

## LA OBRA GRÁFICA DE ELVIRA GASCÓN EN LOS LIBROS DE LA BIBLIOTECA NACIONAL DE MÉXICO

Elvira Gascón Vera nació en Almenar, Soria, en 1912, y murió en México en el año 2000. Cursó sus estudios de pintura en la Academia de Bellas artes de San Fernando de Madrid entre 1929 y 1935. Durante la Guerra Civil Española impartió clases de dibujo en el Museo de Arqueología de Madrid. Se casó con Roberto Fernández Balbuena, también pintor y comisario encargado del traslado de las obras pictóricas del Museo del Prado hasta Valencia, cuando las tropas franquistas se acercaban y asediaban Madrid. Por su participación política, ambos llegaron a México en 1939 como refugiados.

Elvira fue colaboradora de diversos periódicos mexicanos, como *El Nacional* y *Novedades*, donde realizó numerosas ilustraciones; también elaboró viñetas y dibujos para una gran cantidad de libros editados por distintas empresas, tanto las fundadas por los republicanos españoles en el exilio, por ejemplo Joaquín Mortiz, Costa-Amic y Era, al igual que para empresas mexicanas, como Fondo de Cultura Económica y las ediciones de la propia Universidad Nacional Autónoma de México. Su obra, que se expuso en numerosos eventos colectivos e individuales, siempre gozó de una enorme popularidad en los ambientes intelectuales y artísticos de México, especialmente entre los años 50 y 60.

Su producción artística no se limitó a la ilustración y el dibujo, sino que también produjo frescos, temples y concretos; en alguna medida eso fue resultado de su asimilación a las propuestas del movimiento mural, que en México contaba con exponentes como Rivera, Siqueiros y Orozco. Esas obras de Gascón, de temática fundamentalmente religiosa y social, se pueden contemplar en diferentes iglesias y conventos, así como en los muros exteriores de algunos edificios públicos.

Entrando en la materia de su trabajo en medios editoriales, se debe destacar que en 1972 la editorial Siglo XXI publicó un centenar de sus dibujos, los cuales muestran claramente las tendencias de su obra: Grecia y otras culturas antiguas, la comunión entre hombres y mujeres, la representación del cuerpo humano, el retrato de personajes populares, escenas de madres y niños, y viñetas religiosas.

Sobre ella, decía Juan Rulfo en un texto del citado libro publicado por Siglo XXI:

Sólo quedaba la cuestión del amor. Esa alucinación o ilusión donde todo parece tener un mágico significado. Elvira Gascón la resolvió en una serie de analogías al rastrear los más mínimos movimientos del sueño o la vigilia, acechando cualquier despliegue del alma y las imágenes reflejadas por emociones imperceptibles. Imperceptibles para nosotros; pero no para quien, como ella, le atribuye valor a la más leve sensación y al más breve palpar de un cuerpo.

Con este *dossier* deseamos ofrecer un breve tributo a una artista que legó rastros de su pluma en innumerables páginas mexicanas. El acervo de la Biblioteca Nacional cuenta con casi una treintena de libros, en los que podemos apreciar muestras poco conocidas de su obra, que se complementan con las que es posible localizar en otros repositorios. Los ejemplos más tempranos de su labor encontrados en la Biblioteca se hallan en la novela de Alberto Quiroz, *Una mujer decente* [Teresa Orozco], publicada en México por Editorial Iberoamericana en 1946 [c1942] (139 p., il.; 23 cm, clasificación CDD: M863.4 QUI.m. 1946). Cronológicamente hablando, entre los últimos libros con sus dibujos están *Lo religioso en el refranero mexicano*, o *Como decía mi abuelita* de José E. Iturríaga, donde comparte cartel con Alberto Beltrán; la obra fue publicada en México por *El Día en libros* en 1984 (174 p., il., 20 cm, clasificación CDD 398.961 ITU.r.), o en *Tres poemas de antes*, de Rubén Bonifaz Nuño, editado en México por la Coordinación de Humanidades de la UNAM en 1978 (63 p., dibs., 25 cm, clasificación CDD M861.4 BON.t.). El patrimonio bibliográfico de la Biblioteca Nacional nos permite conocer una parte de la obra dibujística de Elvira Gascón, una gran mexicana que nos dejó el mundo.

