

Seudónimos mexicanos: 45 autores al descubierto. (Una muestra actualizada del *Diccionario*)

El *Diccionario de seudónimos, anagramas, iniciales y otros alias de escritores mexicanos y extranjeros que han publicado en México* continúa su enriquecimiento y actualización. Hoy se encuentra además en proceso de publicarse electrónicamente con una novedad: la inclusión del retrato de muchos de los escritores que conforman dicha nómina.

No obstante, mientras se cumple tal propósito, decidimos seleccionar una muestra representativa formada por 45 fichas del *Diccionario* para su publicación en este número del *Boletín*. El lector común y el investigador interesados en la seudonimia mexicana podrán percatarse de que nuestras pesquisas continúan reforzando el carácter enciclopédico de la obra que, desde su anterior edición (2000), constituye uno de sus objetivos centrales. Advertirán, asimismo, la continuidad de criterios en la selección de autores seudónimos, que poco a poco va rebasando el marco de autor literario que aun en su amplia acepción se constreñía solamente a los medios impresos. Ahora, como lo señalamos en nuestro *Catálogo de seudónimos* publicado en 1985, incorporamos ya consistentemente seudónimos que figuran en otros medios de publicación, tales como los electrónicos.

María del Carmen Ruiz Castañeda. Maestra en Lengua y Literatura Españolas, investigadora del Instituto de Investigaciones Bibliográficas.

Sergio Márquez Acevedo. Licenciado en Lengua y Literatura Hispánicas, técnico académico del Instituto de Investigaciones Bibliográficas.

Por otra parte, la presente muestra comprende únicamente autores cuya obra se circunscribe, *grosso modo*, a los siglos XIX y XX, de los cuales 18 corresponden a la primera centuria mencionada, y 27 a la segunda. De un universo de nuevos datos, seudónimos y autores que a la fecha constituyen más de 500 páginas agregadas al *Diccionario de seudónimos* que publicamos en el año 2000, hemos seleccionado ahora estas 45 fichas, sin perder de vista los criterios que apuntamos en el anterior párrafo y observando señaladamente los márgenes de espacio físico propios del *Boletín del Instituto de Investigaciones Bibliográficas*.

Queremos señalar, finalmente, que la falta de espacio nos imposibilita referir con puntualidad, como en justicia quisiéramos, los agradecimientos, así como los nombres de todos los colegas y personalidades del medio periodístico, cultural y literario quienes, desinteresadamente, nos han proporcionado informaciones muy valiosas para la reciente etapa de nuestro *Diccionario*; no obstante, damos las gracias a las siguientes personas cuya mención es del todo ineludible, así como nuestra gratitud impostergable: Miguel Capistrán, Boris Rosen Jélomer, Raúl Renán, Vicente Quirarte, Fernando Tola de Habich, Clementina Díaz y de Ovando, Enrique Rosado, Miguel Ángel Castro Medina, Miguel Ángel Granados Chapa, Esther Martínez Luna, Guadalupe Landa, Alejandra Vigil y Reginaldo Allec. En esta etapa, además, se ha sumado por cuenta propia Gerardo de Alba y Villegas como auxiliar de investigación.

A

ALARCÓN, JORGE (1918-2001) n. en México, D. F., el 20 de feb., y m. en la misma ciudad el 24 de ene. Periodista y locutor. Su nombre completo era Jorge Alarcón Rubio. Inició su carrera periodística en el año de 1935 como reportero de *La Opinión*. Fue colaborador de *La Afición* (1947-1960), *El Universal* y *Diario de la tarde*, entre otras publicaciones periódicas. Se le cataloga entre los más populares cronistas deportivos en la historia de la radio (empezó en la XEQ, hacia 1944), así como de la televisión, medio en el cual trabajó casi media centuria (1952-2000). Fue muy apreciado a causa de "su agudo ingenio, su conocimiento del deporte y su sentido del humor" (A. León Cázares). Muy recordada es la manera emotiva como narraba el momento en que se iniciaba cada carrera de caballos en el Hipódromo de las Américas de la ciudad de México: "¡Aaaarraancaann!"; curioso y sencillo era el trastrueque de los términos en el *slogan* con que finalizaba su narración en cada función de box: "Muchas noches y muy buenas gracias". Su columna "Llovizna" en el diario deportivo *La Afición* le ganó numerosos lectores. En los últimos tiempos de su vida formó parte del equipo de reporteros que Televisa envió a los Juegos Olímpicos de Sidney, Australia (2000); también figuró en el grupo que a través del canal 9 de Televisa hizo el programa dominical *Round 2000*. Entre los premios y distinciones que obtuvo se cuentan el Calendario Azteca de

la Asociación Mexicana de Radio y Televisión, las Palmas de Oro del Círculo Nacional de Espectáculos, así como su ingreso al Salón de la Fama de Béisbol en Monterrey, N. L. (1996) y la Charola de Plata del Consejo Nacional de Boxeo. Al morir fungía como vicepresidente de la Asociación Nacional de Locutores de México.

SONNY [SEUD.]. Suscribió notas deportivas diversas en *El Redondel*, 1946 y años siguientes. Su padre, Benjamín Alarcón Herrera, fue quien le impuso el mote de *Sonny*, diminutivo de *son* (hijo, en inglés). Obras consultadas: Murieta, Heriberto, *Los cronistas*, México, Reproducciones Fotomecánicas, Imp., 1999; León Cázares, Alejandro, "Rolitas", *La Afición*, 25 ene. 2001, p. 12; Peña, Ángel, "Fallece Jorge 'Sonny' Alarcón...", *La Afición*, 25 ene. 2001, p. 12; "Falleció Sonny Alarcón: luto en el periodismo deportivo", *El Heraldo de México*, 25 ene. 2001, sección "Deportes", p. 6B; Rodríguez, Arturo y Jorge Almazán, "Al irse 'Sonny', México pierde a uno de sus mejores cronistas", *Excelsior*, 25 ene. 2001, sección "Deportes", p. 6D; Gómez Arias, Fernando, "Fue versátil y brillante, atinado y perspicaz: dibujo de Sonny", *El Heraldo de México*, 25 ene. 2001, sección "Deportes", p. 6B; Hernández Jr., Roberto, "¡Adiós Sonny, nos vemos pronto", *La Afición*, 25 ene. 2001, p. 3; "Televisa lamenta el sensible fallecimiento...", *El Heraldo de México*, 25 ene. 2001, p. 9A; Cota, Víctor, "Un tipazo inolvidable", *La Afición*, 25 ene. 2001, p. 12; Musacchio, *Diccionario*, 1989.

ALEXANDER, BRÍGIDA (1911-1995) n. en Alemania, y m. en México. Actriz, productora de televisión, escritora y traductora. Judía de origen. Su verdadero nombre es Brígida Kauffmann Rosanstein. Llegó a México en el año de 1942. Pionera de la televisión mexicana, en el año de 1950 hizo el primero de los teletatros que se transmitieron en México. Es autora de *Breve episodio de la vida de una mujer gorda y otros cuentos* (1a. ed., México: Domés, 1984).

Obras consultadas: Huffschmid, Anne, "Brígida Alexander, pionera de la telenovela mexicana...", *La Jornada*, 10 oct. 1994, p. 27; Musacchio, *Milenios de México*, 1999.

AMADOR, CARLOS, SEUD. (1920-2000) n. en San Luis Potosí, S. L. P., el 31 de ago., y m. en México, D. F., el 6 de oct. Locutor, productor y empresario. Su verdadero nombre era Luis de Jesús Martínez López. Se inició como locutor y animador de la radio en la XEQ (México), cuando contaba 15 años de edad. Luego trabajó en Radio Belgrano (Argentina) y, más tarde, en la XEW (México). Ángel Alcántara Pastor, alias *El Duende Filmo*, refiere que Carlos Amador trabajó en el cine Alameda de la ciudad de México, desempeñando las labores propias de un *office boy*, y que en dicha sala cinematográfica era, además, "organizador del programa dominical de atracciones de *matinée*" (citado por García Riera en el t. 9 de la *Historia documental del cine...*). En la década de los años cincuenta, Amador condujo diversos programas de televisión; entre ellos sobresale el titulado *Reina por un día*. Otro programa que condujo y que

resultó uno de los más vistos y gustados del año de 1957 fue *Max Factor, las estrellas y usted*. En la siguiente década se registra también como exitoso el programa musical patrocinado por Discos Mussart: *Frivolidades 1962*. Carlos Amador desarrolló además una destacada carrera empresarial en los rubros de la producción, distribución y exhibición cinematográfica. Fue propietario de la Compañía Operadora de Teatros. Figuró como productor y actor en diversas películas, tales como: *Hotel de verano* (1943, dir. René Cardona); *Adulterio* (1943, dir. José Díaz Morales); *La mujer del otro* (1948, dir. Miguel Morayta); *El arzobispo no ha muerto* (1956, dir. Rafael A. Portas); *La edad de la inocencia* (1962, dir. Tito Davison); *Cri-Cri, el Grillito Cantor* (1963, dir. Tito Davison); *Buenas noches, año nuevo* (1964, dir. Julián Soler); *Casa de mujeres* (1966, dir. Julián Soler); *Báñame, mi amor* (1966, dir. Emilio Gómez Muriel). Entre otros programas de televisión, produjo con Televisa *La familia Telerín* y, además, con Mario Moreno Cantinflas, la serie de dibujos animados titulada *Cantinflas show*. En el año de 1952 editó y fundó, con su hermano Rafael Martínez L., el semanario *Tele-Guía*, revista de programación de los canales de televisión, así como de espectáculos. En el año de 1955, esta revista anuncia que Amador viaja a Cuba no sólo a actuar como conductor de espectáculos musicales, sino también para fundar en esa isla el semanario *Tele-Guía*, "a semejanza de la versión mexicana" (cf. "Amador vuelve a Cuba para actuar en televisión", *Tele-Guía*, 27 ene. - 2 feb. 1955, p. 5).

Obras consultadas: García Riera, *Historia documental del cine*, 1969; Musacchio, *Milenios de México*, 1999.

ARAGÓN, ANGÉLICA, SEUD. (1954-) n. en México, D. F., el 11 de jul. Actriz y directora de cine y televisión. Su verdadero nombre es Angélica Espinoza Stransky. Tomó el apelativo que conforma su nombre artístico del nombre de su abuela. Comenzó su carrera de actriz en la televisión cuando contaba cinco años de edad y su padre, José Ángel Espinosa, mejor conocido como *Ferrusquilla*, actuaba en el programa titulado *Los trotacalles*. En aquellos días Angélica estudiaba ballet y danza contemporánea como parte de su formación, pero su sueño infantil era estudiar medicina. Hizo sus estudios primarios, así como los de enseñanza media superior en el Liceo Franco Mexicano de la ciudad de México y, cuando los concluyó, se inclinó por la carrera teatral. Se fue a estudiar durante 7 años a Inglaterra (1973-1980) y, al mismo tiempo que la actuación, estudió en la Escuela de Estudios Orientales y Africanos de la Universidad de Londres la licenciatura en Filosofía de la India. Trabajó en *The National Theatre Company* como acomodadora, no como actriz. Este empleo, que conservó durante 5 o 6 años, fue para ella una valiosa formación teatral, pues le permitió ver de cerca el trabajo de connotados actores. En Nueva York estudió actuación con Patrick Swanson, y regresó a México para ejercer su profesión artística. Ha actuado en numerosas obras teatrales, entre ellas *Zaratustra*, *Mata a tu prójimo como a ti mismo*, *Aprendiendo a ser*

señora, *El próximo año a la misma hora*, *Loco amor*. Sus primeros papeles de actriz de televisión fueron en telenovelas producidas por Televisa: en actuó en *Sandra y Paulina* (1980) y, luego, sucesivamente, *El hogar que yo robé* (1981); *Vanessa* (1982); *La fiera* y *Chispita* (1983); *Principessa* (1984); *Vivir un poco* (1985); *La casa al final de la calle* (1988); *Simplemente María* (1989); *Días sin luna* (1990); *En carne propia* (1991); *De frente al sol* (1992); *Más allá del puente* (1994); *Agujetas de color de rosa* (1994), y *Cañaveral de pasiones* (1996). Después de estas telenovelas decidió contratarse con TV Azteca, empresa televisiva en donde logró un resultado exitoso de proyección internacional con su interpretación del personaje María Inés, en la telenovela *Mirada de mujer* (1997). En el año de 1998 actuó en otra telenovela, *La Chacala*, y siguieron a ésta *Marea Brava* (1999); *Todo por amor* (2000), etcétera. A partir del 9 de junio de 2003 actúa en la telenovela *Mirada de mujer: el regreso*. Ha participado también en películas nacionales y estadounidenses, tales como: *Sofía*; *La montaña sagrada* (dir. Alejandro Jodorowski); *Lo que es del César*; *Simón Bolívar*; *La cosecha*; *Sabor a mí*; *Goitia, un dios para sí mismo* (México, 1988, dir. Diego López); *La fiera* (México, 1983); *Dune* (EE.UU., 1984); *The evil that men do* (EE.UU., 1984); *Toy soldiers* (EE.UU., 1984); *Guerrilla salvaje*; *Sansón y Dalila*; *La furia de un Dios* (México, 1987); *Lamberto Quintero* (México, 1987, dir. Mario Hernández); *Pueblo de madera* (México, 1990); *Gertrudis Bocanegra* (México, 1992); *Emma* (EE.UU., 1993); *Novia que te vea* (México, 1992, dir. Guita

Schifter); *Señorita* (México); *A walk in the clouds* (EE.UU., 1999); *On wings of eagles; Sucesos distantes* (México, 1994); *Cilantro y perejil* (México, 1995, dir. Rafael Montero); *En el aire* (México, 1995); *De muerte natural* (México, 1996); *Ámbar* (México, 1997); *Crónica de un desayuno* (México, 1999); *Entre la tarde y la noche* (México, 1999); *Fibra óptica* (México, 1999); *Sexo, pudor y lágrimas* (México, 1999); *El crimen del padre Amaro* (México, 2002, dir. Carlos Carrera), entre otras. Asimismo, ha incursionado en la dirección de cine y televisión. En 1999 trabajó bajo la dirección de Alfonso Arau en la película titulada *Picking up the pieces* (2002) pero, en el proceso del rodaje, Arau le pidió que se hiciera cargo de la dirección de la segunda unidad del filme. Además de actuar en la serie de televisión titulada *Lo que llamamos las mujeres*, cuyo primer capítulo se titula "Sin vida propia", a partir del capítulo titulado "La venganza", Angélica Aragón figura ya como directora de la serie televisiva. Le han otorgado diversos premios y distinciones: el Premio Virginia Fábregas (1986) que otorga la Unión de Críticos y Cronistas de Teatro; en el año de 1988 figuró como candidata para obtener el Ariel a la Mejor Coactuación Femenina por su participación en la película titulada *La furia de un Dios*; en 1994 obtuvo el Heraldo a la Mejor Actriz por su actuación en el filme titulado *Novia que te vea*, y ganó el Ariel a la Mejor Coactuación Femenina por ese mismo papel. Se le otorgó también el premio a la Mejor Actriz de Reparto por la película *Pueblo de*

madera, y obtuvo la nominación como Mejor Actriz por su desempeño en *Gertrudis Bocanegra*. En el año de 1997 ganó el Ariel a la Mejor Actriz de Cuadro por la película *De muerte natural*. Una vez más, en el año de 1999, obtuvo el Ariel a la Mejor Actriz de Cuadro, en esta ocasión por la película *Fibra óptica*. Su actuación en el papel de María Inés en la telenovela *Mirada de mujer*, le valió la preseña de Mejor Actriz Protagonista, al mismo tiempo que logró el reconocimiento de la "Actriz Mexicana del Siglo xx". En la primera entrega de Premios INTE (2002), resultó premiada por su participación como directora y actriz de *Lo que llamamos las mujeres*.
Obras consultadas:

Musacchio, *Milenios de México*, 1999;
www.aragonangelica.homestead.com

AUB, Max (1903-1972) n. en París, Francia, el 2 de jun., y m. en México, D. F., el 22 de jul. Novelista, cuentista, ensayista, dramaturgo, periodista, poeta, argumentista y guionista cinematográfico. Nacionalizado mexicano. Su nombre completo es Max Aub Mohrenwitz. A la edad de 11 años se fue a vivir a Valencia, España, y estudió en el Instituto Valencia (1915-1920). Sobresalió como uno de los escritores jóvenes allegados a José Ortega y Gasset; en 1915 escribió su primer poema en español, y no escribiría jamás en otra lengua. Se nacionalizó español al cumplir la mayoría de edad. Fue secretario general del Consejo Nacional de Teatro cuando dirigía esta institución Antonio Machado. Abandonó España en 1939, al triunfo de Francisco Franco, y se radicó en México en 1942, en donde es-

cribió "la mejor y mayor parte de su vastísima obra" (Aurora Sánchez Reboledo). Fue director de Radio Universidad Nacional Autónoma de México durante seis años, y profesor del Instituto Cinematográfico (1943-1951), así como de la UNAM. Fundó *Voz viva de México*, serie discográfica que contiene la grabación de la voz de escritores y artistas notables. En enero de 1972 el gobierno francés le otorgó el grado de Comendador de la Orden de las Artes y de las Letras. En lo que toca a sus actividades periodísticas, destaca su labor como director del periódico socialista *Verdad* (1936-1937); además, fundó en México las revistas *Los Sesenta*, 1964-1965, y *Sala de espera*; fue también colaborador de la "Revista mexicana de cultura", suplemento de *El Nacional*; de *Excelsior*, *Todo*, *El Hijo pródigo*, *Letras de México*, "México en la cultura", suplemento de *Novedades*, "La cultura en México", suplemento de *Siempre!*, revista *Universidad de México*, *Cuadernos americanos*, *Revista del Fondo de Cultura Económica* y el diario *Ovaciones*. Prolífico escritor, entre su extensa bibliografía figuran los siguientes títulos: *Los poemas cotidianos* (1925); *Narciso: teatro* (Barcelona: Imprenta Altés, 1928); *Teatro incompleto* (Barcelona: Imprenta Omega, 1931?); *Fábula verde* (cuentos, 1933); *A España* (1934); *Luis Álvarez Petreña / pról. y notas de M. A.* (Valencia: Miracle, 1934); *Vida y obra de Luis Álvarez Petreña* (novela, 1935); *Proyecto de un teatro nacional* (1936); *Campo cerrado: novela* (México: Ediciones Tezontle, 1943); "*San Juan*": *tragedia / con prólogo de Enrique Díez-Canedo* (México: Edicio-

nes Tezontle, 1943); *Diario de Djelfa / con seis fotografías* (México: "Unión distribuidora de ediciones," S. de R. L., 1944); *Morir por cerrar los ojos: drama en dos partes* (México: Ediciones Tezontle, 1944); *No son cuentos* (México: Ediciones Tezontle, 1944); *La vida conyugal: drama en tres actos* (México: Letras de México, 1944); *Campo de sangre: novela* (México: Tezontle, 1945); *Discurso de la novela española contemporánea* (México: El Colegio de México, 1945); *El rapto de Europa, o, Siempre se puede hacer algo: drama real en tres actos* (México: Tezontle, 1946); *Cara y cruz: drama en tres actos* (México: Sociedad General de Autores de México, 1948); *De algún tiempo a esta parte* (México: Panamericana, 1949); *Deseada: drama en ocho cuadros* (1a. ed., s. l., Tezontle, 1950); *No* (1a. ed., México: Tezontle, 1952); *La prosa española del siglo XIX* (México: Robredo, 1952-1962); *Yo vivo* (1a. ed., México: Tezontle, 1953); *Algunas prosas* (1a. ed., México: Los Presentes, 1954); *Las buenas intenciones: novela* (1a. ed., México: Tezontle, 1954); *La poesía española contemporánea* (México: Imp. Universitaria, 1954); *Ciertos cuentos* (México: Antigua Librería Robredo, 1955); *Ciertos cuentos = Cuentos ciertos* (México: Antigua Librería Robredo, 1955); *Tres monólogos y uno solo verdadero* (1a. ed., México: Tezontle, 1956); *Crímenes ejemplares* (1a. y única ed., México: 1957); *Jusep Torres Campalans* (1a. ed., México: Tezontle, 1958); *Cuentos mexicanos, con pilón* (1a. ed., México: Imp. Universitaria, 1959); *Obras en un acto* (1a. ed., México: UNAM, 1960); *Poesía mexicana, 1950-1960* (México: Aguilar, 1960); *La verdadera historia de la muerte de Fran-*

- cisco Franco, y otros cuentos* (México: Libro Mex, 1960); *La calle de Valverde: [novela]* (Xalapa: Universidad Veracruzana, 1961); *Antología traducida* (México: UNAM, 1963); *Geografía* (1a. ed., México: Era, 1964); *El zopilote y otros cuentos mexicanos* (Barcelona: Editora y Distribuidora Hispano Americana, 1964); *Historias de mala muerte* (1a. ed., México: J. Mortiz, 1965); *Las vueltas* (1a. ed. completa, México: J. Mortiz, 1965); *Manual de historia de la literatura española* (1a. ed., México: Editorial Pormaca, 1966); *Mis páginas mejores* (Madrid: Editorial Gredos, 1966); *Dernières nouvelles de la guerre d'Espagne / traduit de l'espagnol par Robert Marrast* (París: Gallimard, 1967); *Hablo como hombre* (México: Joaquín Mortiz, 1967); *Pruebas* (Madrid, Editorial Ciencia Nueva, 1967); *Campo de los almendros* (1a. ed., México: J[oaquín] M[ortiz], 1968); *El cerco* (México: Joaquín Mortiz, ca. 1968); *Teatro completo / pról. de Arturo del Hoyo, con 10 ilustraciones* (1a. ed., México: Aguilar, 1968); *Enero en Cuba* (1a. ed., México: Joaquín Mortiz, 1969); *Guía de narradores de la Revolución Mexicana* (1a. ed., México: Fondo de Cultura Económica, 1969); *Retrato de un general, visto de medio cuerpo y vuelto hacia la izquierda (fechado / Max Aub en 1968)* (1a. ed., México: Mortiz, ca. 1969); *Novelas escogidas / pról. y notas de Manuel Tuñón de Lara* (1a. ed., México: Aguilar, 1970); *Teatro español actual / por Aub... [et al.]*, selec. y pról. de José Triana (La Habana: Instituto del Libro, 1970); *El desconfiado prodigioso* (Madrid: Taurus, 1971); *La gallina ciega: diario español* (México: Joaquín Mortiz, ca. 1971); *Los muertos* (México: J. Mortiz, 1971); *Pequeña y vieja historia marroquí* (Palma de Mallorca: Las Ediciones de los Papeles de Son Armadans, 1971); *Subversiones* (1a. ed., Madrid: Editorial Helios, 1971); *La uña y otras narraciones* (1a. ed., Barcelona: Ediciones Picazo, 1972); *Ensayos mexicanos* (México: UNAM, 1974); *Historias del 36 / por Max Aub... [et al.]* (1a. ed., Madrid: Ediciones 29, 1974); *Los pies por delante y otros cuentos* (1a. ed., Barcelona: Seix Barral, 1975); *Campo abierto* (Madrid: Alfaguara, 1978 printing); *Campo del moro* (Madrid: Alfaguara, 1979); *Campo francés* (Madrid: Alfaguara; Barcelona: Bruguera, ca. 1979); *Conversaciones con Buñuel: seguidas de 45 entrevistas con familiares, amigos y colaboradores del cineasta aragonés / pról. de Federico Álvarez* (1a. ed., Madrid: Aguilar, 1985); *Sala de espera / presentación de Enrique Díez-Canedo* (1a. ed., México: SEP, INBA, Pangea, 1987); *Antología de relatos y prosas breves de Max Aub / Joaquina Rodríguez Plaza y Alejandra Herrera* (1a. ed., México: Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Azcapotzalco, 1993); *Max Aub y la vanguardia teatral: escritos sobre teatro, 1928-1938 / compilado por Manuel Aznar Soler* (Barcelona: Aula de Teatre, Servi D'Extensió Universitària, Universitat de València, 1993); *Diarios, 1939-1972 / edición, estudio introductorio y notas de Manuel Aznar Soler* (1a. ed., Barcelona: Alba Editorial, 1998); *Manuscrito cuervo / introducción, edición y notas de José Antonio Pérez Bowie, con epílogo de José María Naharro-Calderón* (Segorbe, Fundación Max Aub; Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá de Henares, ca.

1999); *Cuerpos presentes* / edición, introducción y notas de José Carlos Mainer (Segorbe, Fundación Max Aub, ca. 2001), etcétera. A partir de 1965 la Editorial Joaquín Mortiz empezó a publicar las *Obras incompletas* de Max Aub. Hizo la adaptación o escribió los argumentos o los diálogos de las siguientes películas: *Sierra de Teruel* (España, 1939); *El globo de Cantolla* (México: 1943, dir. Gilberto Martínez Solares); *Distinto amanecer* (México: 1943, dir. Julio Bracho; parte de las ideas de la película se basan en *La vida conyugal*, obra de Max Aub); *La monja alférez* (México: 1944, dir. Emilio Gómez Muriel); *Amok* (México: 1944, dir. Antonio Momplet); *Marina* (México: 1944, dir. Jaime Salvador); *Sinfonía de una vida* (México: 1945, dir. Celestino Gorostiza); *La viuda celosa* (México: 1945, dir. Fernando Cortés); *El sexo fuerte* (México: 1945, dir. Emilio Gómez Muriel); *La rebelión de los fantasmas* (México: 1946, dir. Adolfo Fernández Bustamante); *Hijos de la mala vida* (México: 1946, dir. Agustín P. Delgado); *Otoño y primavera* (México: 1947, dir. Adolfo Fernández Bustamante); *Al caer la tarde* (México: 1949, dir. Rafael E. Portas); *Mariachis* (México: 1949, dir. Rafael E. Portas); *El charro y la dama* (México: 1949, dir. Fernando Cortés); *Para que la cuña apriete* (México: 1950, dir. Rafael E. Portas); *Pata de palo* (México: 1950, dir. Emilio Gómez Muriel); *Entre tu amor y el cielo* (México: 1950, dir. Emilio Gómez Muriel); *Historia de un corazón* (México: 1950, dir. Julio Bracho); *Los olvidados* (México: 1950, dir. Luis Buñuel; colaboró en los diálogos, igual que Pedro de Urdimalas; un

disgusto con Buñuel lo separó de la película y no figura en los créditos); *Cárcel de mujeres* (México: 1951, dir. Miguel M. Delgado); *La segunda mujer* (México: 1952, dir. José Díaz Morales); *Ley fuga* (México: 1952, dir. Emilio Gómez Muriel); *La desconocida* (México: 1954, dir. Chano Urueta); *Amor, amor, amor* (México, 1965); *El naufrago de la calle de La Providencia* (México); *Triángulo* (México, 1971). Max Aub es uno de los escritores que dejó grabada, con su propia voz, alguna de sus obras: *Max Aub: [Verdadera historia de la muerte de Francisco Franco] / voz del autor* (México: UNAM, ca. 1971). Al cumplirse el centenario de su natalicio en el año de 2003, Elena Aub, presidenta de la Fundación Max Aub, publicó en España las *Obras completas* y los epistolarios de Max Aub. En la ciudad de México, como parte de las presentaciones de la Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería, salieron al mercado los dos primeros tomos de los *Diarios* (México: CONACULTA, 2003). Por su parte, Eugenia Meyer y Guadalupe Landa reunieron en dos volúmenes gran número de los textos publicados por Max Aub en la prensa periódica; sendos volúmenes fueron editados por la mencionada Fundación, en colaboración con el Instituto Cultural de México en España, y están precedidos por un estudio introductorio de la historiadora Eugenia Meyer.

AVISADOR, EL [SEUD.]. Lo usó a partir del año 1948 en *Excelsior*.

CRITICÓN [SEUD.]. Lo usó también en *Excelsior*.

ESCOLÁSTICO, EL [SEUD.]. Escribió en la revista *Diógenes*, entre noviembre de 1951 y diciembre de 1952, la serie "Elogios".

JTC [SEUD.]. Iniciales del heterónimo Jusep Torres Campalans. El 3 de julio de 1958, Max Aub presentó su novela *Jusep Torres Campalans* en las Galerías *Excelsior*, al mismo tiempo que una exposición de pinturas firmadas por JTC hacía marco propicio al evento (eran éstas las iniciales del nombre del supuesto pintor, personaje de la novela de Max Aub). En el "Catálogo" que figura en la novela, p. 305 de la 1a. edición, se atribuye la propiedad de la pintura *El tabernero de la esquina* a Roger de Montluc; sin embargo, en el "Foro de *Excelsior*" un lector revela: "Jusep Torres Campalans nunca ha existido; Max Aub, sí... ¿qué opinarán los compradores de obras del fantasma Jusep Torres Campalans? Yo soy uno de ellos. Adquirí *El tabernero de la esquina*... por \$250.00..." (Francisco Camps Rivera, "Max Aub y Jusep Torres", en *Excelsior*, 20 ago. 1958, sección A, p. 7).

TORRES CAMPALANS, JUSEP [SEUD.]. Véanse arriba las iniciales JTC.

Obras consultadas: Alvarado, José, "Saludos a Max Aub", *Excelsior*, 26 ene. 1972, sección A, p. 7; "Un paro cardíaco causó la muerte a Max Aub", *Excelsior*, 23 jul. 1972; Molina, A. F., *Picasso, escritor* (Madrid: Prensa y Ediciones Iberoamericanas, 1988; Col. Biblioteca Universitaria); Urquijo, Alicia E. de, "Max Aub, Crímenes ejemplares", *Época*, 20 ago. 2001, p. 60-61; Espinosa, Jorge Luis, "Publican los diarios del escritor Max Aub", *Milenio*, 28 feb. 2003, p. 46; Ocampo, *Diccionario de escritores*, 1967; *Enciclopedia de México*, 1987; *Diccionario Porrúa*, 1995.

B

BABLOT, ALFREDO (?-1892) n. en Burdeos, Francia, el 25 de ago., y m. en Tacubaya, D. F., el 7 de abr. Musicólogo, compositor y periodista. Su apellido materno era D'Olbeusse. Cuando llegó a México en 1849, era secretario de la cantante inglesa Ana Bishop; refiere Otto Mayer-Serra que Bablot residió un tiempo en La Habana, Cuba, antes de trasladarse a México. Fundó con René Masson, redactor, dirigió y editó *El Daguerreotipo*, entre los años 1850-1851, revista que más tarde se convirtió en *El Telégrafo*. Colaboró en *El Siglo diez y nueve* desde fines de 1855, pero su nombre empezó a figurar en enero de 1856. Adquiere la propiedad de *El Federalista*, periódico fundado por Manuel Payno, a partir del 1o. de octubre de 1871 y deja esa publicación en octubre de 1878. También escribió en *La Nación*, entre 1873 y 1874, y con Ignacio Ramírez fundó y redactó *El Clamor progresista*, periódico que sostuvo la candidatura de Sebastián Lerdo de Tejada a la presidencia de la República. Dirigió el Conservatorio Nacional de Música y Declamación (1881-1892). Recién asentado en su cargo de director del Conservatorio, un crítico anónimo delineaba esta imagen de Bablot que, exageraciones aparte, expresa algunas cualidades de este personaje francés, que se asimiló definitivamente a la cultura nacional: "Dicen que Bablot es como Wagner, un músico del porvenir. Su oído musical es tan fino, que no se le escapan ni los so-

nidos de la tambora, ni los acordes del trombón. Su casa es una jaula de canarios, todos gorjean allí, hasta el niño Alfredito, garganta de jilguero y cuello de cisne... y Bablot es artista. Dibuja, canta, pinta y baila. En las tertulias de familia, toca el violín con admirable maestría..." ("Bablot", *El Correo del lunes*, 18 sep. 1882, p. [1]-2). El periódico *El Partido liberal* dice que Bablot compuso un "Himno franco-mexicano" que ejecutó en el Elíseo (París), que dedicó al Sr. Carnot, presidente de Francia (cf. *El Partido*, 21 feb. 1890, p. 3). En la biblioteca del Conservatorio Nacional de Música de México se hallan manuscritas algunas de sus partituras musicales: *Motete*, *Benedictus*, y *Sanctus y Benedictus*, para tres voces y órgano, así como *Alleluia* para cuatro voces, y *Benedictus* para coro y orquesta (Mayer-Serra).

