

LA FUNCIÓN SOCIAL DE LA HEMEROTECA NACIONAL

María del Rosario Suaste Lugo*

Resumen / Abstract. The Social Role of the National Newspaper Library.

Palabras clave / Keywords: Hemeroteca Nacional, investigación, consulta / National Newspaper Library, research, consulting.

La Hemeroteca Nacional de México cuenta con su propia memoria, a la cual es posible acceder por medio del registro habitual de la labor de hombres y mujeres que dan vida a nuestra institución; así, la inquietud intelectual de los investigadores que acuden a este centro de información deja constancia en los procedimientos de reproducción de publicaciones que el usuario necesita y que se ve reflejada en su trabajo. / The National Newspaper Library of Mexico has its own memory that can be accessed by registering the work of men and women who give life to our institution; so, the intellectual inquisitiveness of researchers who come to this information center is noted in reproduction procedures of publications that the user needs and that is reflected in his work.

INTRODUCCIÓN



La Hemeroteca Nacional de México cumple la función social de resguardar la memoria histórica del país. En su papel de difusora, hace asequible la producción hemerográfica, lo cual significa que pone a la disposición de los usuarios el acontecer cotidiano del país. Así, a manera de una extensión de nuestras facultades intelectuales, las fuentes se convierten no solo en conocimiento, sino en una latente conciencia colectiva inteligible a través de la investigación que se realiza con las publicaciones periódicas facilitadas al público por nuestra hemeroteca.

Lo dicho pareciera una reiteración de la importancia que tiene una institución como esta, pero la fundamentación de ello no solo puede quedar en ciertas líneas de agradecimiento a la Hemeroteca Nacional en algún trabajo académico. Nuestra institución también cuenta con su propia memoria, construida con el registro habitual de la labor de los hombres y mujeres que le infunden vida; así también, la inquietud intelectual de los investigadores que acuden a la Hemeroteca Nacional consta e interviene

*Instituto de Investigaciones Bibliográficas, UNAM.

en los procedimientos de reproducción de las publicaciones que se consultan para su aprovechamiento.

A lo largo del tiempo la Hemeroteca Nacional ha establecido las condiciones para una consulta eficiente que facilite la investigación en apoyo al desarrollo cultural del país, un ejemplo de ello es el soporte que la institución ha orientado a la posibilidad de recuperar información a través de medios de almacenamiento de datos como la fotografía. Tal acción ha tenido como uno de sus resultados la presencia, poco advertida, de un archivo que es testimonio de las necesidades de conocimiento que, por medio de los investigadores, posee la sociedad en torno a los acontecimientos pasados y presentes que la influyen.

Este escrito tiene como objetivo recuperar esas inquietudes a partir de presentar qué, quiénes y cómo se pretende dar a conocer aquellas observaciones del pasado que la sociedad está ávida de entender y que son posibles de aprehender transitando por el discurso periodístico que la Hemeroteca Nacional de México pone a disposición de todos aquellos que deseen acercarse a sus colecciones.

LA HEMEROTECA NACIONAL

La Hemeroteca Nacional tiene como misión¹ integrar, custodiar, preservar y disponer para su consulta los materiales hemerográficos editados en el país, que son parte esencial del patrimonio cultural y la memoria histórica de la nación.

Dentro de las funciones que la institución ha establecido para cumplir eficientemente con su cometido está la organización y resguardo de los materiales nacionales que ingresan por el decreto de Depósito Legal; completar, por compra o donación, aquellos títulos que falten en el acervo; adquirir, por compra, suscripción, canje o donación, las publicaciones periódicas extranjeras que se consideren importantes para enriquecer su acervo; la realización de los procesos técnicos necesarios para

¹ Instituto de Investigaciones Bibliográficas. Hemeroteca Nacional de México. *Misión, visión y objetivos*. Documento en línea, <http://hnm.unam.mx/index.php/mision-vision-y-objetivos> [Consulta: 12 jun. 2012].

el registro de las publicaciones en el catálogo, la planeación y ejecución de acciones relacionadas con la preservación de los materiales hemerográficos, la orientación a los usuarios para localizar la información en las publicaciones periódicas y proporcionar los servicios necesarios para el uso de los materiales, así como desarrollar redes de cooperación con instituciones afines, nacionales y extranjeras.²

La función social de la Hemeroteca Nacional gira en torno a la difusión de la inmensa cantidad de información ofrecida al abrir sus acervos a la investigación. La acción adquiere tal carácter a partir de que cuenta con la base sobre la cual el intelecto humano hace que el conocimiento sea susceptible de ser comprendido y significativo para la sociedad, convirtiéndose así en su memoria histórica.

LA INVESTIGACIÓN EN LA HEMEROTECA NACIONAL

En las llamadas “sociedades del conocimiento”, el acceso a la información es el elemento primordial para el desarrollo de la investigación y generación de nuevo conocimiento; ante esta perspectiva, las colecciones que resguarda la Hemeroteca adquieren gran relevancia, pues es una de las principales proveedoras de fuentes documentales que sustentan una gran diversidad de temas.

La institución adquiere su carácter social al contribuir al desarrollo de la investigación por medio de sus colecciones. Gran cantidad de trabajos interdisciplinarios e investigaciones nacionales y extranjeras, desde diferentes áreas del conocimiento, han abrevado en su patrimonio; libros, artículos publicados en revistas especializadas, documentales cinematográficos, tesis de licenciatura, maestría y doctorado, al igual que bases de datos y series de televisión educativas se han nutrido de los acervos de la Hemeroteca Nacional.