Marina Garone Gravier

## FUENTES CONSULTADAS

BADOS CIRIA, Concepción. "Elvira Gascón Vera", en *Republicanas exiliadas en México (VIII)*: [http://cvc.cervantes.es/el\\_rinconete/anteriores/agosto\\_07/06082007\\_02.asp](http://cvc.cervantes.es/el_rinconete/anteriores/agosto_07/06082007_02.asp)

Elvira Gascón llega a México. Ocho murales: <http://centros6.pntic.mec.es/eoi.alfonso.x.el.sabio/pdf/elvira.pdf>  
<http://centros6.pntic.mec.es/eoi.alfonso.x.el.sabio/pdf/elvira.pdf>

*Letras Libres. España desde México. Vida y Testimonio de Transterrados*: <http://www.letraslibres.com/index.php?art=11592>

Universidad Nacional Autónoma de México: <http://www.suafyl.filos.unam.mx/html/Mirada-libro/Gascon.html>

**OCASO**  
**DE SIRENAS**

**MANATIES**  
**EN EL**  
**SIGLO XVI**

*por*  
**JOSE DURAND**



**TEZONTLE**

Alberto Quiroz

# Una mujer decente

(TERESA OROZCO)



Novela

México 1951

na  
86275  
comp.

ALFREDO CARDONA PEÑA

RECREO SOBRE  
LAS BARBAS



*Ilustraciones de* ELVIRA GASCÓN.

BIBLIOTECA NACIONAL  
MEXICO

bajo el signo de ábside  
mexico

1953

ROQUE NIETO PEÑA

# SOLEDAD DE ESPAÑA

(VERSOS DEL CAMINO, LOS POEMAS DE PALENCIA Y OTROS)