FLORA [SEUD.]. ¿Semianagrama de Alfredo? Suscribe sus "Crónicas dominicales" en *El Federalista*, a partir de octubre de 1871. ODERFLA [SEUD.]. Anagrama de Alfredo. Figura a la cabeza de dos hojas de música impresas en *El Daguerreotipo* (1850-1851): *La flor de México* (contradanza) y *El profeta: cuarta figura* (cuadrilla brillante), tomo 1 de aquel periódico, que se conserva en la Hemeroteca Nacional de México; ambas hojas se encuentran encuadernadas entre las páginas 400-401 y 448-449 del referido tomo. Bablot es el autor de gran parte de las piezas musicales que se publicaron en *El Daguerreotipo*, algunas inspiradas en obras literarias, como *Los hijos del amor* de Eugène Sue y *Montevideo, o Una Troya moderna* de

Dumas.

OTERPO [SEUD.]. Anagrama del seudónimo "Proteo"; véase abajo.

P. [SEUD.]. Inicial del seudónimo "Proteo"; véase abajo.

PROTEO [SEUD.]. Escribió en *El Siglo diez y nueve* a partir de diciembre de 1870 y por todo el año de 1871 "Plumadas a troche moche", "Crónica seudomusical" y "Crónicas musicales". También suscribió artículos para *El Federalista* a partir de 1872: "D. Don José Baz", *El Federalista*, 20 mayo 1873, p. [1]-2. Este seudónimo celebra al dios griego Proteo, divinidad polimórfica por excelencia y símbolo antropomórfico del mar.

RAQUEL [SEUD.]. Escribió poesía en *El Federalista*, 1872. Dato de Lilia Granillo.

Obras consultadas: Altamirano, Ignacio M., "Revista de la semana", en *El Siglo diez y nueve*, 25 sep. 1870; Bablot, Alfredo, "El Federalista", *El Federalista*, 1o. oct. 1872, p. 1; Negrete, José, "El Federalista", *Revista universal*, 23 jul. 1874, p. 1 (publicada como parte del "Editorial" del día, esta nota forma parte de la serie "La prensa en México", escrita por Negrete); Talavera, Rodolfo, "El Federalista: periódico crítico, satírico, didáctico y enciclopédico", en *Revista universal*, 7 jun. 1876, p. 1; Bablot, Alfredo, "El Federalista: diálogo de despedida", en *El Federalista*, 31 oct. 1878, p. 1 y 2; "Siluetas de tinta azul: Alfredo Bablot", *El Correo del lunes*, 16 sep. 1882, p. 1 y 2; Niniche (Adolfo Carrillo), Epístolas de aguafuerte: Sr. D. Alfredo Bablot", *El Correo del lunes*, 3 sep. 1883, p. 1 y 2; El Duque Job (Manuel Gutiérrez Nájera), "Alfredo Bablot", en *El Partido liberal*, 10 abr. 1892, p. 1; "[Nota

necrológica]", *La Patria*, 10 abr. 1892; Kleinhans, Margarita, "Discurso leído por...", *El Universal*, 8 jun. 1892, p. 4; Paz, Ireneo, *Los hombres prominentes de México*, 1888 (retrato de Bablot); Mayer-Serra, Otto, *Música y músicos de Latinoamérica* (México: Atlante, 1947); Granillo, Lilia, *Escribir como mujer entre hombres...* (México, 2000, tesis de doctorado en letras, UNAM); Andrade, "Seudónimos de escritores", 1904; Iguñiz, *Catálogo de seudónimos*, 1913; Manrique de Lara, *Seudónimos*, 1943; *Enciclopedia de México*, 1987; Musacchio, *Diccionario*, 1989; *Diccionario Porrúa*, 1995.

BENGARDI, PABLO DE (?-1904) n. en Lyon, Francia. Cantante, profesor de canto y empresario de ópera. Estudió música y debutó en Inglaterra; después cantó en Irlanda, Bélgica y Escocia; se presentó también en el Teatro Paganini de Génova, así como en diversos teatros de Italia, España y países de Sudamérica. Formó parte de la Compañía de Ópera Sieni, propiedad del empresario Napoleón Sieni, que actuó en diversas ocasiones en la ciudad de México, así como en otras ciudades de la República, La Habana, Cuba, etcétera. Figuró en la compañía de ópera susodicha como "primer bajo absoluto". Un crítico en la prensa mexicana opinaba en aquel tiempo que "la voz de Bengardi [era] hermosa, pero no [daba] idea de ser un gran artista"; no obstante, el público mexicano ovacionó su caracterización de Mefistófeles en la ópera *Fausto* de Gounod: "mucho tiempo hacía que no se veía... Un Mefistófeles caracterizado tan artísticamente como lo hizo De Bengardi". En

esas fechas, septiembre de 1892, había venido este cantante por segunda ocasión a México, y entonces hizo público su deseo de radicarse en este país a fin de fundar una academia de canto. En efecto, el 13 de noviembre de dicho año apareció en la prensa capitalina un aviso en el cual Bengardi ofrecía impartir lecciones de canto en tres idiomas (italiano, francés y español), así como de "declamación lírica y de posiciones teatrales", y se presentaba como "ex-artista de la Escala de Milán y de los principales teatros de Europa y de las Américas"; se comprometía a impartir dichas clases en "su casa habitación y a domicilio" y agregaba que la "experiencia adquirida durante dieciocho años en los principales teatros líricos de ambos mundos, al lado de las más grandes celebridades, le hacen esperar merecer la confianza de las personas que deseen confiarse a él". Años más tarde Bengardi impartió clases de lengua francesa en el Conservatorio Nacional de Música y Declamación. Desde los primeros días de su permanencia en México figura ya castellanizado su nombre de pila en los registros periodísticos y bibliográficos. Es autor del *Catecismo de anatomía y fisiología del órgano vocal para uso de los cantantes, oradores y profesores* (1896), así como de las *Consideraciones sobre la decadencia del canto*. La primera de estas obras fue rechazada como libro de texto para el ciclo escolar correspondiente al año de 1897 en el Conservatorio; el señor Bengardi apeló tal decisión mediante una carta abierta dirigida al ministro de Justicia e Instrucción Pública, que publicó *El Globo*.

A lo largo del año 1896 continuó enviando remitidos a este diario capitalino. Bengardi fue apoderado de la casa editora G. Ricordi y Compañía, con sede en el Reino de Milán, como puede colegirse del impreso titulado *Dos sentencias y una demanda de amparo relativas al juicio ejecutivo seguido por Pablo de Bengardi como apoderado de la casa editora "G. Ricordi y Compañía" de Milán reino de Italia, contra la "Empresa Arcaraz hermanos"* (México: Tip. y lit. "La Europea", de J. Aguilar Vera y Compañía, 1903). Asimismo, en *La ópera, 1901-1925*, obra de Edgar Ceballos (México: CONACULTA, Escenología, 2002), se refiere que Pablo de Bengardi cobró en el año de 1901 por la primera representación en México de la *Tosca* de Puccini, cinco mil "francos oro por derechos de representación antes de levantar el telón". Amado Nervo refiere que Bengardi fundó y dirigió un orfeón en la ciudad de México.

SANS-PARTI-PRIS [SEUD.]. Identificado en "los artículos de Verus", *El Globo*, 27 ago. 1896, p. 2: "Debemos manifestar que este conocido profesor de canto no es autor de dichos artículos [los firmados por Verus, o sea Emilio Méndez Bancel]; pues cuando no ha firmado sus escritos con todo su nombre, lo ha hecho con el de *Sans-parti-pris*".

Obras consultadas: *Placable*, seud., "La compañía de ópera Sieni: los artistas", *El Universal*, 27 sep. 1892, p. 2; "La ópera", *El Universal*, 4 oct. 1892, p. 3; "La función de ópera a favor de los pobres", *El Universal*, 5 oct. 1892, p. 3; Alcalde, Carlos, "[Retrato de Pablo de Bengardi: grabado]", *El Universal*, 5 oct. 1892, p. 3;

"Ecos teatrales", *El Universal*, 12 nov. 1892, p. 2; "Pablo de Bengardi", *El Universal*, 13 nov. 1892, p. 4; "El señor de Bengardi: [carta del cantante que dirige a Gregorio Aldasoro]", *El Nacional*, 15 nov. 1892, p. 2; Bengardi, Pablo de, "Carta abierta al Lic. Joaquín Baranda...", *El Globo*, 5 ago. 1896, p. 1 y 2; Bengardi, Pablo de, "Posdata a la carta...", *El Globo*, 6 ago. 1896, p. 1; Verus (Emilio Méndez Bancel), "El Conservatorio Nacional de Música y Declamación, al Lic. don Joaquín Baranda", *El Globo*, 19 ago. 1896, p. 1.

BERNARD PLATAS, Luis. Periodista. Michoacano. Colaboró a partir de la década de los años veinte en la prensa de Morelia, Mich., y más tarde en la de ciudad de México, así como en la de Veracruz. En 1949 empezó a escribir para *La Voz de Michoacán* (Morelia, Mich.). KRI-KRI [SEUD.]. Refiere *Toca Mal* (José Tocavén) que Bernard Platas, alias *Kri-Kri*, "ampliamente conocido en los círculos periodísticos de México y Veracruz, hace más de veinticinco años, estuvo [hace pocos días] de visita en Morelia", y que se comprometió a colaborar en *La Voz de Michoacán*, aun "ya sepultado el seudónimo desde hace 15 años" (cf. "Chinampinas", *La Voz de Michoacán*, 5 nov. 1949, p. 1 y 12). En efecto, a partir del 26 de noviembre de 1949 en *La Voz de Michoacán*, *Kri-Kri* suscribe regularmente la columna "Relámpagos al magnesio", que envía desde la ciudad de México; el 22 de abril de 1950 firma con su nombre completo, y del 27 de mayo del mismo año en adelante suscribe sus "Relámpagos" como Luis Bernard; el seu-

dónimo no vuelve a aparecer, y la columna misma ya no se publica en el año de 1951 y siguientes. Bernard Platas usó el seudónimo *Kri-Kri* aproximadamente una década antes de que Francisco Gabilondo Soler comenzara su extraordinaria fama como *Cri-Cri* en la *XEW*, la *Voz de la América Latina* desde México, y dejó de firmar así alrededor de 1934, año en que nació el personaje infantil de Gabilondo Soler. Mas, como queda dicho, volvió Bernard Platas brevemente con su seudónimo en *La Voz de Michoacán*. *Kri-Kri* procede de semejante onomatopeya que *Cri-Cri*, si bien presenta diversa ortografía. Esta historia nos revela, además, que el "grillito periodista" (Bernard Platas) antecedió al "grillito cantor" (Gabilondo Soler).

BUSTAMANTE, ANDRÉS (1959-) n. en México, D. F. Actor cómico. Estudió Ciencias de la Comunicación en la Universidad Nacional Autónoma de México. En el año de 1985 debutó como actor en la obra teatral titulada *El usurpador de sombras*. Comenzó a ganar fama al actuar en la televisión en el canal gubernamental Imevisión. Tuvo una primera presentación fugaz en un programa de Luis de Alba, del grupo Televisa, en fecha no precisa. Ha sido el medio televisivo, el lugar donde ha logrado más difusión e impacto como actor en diversos programas, tales como *Entre amigos* y *El Güiri-Güiri*, este último de creación propia. Asimismo ha participado en *Los protagonistas* (primero en Imevisión y luego en TV Azteca), programa de carácter deportivo, informativo y de comentarios, bajo la conducción de José Ramón Fernández; participó especialmente en la sección humo-

rística titulada "Los protagonistas", que se agregó en las transmisiones de las Olimpiadas, así como en los juegos mundiales de fútbol. El 19 de noviembre de 2001 echó a andar su propio canal de televisión llamado Ponchivisión, la Tele con Patas. En esta empresa, Bustamante se asoció con Televisa; Ponchivisión ocupó el canal 42 de Cablevisión y, a partir de septiembre de 2002, el canal 142 de la señal satelital Sky. Su transmisión cubría las 24 horas del día, y el contenido de la programación era exclusivamente humorístico. Destacaban en este canal los programas cómicos hechos en el pasado, tales como *La tele de ayer*, *El show de Lucy* (con Lucille Ball), *Sonrisas Colgate* (programa mexicano de variedades) y *Los Polivoces* (programa del dueto cómico homónimo), así como *La licuadora*, *Alf*, etcétera. Ponchivisión dejó de salir al aire tanto por Cablevisión como por Sky el 1o. de junio de 2003. Entre los personajes creados en las rutinas cómicas de Andrés Bustamante se encuentran "El Profesor Chun-Ga", "El Güiri-Güiri", "Greco Morfema", "Fray Chicken", "Chido Guan", "Destroyer", "Sigmun Fraude", "Ponchito", etcétera. De ese numeroso grupo de personajes, "Ponchito" es quizás el más popular, seguido por "El Güiri-Güiri" y "El Profesor Chun-Ga". El actor ha hecho también doblaje de voz para el cine; por ejemplo, dobló la voz de "Tank", personaje de la película titulada *Doctor Doolittle 2*.

GÜIRI-GÜIRI, EL [SEUD.]. En algunos medios de información lo citan como personaje, que es mejor conocido que su creador. **PONCHITO** [SEUD.]. En octubre del año

2000 empezó a funcionar su portal interactivo en Internet bajo el nombre de www.ponchito.com. Figura como productor del programa *El Ponchi Chou*, que se difundió por el canal Ponchivisión a partir del 19 de noviembre 2001, hasta el 31 de mayo de 2003. Este personaje ha realizado entrevistas humorísticas de inmejorable factura con personalidades del medio político, entre éstas el presidente Vicente Fox y el *Subcomandante Marcos*. *Ponchito* es un personaje "chimuelo", de cabellera despeinada y que viste una camisa multicolor; su apariencia es de una candidez que hace resaltar su agudeza de fino y blanquísimo humor.

PROFESOR CHUN-GA, EL [SEUD.]. Personaje creado por Bustamante, que también ha sido muy popular en el medio televisivo. Obras consultadas: Musacchio, *Milenios de México*, 1999; Huerta, César, "Le tira rollo 'contratador'...", *Reforma*, 13 ene. 2000; Caballero, Jorge, "Ponchivisión salió del aire por mutuo acuerdo [dice] Televisa: sin aviso, la televisión con patas dejó de transmitirse", *La Jornada*, 10 jun. 2003, p. 7a; www.ponchito.com; www.terra.com.