Las investigaciones resultantes tratan temáticas diferentes, entre las que son notables los hechos históricos, los movimientos estudiantiles, literarios, análisis sobre el desarrollo de las publicaciones en cuanto a su formato, o la evolución de los anuncios publicitarios y el tipo de sociedad

² *Idem.*

que reflejan. Con el transcurso del tiempo se han hecho comparaciones de un momento histórico determinado con el presente, al igual que estudios diversos de los cambios sociales; por otra parte, se han desarrollado investigaciones para identificar a los periódicos que se publicaban en diferentes periodos de tiempo, así como para conocer las múltiples manifestaciones de la literatura popular y relacionarlas con fenómenos culturales actuales de la misma índole; también se han realizado investigaciones donde se ponen al descubierto los valores que regían en una época concreta mediante su reflejo en la prensa; igualmente, se han hecho estudios sobre caricatura política y costumbrista, y su evolución hasta la aparición de las primeras tiras cómicas; asimismo, se han producido investigaciones sobre literatura periódica infantil y juvenil.

Una muestra de la abundante variedad de temas por descubrir en las colecciones de la Hemeroteca Nacional son las investigaciones citadas en este trabajo; en ellas es manifiesta la significación de las publicaciones resguardadas y la función social que la institución cumple.

El estudio se realizó con datos arrojados por los procedimientos para reproducir información de las publicaciones por medio de fotografías durante los años 2010-2011, datos que fueron hallados en el archivo del Departamento de Servicios de Información. La relevancia de este conjunto de documentos es que exhibe la inclinación de los intereses de investigación de las instituciones educativas, tanto públicas como privadas de México y el extranjero, con base documental encontrada en las colecciones que posee la Hemeroteca; esta observación confirma el cumplimiento de su misión ante la sociedad.

Para facilitar el análisis, la información de 255 documentos fue organizada en tres grupos:

- a) Investigaciones en el Distrito Federal
- b) Investigaciones en los estados
- c) Investigaciones extranjeras

De 255 que obtuvieron la autorización para recuperar la información de las colecciones de la Hemeroteca Nacional por medio de la fotografía, tenemos 202 del Distrito Federal, 18 para estudios procedentes

de diferentes estados de la república mexicana y 18 trabajos elaborados en distintos países.

Este estudio ofrece una muestra representativa de las investigaciones que identifican a cada uno de los grupos en los que se dividió la información.

INVESTIGACIONES EN EL DISTRITO FEDERAL

De las 202 investigaciones que se desarrollaron en el Distrito Federal, se realizó la siguiente subdivisión:³

- a) Instituciones de educación pública
- b) Instituciones de educación privada
- c) Investigaciones institucionales
- d) Investigaciones personales

De 202 que obtuvieron autorización para reproducir información de las colecciones de la Hemeroteca Nacional por medio fotográfico, 99 fueron de instituciones de educación pública, 48 de instituciones de educación privada, 19 procedentes de dependencias gubernamentales y 8 investigaciones personales.

Los institutos de Investigación de la Universidad Nacional Autónoma de México han documentado investigaciones publicadas en libros y artículos, y se han producido series de televisión, documentales y bases de datos que permiten recuperar la información del tema que se esté trabajando.

El Instituto de Investigaciones Filosóficas editó un disco compacto titulado *Bibliografía filosófica mexicana del siglo xx*,⁴ con el propósito de re-

³ Cada subdivisión se organizó por institución, tema, colecciones consultadas, el producto que se esperaba obtener y, en unos casos, alguna breve descripción del objetivo de dicha investigación. Es importante señalar que hay investigaciones en proceso y otras que ya han concluido.

⁴ Verónica Carmona *et al.* *Bibliografía filosófica mexicana del siglo xx*. [CD]. México: UNAM, Instituto de Investigaciones Filosóficas, 2012.

cuperar el pensamiento filosófico de aquella centuria y disponer de una fuente formal que concentrara la información para ponerla a disposición de los estudiosos de la disciplina, con el fin de hacer visible la riqueza del pensamiento filosófico mexicano. Dicho CD, presentado el 14 de marzo de 2012, contiene imágenes de las portadas de las revistas *Artes y Letras*, *Boletín de Instrucción Pública*, *Boletín de la Universidad*, *Boletín del Ateneo de la Juventud*, *Boletín del Seminario de Cultura Mexicana*, *La Escuela Primaria*, *La Espiga y El Laurel*, *Arena* (suplemento dominical del *Excélsior*) y del *Dominical* (suplemento dominical de *El Nacional*).

La Universidad Nacional Autónoma de México, entre sus objetivos de fomento y difusión de la cultura, realiza diversas series a través de la Dirección General de Televisión Universitaria; una de ellas fue *El pueblo mexicano*,⁵ documental inédito dentro de las propuestas audiovisuales que se han efectuado en la televisión cultural mexicana. Con base en las investigaciones de un grupo de universitarios, la serie permite hacer una aproximación crítica y lúdica a los principales temas de México. Constó de 13 capítulos donde se destaca la grandeza de México desde una perspectiva cultural, geográfica e histórica, todo desde el punto de vista de su pueblo. Para cumplir con los objetivos de la serie fue de suma importancia contar con un extenso contenido de imágenes de los periódicos *El Universal* y *Excélsior*. Cabe señalar que el documental fue transmitido a nivel nacional a partir del día 15 de mayo de 2012 por el Canal Cultural de los Universitarios y la red de televisoras públicas del país. Asimismo, la asociación de Televisoras Educativas y Culturales de Iberoamérica (ATEI) lo hará llegar a más de 50 televisoras de Iberoamérica y también a toda la población hispana de Estados Unidos.

El Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social (CIESAS), organismo público descentralizado adscrito al Sistema de Centros Públicos de Investigación Conacyt, miembro del Subsistema de Ciencias Sociales, llevó a cabo la investigación denominada "Historias de polvo y sangre. Génesis y evolución del tráfico de drogas en el estado de Tamaulipas";⁶ se trata de un estudio institucionalista-histórico

⁵ José Luis Aguilera *et al.* *El pueblo mexicano*. [Documental]. México: UNAM, Coordinación de Difusión Cultural, 2011.

