

LA INVESTIGACIÓN HEMEROGRÁFICA

María Teresa Camarillo*

En el principio fue el verbo.
Evangelio según San Juan 1-13.

En el principio fue el periodismo.
Alejo Carpentier

Resumen / Abstract. The Hemerographic Research.

Palabras clave / Keywords: herramientas para la investigación hemerográfica / Hemerographic tools for research.

La Hemeroteca Nacional de México constituye el repositorio que resguarda las publicaciones periódicas editadas en la república mexicana; al mismo tiempo, la institución se encarga de generar instrumentos de consulta para orientar a sus usuarios a través de análisis de periódicos, catálogos, índices, estudios y ediciones facsimilares de las revistas y artículos de diarios más trascendentes. Este trabajo ofrece una visión panorámica sobre la función del periodismo y la manera en que el personal del Instituto de Investigaciones Bibliográficas, que administra a la Hemeroteca Nacional, responde a sus funciones de generar instrumentos de consulta para que los investigadores, profesores, estudiantes y público en general se acerquen a las fuentes hemerográficas. Así, también difunde las publicaciones que custodia. / The National Newspaper Library is the repository that oversees journals edited and printed in México, while the institution is responsible for generating query tools to guide users through newspapers analysis, catalogs, indexes, studies and facsimile editions of the magazines and newspapers of greater importance. This article provides an overview of the role of journalism and how staff of the Bibliographic Research Institute, which administers the National Library, responds ist duty as a provider of catalogs, finding aids, etc. for researchers, teachers, students and general public, so they seek newspapers as a source of information; and so, it also diffuses the works in its custody.



a importancia de la prensa en la vida moderna es inobjetable. "No contenta con informar, explica y comenta, instruye y distrae [...] y pone diariamente a disposición de los lectores una auténtica enciclopedia, constantemente actualizada y renovada, que constituye a la vez una de las formas más ricas de la 'escuela paralela'", según asienta G. Bohére en su obra *Profesión periodista* (1985: 1-2). Además, es lo que espera la gente, lo que influye de manera inmediata en el lector (Beneyto, 1973: 17).

*Instituto de Investigaciones Bibliográficas, UNAM.

El presente escrito es un resumen apretado de lo que la investigación hemerográfica puede representar en el amplísimo campo de lo periodístico, que abarca prácticamente todos los temas, de todos los tiempos, puesto que su instrumento principal es *la palabra*.

La información de prensa es un producto perecedero, de consumo inmediato, que debe llegar oportunamente al consumidor cotidiano. Sin embargo, no se agota ahí su importancia, pues alcanza trascendencia en la acumulación sucesiva de sus ediciones, que construyen a diario la compleja y multiforme historia de los hombres y de los pueblos. Esta acumulación sucesiva de las publicaciones periódicas exige la existencia de lugares específicos destinados a su preservación y organización, en primer término, y enseguida, a la difusión de sus contenidos: me refiero a las hemerotecas.

En nuestro caso, vale recordar que por acuerdo del Consejo Universitario de nuestra casa de estudios, cuando el rector era el ingeniero Javier Barrios Sierra, con fecha 15 de diciembre de 1967, se creó el Instituto de Investigaciones Bibliográficas (IIB) para “administrar y coordinar” el funcionamiento de la Biblioteca y Hemeroteca nacionales de México, con la finalidad —entre otras cosas— de impulsar y realizar la investigación bibliográfica y hemerográfica, con el propósito de difundir los contenidos de sus acervos y contribuir a la difusión de los mismos para bien de la cultura.

Por lo que respecta a la investigación hemerográfica, esta se inicia en el momento mismo de la creación del IIB, bajo los auspicios de su director fundador, el doctor Ernesto de la Torre Villar,¹ con el proyecto académico del doctor Stanley Robert Ross² titulado: *Fuentes de la historia*

¹ El doctor Ernesto de la Torre Villar, reconocido como un gran bibliógrafo, con más de 2 mil textos publicados, miembro de la Academia Mexicana de la Historia, director de la Biblioteca Nacional y fundador del Instituto de Investigaciones Bibliográficas y del Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora, maestro emérito de nuestra universidad, recibió múltiples distinciones nacionales e internacionales. Él decía: “los libros han llenado de polillas mi sangre, lo que me ha impedido tener mala circulación”. Falleció el 7 de enero de 2009, a los 91 años de edad.

² Originario de Nueva York, donde nació en 1921, realizó sus estudios de grado y posgrado en Historia de México en la Universidad de Columbia, que le otorgó las máximas distinciones. Frank Tanenbaum y Andrés Iduarte lo alentaron para que viniera a nuestro país, en donde residió por primera vez entre 1947-1948 y estableció fuertes lazos

contemporánea de México. Periódicos y revistas (1959-1968), que cubren la etapa histórica de México comprendida entre 1892 y 1940, es decir, del último tercio del porfiriato hasta la administración cardenista y la sucesión presidencial de 1940. En ese largo tramo tienen cabida las sucesivas administraciones públicas de Porfirio Díaz, Francisco I. Madero, Victoriano Huerta, los convencionistas Eulalio Gutiérrez, Roque González Garza y Francisco Lagos Cházaro, y los constitucionalistas Venustiano Carranza, Álvaro Obregón, Plutarco Elías Calles, Emilio Portes Gil, Pascual Ortiz Rubio, Abelardo L. Rodríguez y Lázaro Cárdenas, así como sus acciones sobre política interior, política exterior, vida económica, cuestiones agrarias, vida social y cultural y, según el momento, situación militar. En esta obra podemos encontrar tanto memorias de militares y sus hechos de armas como las batallas desarrolladas en el Cerro de las Vueltas, en Michoacán, hasta el arribo de la zarzuelista española María Conesa (*La Gatita Blanca*) a la ciudad de México y su debut en el Teatro Principal en 1907,³ con la obra que le dio nombre y fama artística: *La Gatita Blanca*; o bien, la muy documentada confrontación obrero-patronal en la industria de hidrocarburos, que culminó con la expropiación petrolera.

Esta obra hemerográfica tan extensa se llevó a cabo entre los años 1965 y 1978. La primera parte la integran dos tomos que editó El Colegio de México y comprenden la revisión de casi 200 títulos de publicaciones periódicas editados en la república mexicana y en las entidades fronterizas de los Estados Unidos, lo cual dio como resultado 27 719 registros. En la segunda parte, constituida por tres voluminosos tomos⁴ que suman 3 859 páginas y cuya edición corrió a cargo del Instituto de Investigaciones Bibliográficas, se revisaron los contenidos de 42 títulos de publicaciones mexicanas correspondientes a la década 1959-1968, lo que arrojó un total de 46 125 referencias hemerográficas. En esta investigación participaron seis investigadores, cuatro pertenecientes al Instituto

con El Colegio de México, con nuestra universidad y otros ámbitos culturales, lo cual le hizo merecedor del máximo galardón que otorga el gobierno mexicano: El Águila Azteca.

³ María Conesa murió en el Distrito Federal, en 1978. En los años 50 participó breve tiempo en programas televisivos. *La Gatita Blanca* supo relacionarse muy bien con los generales revolucionarios, especialmente con Pablo González. Fue una de las artistas más aplaudidas del porfiriato y de la Revolución.