BUSTAMANTE, CARLOS MARÍA DE (1774-1848) n. en Antequera, hoy Oaxaca, Oax., el 4 de nov., y m. en México, D. F., el 21 de sep. Abogado, bachiller en artes y teología, periodista, historiador, político y editor. Su apellido materno era Mercilla. Fueron sus padres don José Antonio Sánchez de Bustamante y doña Jerónima Mercilla y Osorio. Abogado de la Real Audiencia de la Nueva España y del Colegio de Abogados de la ciudad

de México en 1806, Bustamante fue redactor del *Acta solemne de la declaración de independencia de América Septentrional*, así como secretario del Congreso (1822), diputado constituyente (1824) y diputado por el Departamento de Oaxaca al Congreso General (1836). Fundó con Jacobo de Villaurrutia el *Diario de México* en 1805. Este periódico tuvo una importancia política y literaria a lo largo de sus doce años de publicación. En él se conjuntaron escritores importantes de la época, como Fernández de Lizardi y Quintana Roo, entre otros. Asimismo, Bustamante redactó *El Juguetillo* (México, 1812); *La Avispa de Chilpantzinco* [sic], Puebla, 1821, y *El Centzontli* (1822-1824). Colaboró en *El Correo americano del Sur* (Oaxaca), *La Águila mexicana*, *La Marimba* (1832) y el suplemento de ésta: "Revoltillo de papas, romeros, camarones y nopalitos para la presente cuaresma" (1832); redactó *La Sombra de Moctezuma Xocoyotzin* [sic], 1834. También fue colaborador de *El Mosaico mexicano*, en 1840, y *El Siglo diez y nueve*, en 1845. Entre sus obras impresas figuran también los siguientes títulos: *Unión, paz, fraternidad, benevolencia eterna* (México: s. n., 1808); *Memoria principal de la piedad y lealtad del pueblo de México, en los solemnes cultos de Nuestra Señora de los Remedios, desde su llegada hasta su regreso al santuario de Tlottepec* (México: s. n., 1810); *Respuesta a las dudas reflexivas que propone el amigo de la Patria en su número tercero sobre las preguntas directas contenidas en el cuarto Juguetillo del Censor de Antequera* (s. l., Doña María Fernández de Jáuregui, 1812); *Me-*

didadas para la pacificación de la América septentrional [manuscrito] (México: 1819-1820); Memoria presentada al exmo. Ayuntamiento constitucional de México para que interponga su respeto, a fin de que el supremo gobierno tenga pláticas de paz, suspensión de armas, y acomodamiento con los disidentes de las provincias del reyno, según la voluntad manifestada de las Cortes ordinarias de la nación. Su autor el licenciado d. Carlos María de Bustamante... (Veracruz: Imprenta Constitucional, 1820); Memoria estadística de Oaxaca y descripción del valle del mismo nombre, extractada de la que en grande trabajó José Murguía y Galardi (Veracruz: Constitucional, 1821); Análisis de los cargos hechos por la Inquisición de México al señor general D. José María Morelos, y monumentos de su inculpabilidad en su conducta religiosa para memoria de su historia (México: D. José María Ramos Palomera, 1822); Carta primera de un compadre sacristán, a un mandadero de monjas (México: D. José María Ramos Palomera, 1822); Crónica mexicana: Teomóxtli [o Libro que contiene todo lo interesante a usos, costumbres, religión, política y literatura de los antiguos indios toltecas y mexicanos, redactada de un antiguo códice inédito por Carlos Ma. de Bustamante] / Lorenzo Boturini Benaducci (México: Mariano Ontiveros, 1822); Elogio histórico del general don José María Morelos y Pavón (México: D. José María Ramos Palomera, 1822); Suplemento a la memoria estadística de Oaxaca, sacado de las antiguas relaciones y manuscritos inéditos... (México: D. José María Ramos Palomera, 1822); Cuadro histórico de la revolución de la América Mexicana, comenzada

en quince de septiembre de mil ochocientos diez, por el ciudadano Miguel Hidalgo y Costilla... (México: Imp. de la Águila [etc.], 1823-1832); Examen crítico sobre la federación de las provincias del territorio mexicano: carta primera a un oaxaqueño (México: Alejandro Valdés, 1823); Desembarco, arresto y muerte de Iturbide según las relaciones hechas por el oficial que mandó su ejecución y presenció los hechos, y según las relaciones oficiales remitidas al supremo poder ejecutivo (México: Rivera, 1824); Destino que el gobierno debiera dar a la familia del sr. D. Agustín de Iturbide... (México: Rivera, 1824); Examen crítico sobre la providencia dada por el supremo poder ejecutivo de México, en cuanto a los generales Quintanar y Bustamante, presos en Guadalajara de orden del Excmo. sr. general Bravo y remitidos como reos al puerto de Acapulco (México: Rivera, 1824); Historia militar del general don José María Morelos, sacada en lo conducente a ella de sus declaraciones recibidas de orden del virrey de México, cuando estuvo arrestado en la ciudadela de esta capital (México: Oficina del Águila, 1825); El general D. Felipe de la Garza vindicado de las notas de traidor e ingrato con que se le ofende en un papel intitulado: Catástrofe de D. Agustín de Iturbide, aclamado emperador de México el 18 de mayo de 1822 (México: Mariano Galván, 1826); Historia del descubrimiento de la América septentrional por Cristóbal Colón / escrita por Manuel de la Vega, religioso franciscano de la Provincia del Santo Evangelio de México, dala a luz con varias notas para mayor inteligencia de la historia de las conquistas de Hernán Cortés que puso en mexicano

Chimalpain, y para instrucción de la juventud mexicana Carlos María de Bustamante (México: Oficina de la Testamentaría de Ontiveros, 1826); *Necesidad de la unión de todos los mexicanos contra las asechanzas de la nación española y liga europea, comprobada con la historia de la antigua república de Tlaxcallan* / publícala Carlos María de Bustamante (México: Imp. del Águila, 1826); *Suplemento al Cuadro histórico, y carta 5a. de la primera parte de la tercera época: carta reservada del virrey Calleja al rey Fernando VII, sobre la conducta que observó cuando supo que había vuelto a España y proscrito la constitución y estado de la revolución mexicana* (México: Águila, 1826); *Tezcoco en los últimos tiempos de sus antiguos reyes, o sea Relación tomada de los manuscritos inéditos de Boturini* / redactados por Mariano Veytia, publícalos con notas y adiciones para estudio de la juventud mexicana, Carlos María de Bustamante (México: Mariano Galván Rivera, 1826); *Campañas del general D. Félix María Calleja, comandante en jefe [sic] del ejército real de operaciones* (México: Imp. del Águila, dirigida por J. Ximeno, 1828); *El honor y patriotismo del general D. Nicolás Bravo demostrado en los últimos días del fugaz imperio de Iturbide, o sea Memoria formada sobre los apuntes existentes en la secretaría de dicho general Bravo* (México: Imp. de Galván, a cargo de Mariano Arévalo, 1828); *Resumen histórico de la revolución de los Estados Unidos Mejicanos* / sacado del "Cuadro Histórico", que en forma de cartas escribió el Lic. D. Pablo de Mendíbil (Londres [etc.]: R. Ackermann, 1828); *Historia general de las cosas de Nue-*

va España / que en doce libros y dos volúmenes escribió, el R. P. Fr. Bernardino de Sahagún... dala a luz con notas y suplementos Carlos María de Bustamante (México: Imp. del ciudadano A. Valdés, 1829-1830); *Chismografía interior: respuesta a la acusación que el diputado don Andrés Quintana Roo, puso contra el secretario de la guerra don José Antonio Facio* (México: Alejandro Valdés, 1830); *Consuelo a los mexicanos y advertencia a los Estados* (Reimp., Querétaro: Rafael Escandón, 1830); *La patria ya se salvó, y su remedio es seguro* (México: Alejandro Valdés, 1830); *Manifiesto de la Junta Guadalupana a los mexicanos, y disertación histórico-crítica sobre la aparición de Nuestra Señora en Tepeyac* (México: A. Valdés, 1831); *Memorias para la historia de la invasión española sobre la costa de Tampico de Tamaulipas, hecha en el año de 1829, y destruida por el valor y prudencia de los generales D. Antonio López de Santa Anna, y D. Manuel de Mier y Terán, en el corto espacio de un mes y quince días* (México: C. Alejandro Valdés, 1831); *México por dentro y fuera bajo el gobierno de los virreyes, o sea, Enfermedades políticas que padece la capital de la N. España en casi todos los cuerpos de que se compone, y remedios que se deben aplicar para su curación* / manuscrito inédito que da a luz por primer Suplemento al tomo cuarto de *La Voz de la Patria* (México: Imp. de Alejandro Valdés, 1831); *El venerable señor don Juan de Palafox y Mendoza, obispo de la Puebla de los Ángeles, justificado en el tribunal de la razón, por haber remitido a España y separado del virreinato de México al escmo. s. d. Diego López Pacheco, duque de Escalona: contiene*

este opúsculo el nombramiento de virrey en el duque de Escalona, la defensa que hizo su hijo el conde de Sancti-Estevan ante el rey Felipe IV, y la respuesta a ella del señor de Palafox / dalo a luz Carlos María de Bustamante (México: Imp. A. Valdés, 1831); La venida de Nuestra Señora de Guadalupe a México, en celebridad de su aparición, México 21 de noviembre de 1831 (México: Alejandro Valdés, 1831); A la nación mexicana no más una vez se engaña (México: Alejandro Valdés, 1832); Carta de un diputado del Congreso de la Unión al general don Antonio López de Santa Anna (México: Alejandro Valdés, 1832); Continuación del cuadro histórico de la revolución mexicana: época de la independencia, t. 6 (México: Alejandro Valdés, 1832); Descripción histórica y cronológica de las dos piedras, que con ocasión del nuevo empedrado que se está formando en la plaza principal de México, se hallaron en ella el año de 1790: explícate el sistema de los calendarios de los Indios... Noticia... a que se añaden otras curiosas... sobre la mitología de los Mexicanos, sobre su astronomía, y sobre los ritos y ceremonias... en tiempo de su gentilidad... / por Don Antonio de León y Gama; dala a luz con notas, biografía de su autor y aumentada con la segunda parte que estaba inédita... Carlos María de Bustamante... (2a. ed., México: Imp. del ciudadano A. Valdés, 1832); Invasión de México por d. Antonio López de Santa Anna (México: Imp. del ciudadano A. Valdés, 1832); Juicio que la posteridad mexicana formará sobre el sepulcro del general D. Ignacio López Rayón (México: Alejandro Valdés, 1832); ¿Nos da Santa-Anna la ofrenda, o se la vamos a dar? (México: Martín Rivera, 1832); Oiga la nación verdades y lo que

puede salvarla (México: Alejandro Valdés, 1832); El peligro ya se acerca y nosotros lo llamamos: a los pueblos incautos y seducidos, habla un hombre de bien (México: Alejandro Valdés, 1832); Tertulia de la alameda de México...: [observaciones sobre la Historia de la revolución mexicana] / escrita por Mariano Torrente y Carlos María de Bustamante (México: Alejandro Valdés, 1832); Todo es bulla y voces dentro, y nada del cuento (México: Valdés, 1832); Oportuno desengaño para el pueblo mexicano, o sea, Lección terrible para los que hoy atacan desvergonzadamente los principios del orden y la moral cristiana (México: Alejandro Valdés, 1833); Resistencia de la corte de España a la provisión de obispados en las Américas, comprobada con documentos importantes y dignos de memoria: y juicio que deben formar los mexicanos de la conducta que observó... Francisco Pablo Vázquez, obispo de la Puebla de los Ángeles en su comisión a Roma para la confirmación de los Sres. obispos de la República Mexicana (México: Imp. de Valdés, a cargo de José María Gallegos, 1833); Dictamen de la Comisión Revisora de los poderes conferidos a los señores diputados al Congreso General de la Unión, para reforma de la Constitución federal, año de 1835 (México: Imp. de Galván, dir. por Mariano Arévalo, 1835); Efemérides histórico-político-literarias de México (México: La Testamentaría de Valdés, 1835); Mañanas de la Alameda de México / publícalas para facilitar a las señoritas el estudio de la historia de su país Carlos María de Bustamante (México: Imp. de la Testamentaría de Valdés, a cargo de José María Gallegos, 1835-1836); El gran día de México, 10 de diciembre de 1836 (México: Luis Abadiano y

Valdés, 1836); *Los tres siglos de México durante el gobierno español, hasta la entrada del Ejército Trigarante* / obra escrita en Roma por el padre Andrés Cavo de la Compañía de Jesús, publícala con notas y suplemento, Carlos María de Bustamante (México: Imp. de Luis Abadiano y Valdés, 1836); *Cambio de ministerio y reforma de la nueva Constitución, único asunto del día* (México: J. Oribe y Alcalde, 1837); *Respuesta al papel intitulado Allá van esas verdades, y tope en lo que topare: y defensa de los bienes eclesiásticos* (México: Abadiano, 1837); *Temblores de México, y justas causas por que se hacen rogaciones públicas* (México: Imp. de Luis Abadiano y Valdés a cargo de J. M. Gallegos, 1837); *Aviso a los mexicanos* (México: Tomás Uribe y Alcalde, 1838); *Vistazo rápido sobre nuestra situación política y remedio que necesita* (México: Luis Abadiano y Valdés, 1838-1839); *La aparición de Ntra. Señora de Guadalupe de México: comprobada con la refutación del argumento negativo que presenta D. Juan Bautista Muñoz, fundándose en el testimonio del P. Fr. Bernardino Sahagún, o sea, historia original de este escritor que altera la publicada en 1829 en el equivocado concepto de ser la única y original de dicho autor* / publícala, precediendo una disertación sobre la aparición guadalupana y con notas sobre la conquista de México, Carlos Ma. de Bustamante (México: I. Cumplido, 1840); *Curiosa compilación de documentos originales e importantísimos, relativos a la conquista de ambas Américas en aquella época, y la muy inmediata a ella, y tiempos posteriores hasta la Independencia: sacados de los archivos de Es-*

paña... / dalos a luz, traducidos del francés en que los redactó Mr. Ternaux, Carlos María de Bustamante (México: Imp. de L. Abadiano y Valdés, 1840); *Dictamen de la Comisión del Supremo Poder Conservador, presentado al mismo por el Excmo. Sr. D. Carlos María de Bustamante, en el expediente promovido por el supremo gobierno, solicitando facultades extraordinarias* (México: Imp. del Cosmopolita, dir. por Juan Sida, 1840); *Exposición de varias personas de México dirigida al Soberano Congreso de esta capital solicitando la reposición de la Compañía de Jesús en la república* (México: J. M. Lara, 1841); *Historia de la Compañía de Jesús en Nueva-España* / que estaba escribiendo el p. Francisco Javier Alegre al tiempo de su expulsión, publícala para probar la utilidad que prestará a la América mexicana la solicitada reposición de dicha compañía, Carlos María Bustamante (México: Imp. de J. M. Lara, 1841-1842); *Martirologio de algunos de los primeros insurgentes por la libertad e independencia de la América mexicana, o sea Prontuario e índice alfabético de varios individuos eclesiásticos y seculares de quienes se habla en las causas de las conspiraciones de abril y agosto de 1811, o que resultan más o menos indiciados de adhesión al partido de los rebeldes en otros expedientes de infidencia, o por la opinión común y general...* (México: Impr. por J. M. Lara, 1841); *Análisis crítico de la constitución de 1836* (México?: s. n., 1842?); *El gabinete mexicano durante el segundo periodo de la administración del exmo. señor presidente D. Anastasio Bustamante, hasta la entrega del mando al exmo. señor presidente interino D. Antonio López de Santa-Anna, y continuación del Cuadro histórico de*

la revolución mexicana (México: J. M. Lara, 1842); *No hay peor cuña que la del mismo palo: adagio español* (México: J. M. Lara, 1842); *Peor es meneallo, amigo Sancho, dijo D. Quijote* (México: s. n., 1842); *Apuntes para la historia del gobierno del general D. Antonio López de Santa-Anna, desde principios de octubre de 1841, hasta 6 de diciembre de 1844, en que fue depuesto del mando por uniforme voluntad de la nación* (México: J. M. Lara, 1845); *Memoria histórica en cuya relación de grandes sucesos se manifiesta los importantes servicios que hizo a la república el Exmo. Sr. general benemérito de la patria, D. Nicolás Bravo, o sea respuesta a la diatriba con que se le infama en el Siglo XIX del miércoles 4 de junio de 1845* (México: Imprenta de Lara, 1845); *Historia del emperador D. Agustín de Iturbide hasta su muerte, y sus consecuencias; y establecimiento de la república popular federal* (México: Imp. de I. Cumplido, 1846); *Campaña sin gloria y guerra como la de los cacomiztles, en las torres de las iglesias, tenida en el recinto de México causada por haber persistido Valentín Gómez Farías... en llevar adelante las leyes de 11 de enero y 4 de febrero de 1847, llamadas de Manos muertas, que despojan al clero de sus propiedades, con oposición casi general de la nación* (México: I. Cumplido, 1847); *El nuevo Bernal Díaz del Castillo, o sea, Historia de la invasión de los Anglo-Americanos en México* (México: Imp. de V. García Torres, 1847); *El licenciado Carlos María de Bustamante a los piadosos mexicanos* (México: s. n., 1848); *Diario histórico de México; por el Lic. D. Carlos María Bustamante: contiene una relación diaria de todos los acontecimientos políticos ocurridos en la ciudad de México y en otros lugares del país,*

rasgos biográficos referentes a muchos personajes públicos y multitud de noticias y comentarios sobre diversos asuntos: abarca esta obra el periodo transcurrido desde diciembre de 1822 hasta agosto de 1841 (1a. ed., arreglada por Elías Amador, Zacatecas: J. Ortega, 1896); *Memoria piadosa que recordará a la posteridad la piedad y lealtad mexicana* (s. l., s. n., 19??); *Poemas inéditos* / Manuel Navarrete, apuntes biográficos de D. Carlos M. de Bustamante (México: Sociedad de Bibliófilos Mexicanos, 1929); *Rayón* (México: Empresas Editoriales, 1953); *Hidalgo* (México: Empresas Editoriales, 1953); *Morelos* (México: Empresas Editoriales, 1955); *Necrología: el general D. Guadalupe Victoria* (s. l., s. n., 19??); *El Congreso de Chilpancingo* (1a. ed., México: Empresas Editoriales, 1958); [*Representación a las Cortes de Madrid hecha por la Audiencia Real de México*] / publ. por Carlos María de Bustamante (s. l., s. n., 19??); *La Constitución de Apatzingán* (1a. ed., México: Empresas Editoriales, 1960); 1816 (1a. ed., México: Empresas Editoriales, 1960, i. e. 1961); *Tres estudios sobre don José María Morelos y Pavón* / nota prel. Manuel Alcalá; *El Lic. don Carlos María Bustamante y don José María Morelos y Pavón*, por Antonio Martínez Sáenz (Ed. facs., México: Inst. Bibliográfico Mexicano, 1963); *Antigüedades mexicanas: historia del primer monarca conocido en el reino tolteca: [representación a la junta provincial de Méjico dirigida por un ciudadano amante de la prosperidad del comercio...]* (Veracruz: Imp. Constitucional, 19??); *Historia antigua de Oaxaca* / pról. y notas de Ernesto Lemoine Villicaña (México: s. n., 1968); *Viaje a Toluca en 1834* / vers.