⁶ Carlos A. Flores Pérez, "Historias de polvo y sangre: génesis y evolución del tráfico

de la evolución del tráfico de drogas en esa entidad, con énfasis en las redes de corrupción e impunidad que favorecieron su desarrollo. El trabajo examina las relaciones entre las organizaciones de narcotraficantes y el poder político en México, particularmente en el estado de Tamaulipas. De esta investigación se generó una base de datos que contiene imágenes del periódico *Noticiero. Diario de la Tarde*, de Matamoros, Tamaulipas. La reproducción por medio de la fotografía sirvió para enriquecer visualmente dicha base de datos.

La Escuela Nacional de Artes Plásticas de la Universidad Nacional Autónoma de México, en coordinación con la Fundación Rivas Mercado, organizó la exposición conmemorativa "Antonio Rivas Mercado: Transición y Huella",⁷ acerca de la trayectoria profesional del arquitecto, quien dedicó su vida al apoyo y promoción del arte y la cultura en nuestro país durante las primeras décadas del siglo xx. Para el efecto se reprodujeron artículos que aparecieron en los periódicos *Excelsior* y *El Imparcial*, con el fin de dar realce y contexto a la exposición mencionada, llevada a cabo en febrero de 2010 en la Academia de San Carlos de la ENAP.

Entre algunos otros ejemplos tenemos:

De Óscar Colorado Nates, *Los fotoensayos de Ignacio Nacho López Bocanegra, publicados en las revistas ilustradas Hoy, Mañana y Siempre!* de 1950 a 1958: un enfoque de análisis sistémico/comparativo de sus relaciones intertextuales;⁸ tratado de la trayectoria profesional de Nacho López, cuyo trabajo se desarrolló en la época de oro de las revistas ilustradas que cubrieron con calidad estética y eficiencia periodística distintos aspectos de la vida urbana característica de aquella época. Su obra constituye una de las referencias más importantes para el fotoperiodismo mexicano actual. Este autor trabajaba sus imágenes en secuencias que alternaba con sus textos, a los cuales llamó *Fotoensayos*, resultando sugerentes puestas en escena que —a pesar de su carácter ficcional— permiten al lector revisar

de drogas en el estado de Tamaulipas". [Base de datos]. México: CIESAS, 2011.

⁷ "Antonio Rivas Mercado: transición y huella". [Exposición]. México: UNAM, ENAP / Fundación Rivas Mercado, 2010.

⁸ Óscar Colorado Nates. *Los fotoensayos de Ignacio Nacho López Bocanegra publicados en las revista ilustradas Hoy, Mañana y Siempre de 1950 a 1958: un enfoque de análisis sistémico/comparativo de sus relaciones intertextuales*. [Investigación en proceso]. México: Universidad Panamericana.

aspectos muy relevantes de los comportamientos y actitudes de algunos sectores sociales de la época.⁹ Se hizo la reproducción fotográfica de las revistas mencionadas, con el fin de documentar la investigación desarrollada en la Universidad Panamericana de la ciudad de México.

En 1929 la compañía General Electric (GE) realizó en México su primera operación de manufactura. Poco a poco esta empresa fue abarcando terrenos en diversas áreas y creando distintos productos, hasta llegar a lo que es hoy en día. En 2011 GE conmemoró 115 años de haber iniciado operaciones en México, y como parte de las celebraciones preparó la publicación *Crónicas del asombro, 115 años transformando a México*,¹⁰ con fotografías e ilustraciones que se encuentran en las revistas *Mañana*, *Jueves de Excelsior*, *La Familia*, *Arquitectura*, *Impacto*. Esta publicación, denominada *Gaceta Electrónica*, circuló por Internet en septiembre de 2011.

El documental *El Ingeniero*¹¹ refiere la lucha política de Cuauhtémoc Cárdenas Solórzano en el año 2000; retrata el viaje personal del político durante su tercera campaña presidencial. Es un momento en la historia contemporánea contado a partir de las vivencias de su equipo de campaña, “pues no está escrito por los vencedores, es como estar tras bambalinas en una función imposible de imaginar”. Esta historia muestra cómo se lleva a cabo la política en los estratos más altos en México, y deja ver el lado humano de un líder popular. La obra intenta provocar la reflexión con imágenes nunca vistas, como las juntas privadas donde se discutían estrategias a seguir.

Para la realización del documental se consultaron y reprodujeron diferentes periódicos como *Reforma*, *El Universal*, *La Jornada* y *El Sol de Acapulco*, que constituyeron la fuente documental de este filme. Fue presentado en el Festival Internacional de Cine en Guadalajara y en el Festival Internacional de Cine de Morelia.

⁹ El verdadero nombre del autor fue Ignacio López Bocanegra. A principios de la década de los 60 incursionó en el cine y posteriormente ejerció la docencia, lo cual le permitió generar una reflexión profunda sobre su obra y la fotografía documental. Algunos de sus discípulos formarían parte del llamado “nuevo fotoperiodismo mexicano”, que irrumpió en escena con gran vigor a finales de los años 70, entre ellos, Andrés Garay y Elsa Medina. Una visión muy interesante sobre los fotoensayos de López puede consultarse en John Mraz. *Nacho López, fotorreportero de los años cincuenta*. México: INAH, 1999.

¹⁰ María de los Ángeles Comesaña, “Crónicas del asombro, 115 años transformando a México”, en *Gaceta Electrónica*, México, General Electric, 2011.

¹¹ Alejandro Lubezki. *El Ingeniero*. [Documental]. México: Segunda Cámara, 2011.

INVESTIGACIONES REALIZADAS EN LOS ESTADOS

De las 18 que se llevaron a cabo, se hizo la siguiente subdivisión:

- a) Investigaciones institucionales
- b) Investigaciones de tesis

De 18 que obtuvieron la autorización para reproducir la información de las colecciones de la Hemeroteca Nacional por medio de la fotografía, tenemos 13 investigaciones de tesis elaboradas en diferentes estados de la república mexicana, y 5 estudios que se están trabajando en diversas instituciones de educación pública.