Dibujos y viñetas de Elvira Gascon

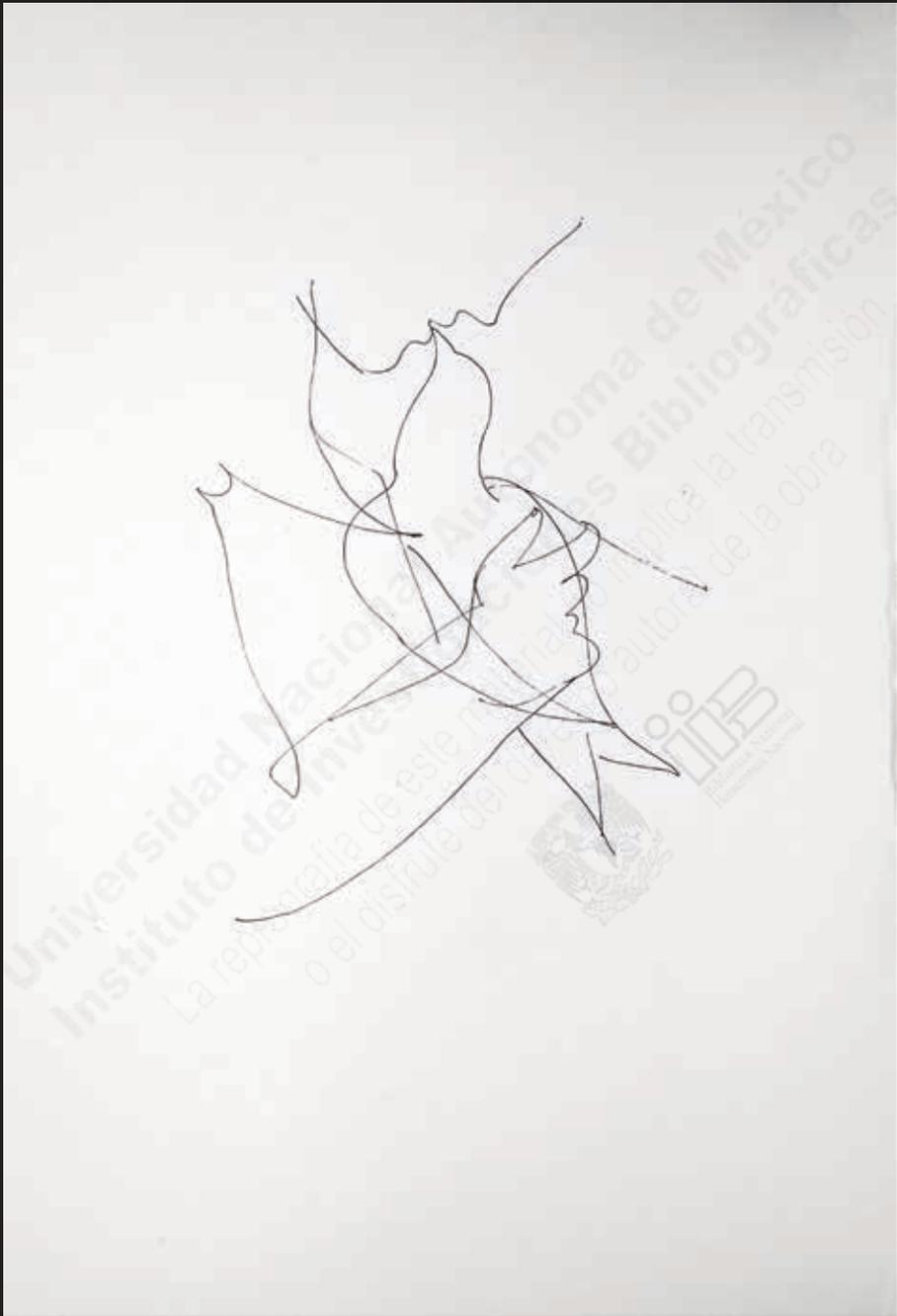
EDICIONES INTERNACIONALES  
MÉXICO, D. F.