paleográfica, introd., notas y anexos documentales por Ernesto Lemoine (1a. ed., México: Biblioteca Enciclopédica del Estado de México, 1969); *Cámara de Diputados... sobre el Parián (s. l., s. n., 19??)*; *La Constitución de Cádiz; o, Motivos de mi afecto a la Constitución* / investigación y notas de Felipe Remolina Roqueñí (1a. ed., México: FEM, i. e. Federación Editorial Mexicana, 1971); *Páginas escogidas de D. Carlos María de Bustamante* / selec. de Andrés Henestrosa (México: Departamento del Distrito Federal, Secretaría de Obras y Servicios, ca. 1975); *Las Californias* (México: Cortés, 1981); *El indio mexicano, o, Avisos al rey Fernando Séptimo para la pacificación de la América Septentrional: obra redactada en dos opúsculos durante la permanencia del autor en la prisión del Castillo de San Juan de Ulúa, en los años 1817-1818; seguidos del discurso Motivos de mi afecto a la Constitución* / estudio y coordinación de paleografía, Manuel Arellano Zavaleta (1a. ed., con versión paleográfica de los escritos de Carlos María de Bustamante, México: Instituto Mexicano del Seguro Social, 1981); *Carlos María de Bustamante y su "apologética historia" de la revolución de 1810* / comp. por Ernesto Lemoine (1a. ed., México: UNAM, Dirección General de Difusión Cultural, Dirección Editorial, 1984); *Apuntes para la historia del gobierno del general don Antonio López de Santa Anna* (Ed. facs., México: Instituto Cultural Helénico, Fondo de Cultura Económica, ca. 1986); *Carlos María de Bustamante* / presentación y notas de Andrés Henestrosa (1a. ed., México: Senado de la República, LIII Legislatura, 1986); *Relación de la conquista*

de esta Nueva España, como la contaron los soldados indios que se hallaron presentes / Fray Bernardino de Sahagún, publícala, con una disertación sobre la aparición guadalupana, y con notas sobre la conquista de México, Carlos María de Bustamante (Facsímil de la ed. mexicana de 1840, México: Biblioteca Mexicana de la Fundación Miguel Alemán, 1989); *Prontuario de los insurgentes* / introd. y notas de Virginia Guedea (1a. ed., México: Centro de Estudios sobre la Universidad, Instituto Mora, 1995).

AMIGO DE ASTREN, EL [SEUD.]. Suscribió *Inconvenientes que ofrece en justicia... la ley dada el 31 de agosto... sobre expulsión de españoles*. (México, 1827), ejemplar encuadernado en *Diario histórico*, t. XI, jul.-dic. 1827. Una nota del *Diario del gobierno* en la p. 164 (1836) aclara que el autor es Bustamante, o sea, *El Amigo de Astren*.

AMIGO DE LA EXACTITUD Y DE LA PERSONA DE ESTE MAGISTRADO, UN [SEUD.]. En el *Diario del gobierno*, 10 jun. 1836, en que Bustamante plantea dudas sobre la leyenda "La calle de don Juan Manuel", de Gómez; de la Cortina; en *El Zurriago*, 27 sep. 1851, se reproduce el remitido de Bustamante, y Gómez de la Cortina le da respuesta.

ANTIGUO INSURGENTE, UN [SEUD.]. Suscribió *Hay tiempos de hablar y tiempos de callar. Biografía de... que dedica a los magnánimos, justos e ilustrados patriotas que pretenden proscribirlos de la República Mexicana, y que puede servir de memoria para la historia de la insurrección de 1810, que preparó la independencia de la dominación española* (México, 12 de abril de 1833). Se conserva manuscrito *Apuntes para la historia de mi vida de*

1808 a 1838.

AUTOR DEL CUADRO HISTÓRICO, EL [SEUD.]. Firmaba así algunos anuncios de su obra *Cuadro histórico de la revolución mejicana*, en *La Águila mexicana*, 1824, y cartas en las cuales contesta interpelaciones de sus lectores.

B. Inicial de su apellido paterno. La primera vez que figura esta inicial en el *Diario de México* es el 8 de noviembre de 1805, t. 1, núm. 39, p. 155, al pie de un breve remitido en el cual se plantean tres preguntas que debiera contestar todo aquel que se preocupe porque la plebe desnuda de la ciudad de México se vista. En la segunda ocasión, B. calza una estrofa de versos octosílabos; el poemita expresa una moraleja a propósito del incendio de una tienda ubicada en la calle de Santo Domingo de la ciudad de México, el 20 de diciembre de 1805 (cf. *Diario de México*, 26 dic. 1805, t. 1, núm. 87, p. 375). No contamos con mayores elementos para revelar al autor embozado tras la inicial B. en estos dos casos; de hecho estos escritos podrían atribuirse tanto a Bustamante como a Sánchez de la Barquera, sobre todo a este último porque a partir del tomo II del *Diario*, invariablemente, Barquera usa dicha inicial, en varios de sus escritos, y suponemos que de haberla usado antes Bustamante en el *Diario* es muy probable que Barquera habría evitado usar el mismo embozo. No hay duda de que Carlos María de Bustamante usa la inicial B. en *La Águila mexicana* el año de 1823. Suscribió también el impreso que lleva el título de *El coronel D. José Rincón sin excusa ante el tri-*

bunal de la razón y a los ojos de la nación mexicana (México: Imp. de Galván a cargo de Mariano Arévalo, 1827), y la usó asimismo en las páginas de *La Voz de la patria*, 1829-1831; también en el folleto titulado *Van a acabar los gendarmes porque no cogen ladrones* (México: Imp. de Martín Rivera a cargo de Tomás Uribe y Alcalde, 1831), así como en escritos de *El Telégrafo*, 1834.

BARBERO, EL [POS. SEUD.]. Suscribió *Cuelga del barbero y su marchante al Pensador* (México, 1822); años más tarde suscribe con su nombre *La trompeta del juicio tocada en Londres en 23 de agosto de 1827, o sea, Diálogo entre un barbero y su marchante* (México: Imprenta de Galván a cargo de Mariano Arévalo, 1828).

BUSTAMANTE.

BUSTAMANTE, LIC. También la variante L. *Bustamante*, en *El Sol*, México, 11 feb. 1824.

C. M. B. Iniciales de su nombre. Suscribió *Defensa de petición hecha al soberano Congreso...* (México: J. M. de Lara, 1841), folleto contrario a la persecución de los jesuitas; igualmente, "Necrología: [de Leona Vicario]", 22 ago. 1842 (recorte de periódico en la Colección Lafragua de la Biblioteca Nacional) y *La aparición guadalupana en México...* (México: Imp. de J. M. F. de Lara, 1843).

C. M. B., LIC. Iniciales de su nombre; en *Diario de México*, 27 mar. 1810.

C. M. DE B. Iniciales de su nombre; *Diario de México*, *La Voz de la patria*, *El Mosaico mexicano*, etcétera; alternando con C. M. B.

C. M. DE B., LIC. Iniciales de su nombre; en *Diario de México*, 14 mayo 1810.

CENSOR DE ANTEQUERA, EL [SEUD.]. Suscribió

Jugueteillo (6 números), 1812; todos van firmados con ese seudónimo. Lo usó también en el *Diario de México*, t. xvii, núm. 2592, p. 535, núm. 2595, p. 547, núm. 2597, p. 555-556, núm. 2600, p. 569 (dato de Esther Martínez Luna).

CIUDADANO MEXICANO, UN [SEUD.].

CIUDADANO QUE NO TOMÓ LA MÁS MÍNIMA PARTE DE AQUELLOS ACONTECIMIENTOS, UN [POS. SEUD.]. Se le atribuye el *Pronunciamento de Perote, por el General Antonio López de Santa Anna, y sucesos de su campaña hasta la derogación de la ley que lo proscribió*, escrito por... (México: Águila, 1829).

COQUETILLA, LA [SEUD.]. Suscribe "[Carta al Diarista]", *Diario de México*, 7-8 oct. 1805, t. i, p. 26-27, 29-30, crítica de tipos y costumbres; dice *La Coquetilla*: "... la coquetería no es otra cosa que una utilísima ciencia que tiene por objeto el de encantar dulcemente los sentidos, haciendo la vida menos pesada y cubriendo con sus hechizos las doctrinas tétricas de los moralistas, que tanto han confundido a la gente de buen humor, llenando de tristeza el mundo." Escribió también "Diálogo entre la Coquetilla y su doncella", *Diario de México*, 3-4 ene. 1806, t. ii, p. 9-11, 13-14 (la doncella en el diálogo se llama *Leonor*, nombre que Bustamante usó también como disfraz literario; véase abajo); "Carta que ofreció la Coquetilla dar de su peluquero", *Diario de México*, 22 jul. 1806, t. iii, núm. 295, p. 338-340; "La coquetilla", 28 dic. 1807, t. vii, núm. 820, p. 503-505; "La coquetilla", 8 ene. 1808, t. viii, núm. 831, p. 29-31; "La coquetilla", 19 ene. 1808, t. viii, núm. 842, p. 73-75; "Retrato de la

Coquetilla", 30-31 ene. 1808, t. viii, núm. 853-854, p. 118-123. Por otra parte, *Mr. Churripampli* (es decir, Jacobo de Villaurrutia) en un artículo titulado "Función joco-crítica al cumple año del *Diario*", publicado en el mismo *Diario de México*, 26 sep. 1806, t. iv, núm. 361, p. 106, refiere que en los festejos por el aniversario de la publicación podría representarse la comedia de Iriarte cuyo título es *La señorita malcriada*, y que "Los papeles se distribuirían con analogía al mérito de cada uno de los que representan: y así, el de Pepita se le dará a la *Coquetilla*". Este seudónimo es uno de los múltiples casos de travestismo literario que se dan en el *Diario*; otros son *La Descocadilla J. M.* (Jacobo de Villaurrutia), *La Desgraciada* (José Antonio Reyes), *Barbarita* (Mariano Barazábal), etcétera. CORNELIO, DON [SEUD.].

CRESPO, ONOFRE [SEUD.]. Lo usó para encubrir sus actividades proindependentistas, alrededor del año 1813, en su correspondencia con *Onofre Lizana*, seudónimo de Manuel Cortázar, miembro de la sociedad secreta de Los Guadalupe.

CURIOSO ANTICUARIO, EL [POS. SEUD.].

D. [SEUD.]. Abreviatura de diarista; en *Diario de México*, 1805-1808.

DESCENDIENTES DE CUAUTIMOTZIN, LOS [POS. SEUD.].

DESENGAÑADO, EL [SEUD.]. En *Diario de México*, "Carta irónica", 1o. jun. 1808, t. viii, núm. 976, p. 509-512. Suscribió asimismo el impreso titulado *Un desengañado desengaña a muchos: carta de un amigo a un alucinado* (México: Imprenta del ciudadano Alejandro Valdés, 1832), ejemplar en-

cuadernado en *Diario histórico*, xxii, ene.-jun. 1833.

DIARISTA, EL [SEUD.]. Fundador y colaborador del *Diario de México*, 1805 y años siguientes.

E. L. C. M. DE B. Iniciales de su nombre; la inicial E. corresponde al artículo "el" y la L., a licenciado. En *Diario de México*, t. xii, núm. 1593, p. 164.

EDITOR DE LA SUFOCADA VOZ DE LA PATRIA, EL [SEUD.]. En *Representación que hizo un individuo de la Junta al M. Ilustre Cabildo Eclesiástico de México sobre la venida de Ntra. Sra. de Guadalupe, para celebrar el aniversario de su aparición* (México, 1831); *Duda legal e inconvenientes que prepara la ejecución de la bula del Señor Gregorio XVI, para la reforma de los frailes y monjas sujetas a éstos* (México, 28 nov. 1831).

ESCLAVO DE MARÍA SANTÍSIMA, EL [SEUD.]. En el *Diario de México*, t. xvi, núm. 2320, p. 158 (dato de Esther Martínez Luna).

ESPECTADOR CATÓLICO, UN [SEUD.].

HUEVODURO [SEUD.].

L. B. Inicial de Bustamante precedida por la inicial L., abreviatura de licenciado. En *La Águila mexicana*, 19 mayo 1826, p. 1-3: "Se ha publicado un impreso... que contiene una representación a las Cortes de Madrid hecha por la Audiencia Real de México en el año de 1813... El editor de este documento es el Lic. don Carlos María Bustamante, quien termina su impreso con el siguiente discurso..."

L. C. M. B. Iniciales de su nombre precedidas por la inicial L., abreviatura de licenciado. En el *Diario de México* escribe: "Verdadero patriotismo exaltado", 17 ene. 1808, t. viii, núm. 840, p. 68, y "Avi-

so: [acerca de la acuñación y suscripción a una medalla conmemorativa de la instalación de la suprema Junta Central de España e Indias]", 13 oct. 1809, t. xi, núm. 1473, p. 429-430; "Suscripción a las obras poéticas del R. P. Fr. Manuel Navarrete", t. xi, núm. 1480, p. 458; "Necrología: [Pedro Ramón Romero de Terreros Trebuesto y Dávalos]", t. xi, núm. 1483, p. 467-470; "Aviso: [la medalla conmemorativa de la Suprema Junta Central de España e Indias ya se está acuñando]", t. xi, núm. 1506, p. 561-564.

L. C. M. B., EL. Iniciales de su nombre precedidas por la inicial L., abreviatura de licenciado. En *Diario de México*, "A los que generosamente han contribuido a la celebración de las exequias funerales en la parroquia de San Miguel de esta capital, por las almas de los que perecieron en la defensa de Montevideo y Buenos Aires: salud", t. ix, núm. 1009, p. 13-16.

L. C. M. DE B. Iniciales de su nombre precedidas por la inicial L., abreviatura de licenciado. En *Diario de México*, "Elogio [a Fernando VII]", t. xi, núm. 1491, p. 499-504.