La Secretaría de Educación Pública del estado de Hidalgo hizo una investigación acerca de Elisa Acuña Rosetti, personaje ilustre de la educación en ese estado, y jefe de la Séptima Misión Cultural en San Luis Potosí.

Acuña Rosetti es reconocida por su actividad política en la defensa del voto y su trabajo periodístico en revistas de corte político. Sin embargo, fue también una agente en la instauración de la escuela rural mexicana, pues participó afanosamente en las Misiones Culturales de la Secretaría de Educación Pública.

A esta mujer se le recuerda por haber participado activamente en el Club Liberal Ponciano Arriaga, con Francisco I. Madero y, tiempo después, con Emiliano Zapata. Fue una entusiasta feminista y articulista en revistas como *Vesper*, *La Guillotina* y *Fiat Lux*; en fin, es apreciada por ser una mujer revolucionaria, pero de la que no se ha escrito sobre su vida posterior a 1920, desapareciendo, por lo menos historiográficamente, desde ese año. Con el fin de recuperar algunos puntos olvidados de su vida se consultó *El Periódico Oficial del Estado de Puebla*, *El Diario del Hogar*, *La Voz de México*, *El Colmillo Público*, *Regeneración*, *El Contemporáneo*, el *Boletín de la Secretaría de Educación Pública*, *El Universal*, *El Nacional* y *La Opinión*. Como producto de dicha investigación, la Secretaría de Educación Pública del estado de Hidalgo publicó el folleto informativo *Elisa Acuña Rosetti, profesora, periodista y revolucionaria hidalguense*.¹²

¹² Secretaría de Educación Pública del estado de Hidalgo. *Elisa Acuña Rosetti, profesora, periodista y revolucionaria hidalguense*. [Folleto informativo]. México: SEPEH, 2011.

La Universidad Autónoma de Tamaulipas desarrolló la investigación *Masculinidad y legislación del celibato en Tamaulipas, 1937-1938*.¹³ La intención de este trabajo fue explicar cómo la cultura regional que se construyó en Tamaulipas durante el periodo posrevolucionario formó parte del llamado *proceso de reconstrucción nacional*, que por medio de una serie de políticas del Estado mexicano no solo intentaron resolver los problemas sociales que dieron origen al movimiento armado, sino también forjaron lo que algunos intelectuales denominaron *cultura y conciencia nacional*. Lo anterior se expresa en el culto a los héroes regionales y nacionales, exaltando su valor y honor en el campo de batalla, así como la emergencia de símbolos regionales como el “cuerudo” tamaulipeco, que retomó la figura del vaquero; estas manifestaciones matizaron claramente una cultura regional y nacionalista que enarboló la identidad masculina, resaltando cualidades como el valor, el honor, el ser hombre del campo y, particularmente, ser heterosexual como sinónimo de hombría ante las mujeres, pero también ante otros hombres.

Esto último aparece representado en una ley propuesta en 1937 por el gobierno del estado de Tamaulipas al Congreso Local. La Ley de impuesto al celibato se propuso cobrar una cantidad proporcional de los ingresos mensuales de hombres solteros mayores de 25 años, divorciados, sin obligación de pago de pensiones alimenticias, y viudos sin familia.

Para Marte R. Gómez, entonces gobernador de Tamaulipas, la implementación de dicha ley se encontraba bien justificada dado que el Estado era responsable de “estimular” la procreación del pueblo, especialmente en Tamaulipas, donde había un vasto territorio y poca población para la época; también porque, en su opinión, lo recaudado por una ley como esta permitiría al Estado “premiar” y apoyar la subsistencia de las familias extensas y, por último, se podrían atender las salas de maternidad a las cuales debían acudir, cada vez en mayor número, las madres de escasos recursos económicos que iban a parir.

La investigación se centró en la búsqueda de fuentes de información históricas sobre la Ley de impuesto al celibato masculino que tuvo lugar

¹³ Óscar Misael Hernández, “Masculinidad y legislación del celibato en Tamaulipas, 1937-1938”. [Tesis de doctorado en proceso]. México, Universidad Autónoma de Tamaulipas.

en Tamaulipas durante el periodo señalado. Con el fin de documentar la investigación, se recuperó la información del periódico *El Mundo*.

En la Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca se realizó el trabajo denominado *La formación de la izquierda política en Oaxaca y La participación de la COCEO en las elecciones municipales de Oaxaca, 1974-1977*.¹⁴ Después del movimiento estudiantil de 1968, en donde la Universidad Autónoma Benito Juárez (UABJO) se unió activamente a la huelga nacional, Oaxaca empezó a observar cambios importantes en su vida política y social, expresados en el surgimiento de sindicatos y organizaciones sociales independientes, el gradual posicionamiento en el ámbito municipal de los partidos de oposición, el agitado activismo de grupos y partidos políticos de izquierda en la Universidad y en una incipiente apertura informativa de la prensa comercial.

Durante toda la década de los 70 Oaxaca fue escenario de un accidentado proceso de insurgencia sindical y campesina, del surgimiento de grupos guerrilleros como la Unión del Pueblo, antecedente del Partido Revolucionario Obrero Clandestino Unión del Pueblo (PROCLUP) y de la Brigada Revolucionaria Emiliano Zapata, al igual que de un amplio movimiento universitario y popular. Así, a finales de 1975 emergió en la UABJO una lucha estudiantil en contra de la imposición de autoridades, que llegó a paralizar y desestabilizar a la máxima Casa de Estudios de Oaxaca por varios meses; muy pronto se convertiría —ante la abierta injerencia del gobierno del estado— en un considerable movimiento contestatario y antigubernamental en donde hicieron causa común estudiantes y maestros universitarios con organizaciones como la Coalición Obrero-Campesino-Estudiantil de Oaxaca (COCEO) y la Coalición Obrero-Campesino-Estudiantil del Istmo (COCEI) para apoyar a la UABJO y exigir la renuncia del gobernador Manuel Zárate Aquino (1974-1977), partidario de la mano dura y confrontado, por eso mismo, con estos sectores y con el propio gobierno federal.