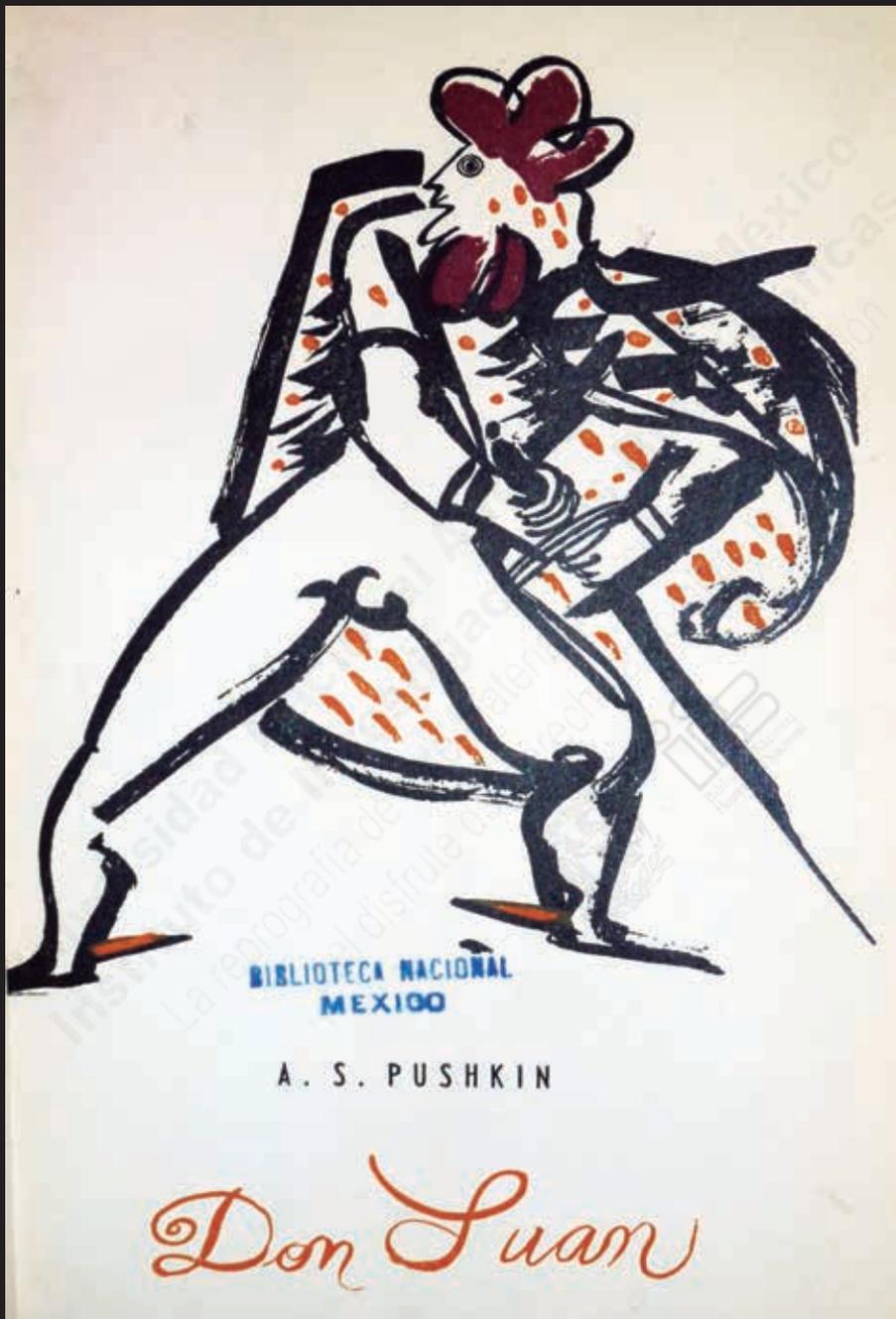
1 9 5 3

BIBLIOTECA NACIONAL

M. D. C. O.



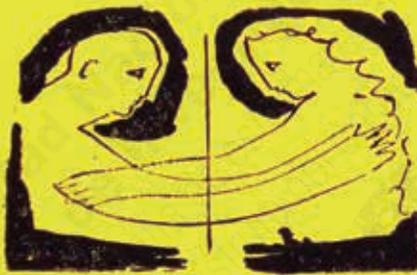






T O M A S   D I A Z   B A R T L E T T

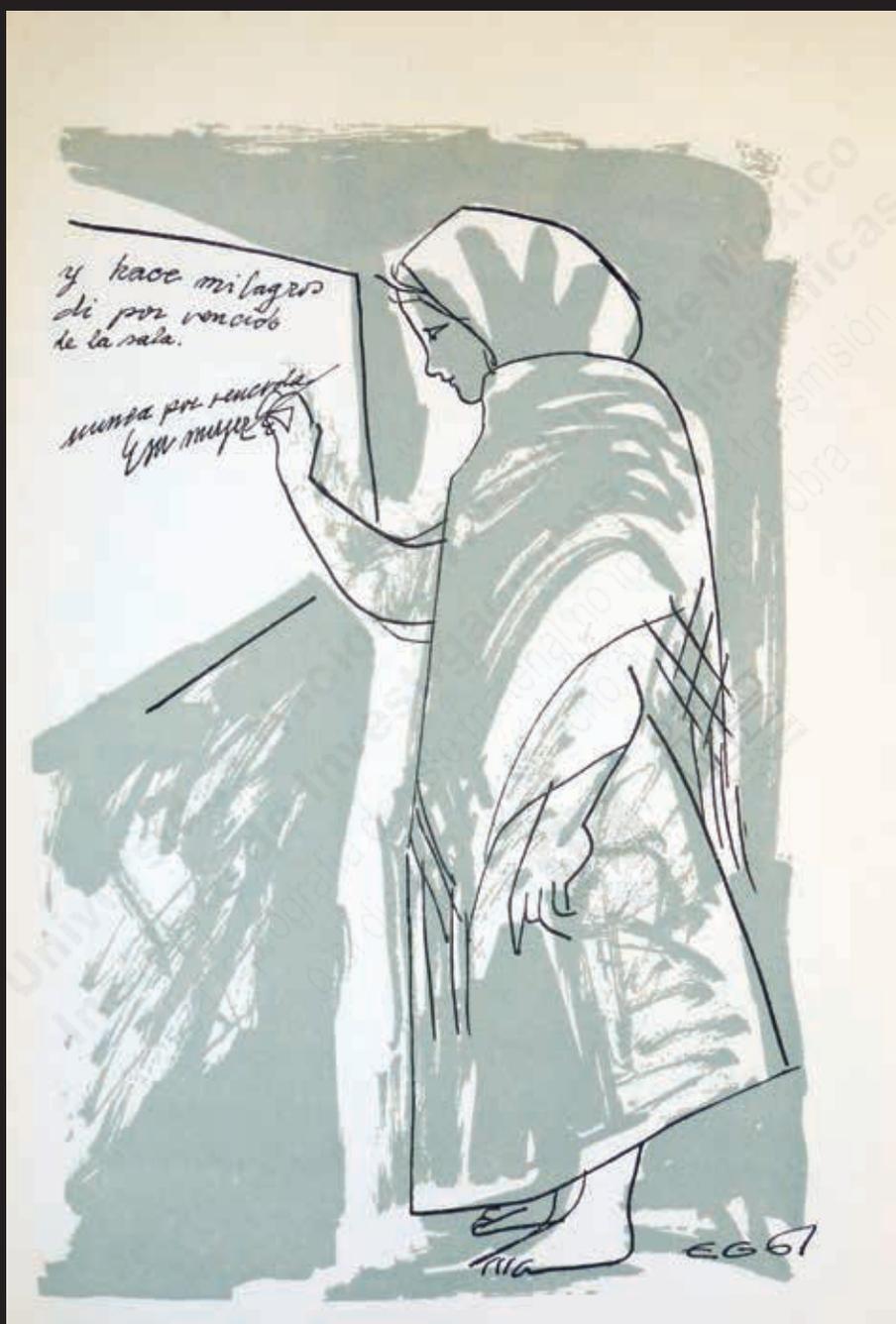
# OFICIO DE CADAVER



EDICIONES DE LA

REVISTA **Bellas** ARTES

MEXICO 1958





En la Imprenta Universitaria, bajo la dirección de Rubén Bonifaz Nuño, se terminó la impresión de este libro el día 19 de mayo de 1961. La edición estuvo al cuidado de Jesús Arellano. Se hicieron 2.000 ejemplares.



“LA POLILLA UNIVERSAL DE LA LITERATURA ME COMIO...”

historia. A otros me referiré en el *Segundo libro de mis recuerdos*. Dicen mis hermanas, Otilia y Amalia, que yo hacía versos desde antes; antes de los once años... Por ejemplo, un poema al sol:

*Las cosas, las gentes  
se caen de tus dientes.*

y para lo que se usa ahora, no creo que esté del todo mal.

