londres bajo la tutela del reformista sir John Bathe; viajó en compañía de su preceptor, el padre John de Enniscorthy (John Wadding), para estudiar latín, matemáticas y griego con el “hereje” —léase protestante y liberal— John Greaves, maestro de la Universidad, pero al poco tiempo fue expulsado por expre-

sar opiniones políticas antiinglesas: “Sin pensar en el peligro que corría, compuso un folleto contra el rey Carlos I de Inglaterra, lo que le obligó a huir, embarcándose en un navío que se hacía a la vela para Francia”.¹⁵

Gracias a información tomada de los papeles requisados durante el arresto (26 de octubre de 1642) y a los documentos generados por la propia Inquisición, se reconocen ciertas verdades: William Lamport era muy instruido e inteligente, conocía varios idiomas (inglés, español, latín y griego); había estudiado gramática, matemáticas, filosofía, artes, cánones, teología y derecho romano; poseía sólidos y vastos conocimientos de filósofos y poetas grecolatinos como Virgilio, Horacio, Ovidio, Platón y Aristóteles, así como sobre la historia bíblica.

Acerca del parentesco con la realeza española, cuando se dice que declaró ser hijo natural de Felipe III, por tanto, medio hermano del rey Felipe IV, y se agrega que en algunos papeles firmó como “Don Guillén de Austria”, Fabio Troncarelli consigna que en las cartas que él revisó no existen “afirmaciones insensatas”, y que debe tratarse de “mentiras políticas o invenciones”.¹⁶

Del aspecto físico, Troncarelli afirma que Lamport era pelirrojo y atractivo, con “ojos vivarachos gris-azul” y de baja estatura; menciona que entre 1634 y 1635 el artista flamenco Peter Paul Rubens (1577-1640) pintó un cuadro suyo en armadura de gala, titulado *Retrato de un joven capitán*.¹⁷

¹⁵ Alberto Lombardo, “Injusticias históricas. Olvido del primero que concibió e intentó la Independencia Nacional”, *El Universal. Diario Político de la Mañana*, año xv, núm. 120 (14 de septiembre de 1901), 2.

¹⁶ Troncarelli, *El mito del “Zorro” y la Inquisición en México. La aventura de Guillén Lombardo (1615-1659)*, 1ª ed., trad. de Pau Oliva, Alfa 5 (Lleida: Editorial Milenio, 2003), 11. En la página 114 explica que los historiadores, salvo Gabriel Méndez Plancarte (el más centrado en las críticas), desconocían el contenido de las cartas dirigidas a los reyes europeos y al papa, así como otros documentos que eran parte de la colección privada de George Conway, recientemente cedida al Instituto Tecnológico de Monterrey, y que hoy se conserva en la Biblioteca Cervantina; además agrega (127) que las numerosas declaraciones ofrecidas por William Lamport durante el proceso de la Inquisición no han sido debidamente investigadas, verificadas ni contrastadas.

¹⁷ *Portrait of a Young Captain in Armour* (65 x 51 cm). Esta obra de Rubens se encuentra en el Museo de Arte Timken, en San Diego, California, y forma parte de la Colección de la Fundación Putnam, que a su vez ha recibido apoyo de la Fundación Legler Benbough para la conservación de varias pinturas.



Peter Paul Rubens, *Portrait of a Young Captain* (Putnam Foundation, Timken Museum of Art, San Diego, California).

Consigna asimismo que el también flamenco Anthony van Dyck (1599-1641) hizo un boceto del mismo sujeto, y explica que las discrepancias del vestuario en ambos cuadros obedecen a su “doble identidad”.

Retomando la cronología histórica, en 1640 el conde-duque de Olivares, por temor a la sedición en las colonias, decidió enviar a Lamport a México como espía, para mantener a la Corona española informada sobre la actuación de sus funcionarios y conocer las causas de la continua crisis institucional, al tiempo que pulsaba el descontento entre la población criolla, indígena y negra. Olivares le prometió el título de marqués de Cropani, lo cual le abría la posibilidad de hacerse cargo del virreinato si el nuevo virrey no funcionaba, era desleal a la Corona o tenía que ser neutralizado o sustituido.