Para documentar esta investigación se hicieron una serie de tomas fotográficas de distintas noticias, reportajes y artículos de la revista *Por*

¹⁴ Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca. *La formación de la izquierda política en Oaxaca y La participación de la COCEO en las elecciones municipales de Oaxaca 1974-1977*. [Base de datos]. México: UABJO, 2010.

que?, con el fin de poner la información a disposición para su consulta y como fuente hemerográfica para la investigación.

INVESTIGACIONES EXTRANJERAS

Las colecciones que resguarda la Hemeroteca Nacional también están presentes en investigaciones sobre temáticas relacionadas con México y que se realizan en diversas instituciones educativas del mundo. De las 35 investigaciones llevadas a cabo en distintos países, se hizo la siguiente subdivisión:

- a) Investigaciones institucionales
- b) Investigaciones de tesis

De 35 que obtuvieron la autorización para reproducir la información de las colecciones que resguarda la Hemeroteca Nacional, 28 son trabajos de tesis de universidades de distintos países (de las cuales la mayoría son para obtener el doctorado) y 7 estudios que se elaboran en instituciones de educación superior.

En la Universidad de Cambridge, Reino Unido, se desarrolló el estudio *La Cultura visual en los años 30 y 40*,¹⁵ décadas que constituyen un periodo de profundos cambios, tanto en México como en el mundo; es así que en los espacios culturales, artísticos e intelectuales se hacen presentes algunos de los debates que recorren los países occidentales. Pero estas discusiones tienen características propias, pues no son solo el producto de influencias externas, sino también de los procesos históricos y culturales que vivió México y de la originalidad de sus intelectuales y pensadores, que se vio expresada en diversas revistas como *Imagen, Frente a Frente* y *Crisol*; estas publicaciones fueron la base documental de la investigación y forman parte de las colecciones que resguarda la Hemeroteca Nacional. También se llevó a cabo una serie de conferencias en la Universidad de Cambridge, en torno al tema de la investigación.

¹⁵ Erica Segre. *Cultura visual en los años 30 y 40*. [Investigación en proceso]. Reino Unido, Universidad de Cambridge.

El trabajo académico denominado *Las clases medias mexicanas*¹⁶ es un exhaustivo análisis del papel determinante de la clase media, su evolución y etapas de crisis que han sido parte fundamental del cambio en la estructura y el desarrollo de nuestra sociedad, además de detonante de muchos cambios políticos y sociales. El estudio plantea que las clases medias son también la relación que facilita el flujo entre gobernantes y gobernados, son la clave de la articulación de la estructura social y la solución encontrada para superar la polaridad de intereses entre la burguesía y el proletariado. Esta función esencial y definitoria de la clase media se construyó en México en las décadas de los 30 y los 40 del siglo pasado. La movilidad social ascendente de las clases medias a partir del triunfo de la revolución mexicana fue constante en su extensión e intensidad, hasta que el consumo de bienes y servicios ya no se apoyó sólidamente en un crecimiento económico real.

La configuración de las clases medias se dio a través de la migración de indígenas y campesinos, que entre 1953 y 1970 buscaban una mejoría en su calidad de vida en las ciudades. Los estudios migratorios se focalizaron especialmente en el tránsito hacia Estados Unidos. Entre 1953 y 1970 se estructuraron los rasgos fundamentales de los valores urbanos que imperarían en un país que en 1950 era más rural que urbano. Con el impulso de la aviación, la infraestructura carretera y el inicio de la era de la televisión, las clases medias se consolidaron como los prototipos nacionales, los modelos de participación social y prestigio cultural. La prestigiosa vestimenta y la alimentación, las vuelve portadoras de valores, expectativas e ilusiones del pueblo mexicano.¹⁷

Para examinar los efectos económicos de la crisis sobre las familias mexicanas de clase media y su respuesta política, se obtuvo información del periódico *El Sol de México*; esta investigación fue elaborada por The New School for Social Research, New York.

¹⁶ Louise Walker. *Las clases medias mexicanas*. [Investigación en proceso]. New York, The New School for Social Research.

¹⁷ Antonia Delhumeau. *El crecimiento de la clase media*. Documento en línea <http://www.paraelfuturo.unam.mx/node/1221> [Consulta: 21 jun. 2012].

TESIS

Diversas investigaciones de tesis para obtener grados de doctorado, maestría y licenciatura han tenido como fuente documental las colecciones de la Hemeroteca Nacional de México. De las 110 investigaciones de tesis, se hizo la siguiente subdivisión:

- a) Tesis nacionales
- b) Tesis extranjeras

De 110 que obtuvieron la autorización para reproducir la información de las colecciones que resguarda la Hemeroteca Nacional por medio de la fotografía, tenemos 82 trabajos de tesis en el ámbito nacional y 28 tesis en instituciones educativas de distintos países.

Tesis nacionales

“Estrategias y tácticas en el género discursivo de la caricatura política: la primera época de *La Garrapata*”.¹⁸ La caricatura política se gestó al calor de los movimientos sociales, la picardía de la cultura popular y la experimentación de las vanguardias artísticas. En aquella hay dispositivos que funcionan como estrategias de poder, pero también existen prácticas de libertad. Este conflicto entre estrategias y tácticas, dispositivos y prácticas de libertad, saberes oficiales y saberes sometidos, instituciones y movimientos sociales, sacralizaciones y profanaciones, constituye a la caricatura política. En la tesis se analizan las prácticas discursivas y no discursivas suscitadas durante la primera época de la revista *La Garrapata*, publicación que resguarda y conserva la Hemeroteca Nacional.

“Análisis de las narrativas de Anita Brenner (1905-1974). Cultura escrita, identidad y género”.¹⁹ Autora clásica de Aguascalientes; periodista,

¹⁸ Carlos Enrique Villarreal, “Estrategias y tácticas en el género discursivo de la caricatura política: la primera época de *La Garrapata*”. [Tesis de doctorado en proceso]. México, Universidad Veracruzana.