⁴ *Fuentes para la historia contemporánea de México. Periódicos y revistas (1959-1968)*. 3 vol. México: UNAM, Instituto de Investigaciones Bibliográficas, 1976-1978.

de Investigaciones Bibliográficas / Hemeroteca Nacional de México (Lucila Flamand, María de Jesús Cubas Maza, Margarita de Leonardo y Javier Noguez); una, al Instituto de Investigaciones Históricas (Amaya Garritz) y otra patrocinada por la Universidad de Texas, en Austin (María Teresa Camarillo). El colofón de la obra señala como año de edición el de 1977; es decir, estuvo a disposición del público 10 años después de iniciado el manuscrito.

Vale mencionar aquí a José Mancisidor, quien afirma que para escribir la historia de la revolución mexicana, “no hay que ir a las obras publicadas en libros, hay que meterse en las hemerotecas y tomar, de diarios y revistas, noticias, artículos, ensayos, juicios y polémicas a lo largo de los cuales los conceptos revolucionarios han sido depurados”.⁵

En la obra *Fuentes de la historia contemporánea de México. Periódicos y Revistas*, los sucesos son dados para su estudio una vez que ingresaron al terreno del pasado, a través de la escritura legada por los testigos pretéritos, aquello que Michel Foucault designa como el “archivo ofrecido al estudioso para el análisis”, en cómo podemos revivir lo que no es más. Porque en la escritura sobrevive la huella de lo ausente, la voz diluida en tinta y papel que testifica la aprehensión personal de los hechos en los cuales participaron los testigos de los hechos pretéritos.

Me es grato recordar aquí a don Rafael Carrasco Puente, primer director de la Hemeroteca Nacional cuando esta pasó del Templo de San Agustín, que compartía con la Biblioteca Nacional, a su sede en el Templo de San Pedro y San Pablo, en el Centro Histórico de la ciudad de México. Carrasco Puente, bibliotecario de formación, imprimió a la dependencia un rasgo activo, “que lo hizo revisar la cualidad de repositorio de publicaciones periódicas, al organizar para su recinto exposiciones y ciclos de conferencias sobre temáticas relacionadas con la prensa”, y mantener la costumbre de hacer, en tarjetas, anotaciones manuscritas sobre los más diversos temas publicados en diarios y revistas, para transformarlos en hemerografías. Así nació la del rebozo, o la de la china poblana, y otra sobre el café. Carrasco Puente ingresó al Departamento de Periódicos y Revistas de la Biblioteca Nacional en abril del 1930; estuvo al frente de la Hemeroteca Nacional de México hasta finales de 1960, para jubilarse en los primeros meses de 1961. Ese año llevó a cabo la recopilación

⁵ José Mancisidor, “La historia de la Revolución”, en *El Nacional* (31 oct. 1949).

de referencias periodísticas sobre cuestiones relacionadas con la prensa mexicana en sus más variados aspectos, material que, pasado un tiempo, puso en manos de la maestra María del Carmen Ruiz Castañeda, directora entonces del IIB y ex directora de la Hemeroteca Nacional, quien a su vez lo turnó al área de periodismo de la HNM.

De ese material surgió la *Hemerografía del periodismo mexicano*, organizada en 3 capítulos: I) Periodistas, II) Publicaciones periódicas, y III) Organizaciones periodísticas. En el primer apartado los registros hemerográficos agrupan datos biográficos de periodistas, necrologías, distinciones, premios y honores a los escritores públicos, así como acciones represivas contra el ejercicio profesional de los periodistas. El segundo se centra en las publicaciones periódicas: consigna fundaciones, aniversarios, características de forma y fondo, interrupciones en sus ediciones o término de las mismas. El tercero comprende lo relativo a las asociaciones y agrupaciones de los periodistas, tanto laborales como patronales y culturales. El texto aborda hechos que van de 1722 a 1978.⁶ Esta obra sirvió de arranque para *El sindicato de periodistas: una utopía mexicana*, libro que se ocupa de la evolución de las agrupaciones de los “escritores públicos”, iniciadas en 1872 con la denominada Asociación de Periodistas Escritores, impulsada por José María Vigil, hasta la creación del Sindicato Nacional de Redactores de la Prensa, en 1929.

Con algunas variantes el IIB publicó, entre otros títulos, la *Hemerografía literaria* (1996 y 1997), anuarios en los que participaron Federico Kraft, Eleazar López, Libertad Cortés, Cuauhtémoc García, Jesús Márquez e Ivonne Sánchez. En junio de 1987 apareció la primera edición de *La prensa: pasado y presente de México*, coordinada por María del Carmen Ruiz Castañeda con la participación de Irma Lombardo y de María Teresa Camarillo, con el propósito de dar a conocer algunos de los tesoros que conserva la Hemeroteca Nacional. Se trata de la reproducción de la portada o de alguna página importante de cada publicación seleccionada (207 en total), que van de la primera hoja volante llamada “Relación del espantable terremoto que [...] ha ocurrido en las indias en una ciudad llamada Guatemala [...], el pasado 10 de septiembre de 1541”, hasta la fundación del diario *El Economista*, ocurrida en 1988.

⁶ Rafael Carrasco Puente. *Hemerografía del periodismo mexicano*. México: UNAM, IIB, 1989, p. 12-13.

Y el estudio *El Siglo de Cumplido. La emergencia del periodismo mexicano de opinión, 1832-1857*, de Irma Lombardo García, quien se adentra en el carácter empresarial de Ignacio Cumplido, que no sólo creó el más importante diario del siglo decimonónico —llamado justamente *El Siglo Diez y Nueve*—, sino que también fue el más prestigiado y solicitado impresor de su tiempo, pues de sus instalaciones salieron, entre otras, las siguientes publicaciones periódicas: *El Mosaico Mexicano*, el *Semanario de Agricultura*, *El Museo Mexicano*, *El Álbum Mexicano* y *La Ilustración Mexicana*. Cumplido ofrecía “puntualidad, corrección y buen desempeño”. Lombardo García penetra en la esencia liberal de la empresa que se renueva constantemente y atrae no solo a lectores, sino que también proporciona reconocimiento social. Con Cumplido, nos hace saber la autora, colaboraron los hombres más notables de su tiempo: Manuel Payno, Guillermo Prieto, Francisco Zarco e Ignacio Ramírez, *El Nigromante*.

ARCHIVO PRESENTE

Durante la gestión de la maestra María del Carmen Ruiz Castañeda como directora del IIB, la investigación hemerográfica recibió gran impulso. Se inició la serie Archivo Presente, dedicada a hechos sobresalientes y de actualidad. El primer volumen se tituló *La represión a la prensa en América Latina (Hemerografía, 1978-1982)*; en él se aborda un problema que atañe al ejercicio de la libertad de prensa y las limitaciones a que se enfrenta en esa zona geográfica. El texto sirve para conocer y analizar las relaciones existentes entre el sistema político y la libertad de expresión en las publicaciones periódicas, tomando en consideración el proceso “democratizador” que se vivía en las naciones del área. El libro arranca con el asesinato —el 7 de enero de 1978—, del periodista Pedro Joaquín Chamorro, opositor al presidente de Nicaragua, Anastasio Somoza, y concluye el 30 de diciembre de 1982 cuando se anuncia la creación, en Roma, de un centro de documentación en el cual se recogerán las informaciones y datos sobre las violaciones al derecho de informar en América Latina.⁷

⁷ A escasos días de entregar el manuscrito a la imprenta y a una semana de la celebración del Día de la Libertad de Prensa, ocurrió en México el asesinato de Manuel Buendía, el periodista más relevante de ese tiempo. Un pistolero profesional le disparó a quemarropa, por la espalda, cuatro balazos.