—¿Y cuáles fueron los autores que lo atrajeron más al principio; las lecturas que despertaron su afición por la literatura? (Como todos los niños, pensé yo, don Alfonso me hablará de cuentos de hadas, fábulas, aventuras; la famosa Biblioteca Rosa con los relatos de la Condesa de Ségur. Pero



BIBLIOTECA NACIONAL  
MEXICO



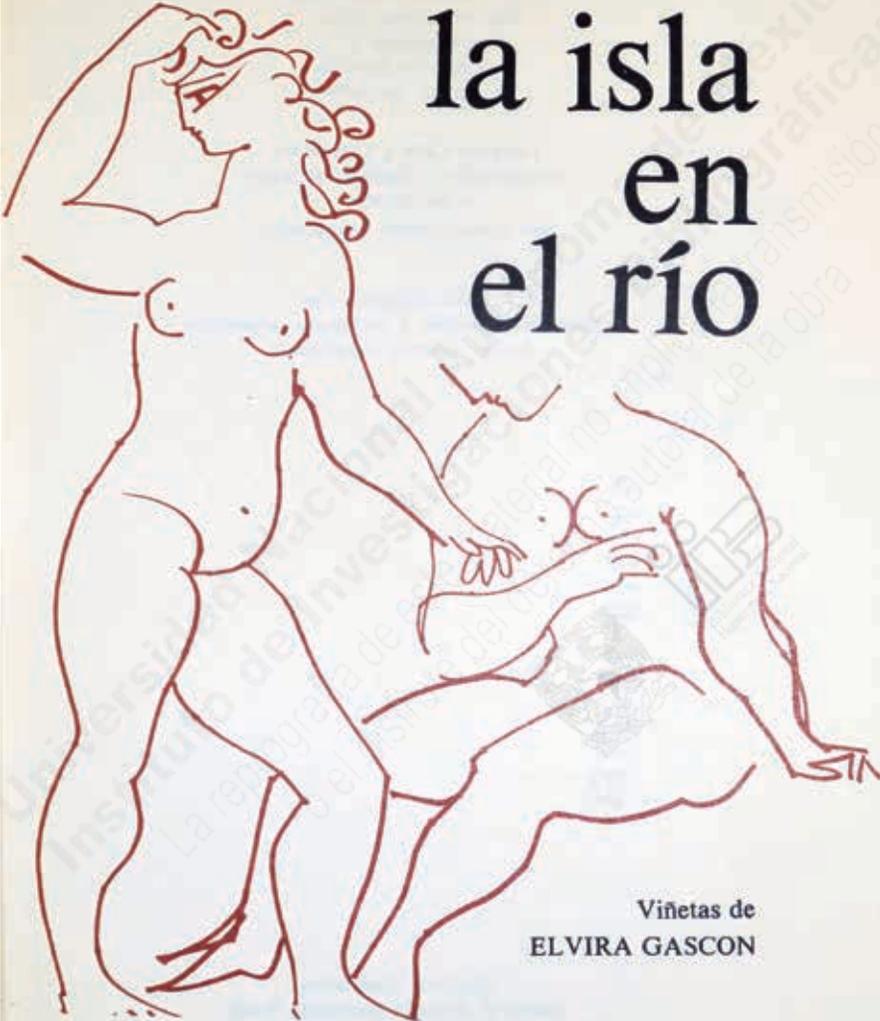
D. R. © Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Bibliográficas  
Prohibida la reproducción total o parcial por cualquier medio sin la autorización escrita del titular de los derechos patrimoniales.



F-2-84

j o s é b o l e a

# la isla en el río



Viñetas de  
ELVIRA GASCON

Ediciones OASIS, S.A.

ADELA PALACIOS

*ANCLA DEL TRINO*

7 Poemas



B. COSTA-AMIC EDITOR

MÉXICO, D. F.



Pero  
sobre  
todo  
te siento  
en  
mi  
corazon

ELVIRA  
GARCIA  
Mex 75.



ALVARO ARAUZ



COLECCION PANORAMAS

# Castilla vuelve a Castilla

OBRA EN UN ACTO

B. COSTA-AMIC EDITOR