L. C. M. DE B., EL. Iniciales de su nombre precedidas por la inicial L., abreviatura de licenciado.

L. C. M. DE B., O EL AMIGO DE LOS MUERTOS [SEUD.]. En *Diario de México*, 23 dic. 1811.

LEONOR [SEUD.]. Suscribió "Con la segunda carta de la Coquetilla vino esta imitación", *Diario de México*, 21-22 ene. 1806, t. ii, núm. 113-114, p. 82-83, 86. *Leonor* es la doncella de la *Coquetilla* (Bustamante); véase arriba.

LEVITIN [SEUD.]. Variante del seudónimo *Mr. Levitin de la sota de bastos*; véase.

LEVITIN DE LA SOTA DE BASTOS, MR. [SEUD.]. En

el *Diario de México* suscribe con la variante *Levitin* un retrato de *La Coquetilla* que ésta envía supuestamente al *Diario*, misma que se publica los días 30-31 ene. 1808, t. VIII, núm. 853-854, p. 118-123; escribe también "Gratis y mercenario discurso, pronunciado por *Mr. Levitin de la sota de bastos*, el día que tomó posesión de los honores y dignidades con que sin mérito suyo lo ha honrado la Fermosísima Señora *Coquetilla*", 6-7 feb. 1808, t. VIII, núm. 860-861, p. 147-150; "Aspiración a un premio", 19-20 jul. 1808, t. VIII, núm. 1024-1025, p. 73-75, 79-80. La primera vez que *La Coquetilla* presenta a *Mr. Levitin* lo cuenta entre su séquito de "cortejos de manos" quienes, dice, "deben asistir siempre a mi lado para presentarme el brazo cuando convenga, a excepción del primero de ellos, que es *Mr. Levitin de la sota de bastos*, que tiene el privilegio de darme la mano con guante o sin él" y a quien "nombro mi admirador de cámara de primera clase, cortejo de manos de mi secretaría, dije y títere de mis estrados, estatua de mi peinador, con honores de doncella *ad latere*, primer charlatán de mi palco, con asiento, y encendedor de mis cigarros, con privilegio exclusivo de poderlos chupar antes que yo: mi compañero de contradanza y todo género de baile, y asistente perenne a mis urgencias secretas [...] y finalmente ayo y ayuda de cámara de mi muy amado y querido *Clavel*, perrito de faldas, a quien únicamente (después de mí) deberéis estar sujeto, dándole de palabra y por escrito, tratamiento de Señoría finísima. &c" (8 ene. 1808, t. VIII, núm. 831,

p. 30). Más tarde, *La Coquetilla* traza el retrato de *Mr. Levitin*, el decano de sus cortejos, así: "mocetón de hasta 30 años, grande furia, patilla atranchetada, levita corta de bayetón, barbado, pantalón flotante, y un as de bastos en la mano [...]" (19 ene. 1808, t. VIII, núm. 842, p. 75). Por su parte, *Mr. Levitin* dice de sí mismo y su relación con *La Coquetilla* lo siguiente: "Soy el fugidor de su histérico, el escapador de su melancolía, el mantenedor de su semblante rosatigo, y el conservador de su buen *humeur*" (6 feb. 1808, t. VIII, núm. 860, p. 148).

M., LIC. [SEUD.].

M. B. Iniciales de María Bustamante. En *Diario de México*: "Soneto [alabanzas a la virgen María]", 8 sep. 1806, t. IV, núm. 343, p. 33; "Al autor de las octavas del 22 de agosto", 26 oct. 1806, t. IV, núm. 391, p. 225; "Memento homo quia pulvis es, et in pulverem reverterit: soneto", 11 feb. 1807, t. V, núm. 499, p. 163; "Definición de la mujer", 22 feb. 1807, t. V, núm. 510, p. 203; "El siguiente soneto se hizo en elogio de cierta niña, que a pesar de muchas desazones, y de algunos rivales, llevó hasta el fin una inclinación decente, y honesta hacia un joven virtuoso", 24 feb. 1807, t. V, núm. 512, p. 211; "Epigrama", 12 mar. 1807, t. V, núm. 528, p. 281; "Fábula [del perro enamorado]", 18 abr. 1807, t. V, núm. 566, p. 527.

MELANCÓLICO, EL [SEUD.]. En *Diario de México*, artículos y ensayos de carácter moral, histórico, etcétera, entre los años 1805-1808; el primero de ellos se titula "Sobre el juego", 2-3 oct. 1805, t. I, núm. 2-

3, p. 5-7 y 9-11. Después publica en el mismo *Diario*: "Ejecución de justicia", 9 oct. 1805, t. I, núm. 9, p. 33-35; "Aviso a los abogados nuevos", 11 oct. 1805, t. I, núm. 11, p. 41-43; "Literatura", 19-20 oct. 1805, t. I, núm. 19-20, p. 74-75 y 77-78; "Sobre el estudio de la jurisprudencia", 28-30 oct. 1805, t. I, núm. 28-30, p. 110-111, 114-115 y 118-119; "Sobre el matrimonio y aprecio que merecen los campesinos por sus virtudes", 21-23 dic. 1805, t. I, núm. 82-84, p. 356-365; "Bellas letras", 26-28 dic. 1805, t. I, núm. 87-89, p. 375-376, 380-381 y 383-385; "Pedantería de los fingidos abogados", 9-10 ene. 1806, t. II, núm. 101-102, p. 35-39; "Proyecto literario", 1o. feb. 1806, t. II, núm. 124, p. 126-127; "Resumen histórico político de los sueños de la Europa desde la declaración de la guerra con la Alemania hasta la toma de Viena", 23-25 feb. 1806, t. II, núm. 146-148, p. 214-220 y 223-224; "Humanidades", 24 mar. 1806, t. II, núm. 175, p. 329-331; "Amor a la humanidad", 30 mar. 1806, t. I, núm. 181, p. 354-355; "Espíritu de superficialidad en las mujeres", 8-9 abr. 1806, t. II, núm. 190-191, p. 391 y 395-396; "Vacuna y cálculo favorable a la bolsa de los ricos", 31 jul. 1806, t. II, núm. 304, p. 374-375; "Vacuna y cálculo favorable a la bolsa de los ricos", 31 jul. 1806, t. III, núm. 304, p. 374-375; "Economía rural", 8-9 sep. 1807, t. VII, núm. 709-710, p. 30-32, 34-35; "Reflexiones críticas", 18-19 sep. 1807, t. VII, núm. 719-720, p. 69-70, 74-76; "[Un romance de Navarrete que trata sobre Carlos IV: remitido desde San Antonio Tula a *El Melancólico*]", 11 oct. 1807, t. VII, núm. 742, p.

193-194; "Necrología: [murió Alejandro Mariano Robles]", 18 oct. 1807, t. VII, núm. 749, p. 221-222; "Plantío de olivos", 28-29 nov. 1807, t. VII, núm. 790-791, p. 385-386, 388-389; "Reflexión sobre la apología de los americanos", 5 feb. 1808, t. VIII, núm. 859, p. 143-144; "Economía doméstica y rural", 16 feb. 1808, t. VIII, núm. 870, p. 187-188; "Al ciudadano Clemente Caínes: salud", 21 mayo 1808, t. VIII, núm. 965, p. 465-468. He aquí la estampa de *El Melancólico* suscrita por su propia pluma en el *Diario de México* del 19 de octubre de 1805, t. I, p. 74: "Señor editor: no es esta la primera vez que oye V. mi voz, y por mis sinfonías habrá V. conocido si soy cisne o búho. De lo primero nada tengo; pero me parezco a lo segundo por el amor a la soledad, por los ojos sumidos, y por las narices de cuchareta o apericadas. Añádase mi melancolía, que me hace ser taciturno, pero observador curioso [...]". El seudónimo recuerda la comedia de Tirso de Molina, *El melancólico*, a cuyo personaje principal algunos críticos le han hallado parecido con el rey Felipe II (*Enciclopedia universal ilustrada europeo-americana*, Espasa-Calpe).

MERECILLA, ONOFRE [POS. SEUD.]. Suscribe el artículo titulado "A los pintores, salud", en *Diario de México*, 29 jul. 1807, t. VI, núm. 668, p. 358-360, escrito en el cual invita a los pintores a pintar a los héroes y demás personajes con méritos patrióticos en la Nueva España. Se trata seguramente de un seudónimo de Bustamante, pues del apelativo *Merecilla* figura como parte del seudónimo *Onofre*, un nombre ficticio que Bustamante usaría en su co-

responsencia secreta con los partidarios de la independencia de México.

MEXICANO, EL [SEUD.]. Según dato de Esther Martínez Luna, lo usó Bustamante en el *Diario de México*, "Contra la ociosidad y principalmente contra los muchachos vagos en quienes se halla tan radicada", t. XI, núm. 1446, p. 319-321.

MEXICANO, UN [SEUD.]. En *Se nos ha entregado en Tejas como borregos de ofrenda* (México, 1836).

MEXICANO SENSIBLE, UN [SEUD.]. Suscribió *No tiene razón la Francia: manifiesto de... a la ignominia de su patria* (México, 1838).

MISMO FRAILE EN LA PROPIA MULA, EL [SEUD.]. Lo usó en una respuesta a don Isidro Reyes, quien objetó algún pasaje de la biografía de don Ramón López Rayón escrita por Bustamante, *Diario del gobierno*, 30 ago. 1839, p. 667.

SANTA CLARA, BERNARDINO DE [SEUD.]. En *Males y males, y el remedio no aparece: verdadera segunda parte del Memorial de justas quejas*, México (*El Memorial de justas quejas... de 1837, parece indudablemente de Bustamante*).

SEÑORA COQUETILLA, LA [SEUD.]. Variante del seudónimo *La Coquetilla* (véase). Suscribe: "La coquetilla", 19 ene. 1808, t. VIII, núm. 842, p. 73-75.

SU AMIGO VERDADERO [SEUD.]. En *Observaciones al dictamen de las comisiones de seguridad pública y puntos constitucionales... sobre el proyecto de ley acerca de expulsión de españoles* (México, 1827).

Obras consultadas: Henestrosa, Andrés, "Alacena de minucias", en "Revista mexicana de cultura", suplemento de *El Nacional*, 24 feb. 1963, p. 4; O'Gorman,

Edmundo, *Guía bibliográfica de Carlos María de Bustamante...* (México: UNAM, Centro de Estudios de Historia de México, Fundación Cultural Condumex, 1967); Iguíniz, *Catálogo de seudónimos*, 1913; Medina, *Diccionario*, 1925; Manrique de Lara, *Seudónimos*, 1943; *Enciclopedia de México*, 1987; Musacchio, *Diccionario*, 1989; Torre Villar, *Los Guadalupe y la independencia*, 1985; Guedea, *En busca de un gobierno*, 1992; *Diccionario Porrúa*, 1995; Martínez Luna, *Estudio e índice onomástico del Diario de México*, 2002.

C

CÁRDENAS, NOÉ (1964-) n. en México, D. F., el 27 de nov. Escritor. Hizo sus estudios elementales y medios con los maristas, y después estudió Letras Hispánicas en la Universidad Autónoma Metropolitana. Obtuvo la beca de Jóvenes Creadores del FONCA, en 1993, en el área de cuento. Se inició en el periodismo cultural como reportero; escribió reseñas bibliográficas. Colaborador, secretario y luego jefe de redacción de "El semanario cultural" de *Novedades*, ha sido también editor de "Crónica dominical", suplemento del diario *Crónica*, y director del suplemento "Sábado" del diario *Unomásuno*, después que dejó de dirigirlo Huberto Batis, hasta la desaparición del suplemento a mediados del año 2002. Escribe en la página virtual www.ficticia.com.mx, sitio en el que pueden leerse sus cuentos titulados "Calamares" y "Planta baja".

BRACANTI, MAURICIO [SEUD.]. A partir del 7

de abril de 1996 suscribe la sección bibliográfica "Recibidos... recibidos... recibidos..." de "El semanario cultural" de *Novedades*; sucede en esa sección a M. H. K. (Moramay Herrera Kuri).

N. C. Iniciales de su nombre; suscribió "Tres exposiciones en el Carrillo Gil", en "El semanario cultural" de *Novedades*, 6 feb. 1994, p. 8, así como artículos diversos en la sección "Asteriscos" de ese suplemento.

Obras consultadas: www.ficticia.com.mx

CASTILLEJOS, JULIÁN DE. N. en Tehuantepec, Chis. Abogado y político. Perteneció al Real Colegio de Abogados de la capital de Nueva España, y fue abogado de la Real Audiencia de México. Castillejos se cuenta entre los amigos del oidor Jacobo de Villaurrutia, así como entre los de otros personajes, activos partidarios de la independencia de México, tales como el marqués de San Juan de Rayas, Juan Bautista Raz y Guzmán y Benito José Guerra, miembros de la sociedad secreta de Los Guadalupe. Acusado Castillejos de haber escrito una proclama a favor de la independencia (véase abajo el seudónimo *Justo Patricio Paiseron*), se le culpó de sedición, fue encarcelado en Perote y salió desterrado a España. Resultó luego beneficiado por el indulto del 30 de noviembre de 1810 y pudo regresar a México y continuar con su activismo político. En abril de 1811 se le acusó de haber expresado que el virrey debía de ser ahorcado. Participó en la conjura de Perote del año de 1812.

J. J. DE C. Y C. N. DE G. P. DE T. Iniciales que figuran a la cabeza de un escrito titula-

do "Discurso del americano...", en el *Diario de México*, t. IX, núm. 1042, 7 ago. 1808, p. 149-153. En este discurso, reconocido por Castillejos como obra suya, llama a la unidad de los habitantes de la Nueva España para repeler la invasión napoleónica en España: "ha llegado ya el tiempo de que abjuréis la pueril, inveterada y perniciosa rivalidad con que recíprocamente os habéis mirado europeos y americanos [...] Rechacemos los decretos atrevidos de Napoleón, y castigemos la osadía de sus enviados, si trataren de sujetarnos a su yugo. Mantengámonos en la independencia de toda otra dominación que no sea la de nuestros legítimos reyes [...] No faltarán acaso algunos cobardes en quienes el fuego y el brío se hayan apagado, que traten de desalentaros, pintandoos el riesgo a que os exponéis si sostenéis la independencia, y resistís el yugo de aquel pérfido usurpador; pero despreciad estas almas débiles e inertes, dejadlas que acaben de amortiguarse, y volad a la defensa de nuestra santa religión, tantas veces ultrajada por ese traidor; volad a la defensa de la patria [...]".

PAISERON, JUSTO PATRICIO [SEUD.]. Suscribió una proclama que apareció en México, Puebla, Querétaro, Oaxaca y Zacatecas en febrero de 1809. En ese escrito invitaba a la unión de todos los habitantes de Nueva España para defender al rey Fernando VII y a la religión, y solicitaba al virrey, a los oidores, alcaldes y regidores para que convocasen a una junta representativa de la nación y el soberano: "... ya nadie ignora que en las actuales

circunstancias reside la Soberanía en los pueblos..." Castillejos jamás reconoció haber escrito esta proclama; Virginia Guedea argumenta la atribución.

Obras consultadas: Torre Villar, *Los Guadalupe y la independencia*, 1985; Guedea, *En busca de un gobierno alterno*, 1992.