Dentro de la misma serie se publicó la *Memoria periodística del terremoto (19 de septiembre - 10 de octubre de 1985)*. El propósito de este trabajo fue recoger todos los aspectos y las múltiples dimensiones de la tragedia de ese día, a través de las informaciones periodísticas que aparecieron desde el día del terremoto hasta la instalación de la Comisión Nacional de Reconstrucción.

Las 2 493 fichas hemerográficas en él incluidas se clasificaron en cuatro apartados que siguen de cerca el patrón internacional para el tratamiento de catástrofes naturales. El primero se ocupa del hecho en sí y sus consecuencias inmediatas; el segundo, de las reacciones ante el suceso, traducidas en acciones del sector público, de la sociedad civil y del extranjero; el tercero, de lo que el sismo descubrió, es decir, el trasfondo social, aquello que subyace en todo conglomerado humano y se hace presente en el momento de ocurrir una catástrofe, y el cuarto, sobre la recuperación o reconstrucción dirigida por instancias gubernamentales, en la cual participaron diversos sectores de la población. La obra contiene además un apéndice con artículos seleccionados y otro con fotografías y caricaturas, también escogidas.

Para hacer más accesible la información se elaboró un índice de autores y otro analítico. Este último proporciona al lector una diversidad de términos que lo llevan con precisión al asunto que desee investigar. Por ejemplo, del vocablo AGUA se desprenden:

- a) abastecimiento de
- b) abuso del consumo de
- c) desperdicio de
- d) escasez de
- e) normalización del servicio de
- f) sobreexplotación del

Las fichas fueron elaboradas por 13 personas del cuerpo académico del propio instituto, incluidos técnicos académicos e investigadores, sin desatender sus labores cotidianas. La coordinación recayó en una investigadora. La elaboración del texto puede considerarse como un acto solidario de la comunidad del IIB con los afectados por el sismo, pues un

grupo formado por investigadores y técnicos académicos sumaron a sus actividades cotidianas el compromiso de indizar lo publicado sobre el sismo en algunas de las publicaciones periódicas que ingresan al acervo de la Hemeroteca Nacional. Fue tal la entrega que el libro, iniciado en octubre de 1985, salió a la venta en enero de 1987, un tiempo récord para una publicación de ese tipo.

EDICIONES FACSIMILARES

Del IIB han salido a la luz varias ediciones facsimilares de publicaciones periódicas valiosísimas por sus singulares características. Mencionaré dos ejemplos: *El Iris* y *El Recreo de las Familias*. *El Iris* fue la primera “revista literaria del México independiente [...] realizada por tres extranjeros”: los italianos Claudio Linati y Florencio Galli, y el poeta cubano José María de Heredia. La introducción se debe a Ruiz Castañeda y Luis Mario Schneider (añorado investigador del IIB). En *El Iris* aparece por primera vez —hasta donde conocemos— una caricatura, titulada “Tiranía”. La publicación, dedicada según sus autores “al bello sexo”, da cabida a textos sobre política, lo cual finalmente ocasionó el cierre de la publicación.

El otro ejemplo de edición facsimilar es *El Recreo de las Familias*, que se distribuyó en 1838. Su autor fue Ignacio Rodríguez Galván, sobrino del impresor y librero Mariano Galván Rivera. En el prospecto, Rodríguez Galván apunta: “Necesario es a los mexicanos un periódico literario: fastidiados ya con los políticos, buscan ansiosos uno que los deleite e instruya, para poder emplear con aprovechamiento las horas que sus respectivos trabajos les dejan libres”. Sin embargo, a seis meses de haber nacido, se despide así: “*El Recreo* muere por falta de suscriptores; ¿y en qué consiste esta falta? ¿en que el público no quiere leer, o en que *el Recreo* no es leíble de puro malo!”.

Clamores de la Fidelidad Americana contra la Opresión o Apuntes para la Historia Futura fue una publicación semanal escrita por Matías Quintana —padre del insurgente Andrés Quintana Roo— en Mérida, Yucatán, en apoyo a la lucha independentista. Este periódico, de contenido moderado, despertó la ira de las autoridades virreinales a tal grado que su autor fue encarcelado en San Juan de Ullúa, donde permaneció de 1813

a 1817. Sin embargo, previsor como era don Matías, salvaguardó su obra enterrando una colección completa de la misma al pie de un árbol. El estudio introductorio de esta edición facsimilar lo hizo la maestra Ruiz Castañeda, quien nos dice que: "se ignora cómo llegó dicha colección a la Hemeroteca Nacional". Pero por su valor extraordinario, fue preciso reproducirla para que un mayor número de lectores conocieran su historia y la historia del momento.

LA HEMEROGRAFÍA EN EL *BOLETÍN DEL IIB*

Mención especial merecen las colaboraciones de investigadores del IIB y de otros centros académicos en el *Boletín* del Instituto. Por ejemplo, en el primer número aparece un artículo de la maestra María del Carmen Ruiz Castañeda sobre la primera publicación periódica novohispana, la *Gaceta de México y Noticias de Nueva España*, y su autor, Ignacio Castorena Ursúa Goyeneche, considerado el padre del periodismo mexicano; y el muy documentado texto del maestro Miguel Ángel Castro acerca de la *Gaceta del Gobierno de México (1810-1821)*. En otros números del *Boletín* aparecen los escritos dedicados a los más significativos diarios del siglo decimonónico, precisamente *El Siglo Diez y Nueve* y *El Monitor Republicano*, elaborados respectivamente por nuestras colegas Irma Lombardo y Martha Celis. Y cómo no mencionar el excelente estudio del doctor José G. Moreno de Alba titulado "Notas sobre el concepto de prestigio aplicado a algunos diarios mexicanos y su relación con el diseño y los encabezamientos de sus primeras planas", publicado en el número 1, volumen 1, de la nueva época del *Boletín*, correspondiente al primer semestre de 1996. En dicha publicación también se encuentran los artículos: "Aparición del periodismo en el mundo", de Ruiz Castañeda; "Panorama de la prensa teatral en la ciudad de México (siglo XIX)", de Olivia Moreno Gamboa; "1896: Adiós y bienvenida", de Miguel Ángel Castro, y "Prensa y sensacionalismo", de Irma Lombardo. En fin, sería largo siquiera enumerar lo que el *Boletín del IIB* ofrece sobre cuestiones hemerográficas.