¹⁹ Marcela López Arellano, “Análisis de las narrativas de Anita Brenner (1905-1974). Cultura escrita, identidad y género”. [Tesis de doctorado en proceso]. México, Universidad Autónoma de Aguascalientes.

historiadora, crítica de arte y traductora, además de ser una de las intérpretes de México con mayor discernimiento y afinidad; se convirtió en parte del grupo de intelectuales y artistas que incluía, entre otros, a Jean Charlot, Tina Modotti, Diego Rivera, José Clemente Orozco y Frida Kahlo, quienes hoy son considerados los impulsores del “renacimiento mexicano” de la cultura y las artes. Publicó, entre otras obras, *Ídolos tras los altares*, *El viento que barrió a México* y varios libros para niños, ilustrados por Jean Charlot. Colaboró, además, en varias revistas y periódicos en Estados Unidos, incluyendo *The New York Times*.

“El movimiento estudiantil de 1968 a la luz de *El Día*”.²⁰ El Planteamiento central de este trabajo es dar un giro a la manera como se vio a la prensa en aquel año, máxime en referencia con las movilizaciones estudiantiles de la época. La fuente hemerográfica ha sido poco utilizada por considerarse altamente censurada; pese a esa situación, la prensa puede dar luz sobre aspectos poco estudiados, como la protesta política efectuada por los jóvenes. El periódico *El Día* es la fuente principal de esta investigación, además de ser el elemento ilustrador del documento.

“Relación metodológica en el tratamiento literatura, estética y sociedades latinoamericanas”.²¹ La creación del vínculo entre literatura y sociedad es la articulación de diferentes disciplinas; este vínculo es relevante porque en esa relación se puede observar a las sociedades en continuo cambio, sumergidas siempre en distintos procesos y realidades que necesitan ser acompañadas de estudios que se encuentran en constante cambio y en distintos procesos. En la tesis aparecen imágenes de la *Revista Futuro* para ilustrar cada capítulo de la tesis de licenciatura en Estudios Latinoamericanos de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, que puede ser consultada en TesisUNAM.

“Imágenes de América Latina en el Imperio. Las fotografías de *Life* sobre el proceso cubano (1937-1960)”.²² La construcción de la historia se

²⁰ Aurora R. Gallegos Vargas, “El Movimiento estudiantil de 1968 a la luz de *El Día*”. [Tesis de licenciatura en proceso]. México, Universidad Autónoma Metropolitana.

²¹ Valeria Vega Tapia, “Relación metodológica en el tratamiento literatura, estética y sociedades latinoamericanas”. [Tesis de licenciatura]. México: UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, 2011.

²² Fernando Corona Gómez, “Imágenes de América Latina en el Imperio. Las fotografías de *Life* sobre el proceso cubano (1937-1960)”. [Tesis de licenciatura]. México: UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, 2011.

ha llevado a cabo dentro de la tradición occidental como una forma de revisión historiográfica en la que el texto escrito es la fuente preponderante. Sin embargo, las imágenes, los testimonios y las representaciones de determinado conflicto político pueden constituir otras formas de análisis. Ante este panorama, la revista *Life* se convirtió en la principal fuente de estudio de la revolución cubana.

Tesis extranjeras

“El impacto de la primera guerra mundial en el discurso nacionalista de los intelectuales mexicanos (1914-1930)”²³ trata sobre la participación de los intelectuales en la vida pública, actividad que impulsó a muchos artistas e intelectuales a ejercer tareas de interpretación de la historia, análisis y crítica de la sociedad y liderazgo político; también postulaban valores generales, proponían modelos de moral y de conducta, y resultaban un punto de referencia de los deseos y las aspiraciones de la sociedad en su conjunto. Esta investigación se documentó con información del periódico *El Universal*.

En la tesis “Movimientos estudiantiles a partir de la década de los 50 en distintas provincias de la república mexicana”,²⁴ las publicaciones *La Voz de Michoacán*, *El Herald de Michoacán* y *Comunidad Cristiana* fueron indispensables en el contenido de la investigación.

“Lydia Mendoza y sus giras por México en los años 1950”.²⁵ Hablar de Lydia Mendoza es recordar al México que se nos fue. Cantante, conocida como *La Alondra de la Frontera*, nacida en Texas pero orgullosamente mexicana, pilar fundamental de nuestra música al norte y sur del Río Bravo; Lydia hizo más de 200 grabaciones en muchos estilos que fueron del gusto de las comunidades de mexicanos y mexico-americanos. Su poderosa y sentimental forma de llevar el mensaje de la canción acompañada

²³ Adriana Ortega Orozco, “El impacto de la primera guerra mundial en el discurso nacionalista de los intelectuales mexicanos (1914-1930)”. [Tesis de doctorado en proceso]. Francia, Université Paris III-Sobornne Nouvelle.

²⁴ David Tamayo, “Movimientos estudiantiles a partir de la década de los 50 en distintas provincias de la república mexicana”. [Tesis de doctorado en proceso]. E.U.A., Universidad de California, Berkeley.

²⁵ Kelley Merriam Castro, “Lydia Mendoza y sus giras por México en los años 1950”. [Tesis de doctorado en proceso]. E.U.A., Universidad de Arizona.

de su guitarra, le produjo admiración en ambos lados de la frontera. El periódico *Novedades* documentó parte de esta investigación de doctorado desarrollada en la Facultad de Historia de la Universidad de Arizona, E.U.A.

"Tijuana: casinos, turismo y crimen organizado",²⁶ investigación doctoral que trata sobre la ciudad de Tijuana como punto de intenso intercambio comercial y cultural, que mantiene una actividad turística significativa y se ha visto afectada a causa de la violencia ligada al crimen organizado. Dicha ciudad comenzó a convertirse en una urbe que albergaba a muchísimas personas provenientes de otras partes del país y del extranjero, lo que obligó a su crecimiento acelerado y muchas veces desorganizado. El estudio se documentó con imágenes del periódico *ABC*, de Mexicali, Baja California, *Revista Internacional* y la *Revista Detective*; se elaboró en la UCLA, E.U.A.