Riva Palacio agrega, sobre la veracidad de la increíble y contradictoria biografía de Lamport, que: “Los inquisidores declaraban que esa historia era un tejido de embustes y falsedades; pero lo que hay de notable es que don Guillén conocía a toda la grandeza de España, y que

la Inquisición General tomó grandísimo empeño en la secuela de esta causa, y quiso que por cada correo se le remitiesen noticias del estado que ella guardaba”.¹⁸

En resumen, tanto el personaje histórico como el novelesco constituyen una extraña y singular aleación: secuestrado pirata infantil que padeció reveses e infortunios desde temprana edad; noble o pícaro que combatió en las filas de la armada española; supuesto protegido o espía del conde-duque de Olivares; astuto e inteligente aventurero en varios países y bandos. Católico “viejo” de origen, pero vanguardista liberal en México; hombre “quijotesco”, de contrastes y altibajos, con altas pretensiones y de origen bastardo o dudoso, que la historia contemporánea aún no termina de descifrar.



El Ángel, [59], 1924, construcción de las criptas que albergan los restos mortales de los héroes de la Independencia, trasladados de la Catedral metropolitana a la Columna de la Independencia el 16 de septiembre de 1925. El 30 de mayo de 2010 los llevaron al museo del Castillo de Chapultepec para su análisis antes de ser exhibidos durante un año en la Galería del Palacio Nacional con motivo de los festejos del Bicentenario de la Independencia y Centenario de la Revolución; regresaron a reposar en “El Ángel” a finales de julio de 2011.



Fotografía de Jorge Vértiz Gargollo en *El Ángel*, 60. William Lamport ejecutado por la Inquisición, única escultura en el interior del monumento a la Independencia; fue hecha por Guillermo Cárdenas, no por Enrico Alciati como el resto del conjunto escultórico de Niké, la Victoria Alada.

¹⁸ Riva Palacio, *Memorias de un impostor...*, II: [137].

LA POLÉMICA Y LAS COINCIDENCIAS

Fabio Troncarelli, buscando el nacimiento de un mito en la modernidad, asegura que pasó la mitad de su vida investigando en Madrid, Dublín, Roma y la Ciudad de México.¹⁹ Revisó también los archivos secretos de la Inquisición, donde el nombre de William Lamport aparecía constantemente, y afirma que encontró: “pruebas detalladas y numerosas referencias” de que el irlandés se metamorfoseó en la leyenda de “El Zorro” con las *Memorias de un impostor...* de Vicente Riva Palacio, y que cambió su nombre por el de Diego de la Vega.

De acuerdo con Troncarelli, durante 1646 y 1647 Lamport —quien como espía de la Corona española intervino en el derrocamiento del virrey marqués de Villena, sospechoso de traición y deslealtad a causa de su ascendencia portuguesa— quedó atrapado en la serie de intrigas político-religiosas y juegos de poder suscitados entre las autoridades civiles y eclesiásticas, motivo por el cual la Inquisición aprovechó y capitalizó el caso del irlandés para ajustar cuentas con el obispo de Puebla, Juan de Palafox y Mendoza —posteriormente arzobispo de México y virrey interino—, debido a su tenaz persecución contra los jesuitas, quienes además habían recibido apoyo de Villena. En otras palabras, dado el cargo de Palafox como visitador general, no gozaba de las simpatías de la Inquisición, aunado al hecho de que ésta era partidaria del derrocado virrey Villena.