PARA UN PERSONAJE SINGULAR, UN HOMENAJE IGUALMENTE SINGULAR

En el siglo XIX tanto la prensa como sus autores despiertan entre los estudiosos un interés especial, sobre todo si media gran trecho de años entre el objeto de estudio y la actualidad. El periodismo, a distancia, es seductor. Nos damos cuenta de que sus oficiantes actuaban como caballeros andantes, con la pluma desenvainada para acometer al oponente y vencer sus vicios. No se percibía en el pasado el mercantilismo noticioso y de opinión. Pareciera que las posiciones políticas no se tasaban a tanto por cuanto las líneas ágatas, y el prestigio era fruto de la bonhomía de los escritores públicos, en especial de uno: Guillermo Prieto, cuya biblioteca personal, con 4 931 volúmenes, resguarda la Biblioteca Nacional de México. En el centenario mortuorio de Prieto, el Instituto de Investigaciones Bibliográficas publicó un libro "singular": *Poliantea periodística, homenaje a Guillermo Prieto, 1818-1897*, en el que Miguel Ángel Castro recopiló y editó las noticias y escritos que sobre el periodista, poeta y narrador publicó la prensa de su época, con motivo de la muerte de *Fidel*.

LA ERA CIBERNÉTICA

Hasta aquí hemos hecho un resumen somero, y desde luego incompleto, del tipo de investigaciones que se desarrollan en el IIB sobre temáticas relacionadas con la prensa. Su vastedad es tan amplia como los contenidos mismos de los diarios. Solo resta mencionar lo que, con las nuevas tecnologías, el Instituto de Investigaciones Bibliográficas ofrece al público.

La Hemeroteca Nacional Digital de México, proyecto iniciado en el 2000 con el propósito de digitalizar el acervo antiguo de la HNM. De ella, a la fecha existen aproximadamente nueve millones de imágenes para su consulta abierta. La HNDM constituye un esfuerzo elogiado por cuanto preserva las publicaciones primigenias del periodismo mexicano, expuestas a la consulta y manipulación frecuente requerida por los usuarios interesados en el devenir político, económico, social y cultural del siglo XIX.

Para difundir los contenidos hemerográficos contemporáneos, la Hemeroteca Nacional creó el Departamento de Sistematización Hemerográfica, donde se procesa la base de datos Servicio de Prensa Mexicana (Serpremem), que se integra con la indización de cinco diarios y dos revistas de circulación nacional: *La Crónica de Hoy*, *Excélsior*, *La Jornada*, *Reforma*, *El Universal*, *Letras Libres* y *Nexos*. Dicho departamento dio inicio a sus labores en abril de 1992, con el propósito de divulgar lo concerniente a la "Transformación del Estado Mexicano", situación reconocida en nuestros días como Reforma del Estado Mexicano, que tuvo como signo irrefutable la pérdida de la Presidencia de la República por parte del Partido Revolucionario Institucional, hecho que insertó al país en una dinámica distinta a la mantenida en buena parte del siglo xx, con un Ejecutivo fuerte, en un Estado regulador y "omnipotente". La base de datos se integra con registros hemerográficos que incluyen un resumen de contenido sobre los temas: Sistema político, Cuestiones agrarias, Cuestiones laborales, Derechos humanos, Ecología, Economía, Educación, Relaciones Estado-Iglesias y Tratados de libre comercio. Como se advierte en esta organización temática, irrumpen en la vida nacional inquietudes no solo políticas, sino sociales muy destacadas, como la preocupación por el respeto de los derechos de todos los mexicanos, la lucha contra la discriminación, la importancia de preservar el entorno ambiental y un sinnúmero de aspectos relacionados con la vida cotidiana de toda sociedad, que la perfilan como única y múltiple a la vez, y cuyas primeras manifestaciones las registran las publicaciones periódicas.

La indización de las publicaciones está encomendada a un pequeño grupo de técnicos académicos que hace la búsqueda y el procesamiento de la abundante y variada información, generada en las más diversas instancias de la vida pública, social y cultural de nuestro país. La productividad se ha multiplicado gracias a las innovaciones tecnológicas que hacen posible la implementación de nuevas formas de elaborar mensajes, la creación de fuentes alternativas de la noticia y nuevos espacios de reflexión, que no son más las páginas de los diarios y las revistas, sino las pantallas de cómputo que permiten "navegar" en el ciberespacio y localizar en tiempo récord un sinnúmero de datos, informaciones y opiniones que despliegan a cabalidad el proceso de un fenómeno social o un caso singular en lo cultural, en lo político, o en lo económico.

PERIÓDICOS Y REVISTAS SELECCIONADOS

Las publicaciones periódicas escogidas para Serpremix responden a dos cuestiones: una tiene que ver con la demanda de su consulta por parte de los usuarios de la Hemeroteca, y otra con el concepto “diarios de prestigio”, elaborado por el doctor José G. Moreno de Alba; él señala que tales periódicos “prestan mayor espacio y atención a noticias y editoriales referentes a asuntos de interés público, ya sean nacionales, ya sean internacionales, de alguna manera *trascendentes*”. (Moreno de Alba, 1996: 23). En las siguientes líneas se expone lo sobresaliente del material indizado.

Uno de los periódicos más modernos y sólidos del país es, a su vez, uno de los más antiguos e importantes en la historia de la prensa mexicana: *El Universal*.

Félix Fulgencio Palavicini, integrante del Congreso Constituyente de Querétaro, fundó *El Universal* el 1° de octubre de 1916, en aras de difundir y exaltar los postulados de la revolución mexicana y coadyuvar en la reconstrucción económica, política y social del país tras la lucha armada. Tal era el compromiso de “El gran diario de México” —lema adoptado en enero de 1921— con el ideario revolucionario, que el primer ejemplar de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos de 1917 fue impreso en su rotativa.

Encabezado por Juan Francisco Ealy Ortiz a partir del 23 de octubre de 1969 y desde 2007 por su hijo del mismo nombre, *El Universal* es una empresa en constante evolución periodística y tecnológica. El 1° de octubre de 1999, en el marco de su aniversario 83 y consciente de su importancia histórica y de la férrea competencia que representaban publicaciones de reciente aparición como *Reforma*, *El Universal* ofreció un nuevo rostro a sus lectores: primera plana a color, nueva tipografía y nueva distribución de textos e imágenes (ya antes secciones como “Espectáculos”, “Deportes” y “Sociales” aparecían parcialmente publicadas a color).

Parte de la transformación emprendida por *El Universal* de cara al siglo XXI fue enfatizar su “independencia editorial respecto de intereses económicos, políticos, religiosos y de cualquier otro orden”. De ahí que añadiera a su lema, durante algún tiempo, la palabra “independiente” —El gran diario independiente de México— y asentara en su código de ética ese ideal periodístico como una de sus misiones.

De esa independencia editorial da cuenta la notable separación de sus secciones noticiosa y de opinión. A diferencia de diarios con sesgados contenidos y evidentes filiaciones o compromisos políticos, *El Universal* se caracteriza por su pluralismo ideológico. Sus notas informativas son claras y directas, mientras que su página editorial da cabida a personajes de los más diversos perfiles: escritores (Carlos Monsiváis), académicos (Sara Sefchovich), luchadores sociales (Rosario Ibarra), izquierdistas (Ifigenia Martínez), políticos (Ricardo Monreal, Jesús Ortega, Manuel Camacho), derechistas (Manuel Espino, Juan Molinar Horcasitas) y periodistas (Ricardo Alemán, Raymundo Riva Palacio).