CLAVILLAZO, SEUD. (1910-1993) N. en Teziutlán, Pue., y m. en México, D. F. Actor cómico. Su verdadero nombre fue Antonio Espino Mora. Tuvo en sus inicios otros mote artísticos tales como *Chumiate*, *Clavitos* y *Clavillo*. Perteneció a la generación de cómicos que se formó en la carpa. Su comicidad se sustentaba en una picardía aunada a ciertos rasgos de inocencia, ribetes melodramáticos y, sobre todo, a un expresivo movimiento de las manos. Portaba siempre una indumentaria propia de un personaje de los barrios pobres de la ciudad de México, de talla muy holgada. En sus rutinas cómicas acuñó algunas frases distintivas: "Nunca me hagan eso", "Nomás", "La cosa es calmada", por ejemplo, pronunciadas con un hablar retardado, que alargaba con exageración algunas de las vocales. Figura como actor en diversas películas, entre ellas las tituladas: *Monte de Piedad* (1950, dir. Carlos Véjar Jr.); *El genial detective Peter Pérez*, o, *Peter Pérez de Peralvillo* (1952, dir. Agustín P. Delgado); *Ahí vienen los gorriones* (1952, dir. Gilberto Martínez Solares); *Reportaje* (1953, dir. Emilio Fernández); *Sindicato de telemirones* (1953, dir. René Cardona); *Se solicitan modelos* (1954, dir. Chano Urueta); *Chucho el Roto* (1954, dir. Miguel M. Delgado); *El fantasma de*

la casa roja (1954, dir. Miguel M. Delgado); *El chismoso de la ventana* (1955, dir. Gilberto Martínez Solares); *Una movida chueca* (1955, dir. Rogelio González); *¡¡Pura vida!!* (1955, dir. Gilberto Martínez Solares); *Vivir a todo dar* (1955, dir. Gilberto Martínez Solares); *El organillero* (1956, dir. Gilberto Martínez Solares); *Nunca me hagan eso* (1956, dir. Rafael Baledón); *Piernas de oro* (1957, dir. Alejandro Galindo); *Pobres millonarios* (1957, dir. Fernando Cortés); *Aladino y la lámpara maravillosa* (1957, dir. Julián Soler); *El castillo de los monstruos* (1957, dir. Julián Soler); *El sordo* (1958, dir. René Cardona); *Una señora movida* (1958, dir. René Cardona); *El joven del carrito* (1958, dir. René Cardona); *¡Mis abuelitas... nomás!* (1959, dir. Mauricio de la Serna); *Sobre el muerto las coronas* (1959, dir. José Díaz Morales); *Juan Polainas* (1960, dir. René Cardona); *Besito a papá* (1960, dir. José Díaz Morales); *El conquistador de la luna* (1960, dir. Rogelio A. González); *El globero* (1960, dir. René Cardona); *El Cara Parchada* (1960, dir. José Díaz Morales); *Los bárbaros del Norte* (1961, dir. José Díaz Morales); *Las Chivas Rayadas* (1962, dir. Manuel Muñoz); *Los fantasmas burlones* (1964, dir. Rafael Baledón), etcétera. Bajo el alias de *Clavillazo* suscribió "Señor Spota, nunca lo creí tan injusto", en *Zócalo*, 5 jul. 1950, p. 14, artículo en el que protestaba porque el Departamento de Espectáculos del Distrito Federal suspendió por lépero un *sketch* actuado por el propio cómico poblano. A raíz de esta censura, en el Teatro Río se colocó un letrero, que a la letra decía: "Por orden de

la autoridad, hoy no trabaja *Clavillazo*"; luego acudió a ese teatro, a fin de sustituir a *Clavillazo*, otro genio del *sketch*: *Palillo*. *Clavillazo* escribió el argumento de la película titulada *El Organillero* (mencionada ya arriba), en colaboración con *Mauricio Wall*, alias de Mauricio Wallerstein.

Obras consultadas: "Clavillazo suspendido por lépero", *Zócalo*, 4 jul. 1950, p. 14; "Hablar de las autoridades ya es un cachondeo [dice] *Palillo*", *Zócalo*, 6 jul. 1950, p. [8 y 9]; García Riera, *Historia documental del cine mexicano*, 1997; Musacchio, *Milenios de México*, 1999.

D

DERBEZ, EUGENIO (1961-) n. en México, D. F. Actor cómico, libretista, guionista, conductor de televisión, productor, director de cine y periodista. Su nombre completo es Eugenio González Derbez. Es hijo del publicista Eugenio González Salas y de la actriz Silvia Derbez. A la edad de doce años se inició en la televisión como actor de reparto en la telenovela *Ana del aire* (escrita por Fernanda Villeli en coautoría con Elsa Martínez y Marfa Zarattini), y no fue sino hasta la edad de 19 años cuando empezó a estudiar actuación. Participó luego en las telenovelas *Caminemos*, *La pasión de Isabela*, *Tal como somos*, *Dos vidas* y *De frente al sol*. Incursionó posteriormente en otro tipo de programas televisivos, tales como *Cachún*, *Cachún*, *Ra-rá*; *En familia con Chabelo* y *Anabel*. También es actor teatral: *Yo y mi chica*, *Anjou*, *¿Entiende usted a Brahms?*, *De noche*

salta el gato, *Golfos de cinco estrellas*, *Ninette* y *un señor de Murcia*, *Sálvese quien pueda*; por su labor actoral en estas dos últimas comedias ganó el premio al mejor comediante en teatro, correspondiente a los años 1993 y 1995. Ha realizado diversos espectáculos para centro nocturno: *Fellatio* (que duró cuatro años en cartelera). Incursionó luego en la música con *Ronco*, una parodia del grupo musical llamado *Bronco*. En la década de los años noventa hizo el programa de televisión titulado *Al Derecho y al Derbez*, que se transmitió por XHTV, canal 2 de Televisa (México); su segundo programa de este género salió al aire en marzo de 1997 bajo el título *Derbez en cuando*; él figura en este programa también como productor general. A partir del año 2002 transmite por el canal 2 de Televisa el programa *XHDerbez*. El humorismo y la comicidad de Eugenio Derbez indagan en la sintaxis del habla cotidiana, la polisemia que conduce al absurdo; su método consiste generalmente en un ligero desvío, transposición o distorsión de palabras o fonemas que genera homofonía o semejanza semántica en la cadena lingüística; sus malabarismos verbales tienen por objeto exaltar el absurdo cotidiano. Ejemplos de algunas de sus frases humorísticas son: "Himalaya... ¿la hora en que nos conocimos?"; "Si a un mesero le piden sushi... ¿los manda a lashi?"; "Si detrás de un gran hombre hay una gran mujer... ¿por qué no se voltean y platican?"; "Un campesino que compra estambre y aguja... ¿se convierte en tejedatario?"; "Si hay más allá... ¿hay menos aquí?"; "¿A

cuántas caídas es la lucha de clases?"; "Si Aura dice Carlos Fuentes, ¿mañana embalsamarlos?". Ha incursionado también en el cine como actor: *Fotógrafo de modelos*, *Trasplante a la mexicana*, *Hembra o macho*, *Más vale amada que quedada*, *Soy hombre y qué*. Realizó estudios de cine, y ha producido y dirigido películas como *Lo mejor de Al Derecho y al Derbez* (1999), colección de sketches filmada en tres capítulos separados. Un personaje creado por Derbez para la televisión, *El Lonje Moco*, cuyo nombre con letras intercambiadas recuerda a *El Monje Loco*, personaje de la antigua radio mexicana, forma parte hoy (2003) de los personajes que se exhiben en el Museo de Cera de la ciudad de México. Derbez es autor de *Lonjito Moco y sus amigos* (México: Diana, 1999).

ABASOLO, AARÓN [SEUD.]. Suscribe la sección "Pregúntame, ca', pregúntame" en *El Gráfico*. Véase el número correspondiente al 29 de abril del 2002, en el que una lectora le envía condolencias a Aarón Abasolo por la muerte de la madre de éste (Silvia Derbez, madre del humorista, había fallecido unos días antes); además, la columna trae inserta la foto del autor, o sea Eugenio Derbez; dicha columna continúa publicándose en fechas recientes (2003). Aarón Abasolo es un personaje creado para la serie *Derbez en cuando*. HOYOS, ARMANDO [SEUD.]. Escribió *La autobiografía no autorizada* (México: Diana, 1995); en la pasta del libro se lee: *La autobiografía no autorizada ni por Eugenio Derbez*. Es autor del *Diccionario de la real epidemia de la lengua* (México: Diana, s. f.). Armando Hoyos es uno de los persona-

jes creados e interpretados por Eugenio Derbez en su programa televisivo *Al Derecho y al Derbez*; el seudónimo es un retrucano picaresco.

Obras consultadas: "Un cómico al derecho y al revés", *Somos*, 1o. mar. 2002, p. 30-33; Ponce, Ramón, "El Lonje Moco al Museo de Cera", *El Gráfico*, 30 abr. 2002, p. 22.

DÍAZ DUFÓO, CARLOS (1861-1941) n. en Veracruz, Ver., el 4 de dic., y m. en México, D. F., el 5 de sep. Literato, sociólogo, economista, periodista y político. Su nombre completo fue Carlos de la Concepción María Díaz Dufóo. Cuando contaba seis años de edad emigró con su padres a Madrid, España, y regresó a México en el año de 1882. Manuel M. Panes, adversario político del poeta modernista, dice: "Carlos de la Concepción María Dufóo que nació en lo. de marzo, se bautizó en Veracruz, se amamantó o lo amamantaron en la Arabia, dio los primeros pasos en la España, y después se nos incrustó en México, llamándose mexicano, cosa que ni en bronca podemos admitir... con la cabeza convertida en humeante chimenea se llegó a la capital para asumir la jefatura de la moderna generación literaria..." Por su parte, Alberto María Carreño hace esta semblanza de Díaz Dufóo: "De palabra tarda, pero de mente veloz como el relámpago, llevaba siempre el pensamiento profundo, sereno, claro, para exhibirlo en la conversación, en el artículo diario, en el libro, en la comedia; y su razonamiento era tan sólido, su decir tan fundado, que quienes compartían desde un principio

sus opiniones y sus juicios los escuchaban sin asombro. ¡Era tan natural que esto sucediera! Los opositores sentíanse obligados a recurrir al sofisma, a la falacia, para responderle; mas en el fondo sentíanse derrotados... cuando dejaba que la ironía que llevaba siempre a flor de labio, de éste se escapara, cada pensamiento suyo era una abeja alada, que sin piedad clavaba su aguijón en aquel que se le interponía al paso". Fue miembro de la Academia Mexicana de la Lengua (1935-1941). Carlos Díaz Dufóo se fue con su familia a Europa en 1869, y comenzó a escribir en *El Globo* (Madrid, España), periódico que dirigía Emilio Castelar; lo primero que publicó en ese periódico fue la traducción de un artículo que trataba sobre las prisiones en Rusia. Escribió asimismo poesía humorística en el *Madrid cómico* de Sinesio Delgado. Al regresar a México (1882) entró de lleno al periodismo, escribiendo primero en *La Prensa* y luego en *El Nacional*. Pasó después a Veracruz, en donde dirigió, a partir de 1887, *El Ferrocarril* (Xalapa, Ver.) y, más tarde, *La Bandera veracruzana* (Xalapa). Al año siguiente regresó a la capital de la República y formó parte de la redacción de *El Siglo diez y nueve* y de *El Universal*. En 1894 fundó con Gutiérrez Nájera la *Revista Azul*, que dirigió al morir *El Duque Job* (1895). Colaboró en *El Partido liberal*, *El Monitor*, *La Juventud literaria*, *El Mundo ilustrado*, semanario este último del cual fue jefe de redacción y director; también colaboró en *El Cómico*. Desempeñó el cargo de jefe de redacción de *El Mundo*, edición

diaria (1896-1906). Díaz Dufóo se cuenta entre los fundadores de *El Imparcial* en el año de 1896, periódico del que llegó a ser redactor en jefe y después director, y no dejó de trabajar en él hasta que Reyes Spíndola lo vendió en el año de 1911. Dirigió y editó con Manuel Zapata Vera *El Economista mexicano*, 1901-1911, y en 1917 empezó a colaborar en *Excélsior* y *Revista de revistas*. Escribió, asimismo, en *El Demócrata* y en otros periódicos nacionales. Entre sus obras impresas figuran también los siguientes títulos: *De gracia* (1885); *Entre vecinos* (1885); *Cuentos nerviosos* (México: J. Ballezá y Comp., suc., 1901); *Limantour* (México: Eusebio Gómez de La Puente, 1910); *México y los capitales extranjeros* (París: México, Vda. de C. Bouret, 1918); *Capítulos para la historia: una victoria financiera* (París: México, Vda. de C. Bouret, 1920); *La cuestión del petróleo* (México: E. Gómez de la Puente, 1921); *Les finances du Mexique, 1892-1911* (París: F. Alcan, 1926); *Padre Mercader...: comedia mexicana en tres actos...* (México: Imprenta Manuel León Sánchez, 1929); *La fuente del Quijote: escenas de vida mexicana en dos cuadros* (México: s. n., 1930); *De Manuel Gutiérrez Nájera a Luis G. Urbina: discurso del autor la noche del 15 de mayo de 1935, en el acto de su recepción como académico de número en la Academia Mexicana, correspondiente de la Española* / *Contestación a Federico Gamboa* (México: *Excélsior*, 1935); *La vida económica: hechos y doctrinas, 1916-1934* (México: Talleres Tipográficos de *Excélsior*, 1935); *El cansancio de los industriales: [artículos publicados en el diario*

Excelsior los días 5, 12 y 19 de septiembre de 1936] (México: Edit. "Cvltvra", 1914, i. e. 1936); *Sombras de mariposas: comedia mexicana en tres actos* (México: Editorial Polis, 1937); *México, su evolución industrial; Comunismo contra capitalismo* (2a. ed., corr. y puesta al día, México: Ediciones Botas, 1941); *Carlos Díaz Dufóo* / selec. y nota introductoria de Beatriz Espejo (México: UNAM, Coordinación de Difusión Cultural, Dirección de Literatura, 1988), etcétera.

ÁJAX [SEUD.]. Suscribe artículos en *El Universal*, 1889. Nos parece haber encontrado algunas pistas en que se devela la autoría de Díaz Dufóo tras los escritos de *Ájax*: "Carta a Junius: *resurexit*" (29 sep. 1889); en este artículo *Ájax* refiere: "¿Le parece a usted, querido Junius, que se puede venir del fondo de una provincia para pasar inadvertido en el desdeñoso silencio de la gacetilla, sin oír la sonora vibración de mi nombre arrojado en ondulaciones rítmicas al rostro del público como un desafío a la inmortalidad?" (recuérdese que Díaz Dufóo había nacido en Veracruz, en tanto que Gutiérrez Nájera, en la ciudad de México). Además, el 8 de diciembre de 1889 en la colaboración titulada "Campoamor", dedicada también a Junius (nuevamente Gutiérrez Nájera), *Ájax* aborda el plagio literario y, al calce, como firma, figuran el alias de Argos (seudónimo confirmado de Díaz Dufóo) y el alias de *Ájax*, supuesto plagario: la broma literaria descubre, creemos, al autor embozado, o sea Díaz Dufóo. Desde el primer artículo (29 sep. 1889) que en una colección desgraciadamente

incompleta de *El Universal* podemos leer, *Ájax* se convierte en interlocutor de Junius; este interés por el diálogo se confirma en posteriores escritos tales como "Carta a Junius: el chantaje" (5 oct. 1889), en el que *Ájax* hace el convite: "Necesito tomar a ud. del brazo, y pasear a su lado por el mundo de las grandes paradojas, que a veces suele ser el mundo de las grandes verdades. No haga usted resistencia; sería inútil: está decidido que juntos hemos de descender hasta el noveno círculo de esta *Divina comedia* del periodismo, en cuya puerta hay que dejar algunas de las inocentes ilusiones que dieron aliento a nuestras primeras gacetillas". Otros de los artículos de *Ájax* para *El Universal* son los siguientes: "La verdad, periódico imposible" (19 oct. 1889), "En pleno socialismo" (23 oct. 1889), "El Fausto de Gounod y el Fausto de Goethe" (5 nov. 1889), "¿Política del porvenir?" (9 nov. 1889), "A vida o muerte" (28 nov. 1889), "Le rêve" (7 dic. 1889), "Un elemento económico: el sol y el crédito" (11 dic. 1889), "La historia de un año" (1o. ene. 1890), "Rasgos angélicos" (8 feb. 1890).

AMBROSIO [SEUD.]. Dato de José María González de Mendoza.

AMBROSIO (EL DE LA CARABINA) [SEUD.].

ARGOS [SEUD.]. En *La Juventud literaria*, 1887-1888, crónicas; *El Nacional*; en febrero de 1892 encabeza la redacción de *La Nación*, escribiendo con nombre y seudónimo. Lo usó también en *El Imparcial*, 1897, así como en *El Cómic*, 1898, y *El Mundo ilustrado*: "El ser supremo" (soneto), 26 jun. 1898, p. 505. Revelado por el

autor en *La Juventud literaria*, 20 mayo 1888, p. 160-163.