Para avivar el debate sobre este personaje y su fabulosa vida, en 2004 Gerard Ronan (Dublín, 1959) escribió *The Irish Zorro. The Extraordinary Adventures of William Lamport (1615-1659)*, donde omite las citas, referencias y alusiones a documentos probatorios dentro del texto, optando por un estilo más libre y “novelesco”, si bien incluye al final una lista con las fuentes y archivos históricos que investigó.²⁰

¹⁹ Algunos de los repositorios consignados por Troncarelli son: el Archivo General de la Nación (Ciudad de México) y la Biblioteca Cervantina del Tecnológico de Monterrey; Archivo Histórico Nacional (Madrid), Archivo General (Simancas), Archivo General de Indias (Sevilla) y Biblioteca Apostólica Vaticana.

²⁰ Fuentes manuscritas, impresas y mapas revisados en Irlanda (Dublín, Maynooth), Inglaterra (Londres, Nottingham), España (Madrid, Santiago de Compostela, Simancas), Italia (Roma), México (Monterrey, Ciudad de México) y Francia.

Ronan corrobora varias de las afirmaciones de Troncarelli sobre Lamport: formó parte de una banda de piratas a los 13 o 14 años de edad; fue protegido del conde-duque de Olivares, y acompañó al infante Fernando —hermano menor de Felipe IV— en la campaña de los Países Bajos; confirma los panfletos, loas y panegíricos que Lamport escribió, así como la correspondencia que mantenía con altos personajes de la época; sus amoríos con Ana de Cano y Leyva, mujer noble de ascendencia portuguesa con quien procreó a su hija Teresa; su misión como agente secreto o espía en Nueva España, por lo cual Olivares le prometió recompensas económicas y el marquesado de Cropani; sus empeños desesperados e inútiles, los conflictos entre la Corona y la Iglesia, la caída de Olivares y el trágico desenlace de Lamport en manos de la Inquisición novohispana.

Por otra parte, y oponiéndose a lo asentado por Troncarelli, Ronan agrega que Lamport sí dijo ser hijo bastardo de Felipe III, y desestima la suposición del italiano respecto al *Retrato de un joven capitán*, basándose en que la banda roja portada por el sujeto en el cuadro de Rubens significa alta jerarquía militar y elevado nivel social. Ronan afirma, en cambio, que el doble retrato, el único conocido y existente de William Lamport (con capa de estudiante y descuidada vestimenta, donde aparece en compañía de uno de sus guías y mentores, su maestro de Geografía Náutica e Hidrografía, el célebre padre jesuita Jan-Karel della Faille), es un esbozo que sería pintado por Anthony van Dyck a petición de su querido amigo y paisano jesuita, pero que el plan original solamente quedó plasmado en ese bosquejo que hoy se encuentra en un museo de Budapest, Hungría.²¹

En cuanto al asunto de la leyenda, Ronan sólo menciona brevemente la teoría de Troncarelli (dada a conocer en 1999, con su libro) acerca de que las *Memorias de un impostor...* escritas por Riva Palacio inspiraron al estadounidense Johnston McCulley para escribir las aventuras del Zorro. Gerard Ronan —a pesar del título de su libro— considera que su compatriota William Lamport únicamente debería ser recordado como un precursor de la Independencia en México, no en calidad de rey impostor ni como un espadachín enmascarado.

²¹ Ronan, 68-69 y "Appendix A", 292-295.



Anthony van Dyck [*Double Portrait of William Lamport and Jan-Karel della Faille*], Szépművészeti Múzeum (Museo de Bellas Artes), Budapest, Hungría.

Al parecer, Ronan es un seguidor de Troncarelli y ambos han compartido información encontrada en el transcurso de sus investigaciones sobre Lamport, pues Ronan agradece al italiano su ayuda en los siguientes términos: “También estoy en deuda con **Fabio Troncarelli** por su cooperación en los primeros años de la investigación para este libro, especialmente por las fotocopias de las cartas de Ana y Teresa”.²²

La leyenda del Zorro vio la luz el 9 de agosto de 1919, cuando el periodista Johnston McCulley (1883, Ottawa, Illinois; 1958, Glendale, California) escribió *The Curse of Capistrano* (*La maldición de Capistrano*), novela *pulpfiction* que en 1920 pasó exitosamente a la filmografía mundial como *La marca del Zorro*, película del cine mudo interpretada y financiada por el actor Douglas Fairbanks Jr., quien también fue maestro masón de la Logia 528 de Beverly Hills y propietario del “Rancho Zorro”, ubicado en el condado de San Diego, California, ciudad donde ahora se encuentra resguardado —en el Timken Museum of Art, que visité en el año 2006— el supuesto retrato del “joven capitán” William Lamport.