Entre los suplementos de *El Universal* destacan sus tres revistas semanales: *Tentación*, *Día Siete* y *La Revista*. Esta última ha abordado la política tanto de manera lúdica y satírica como de modo serio y profundo mediante elaborados reportajes, extensas entrevistas y minuciosos análisis de columnistas y articulistas. Entre sus colaboradores habituales destacan Jorge Buendía Laredo, Salomón Chertorivski, Fausto Pretelín Muñoz de Cote y Juan Velez, mientras que entre sus reporteros y redactores figuran Anabel Hernández, Felipe de Jesús González, Rodolfo Montes y Fernando Figueroa.

Sin compromisos de tipo partidista el diario *Excelsior*, concebido como una empresa periodística moderna, nació como contraparte de *El Universal* el 18 de marzo de 1917, bajo la inspiración de Rafael Alducin, hombre de gran visión empresarial que muy pronto colocó al periódico en un lugar preferente. La muerte temprana de Alducin llevó al diario a una crisis que estuvo a punto de sepultarlo. La intervención del ex presidente Plutarco Elías Calles evitó el cierre de la empresa, que se convirtió en cooperativa y en sus mejores tiempos llevó a *Excelsior* a ser calificado como el primero del país y uno de los 10 más importantes del mundo. Bajo el gobierno de Luis Echeverría sufrió presiones políticas que culminaron con la expulsión de su director, Julio Scherer García (1976), hecho que es conocido como “el golpe a *Excelsior*”. En poco tiempo el diario retomó su rumbo y, aunque diferente, no dejó de ser fuente indispensable para el discurrir informativo, y poco a poco la calidad de sus colaboradores consolidó su prestigio que mantuvo hasta el 20 de octubre de 2000, fecha en que la asamblea de cooperativistas desconoció a Regino Díaz Redondo como director y el diario cayó en un despeñadero

que parecía llevarlo al fin de su existencia; sin embargo, otro empresario, Olegario Vázquez Raña, apostó por su resurgimiento, le inyectó capital, hizo cambios prácticamente en todos los departamentos y echó a andar al “nuevo” *Excélsior*. Un nuevo *Excélsior* que da gran importancia a la imagen, asumiendo el paradigma televisivo al que alude Ignacio Ramonet en su frase “ver para comprender”.

Desde su venta al Grupo Imagen (23 de enero del 2006) el periódico *Excélsior* se convirtió en uno de los ejemplos más claros de lo asentado por Ramonet. De hecho, justo en su cumpleaños 89 (18 de marzo del 2006) anunciaba un cambio de formato determinante. A diferencia de los últimos años en que subsistió como cooperativa, en los cuales 90% de sus fotografías eran en blanco y negro, hoy *Excélsior* ilumina el total de sus páginas con imágenes a color. No solo sorprendió con su cambio de diseño, sino también con variaciones en su contenido. Después de haber sido uno de los más grandes exponentes de los géneros periodísticos tradicionales (sus noticias, entrevistas, crónicas, artículos de fondo, etcétera, se apegaban estrictamente a lo establecido por la academia), sucumbió a la moderna *hibridación*; por ejemplo, resulta por demás complejo clasificar sus textos informativos, ya que las noticias, en especial, incluyen elementos descriptivos e interpretativos —a veces hasta opinativos— característicos de la crónica y el reportaje.

Otro elemento a destacar del “Periódico de la vida nacional” es que con su integración al Grupo Imagen prescindió de plumas de abolengo periodístico como Julio Pomar, Teodoro Rentería Arroyave, Salvador del Río y Raúl Moreno Wonchee, por nombrar algunos, para otorgarles los espacios opinativos a otros talentos como Humberto Musacchio, Jorge Fernández Menéndez, Ivonne Melgar, Yuriria Sierra y Olallo Rubio, entre otros; y continúan en él, por ejemplo, José Elías Romero Apis y Marcelino Perelló. De los mencionados, Sierra y Menéndez han hecho carrera en medios electrónicos, cuestión que tiende a la uniformación informativa, pues la prensa informa sobre lo mismo que aborda la radio y la televisión, con lo cual se corre el riesgo de reducir al mínimo la posibilidad de comparar lo dicho por un medio con lo sostenido por otro.

Excélsior hoy publica información que vende. Se puede obtener una idea clara de sus prioridades al observar que desapareció su suplemento dominical de cultura *Arena* (que constaba de 16 páginas) y que ahora,

cada viernes publica *R.S.V.P.*, 83 páginas a todo color donde se da cuenta de la vida social de las clases altas.

El sistema político mexicano vivía hace más de 20 años en una política casi sin contrapesos. En ese contexto un grupo de artistas, académicos, políticos y periodistas se propuso construir un medio informativo que contribuyera a cambiar tal situación. La respuesta social rebasó las expectativas. Parte importante de los recursos provino de artistas como Rufino Tamayo y Francisco Toledo, y el 19 de septiembre de 1984 salió a la luz el primer ejemplar de *La Jornada*. El diario, de formato tabloide, con un número de páginas superior a las 40, estructuró su contenido en las siguientes secciones: "Editorial", "El Correo Ilustrado", "Política", "Economía", "El Mundo", "Estados", "La Capital", "Sociedad y Justicia", y por último la sección titulada "La Jornada de en Medio", que abarca "Cultura", "Ciencia", "Espectáculos", "Deportes" y "Cartelera". Además incluye suplementos como *Investigación y Desarrollo*, *Letras*, *La Jornada Semanal*, y varios ya cancelados como *La Jornada Laboral*, *La Jornada en el Campo*, *Doble Jornada*, *El Perfil de la Jornada*, *Masiosare*, *Uno dos tres por ti* (infantil). La sección "Sociedad y Justicia" se creó en 2001. La sección "Cultura" incrementó sus páginas, y aumentó la relevancia de la sección "Espectáculos". Una característica singular de este periódico es la publicación temporal de algunas secciones destinadas específicamente a un fenómeno también temporal, como es el caso del problema migratorio. Los desplegados en *La Jornada* son generalmente de denuncia.

En este diario participan, en lo general, escritores, intelectuales, académicos reconocidos, políticos, líderes sindicales y sociales, sacerdotes y periodistas considerados de izquierda. Cuenta con varias columnas, entre las que destacan "Astillero", de Julio Hernández López; "Clase Política", de Miguel Ángel Rivera; "Dinero", de Enrique Galván Ochoa; "México SA", de Carlos Fernández-Vega, y "Ciudad Perdida", de Miguel Ángel Velásquez.

En el rubro de opinión la lista es amplia. Entre los que han pasado por sus páginas —y algunos de ellos aún se mantienen— podemos mencionar a Horacio Labastida, Fernando Benítez, Miguel León Portilla, Elena Poniatowska, Margo Glantz, Ruy Pérez Tamayo, Francisco Toledo, Soledad Loaeza, Julio Boltvinik, Jaime Labastida, León Bendesky, Carlos Monsiváis, José Blanco, Rolando Cordera Campos, Néstor de Buen,

Gustavo Iruegas, Carlos Montemayor, Marcos Rascón, Arnaldo Kraus, Luis Linares Zapata, Bernardo Barranco, José Steinsleger, Blanche Petrich, Lourdes Galaz, Octavio Rodríguez Araujo, Herman Bellinghausen y Miguel Concha. Entre sus caricaturistas destacan *El Fisgón*, *Magú*, *Helguera*, *Rocha*, *Ahumada* y *Hernández*, de reciente ingreso. Entre los reporteros están Karina Avilés, Roberto Garduño, Alma Muñoz, Roberto González Amador, Gustavo Castillo, Andrea Becerril, Patricia Muñoz, Ciro Pérez Silva, Claudia Herrera Beltrán, Fabiola Martínez, Enrique Méndez, Triunfo Lizalde.