"Historia de las relaciones diplomáticas, México-Estados Unidos durante los años veinte".²⁷ El estudio trata sobre una etapa difícil en las relaciones entre México y Estados Unidos, en la cual la política exterior estuvo fuertemente dominada por ciertos grupos capitalistas que evitaron el reconocimiento estadounidense del gobierno mexicano para luego tratar de debilitarlo, y lograr la abolición de ciertos preceptos constitucionales que incomodaban a esos grupos. Las revistas *CROM*, *El Automóvil en México* y *Revista Mexicana de Ingeniería y Arquitectura* sirvieron de apoyo para este trabajo. Se tomaron imágenes que fueron importantes fuentes de análisis de la tesis de doctorado de la Universidad de Chicago, E.U.A.

INVESTIGACIONES PERSONALES

Por supuesto que el público en general está presente en las salas de consulta de la Hemeroteca Nacional, buscando reconstruir la historia familiar, en busca de pruebas documentales para fundamentar algún procedimiento jurídico, o para recuperar una imagen o texto que capturó la prensa y que es parte del pasado individual del usuario.

²⁶ Carlos A. Hernández, "Tijuana: casinos, turismo y crimen organizado." [Tesis de doctorado en proceso]. E.U.A., UCLA.

²⁷ José Luis Ramos, "Historia de las relaciones diplomáticas México-Estados Unidos durante los años veinte". [Tesis de doctorado en proceso]. E.U.A.: Universidad de Chicago.

Con el fin de integrar pruebas para un “Juicio Sucesorio” seguido en el Juzgado 16° de lo Familiar del Tribunal Superior de Justicia del Distrito Federal, se recuperó la información de *La Gaceta del Gobierno del Estado de México*, Toluca.

Se llevó a cabo la reproducción de imágenes del líder agrarista comunista José Guadalupe Rodríguez Favela, que se encuentran impresas en el periódico *El Machete*, con el objeto de integrar el álbum familiar, toda vez que el mencionado personaje, en su momento, formó parte importante y entrañable de una sección de agraristas del estado de Durango. Escribió y publicó un periódico donde daba a conocer sus experiencias y observaciones obtenidas en los países socialistas; en algunas comunidades organizó a los campesinos en cooperativas, lo que naturalmente asustó a la burguesía y al gobierno, aumentando su odio y desconfianza hacia Rodríguez Favela, el gran reformador social.

Para elaborar la remembranza del equipo de la Preparatoria 9 “Pedro de Alba” se consultó el periódico deportivo *El Canario*, en donde se ubicaron datos gráficos y escritos; el objetivo fue presentar algunos hechos importantes de la época en la reunión realizada para conmemorar 42 años del equipo.

En la elaboración y diseño de un póster que invitaba a un torneo de tenis en conmemoración de la muerte de un distinguido practicante de este deporte, se tomaron imágenes del periódico *Esto*, que entre sus páginas publicó la imagen del tenista.

Por último, la revista *La Jornada Semanal* fue consultada para reproducir una imagen de su portada para el archivo personal del personaje que aparecía en ella, quien antes no pudo conservar la publicación.

CONSIDERACIONES FINALES

Las temáticas documentadas con los acervos de la Hemeroteca Nacional nos permiten observar no solamente la amplitud de los conocimientos que demanda una sociedad como la nuestra, sino que también nos llaman a redimensionar la importancia que tienen las colecciones de la institución, pues con ellas es posible conocer, reconocer, reconstruir e interpretar formas de pensar y actuar.

La información recabada en las publicaciones periódicas facilita el conocimiento de la cultura de los pueblos, su geografía e historia. Reconstruye la génesis de problemas sociales como el narcotráfico y las redes de complicidades que giran en torno a él, evidenciando la corrupción política como un elemento que favorece su proliferación. El apoyo que prestan las colecciones hemerográficas a la investigación representa un bien muy valioso, pues otorgan magnitud a la vida de personajes que dedicaron su vida a la promoción del arte y la cultura; ayudan en la reintegración de la trayectoria profesional de, por ejemplo, figuras de la educación que son referentes en su lugar de origen.

Con auxilio de la prensa y mediante la recuperación del trabajo fotográfico se realizan estudios sobre la influencia de la urbanización en el comportamiento de algunos sectores sociales. Una característica de la urbanización fue, por supuesto, la industrialización, por ello resulta revelador que las empresas muestren interés en dejar constancia de su trayectoria en nuestro país y recurran a las publicaciones en resguardo de la Hemeroteca, para indagar sus pasos en la historia reciente de México. Los cambios que se presentan en nuestra patria pasan por el ámbito de las tensiones políticas, y la prensa es un recurso documental que se ha revalorado como fuente para conocer y entender cómo surgen algunos actores que se organizan contra el autoritarismo de ciertos gobernantes o para seguir la huella del surgimiento de nuevos líderes de izquierda, que con su actuación marcaron puntos de inflexión en la práctica política.

El acervo de nuestra institución ha servido también para reconstruir los discursos del nacionalismo posrevolucionario, que a veces tomó tintes tragicómicos, como en el caso de la Ley de celibato en Tamaulipas que, sin embargo, pinta un pensamiento válido en la época y por medio de su estudio es posible descubrir la lógica de su propuesta. En el ámbito legislativo no nada más se escudriña en el entorno histórico, sino también en el práctico, por lo que el usuario de la información busca en los periódicos las pruebas documentales que le permitan entablar litigios de diferentes índoles.

El presente ejercicio resulta aleccionador, pues si bien por medio de la investigación formal se conoce e interpreta la realidad de un momento en el tiempo, con el fin de reconocernos como resultado de tales acontecimientos, también es cierto que el hombre común y corriente tiene en

la Hemeroteca Nacional una puerta abierta al conocimiento y evocación de su historia personal y familiar, por medio de lo que para él alguna vez fue noticia y para nosotros hoy es historia.