²² *Ibid.*, 301. El énfasis en negritas es del propio autor.



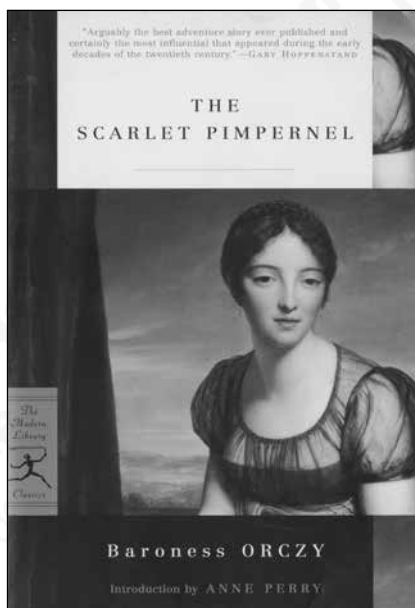
Exterior del Museo Timken, San Diego, California (22 dic. 2006).

Fabio Troncarelli asegura que fue el general Vicente Riva Palacio quien inspiró a otros autores, masones como él, a escribir sobre estos temas; por ejemplo, a Rudyard Kipling en *El hombre que quería ser rey* (1888) y al mencionado McCulley, quien narra las aventuras del famoso espadachín enmascarado, que decide tomar la justicia en sus manos y se opone al opresivo gobierno español en México y California.

Asimismo, Troncarelli consigna varias similitudes del personaje histórico irlandés con los protagonistas de las novelas de Riva Palacio y McCulley: el apoyo que reciben de monjes franciscanos, la redacción y difusión de panfletos clandestinos, los escapes de prisión, el uso del disfraz, el donjuanismo y las características mesiánicas. Por otro lado, Troncarelli, además de enfatizar la recurrente presencia de masones en la política mexicana, manifiesta que: "La novela de McCulley expresaba, en realidad, el apoyo de algunos medios intelectuales americanos, principalmente masones, a la revolución mexicana".²³ Cabe agregar que tanto el enmascaramiento como la secrecía constituyen elementos esenciales en el ritual masónico.

²³ Troncarelli, *El mito del "Zorro"*, 304.

En otro medio tecnológico y en una época diferente, el debate crece y continúa. Respecto a la polémica virtual en torno a William Lamport como personaje histórico-literario, información de internet²⁴ consigna que la fuente de inspiración para crear la leyenda del Zorro proviene de la novela romántica y de aventuras titulada *Pimpinela Escarlata* (*The Scarlet Pimpernel*), escrita en 1902 por la baronesa húngara Emma Orczy (1865-1947), y que finalmente fue publicada en 1905, en Londres, después de haber sido rechazada por varios publicistas.



Emma Orczy, *The Scarlet Pimpernel*, 1ª ed. (New York: The Modern Library, 2002).

Sin embargo, Fabio Troncarelli sostiene que este personaje en realidad era un irlandés que vivió y murió en la Ciudad de México, y que de él fue de quien el periodista estadounidense Johnston McCulley tomó la idea para escribir, a partir de 1919, la serie de aventuras sobre el famoso espadachín enmascarado, basándose en las novelas originales del mexicano Vicente Riva Palacio, que fueron publicadas años antes, entre 1868 y 1872.

²⁴ Véanse, por ejemplo, los sitios: http://elpais.com/diario/2005/11/27/eps/1133076411_850215.html, <https://wexfordzorro.wordpress.com>, <http://buceandoenlaleyenda.blogspot.mx/2013/12/existio-el-zorro.html> y <http://familylambert.net/History/bios/william.html>. Acceso el 31 de julio de 2016.