De la primera a la última plana, *La Jornada* proporciona una radiografía crítica del país sobre la modernización económica, la reforma política del Estado y la articulación de México con el mundo globalizado. *La Jornada* ha tenido la determinación de acompañar las luchas del país real, de sus marginados, de opositores, de voces críticas. Como ejemplos tenemos los siguientes acontecimientos: el conflicto en Chiapas de 1994, la huelga estudiantil universitaria de 1999, el conflicto en San Salvador Atenco del 2006, y los casos Colosio, Maciel y Lydia Cacho. *La Jornada* ha acompañado el surgimiento y desarrollo de una conciencia social, y lo sigue haciendo. El diario tiene influencia en el quehacer político porque, además de informar, orienta y se transforma en factor de presión hacia los círculos de poder, para frenar su abuso.

El 20 de noviembre de 1993, fecha con un gran significado para México (83 aniversario de la revolución mexicana y el inicio de las campañas políticas para las elecciones federales de 1994), y con una inversión inicial de 50 millones de dólares, comenzó a circular un nuevo diario en la ciudad de México que poco tiempo después suscitó, junto con el enceno de la Unión de Voceadores y Expendedores de Periódicos de México, una serie de críticas de sus competidores. Se trata del periódico *Reforma Corazón de México*, cuya presencia en el Distrito Federal ha sido fundamental para el avance periodístico.

El objetivo de Alejandro Junco de la Vega, director general del periódico, fue defender la libertad de expresión, así como establecer un modelo que se alejara de la “viejas prácticas” del periodismo, para convertirse en “facilitadores del proceso de la información”. *Reforma* rompió las reglas que habían gobernado la actividad periodística para dar paso a un periodismo independiente y de investigación. Con *Reforma* da inicio

una nueva cultura corporativa, que pretende alejarse de la corrupción y el poder. De ahí su influencia e impacto en la vida del periodismo del Distrito Federal.

Su distribución es limitada, pues hasta la fecha la Unión de Voceadores mantiene vetada su venta. Su servicio en Internet es solo para suscriptores.

Reforma, fundado por los propietarios de *El Norte* de Monterrey, se convirtió en el periódico de referencia en México en el ámbito informativo, con credibilidad y liderazgo en el mercado. Es ya un referente en los esfuerzos de los medios de comunicación por lograr que exista mayor apertura y transparencia en las dependencias públicas. *Reforma* ha ejercido un periodismo de denuncia. Por ejemplo, en 1995 reveló que el secretario de Educación Pública, Fausto Alzati, y otros miembros del gabinete del entonces presidente Ernesto Zedillo, mintieron sobre sus grados académicos. El 24 de agosto de 2000 *Reforma* desenmascaró a Ricardo Miguel Cavallo, ex torturador de la Escuela de Mecánica de la Armada Argentina (ESMA), que ocupaba el cargo de director del Registro Nacional de Vehículos (Renave). El diario también ha enfrentado demandas, tal es el caso de su reportera Carolina Pavón, quien fue acusada por difamación en abril de 2001 por la entonces jefa del gobierno capitalino, Rosario Robles. Ante esta situación, Junco de la Vega declaró que se violaba el principio de libre expresión.

Al cumplir 13 años de vida, *Reforma* cambió su presentación. El proyecto estuvo a cargo de la empresa García Media Latinoamérica, líder en diseño periodístico. Los objetivos de este cambio fueron hacerlo más dinámico, atractivo y fácil de leer. La edición se compone en un mayor porcentaje de publicidad y en menor medida de noticias y editoriales. Pareciera que su nueva imagen está más dirigida a la mercadotecnia.

Reforma está dividido en varias secciones: "Nacional", "Ciudad", "Justicia", "Negocios", "Empresas", "Gente", "Internacional", "Sociales", "Interface" y la "Buena Mesa", entre otras; ofrece también algunos suplementos como *Enfoque*, *Hoja por Hoja* y el *Ángel Cultural*, en el cual se leen comentarios de destacados personajes nacionales y extranjeros, reconocidos por sus plumas. Como podemos ver, el público al que se dirige es heterogéneo y plural.

Los temas que maneja, principalmente, se refieren a cuestiones políticas, económicas, sociales y culturales. Desde sus inicios, los colaboradores han sido esencialmente los mismos: Felipe Díaz Garza, René Delgado, Jaime Sánchez Susarrey, *Fray Bartolomé* y Armando Fuentes Aguirre (*Ca-tón*), entre otros. En cambio, la planta de reporteros se ha renovado. Solo permanecen algunos como Guadalupe Irizar, Ernesto Núñez y David Vicenteño. Entre sus colaboradores recientes destacan Federico Reyes Heróles, Jesús Silva-Herzog Márquez, Sergio Aguayo Quesada, Sergio Sarmiento, Homero Aridjis, Carlos Fuentes, Lorenzo Meyer, Germán Dehesa, Guadalupe Loaeza, Denisse Dresser, Isabel Turrent, Paz Fernández Cueto, Enrique Krauze, Miguel Ángel Granados Chapa, José Woldenberg, Rafael Segovia, Gabriel Zaid, Jorge Alcocer V., Rafael Ruiz Harrell, Francisco Calderón, José Luis Lezama, Jonathan Heath, Modesto Suárez, Ezra Shabot y Andrés Oppenheimer, por mencionar algunos nombres.

En el panorama de la prensa cotidiana capitalina, *La Crónica de Hoy* ha logrado convertirse en un diario de referencia en la información y la formación de la opinión pública. Desde su fundación, en junio de 1996, *La Crónica* ha ejercido un periodismo de investigación en torno a asuntos de relevancia nacional que dan cuenta exacta del proceso de transformación del Estado mexicano, objeto fundamental de la base de datos Serpremix, la cual indiza este diario desde junio de 2000.

Para ejemplificar algunos de los asuntos de mayor relevancia a los cuales ha dado un seguimiento puntual *La Crónica* pueden citarse casos de interés permanente como el de las mujeres asesinadas en Ciudad Juárez; los secuestros, la violencia y asesinatos en la capital y los estados; los crímenes contra periodistas; la reforma del marco legal para los medios electrónicos de comunicación; la actividad de grupos armados y guerrillas; los crímenes de guerrilleros y militares en los años 70 y las medidas contra los migrantes mexicanos en Estados Unidos, así como una multiplicidad de casos de corrupción, prepotencia o negligencia de funcionarios públicos.

Vigilante frente al desempeño de las autoridades del Distrito Federal, *La Crónica* ha investigado y dado a conocer casos que han alcanzado trascendencia nacional y generado importantes debates en la prensa. Ejemplo de ello son los casos de la contaminación de la leche "Bety", los linchamientos de policías en Tláhuac, los litigios de los predios San Juan y

El Encino, las deficiencias e irregularidades en la construcción de los segundos pisos viales en el D. F., los bloqueos a la transparencia informativa en el gobierno capitalino, y numerosas y constantes revelaciones sobre desvío de recursos públicos, clientelismo político, irregularidades administrativas, abusos de autoridad y corrupción policiaca. Cabe mencionar que la actitud crítica de *La Crónica* ante el gobierno capitalino le ha valido constantes descalificaciones, acosos, intimidaciones e incluso agresiones por parte de autoridades y grupos de activistas.