Los trabajos aquí mencionados son una muestra de la vasta riqueza de temas que se han documentado con las colecciones que resguarda la institución y mediante la reproducción fotográfica se ha facilitado el desarrollo de la investigación no solo nacional, sino extranjera; ha permitido al usuario recuperar la información de una forma ágil y rápida, contribuyendo así a evitar que las publicaciones se deterioren y beneficiando la conservación de las colecciones. 

BIBLIOGRAFÍA

- AGUILERA, José Luis *et al.* *El pueblo mexicano*. [Documental]. México: UNAM, Coordinación de Difusión Cultural, 2011.
- Antonio Rivas Mercado: *transición y huella*. [Exposición]. México: UNAM, ENAP / Fundación Rivas Mercado, 2010.
- Archivo de solicitudes de fotografía. Departamento de Servicios de Información de la Hemeroteca Nacional de México, 2010-2011.
- CARMONA, Verónica *et al.* *Bibliografía filosófica mexicana del siglo xx*. [CD]. México: UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, 2012.
- COLORADO NATES, Óscar. *Los fotoensayos de Ignacio Nacho López Bocanegra publicados en las revistas ilustradas Hoy, Mañana y Siempre! de 1950 a 1958: un enfoque de análisis sistémico/comparativo de sus relaciones intertextuales*. Documento en línea: <http://oscarenfotos.com/tag/ignacio-lopez-bocanegra/> [Consulta: 29 jun. 2012].
- COMESAÑA, María de los Ángeles, "Crónicas del asombro, 115 años transformando a México", en *Gaceta Electrónica*, México, General Electric, 2011, vol. 1, núm. 16, p. 1-24.
- CORONA GÓMEZ, Fernando. "Imágenes de América Latina en el imperio: las fotografías de *Life* sobre el proceso cubano (1937-1960)". [Tesis de licenciatura]. México: UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, 2011.
- DELHUMEAU, Antonia. *Las clases medias mexicanas*. Documento en línea: <http://www.paraelfuturo.unam.mx/node/1221> [Consulta: 21 jun. 2012].

- FLORES PÉREZ, Carlos A. *Historias de polvo y sangre: génesis y evolución del tráfico de drogas en el estado de Tamaulipas*. [Base de datos]. México: CIESAS, 2011.
- GALLEGOS VARGAS, Aurora R. "El movimiento estudiantil de 1968 a la luz de *El Día*". [Tesis de licenciatura en proceso]. México, Universidad Autónoma Metropolitana.
- Hemeroteca Nacional: Departamento de Servicios de Información. *Archivo de Solicitudes Fotográficas*. México: UNAM, Instituto de Investigaciones Bibliográficas, Hemeroteca Nacional, 2010-2011.
- HERNÁNDEZ, Carlos A. "Tijuana: casinos, turismo y crimen organizado". [Tesis de doctorado en proceso]. E.U.A., UCLA.
- HERNÁNDEZ, Óscar Misael. "Masculinidad y legislación del celibato en Tamaulipas, 1937-1938". [Tesis de doctorado en proceso]. México, Universidad Autónoma de Tamaulipas.
- Instituto de Investigaciones Bibliográficas. Hemeroteca Nacional de México. *Misión, visión y objetivos*. Documento en línea, <http://hnm.unam.mx/index.php/mision-vision-y-objetivos> [Consulta: 12 jun. 2012].
- LÓPEZ ARELLANO, Marcela. "Análisis de las narrativas de Anita Brenner (1905-1974): Cultura escrita, identidad y género". [Tesis de doctorado en proceso]. México, Universidad Autónoma de Aguascalientes.
- LUBEZKI, Alejandro. *El Ingeniero*. [Documental]. México: Segunda Cámara, 2011.
- MERRIAM CASTRO, Kelley. "Lydia Mendoza y sus giras por México en los años 50". [Tesis de doctorado en proceso]. E.U.A., Universidad de Arizona.
- MRAZ, Jhon. *Nacho López, fotorreportero de los años cincuenta*. México: INAH, 1999.
- ORTEGA OROZCO, Adriana. "El impacto de la primera guerra mundial en el discurso nacionalista de los intelectuales mexicanos (1914-1930)". [Tesis de doctorado en proceso]. Francia, Université Paris III-Sorbonne Nouvelle.
- RAMOS, José Luis. "Historia de las relaciones diplomáticas México-Estados Unidos durante los años veinte". [Tesis de doctorado en proceso]. E.U.A., Universidad de Chicago.
- Secretaría de Educación Pública del Estado de Hidalgo. *Elisa Acuña Rosetti, profesora, periodista y revolucionaria hidalguense*. [Folleto informativo]. México: SEPEH, 2011.

- SEGRE, Erica. *Cultura visual en los años 30-40*. [Investigación en proceso]. Reino Unido, Universidad de Cambridge.
- TAMAYO, David. "Movimientos estudiantiles a partir de la década de los 50 en distintas provincias de la república mexicana". [Tesis de doctorado en proceso]. E.U.A., Universidad de California, Berkeley.
- Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca. *La formación de la izquierda política en Oaxaca y la participación de la COCEO en las elecciones municipales de Oaxaca 1974-1977*. [Base de datos]. México: UABJO, 2010.
- VEGA TAPIA, Valeria. "Relación metodológica en el tratamiento literatura, estética y sociedades latinoamericanas". [Tesis de licenciatura]. México: UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, 2011.
- VILLAREAL, Carlos Enrique. "Estrategias y tácticas en el género discursivo de la caricatura política: la primera época de *La Garrapata*". [Tesis de doctorado en proceso]. México, Universidad Veracruzana.
- WALKER, Louise. *Las clases medias mexicanas*. [Investigación en proceso]. New York, The New School for Social Research.