EPÍLOGO

En la representación de las ideas, las perspectivas reales o imaginarias son definidas de la siguiente manera:²⁵ El *mito histórico* transmite acontecimientos o sucesos primitivos basados en la verdad, pero falseada y pervertida al omitir o introducir otras circunstancias y personajes; el *mito filosófico* inventa una leyenda y la adopta como medio para enunciar un pensamiento o inculcar cierta doctrina; en la *historia mítica*, los elementos de verdad pueden predominar sobre los materiales ficticios e inventados, y la narración estar formada de hechos, con pequeñas pinceladas de imaginación.

Entonces, ¿William Lamport fue un precursor de la Independencia mexicana y puede también ser el Zorro? ¿Sus dispares y ambiguos antecedentes son errores históricos, medias verdades, “garatuzadas” (engatusamientos, fraudes, imposturas) o leyendas? Es probable que la verdad se encuentre en una combinación de todo lo anterior, aunada al paso del tiempo y al hecho de ser magnificada o vilipendiada según las diferentes perspectivas e intereses predominantes.

Por mi parte, constituye una gran satisfacción el haber contribuido en la difusión de este controversial y singular personaje irlandés, tanto en su vertiente histórica como en la literaria. Hasta donde he averiguado últimamente sobre este tema, encontré que Natalia Silva Prada publicó en 2009 un libro de difusión sobre William Lamport, dirigido a jóvenes lectores, además de tener un *blog* (ISSN 2441-3794) con listas de publicaciones en las cuales el caso de Lamport es tema central, y otras donde sólo “se usa para referenciar situaciones de tipo político o es parte importante de un texto general”.²⁶ Asimismo, en 2011 fueron publicados un artículo y una tesis de licenciatura,²⁷ mientras que en 2012 y 2013 aparecieron un

²⁵ Cfr. R. W. Mackey, *El simbolismo francmasónico. Su ciencia, filosofía, leyendas, mitos y símbolos*, 3ª impr. (México: Editorial Diana, 1986), 178.

²⁶ Natalia Silva Prada, *William Lamport, rey de las Américas y emperador de los mexicanos*, Déjame que te Cuento. Serie Clásicos Novohispanos (México: UIAM-Iztapalapa, 2009). Las publicaciones en las listas mencionadas abarcan del año 2006 hasta el 2011, véase: <http://losreinosdelasindias.hypotheses.org/tag/william-lamport>. Acceso el 2 de agosto de 2016.

²⁷ Verónica Hernández Landa Valencia, “Los tiempos de la historia en *Los piratas del Golfo* de Vicente Riva Palacio”, *Cuadernos Americanos* 137 (México, 2011/3): 67-87. Disponible en <http://www.cialc.unam.mx/cuadamer/textos/ca137-67.pdf>; Olivia Isidro Vázquez,


libro y otro artículo más, respectivamente.²⁸ También me enteré de que en metrobuses de la Ciudad de México transmitieron cápsulas televisivas con información sobre el irlandés. Para finalizar, una breve y reciente navegación en las aguas y redes de internet arrojó la siguiente imagen:



Cartel del "Zorrofest", Wexford, Irlanda, mayo de 2015.
www.wexfordzorrofest.com

"Himnos novohispanos del siglo XVII: *Regium Psalterium Guillelmi Lombardi*", tesis de licenciatura en Letras clásicas, UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, 2011 (en línea, TESIUNAM).