La persistencia y profundidad de su investigación periodística, su enfoque noticioso e interpretativo, así como la publicación de informaciones que no aparecen en otros diarios, son cualidades que convierten a *La Crónica* en un valioso documento para los investigadores de los temas citados, al igual que muchos otros más.

La información y las columnas de la sección "Negocios" de *La Crónica* han puesto énfasis en las repercusiones económicas que tienen para el país la inestabilidad política, la parálisis legislativa, la carencia de reformas estructurales, el comercio informal, el contrabando, la inseguridad pública y jurídica, tanto como las altas comisiones, abusos y privilegios de los bancos.

Además de los temas de relevancia política, social y económica, *La Crónica* presenta en sus secciones "Cultura", "Academia" y "Ciencia", los acontecimientos más sobresalientes en estas materias, tales como los descubrimientos y avances logrados por científicos mexicanos; problemas relacionados con la evaluación y la calidad de la educación; la vida académica e institucional de la UNAM y de otras instituciones de educación superior; premios a investigadores o escritores destacados; presentaciones de libros y entrevistas con importantes personajes de la vida artística y cultural mexicana.

A lo largo de la historia de *La Crónica* han escrito en sus páginas destacados editorialistas y columnistas como Raúl Trejo Delarbre, Rafael Pérez Gay, José Joaquín Blanco, Luis González de Alba, José Carreño Carlán, Fernando Escalante Gonzalbo, Hugo Aboites, Manuel Gil Antón, Jesús Blancornelas, Luis de la Barreda, Ricardo Becerra, Ciro Murayama, Otto Granados, Pablo Hiriart, Leopoldo Mendívil, César Castruita y Marco Antonio Mares, entre otros. También escriben, aunque sin periodicidad fija, científicos sobresalientes como Ruy Pérez Tamayo, Francisco

Bolívar Zapata, José Sarukhán, José Antonio de la Peña y Juliana González. Desde diversas perspectivas, los colaboradores de *La Crónica* contribuyen a valorar y comprender la relevancia de los asuntos públicos, académicos, científicos y sociales.

En el suplemento sabatino *La Crónica Cultural* —que desafortunadamente dejó de publicarse— aparecieron ensayos de importantes escritores e intelectuales como Humberto Eco y Hans Magnus Enzensberger. Esta publicación constituyó una ventana para asomarse a la riqueza de la literatura mexicana y universal contemporánea, especialmente en el terreno de la narrativa, el ensayo y la poesía. También se publicaron en sus páginas entrevistas, reseñas y crítica literaria y de cine.

El 8 de mayo de 2006 apareció la *Crónica Síntesis*, pionero de los periódicos gratuitos en México, que se reparte en plazas comerciales y estaciones del metro de la capital. Con un formato diminuto —de 15 por 27 centímetros—, atractivo y ágil, esta publicación aparece de lunes a viernes con un tiraje de 100 mil ejemplares. Su propósito es llegar a todos los sectores sociales y fomentar la lectura.

La revista *Nexos* es una empresa cultural integrada por investigadores, periodistas y escritores mexicanos, encaminada a crear un nuevo medio de expresión escrita, dirigida por Enrique Florescano; salió a la luz pública en enero de 1978. En la redacción estuvieron Héctor Aguilar Camín, Adolfo Castañón y Julio Frenk, mientras que en el Consejo Editorial participaron Guillermo Bonfil, Pablo González Casanova, Lorenzo Meyer, Alejandra Moreno Toscano, Carlos Pereyra, José Luis Reyna, Luis Villoro y Arturo Warman.

En el primer número se lee: *Nexos*

quiere ser lo que su nombre anuncia: lugar de cruces y vinculaciones, punto de enlace para experiencias y disciplinas que la especialización tiende a separar, a oponer incluso. Aspira a ser un foro donde se expresen los problemas de la ciencia y la tecnología, la investigación económica y social, la imaginación y la crítica literarias, la historia, la realidad política.

Se concibió como un vehículo de información bibliográfica, crítica cultural, divulgación académica y científica e investigación de las realidades tecnológicas, educativas, económicas y sociopolíticas de México y América Latina. Los principios que la rigen son la crítica y la divulgación.

En sus 30 años de vida ha dado cabida a voces, diagnósticos, puntos de vista sólidos y ha tratado de tender puentes con autores y temas relevantes. Reúne a personalidades públicas —intelectuales, artistas, escritores, políticos, gobernantes y empresarios—. Ofrece textos de alto nivel, tanto por la información que contienen como por el análisis y la mirada nueva sobre asuntos del pasado y el presente.

En mayo de 2000 *Nexos* cambia en su interior, en su directiva e incluso en su diseño, a fin de llegar a un nuevo público. Héctor Aguilar Camín pasa a formar parte de la Mesa Editorial y Luis Miguel Aguilar se mantiene como director. En mayo de 2004 José Woldenberg lo sustituye en el cargo y manifiesta que *Nexos* “mantiene una línea editorial acorde con cinco principios: Autonomía, imparcialidad, objetividad, certeza y legalidad”. La idea es mantener el espíritu con que nació y ha crecido.

Entre sus colaboradores están Rolando Cordera, Raúl Trejo Delarbre, José Woldenberg, Rafael Pérez Gay, José Joaquín Blanco, Ángeles Mastretta, José Antonio Aguilar Rivera, Alfredo Bryce Echenique y Guillermo Fadanelli. En 1996 *Nexos* aparece por primera vez en CD, con texto completo, y cuenta también con una página en Internet para sus suscriptores. Por todo lo anterior, *Nexos* se ha convertido ya en un referente en la vida cultural del país.

Enrique Krauze, en el número uno de *Letras Libres* (enero de 1999), señalaba que “una revista es una conversación con el lector”, una conversación para pensar la realidad. A lo largo de su vida, dicha publicación ha cumplido cabalmente tal cometido. Los temas que aborda cada mes van desde lo literario hasta lo político. *Letras Libres* analiza cuestiones originales, o examina de manera original y única temáticas muy discutidas. En cada encuentro muestra rostros diferentes. Entre ellos están los de Jorge Volpi, Andrés Oppenheimer, Mario Vargas Llosa, Guillermo Sheridan, Gabriel Zaid, Enrique Serna, Juan Villoro y Jordi Soler, entre muchos otros.

Esta revista ofrece ensayos magistrales que bien pueden ser sobre el origen de la palabra *cursi* o del multiculturalismo, el periodismo cultural o la situación geopolítica de Turquía; obligan a leer no por imposición, sino por seducción. Ejerce con maestría el arte de avivar la innata curiosidad humana.

La publicación se reconoce como parte de una sociedad y recurrentemente platica sobre los problemas que aquejan a todos. Si habla de

política, no se contenta con el comentario lacónico de los diarios, sino que se extiende lo que sea necesario para verter reflexiones a las que se llega luego de mucho estudio y observación. Por ejemplo, en vísperas de la elección presidencial del 2006 *Letras Libres* aportó a sus lectores elementos de valoración respecto a cada uno de los candidatos.

La revista no se ha resistido a los cambios tecnológicos. Desde su primer número apareció también en Internet. Krauze señalaba que *Letras Libres* no heredaba automáticamente el legado de *Vuelta*, sino que haría lo necesario para merecerlo. Y mantiene su línea de exponer de manera sencilla lo complejo, y de ir hasta donde los periódicos, por cuestión de tiempo, no llegan. (*Letras Libres* sustituyó en nuestra labor de indizado a *Vuelta* que, como es sabido, se interrumpió a la muerte del poeta mayor Octavio Paz).

EL PRODUCTO

Los años de labores se han traducido en la edición del CD *Servicio de Prensa Mexicana: abril 1992 - diciembre 1998*, que reúne 117 981 referencias hemerográficas clasificadas de acuerdo con los temas ya enumerados, con acceso por autor, publicaciones, fecha o rango de fechas, temas y subtemas, y por palabras clave o descriptores, que pueden ser nombres propios de personas, lugares, instituciones, organizaciones, agrupaciones, leyes, programas y conceptos relacionados con esta investigación de carácter prospectivo.

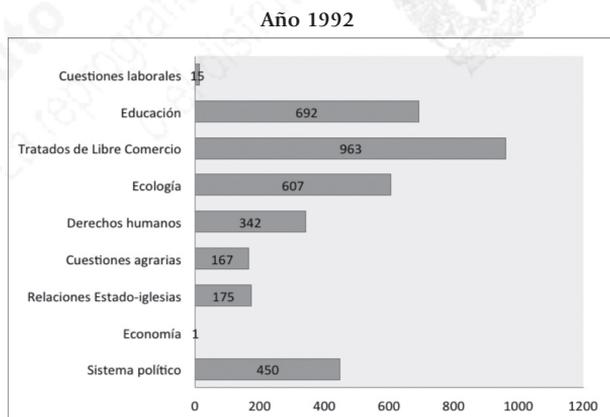
Serpremix nació como respuesta a la necesidad de ofrecer a los usuarios de la Hemeroteca Nacional los contenidos de los diarios y revistas más representativos de la actualidad mexicana, en una versión concentrada y organizada de lo más relevante que ocurre día a día desde el 22 de abril de 1992 y hasta la fecha, mediante la potencialidad de las nuevas tecnologías. Su aporte consiste en integrar los temas y problemas que configuran el quehacer cotidiano y múltiple de la nación. Podemos decir que en Serpremix se contienen los procesos de globalización que marcan el paso “de un mundo geopolítico a un mundo geoeconómico y geocultural”, visto desde la atalaya mexicana, con el rastreo y análisis sistemáticos de varias publicaciones periódicas.

Serpremix es una base de datos amigable, que puede consultarse en Internet. A la fecha (septiembre de 2012) contiene poco más de 390 mil registros hemerográficos con resumen de contenido sobre los temas ya enunciados. A ella acuden usuarios de 45 países de América, Europa y Asia. De Estados Unidos la visitan usuarios de 22 estados. En el año 2008 se realizaron un total de 43 718 consultas.

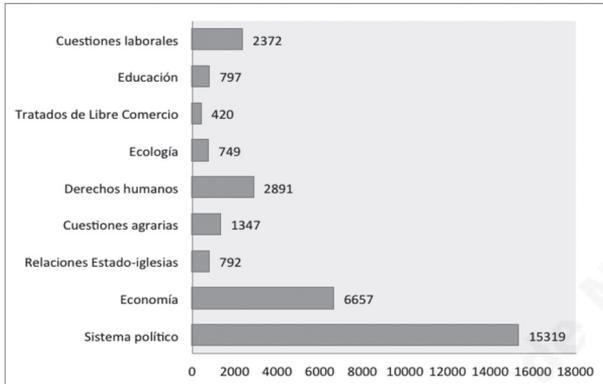
Con bases como Serpremix, los acervos periodísticos difunden datos, reflexiones y opiniones sobre los acontecimientos del devenir social contemporáneo, además de ofrecer la información resumida, organizada, clasificada y accesible de finales del siglo xx e inicios del XXI, para que los estudiosos de las ciencias sociales y de otras disciplinas tengan acceso inmediato a las noticias y a las opiniones que se generan en torno a ellas.

Para concluir, ofrecemos unas gráficas que muestran las cifras de registros hemerográficos sobre las temáticas de Serpremix, correspondientes a los años 1992, 1995, 2000, 2005, 2010 y parte de 2012. Este ejercicio resulta interesante pues muestra, prácticamente de golpe, cómo ha cambiado México de 1992 a la fecha; es decir, cómo se pasó de un interés político en las informaciones y comentarios, a situaciones que afectan directamente a las personas, como es el caso de faltas a los derechos humanos, o bien el incremento de la preocupación por asignaturas relacionadas con la economía. 

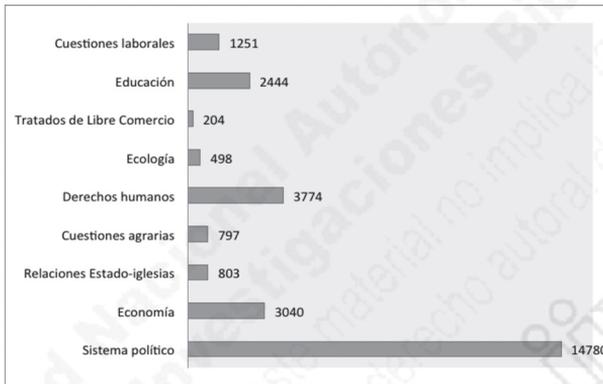
Serpremix (Servicio de Prensa Mexicana) Temática de los registros



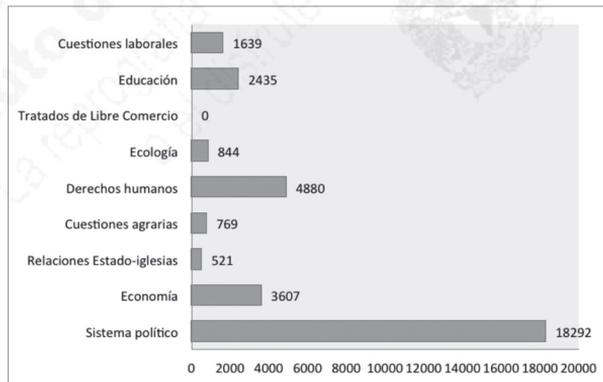
Año 1995



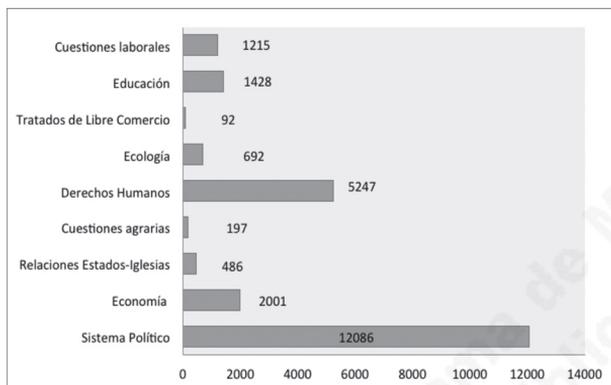
Año 2000



Año 2005



Año 2010



Año 2012 (ene.-ago.)