²⁸ Andrea Martínez Baracs, *Don Guillén de Lampart, hijo de sus hazañas*, Centzontle (México: Fondo de Cultura Económica, 2012), 143 pp., il.; Gerardo Ramírez Vidal, "El *èthos* retórico en la proclama por la independencia de México de Don Guillén de Lampart", en M. A. Vitale y Philippe-Joseph Salazar, *Rhetoric in South America* (Cape Town, Republic of South Africa: Africa Rhetoric Publishing, 2013), 7-17. ISBN 978-0-620-56678-0 (ebook issue of the *African Yearbook of Rhetoric*, vol. 4, núms. 2 & 3, 2013 in the Special Series: The Elephant and the Obelisk, III). Véase: http://www.africanrhetoric.org/pdf/4_Ramirez%20Vidal_Rhetoric%20in%20South%20America.pdf

Al parecer, se trata de un evento que se ha venido efectuando en el puerto de Wexford desde el año 2012 y demuestra el rescate y la difusión actual de William Lamport, aunque aparezca disfrazado con la máscara del Zorro. 

BIBLIOHEMEROGRAFÍA BÁSICA

- Alberro, Solange. *Inquisición y sociedad en México, 1571-1700*. 1ª ed. Traducción de Solange Alberro. México: FCE, 1988, 622 pp., il.
- Blanco, José Joaquín. "Retratos con paisaje. Los misterios de don Guillén de Lamport". *Nexos*, año 26, vol. 26, núm. 324 (diciembre de 2004), 69-70, 72-73.
- Champ, Robert. "The Irish Zorro". *Gaslight Digest* 1, núm. 38 (February 1), 1999.
- Don Guillén de Lámport [sic] y su Regio Salterio. Ms. latino inédito de 1655*. Estudio, selección, versión castellana y notas de Gabriel Méndez Plancarte. México: Bajo el Signo del Ábside, 1948, 159 [12] pp., il.
- El Ángel*. Textos de Carlos Martínez Assad y Sergio Zermeño. México: Gobierno del Distrito Federal, Secretaría de Desarrollo Urbano y Vivienda, 2006, 147 pp., il.
- El Correo del Comercio*. México: Rafael González Páez / Tipografía del Comercio de Nabor Chávez, 1872.
- El historiador frente a la historia. Historia y literatura*. Federico Navarrete Linares, Antonio Rubial García, Nicole Giron *et al.* Serie Divulgación 3. México: UNAM, Instituto de Investigaciones Históricas, 2000, 185 pp.
- González Obregón, Luis. *D. Guillén de Lamport. La Inquisición y la Independencia en el siglo XVII*. París-México: Librería de la Vda. de C. Bouret, 1908, 439 pp., il.
- La novela histórica y de folletín*. Presentación de José Emilio Pacheco. Gran Colección de Literatura Mexicana. México: Promexa, 1985, pp. [v]-xvi.
- Literatura Mexicana* 7, núm. 2 (1996), 644 pp. [Número especial dedicado a Vicente Riva Palacio.]
- Lombardo, Alberto. "Injusticias históricas. Olvido del primero que concibió e intentó la Independencia Nacional". *El Universal. Diario Político*

- de la Mañana*, año xv, núms. 120-121, 14-15 (septiembre de 1901): 2 y núms. 123-125, 18-20 (septiembre de 1901): 3.
- Lukács, Georg. *La novela histórica*. 3ª ed. Traducción de Jasmin Reuter. Biblioteca Era. Ensayo. México: Era, 1977, 451 pp.
- Mackey, R. W. *El simbolismo francmasónico. Su ciencia, filosofía, leyendas, mitos y símbolos*. 3ª impr. México: Editorial Diana, 1986, 275 pp., il.
- Medina, José Toribio. *Historia del Tribunal del Santo Oficio de la Inquisición en México*. 2ª ed. facsimilar. México: Miguel Ángel Porrúa Grupo Editorial, 1998, lxxxviii, 574 [52] pp., il.
- Méndez, María Águeda. *Secretos del Oficio. Avatares de la Inquisición novohispana*. Serie Estudios de Cultura Literaria Novohispana 17. México: El Colegio de México / UNAM, Instituto de Investigaciones Bibliográficas / Conacyt, 2001, 260 pp.
- Meza González, Javier. *El laberinto de la mentira. Guillén de Lamporte y la Inquisición*. México: UAM-Xochimilco, 1997, 283 pp., il.
- Orczy, Emma. *The Scarlet Pimpernel*. 1ª ed. Intr. by Anne Perry. Classics. Fiction / Literature. New York: The Modern Library, 2002, xviii, 271 pp.
- Ortiz Monasterio, José. *Historia y ficción. Los dramas y novelas de Vicente Riva Palacio*. México: Instituto Mora / Universidad Iberoamericana, Departamento de Historia, 1993, 327 pp.
- _____, comp. y coord. *Vicente Riva Palacio. Ensayos históricos*. Obras Escogidas de Vicente Riva Palacio 4. México: Conaculta / UNAM / Instituto Mexiquense de Cultura / Instituto Mora, 1997, 317 pp.
- _____, selec. y pról. *Vicente Riva Palacio. Los Imprescindibles*. 2ª ed. México: Ediciones Cal y Arena, 1998, 655 pp.
- _____. "Patria", *tu ronca voz me repetía... Biografía de Vicente Riva Palacio y Guerrero*. Serie Historia Moderna y Contemporánea 32. México: UNAM, IHH / Instituto Mora, 1999, 301 pp., il.
- _____. *México eternamente. Vicente Riva Palacio ante la escritura de la historia*. Sección de Obras de Historia. México: Instituto Mora / FCE, 2004, 407 pp., il.
- Ricoeur, Paul, "5. El entrecruzamiento de la historia y de la ficción". En *Tiempo y narración III. El tiempo narrado*. 1ª ed. en español. Traducción de Agustín Neira. México: Siglo XXI Editores, 1996, pp. [901]-917.

- Riva Palacio, Vicente, dir. *México a través de los siglos. Historia general y completa del desenvolvimiento social, político, religioso, militar, artístico, científico y literario de México desde la antigüedad más remota hasta la época actual*. 3ª reimp. de la 23ª ed. México: Editorial Cumbre, 1989, 10 t. [Tomo IV, Libro segundo, capítulo XII, pp. (139)-154.]
- _____. *Memorias de un impostor. D. Guillén de Lampart, rey de México*. 4ª ed. Edición y prólogo de Antonio Castro Leal. Colección de Escritores Mexicanos 33-34. México: Porrúa, 2000, 2 t.
- _____. *Monja y casada, virgen y mártir*. 9ª ed. Edición y prólogo de Antonio Castro Leal. Colección de Escritores Mexicanos 18-19. México: Porrúa, 2002, 2 t.
- _____. *Martín Garatuza*. 9ª ed. Edición y prólogo de Antonio Castro Leal. Colección de Escritores Mexicanos 20-21. México: Porrúa, 2005, 2 t.
- Ronan, Gerard. *'The Irish Zorro'. The Extraordinary Adventures of William Lamport (1615-1659)*. Dingle: Brandon / Mount Eagle Publications, 2004, 332 pp., il.
- Sandoval, Adriana. *De la literatura al cine. Versiones filmicas de novelas mexicanas*. México: UNAM, Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial, Instituto de Investigaciones Filológicas, 2005, 155 pp., il.
- Tadié, Jean-Yves. *La novela de aventuras*. 1ª ed. Traducción de José Andrés Pérez Carballo. Colección Popular. México: FCE, 1989, 260 pp.
- Timken Museum of Art. *European Works of Art. American Paintings and Russian Icons in the Putnam Foundation Collection*. San Diego, California: Putnam Foundation, 1996, 240 pp., il.
- Troncarelli, Fabio. "The Man behind the Mask of Zorro. William Lamport of Wexford". *History Ireland* 9, núm. 3 (Autumn 2001): 22-25.
- _____. *El mito del "Zorro" y la Inquisición en México. La aventura de Guillén Lombardo (1615-1659)*. 1ª ed. Traducción de Pau Oliva. Alfa 5. Lleida: Editorial Milenio, 2003, 316 pp.