C. D. D. Iniciales de su nombre, en *La Juventud literaria*, 1887-1888, crónicas; *El Nacional*; en febrero de 1892 encabeza la redacción de *La Nación*, escribiendo con nombre y seudónimo; también en *El Mundo* y *El Mundo ilustrado*: "Antenor Lescano" (hijo), 6 sep. 1896, p. 151, así como el 20 de septiembre de 1896 y años siguientes; también en *El Imparcial*, 1897. CAMOENS [POS. SEUD.]. Suscribe posiblemente "O reto do português do Correio", *El Imparcial*, 2 abr. 1897, p. 1, artículo burlesco contra Juliet de Elizalde, colaborador de *El Correo español* y crítico de Díaz Dufóo. Se trata de un alónimo que recuerda al poeta portugués Luís Vaz de Camões (1524-1580).

CUALQUIERA [SEUD.]. En *Excélsior*, columna "Fugitivas", desde mayo de 1921.

GRAN ELEAZAR [SEUD.].

IMPLACABLE, EL [SEUD.]. Seudónimo colectivo con Francisco Javier Osorno y Luis G. Urbina; lo usaron en *El Siglo diez y nueve*, sección "Ecos teatrales"; empezó como una trampa literaria que pusieron los tres escritores a los críticos del movimiento modernista; siguió apareciendo en sátiras contra directores, autores y gente de teatro en general; parece que después quedó como seudónimo de Urbina exclusivamente: *Micrós* (Ángel de Campo), "Luis G. Urbina", en *Revista Azul*, 16 jun. 1896, p. 108.

MONAGUILLO [SEUD.]. En la *Revista Azul*; también en *El Universal*: "Por la señal de la Santa Cruz..." (13 nov. 1889), carta al *Cura de Jalatlaco*, o sea Gutiérrez Nájera; en ese

mismo periódico: "Consultas de Monaguillo al cura de Jalatlaco" (23 nov. 1889), "Exaudi Christi Pelagio vita" (21 dic. 1889), "Solé... dades" (10. ene. 1890), "Habanera mística" (26 ene. 1890), "Lo del día" (13 feb. 1890), "Notas profanas" (28 feb. 1890), "¡Ni lo sospechan!" (30 mar. 1890), "Tengo el sentimiento" (4 jul. 1890), "Pisto anti-gramatical: caballazo al mache-te de los gramáticos" (10 jul. 1890). "Es tan rumbosa Pilar y tan dada a la elegancia que no se quiere casar sino con un par...—¿Un par? Sí señor, un Par de Francia." *Monaguillo* (*El Mundo ilustrado*, 5 ene. 1896, p. 14).

PETT BLEU [SEUD.]. En *Revista Azul*, 1894-1896, crónicas "Azul pálido". Además de ser el azul el color emblemático del modernismo, llamáronse *petit bleus* los títulos del empréstito que se hizo en Francia durante el Segundo Imperio; en 1890 aún se discutía la validez de los mismos.

PISTACHE [SEUD.]. Dice el *Licenciado Vidriera* (Rafael Heliodoro Valle): "... pero fue en Veracruz, en Compañía de Díaz Mirón, donde comenzó a escribir en el 'Diario Comercial', firmándose 'Pistache'" ("Cosmópolis", *Excélsior*, 8 sep. 1941, 2a. sección, p. 1). También lo usó en *El Imparcial*, "De sobre mesa", 1909.

X. Y. Z. [SEUD.]. Debe de ser el que aparece en los editoriales de *El Siglo diez y nueve*, 1893 (dato de José María González de Mendoza).

Obras consultadas: Nervo, Amado, "Semblanzas íntimas: Carlos Díaz Dufóo", *El Nacional*, 9 jun. 1895; Díaz Dufóo, Carlos, "La política de México en 1896", *El Mundo ilustrado*, 27 dic. 1896, p. 410

(puede allí cotejarse el acento en la primera o del apellido Dufóo); "El Sr. diputado Carlos Díaz Dufóo es mexicano", *El Mundo: edición diaria*, 10 feb. 1898, p. [1]; B. de G. (*Boca de Ganso*, o sea Manuel M. Pannes), "Apunten... ¡fuego!", *Frégoli*, 21 feb. 1898, p. 2-3; Díaz Dufóo, Carlos, "Presente", *Revista de revistas*, 27 ene. 1935; "Cincuenta años de periodismo", *Excelsior*, 31 mayo 1935, p. 5 y 7; "El ilustre periodista Carlos Díaz Dufóo murió ayer", *Excelsior*, 6 sep. 1941, p. 3; Carreño, Alberto María, "Carlos Díaz Dufóo", *Excelsior*, 9 sep. 1941, p. 4; Tablada, José Juan, "Recordando a Díaz Dufóo", *Excelsior*, 11 sep. 1941, p. 4; Andrade, "Seudónimos de escritores", 1904; Iguíniz, *Catálogo deseudónimos*, 1913; Iguíniz, *Bibliografía de novelistas*, 1926; Núñez y Domínguez, Roberto, *Don Carlos Díaz Dufóo: semblanza biográfica* (México: Imp. Manuel León Sánchez, 1941); Manrique de Lara, *Seudónimos*, 1943; Peral, *Diccionario*, 1944; Illescas, *Escritores veracruzanos*, 1945; Salado Álvarez, *Episodios*, 1945; Manrique de Lara, *Seudónimos*, 1954; Ocampo, *Diccionario de escritores*, 1967; *Enciclopedia de México*, 1987; Musacchio, *Diccionario*, 1989; *Diccionario Porrúa*, 1995.

DÍAZ ORDAZ, ALFREDO (?-1996). Música y compositor. Su nombre completo era Alfredo Díaz Ordaz Borja. Fue hijo del presidente Gustavo Díaz Ordaz (1911-1979). Se inició en el mundo de la música componiendo en el género de rock; sus primeras composiciones están escritas en inglés. Grabó los discos titulados: *Go with her*; *Renaissance*; *Fly now, pay later* y, más tarde, *Los colores de la música* (1992). Re-

fiere Federico Arana que Hans Pokora, en su libro titulado *1001 record collector dreams*, editado en Austria, registra el disco *Renaissance*, entre otros 43 discos de rock mexicano, mismos que incluye Pokora en su nómina de la producción mundial. Alfredo fue además empresario musical, produjo el primer disco de Thalía, cantante cuyo nombre completo es Thalía Ariadna Sodi Miranda; el disco se imprimió bajo el título homónimo de *Thalía* (1990) y a éste siguieron los titulados *Mundo de cristal* (1991) y *Love* (1992). Entre sus obras impresas figuran los siguientes títulos: *Blues jam* [música] (México: Edimusa, 1991); *Bora Bora* [música] (México: Edimusa, 1991); *Cristal* [música] (México: Edimusa, 1991); *De regreso a ningún lugar* [música] (México: Edimusa, 1991); *En silencio* [música] (México: Edimusa, 1991); *Una estrella en el camino* [música] (México: Edimusa, 1991); *Lady Wingman* [música] (México: Edimusa, 1991); *Madrid* [música] (México: Edimusa, 1991); *Mundo de cristal* [música] (México: Edimusa, 1991); *No soy yo* [música] (México: Edimusa, 1991); *Rumba* [música] (México: Edimusa, 1991); *Sentimientos de otoño* [música] (México: Edimusa, 1991); *Sudor* [música] (México: Edimusa, 1991); *Te necesito cerca de mí* [música] (México: Edimusa, 1991); *La canción opcional* [música] (México: América Musical, 1992); *Do the swim* [música] (México: América Musical, 1992); *¡Hola! mi nombre es Payola* [música] (México: América Musical, 1992); *Idle speed* [música] (México: América Musical, 1992); *Mentiras* [música] (México: América Mu-

sical, 1992); *Sombras: balada* [música] (México: América Musical, 1992); *Tocar y besar* [música] (México: América Musical, 1992). BORGIA, AL [SEUD.]. Lo usó en el disco *Lucrecia* "written and produced by Al Borgia, all performances by Lucrecia", editado por Wingman (dato de Federico Arana). El título de la obra y el seudónimo son resultado de un peregrinaje por los vericuetos fantasiosos del árbol genealógico materno. En efecto, Lucrecia Borgia (1480-1519) es un personaje histórico y legendario miembro de los poderosos Borgia. Esta familia, originaria de Játiva (España), era conocida en su lugar de origen bajo el apelido Borja, que, al establecerse la familia finalmente en Italia, se transformó en el apelativo Borgia. Así que Alfredo Díaz Ordaz Borja, con su seudónimo recupera para la ficción, en "flash back verbal", su identidad personal. La portada del disco representa una mano femenina que vierte de un anillo-recipiente un polvillo misterioso en el contenido etílico de una copa. Queda así en esta imagen de la portada sintetizado un elemento importante en el hilo anecdótico de la mitología de los Borgia —historia de poder, ambición y crimen— que la leyenda exaltada y recreada por numerosos autores, entre ellos Víctor Hugo, elevó a rango de arte. Es posible que la fuente directa de inspiración iconográfica en Alfredo Díaz Ordaz se halle, además, en el cine de los años cincuenta del siglo xx; cabe recordar aquí a *Lucrece Borgia* (1953), película protagonizada por la bella y sensual actriz francesa Martine Carol (1922-1967), quien en ese filme fue dirigida por el cineasta francés

Christian-Jacque (1904-?).

Obras consultadas: *Enciclopedia universal ilustrada europeo-americana*, Espasa-Calpe, 1908; Arana, *Guaraches de ante azul*, 2002.

E

ESQUINCA, JORGE (1957-) n. en México, D. F., el 5 de abr. Poeta. Estudió ciencias de la comunicación en el Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Occidente. Participó en el taller literario que coordinaba el poeta jalisciense Elías Nandino, bajo el auspicio de Bellas Artes. Con su libro *El cardo en la voz* (México: Joaquín Mortiz, CNCA, INBA, 1991) obtuvo el Premio Aguascalientes de Poesía en 1991. Esquinca tuvo a su cargo la revista *La Capilla* (Guadalajara, Jal.), 1982-1984, publicación que produjo el susodicho taller. Fundador de la Editorial Cuarto Menguante en 1982, formó parte del consejo de redacción de *Magia menor* (1986), hoja de poesía; dirigió "Nostromo" (1993-1994), suplemento del diario *Siglo XXI* (Guadalajara). Ha colaborado en *Campo abierto*, *Tierra adentro*, *El Centavo*, "La cultura en México", suplemento de *Siempre!*, *Punto*, *Universidad de México*, "El semanario cultural" de *Novedades*, "La Jornada semanal", suplemento de *La Jornada*, "Revista mexicana de cultura", suplemento de *El Nacional*, *Textual* y *Periódico de poesía*, entre otras publicaciones periódicas. De sus obras impresas figuran los siguientes títulos: *En recuerdo del polvo* (Guadalajara: INBA, 1980); *La noche en blanco* (Guadalajara: Cuarto Menguante, 1983); *Augurios* / grabados de Roberto

Márquez (Guadalajara: Cuarto Menguante, 1984); *Álbum de zoología* / José Emilio Pacheco; ed. preparada por Jorge Esquinca; il. de Alberto Blanco (1a. ed., Guadalajara: Cuarto Menguante Editores, ca. 1985); *Alianza de los reinos* (1a. ed., México: Fondo de Cultura Económica, 1988); *Paloma de otros diluvios* (Santa Rosa, Mich.: Taller de Martín Pescador, 1990); *La edad del bosque* (México: Universidad Autónoma Metropolitana, 1993); *Ejercicio del agua que arde: antología* (Santafé de Bogotá: Fundación Simón y Lola Guberek, 1994); *Isla de las manos reunidas* (1a. ed., México: Editorial Aldus, 1997); *Roberto Márquez: fragmentos del tiempo / textos*, Clayton Kirking, Luis Carlos Emerich, Jorge Esquinca (1a. ed., Monterrey, N. L.: Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey, 1997); *Paso de ciervo* (México: Gobierno de Jalisco, Secretaría de Cultura, Fondo de Cultura Económica, 1998); *Vena cava* (México: Era, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 2003), etcétera. Es traductor de Henri Michaux: *Emergencias-resurgencias* (México: UNAM, Coordinación de Humanidades, 1996), así como de Pierre Reverdy: *El canto de los muertos [y] Arena movediza* (México: UNAM, Coordinación de Humanidades, 1992), y Alain Borer: *Rimbaud: la hora de la fuga* (México: UNAM, Coordinación de Humanidades, Programa Editorial, 1999).

MONGE, GREGORIO [SEUD.]. Seudónimo en mancomún con Vicente Quirarte y Luis Alberto Navarro; lo usaron en *El Imparcial* (Guadalajara), hacia 1984. Quirarte lo empleó también para suscribir traduccio-

nes de poemas en la revista *Universidad de México*, así como en *Periódico de poesía*. Clon intelectual del personaje de *La metamorfosis* de Kafka, Gregorio Monge ostenta un apelativo ministerial que le viene del lugar en que ocurrió su alumbramiento: la capilla del convento del Carmen en Guadalajara, pero fue engendrado en el taller literario de Elías Nandino en Guadalajara, taller que auspiciaba Bellas Artes —mas, en última instancia, Gregorio Monge debe su vida al oficio mayéutico del lector (dato de Vicente Quirarte). Obras consultadas: Israde, Yanireth, "Hay que despojar al mundo de la retórica, propone Jorge Esquinca", *La Jornada*, 19 mayo 2003, p. 4a; Ocampo, *Diccionario de escritores*, 1988; Musacchio, *Milenios de México*, 1999.

F

FERNÁNDEZ, MARCIAL (1965-). Periodista, cronista taurino y cuentista. Mexicano. Su apellido materno es López. Empezó a escribir narrativa cuando contaba alrededor de doce años de edad. Él mismo refiere que sus maestros han sido Héctor Subirats, José Luis Rivas, Adolfo Castañón, Beatriz Espejo, Francisco Conde e Ignacio Trejo Fuentes. Un lugar muy especial ocupa en su itinerario creativo Huberto Batis, quien le publicó el cuento titulado "Un par de alas" en el suplemento "Sábado" del diario *Unomásuno* y fue, además, su maestro en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México. Acerca de su quehacer literario él mis-

mo dice: "... la historia de mis historias no es distinta a la de cualquier otro periodista o escritor. Está hecha de las mismas 'sombras' de las que habla Platón. Aunque en mi infancia yo no leí a Julio Verne, a Salgari o los hermanos Grimm, viví al lado de una abuela gallega que no olvidaba su pasado lleno de castillos, escudos de armas y mentiras de aristocracia; con los mitos de un tío que padeció la guerra, que guardaba cual medallas dos balas en la pierna y que decía hablar con los pájaros y dormir en las copas de los árboles; con las fábulas de mi madre, llenas de apariciones, tinajas de monedas de oro y fantasmas que arrastran el murmullo de cadenas chirriantes... / Mi padre, asimismo, todavía conserva el recuerdo de un abuelo Marqués, personaje que invitaba a su solar a todos los mendigos del pueblo, a todos los ilustres de la región para compartir el vino y la hogaza; a mi propio abuelo, socialista de los que ya no hay, jefe de una banda de carabineros en la imposible lucha contra Franco y ya, lejos del tirano, autor de algunos libros y piezas teatrales, además de maestro de filosofía y literatura. / Las anécdotas de familia, las que templan la imaginación, las que crean santos y demonios, son infinitas, siempre engrandecidas con la distancia, con las migajas del olvido que a la postre forman un pan más abundante. A mí me gustaban esos episodios, se los contaba a mis amigos como algo tan natural como jugar fútbol o bote pateado. Sin embargo, mi primer esbozo de cuento, escrito a los doce o trece años de edad,

no trató sobre alguna magia ancestral, sino que fue un relato estructurado en la más pura concepción aristotélica". Marcial Fernández creó la página virtual www.ficticia.com.mx, que se instaló en el ciberespacio a partir del 6 de octubre de 1999. En ella ha publicado a la fecha (6 mayo 2003) los siguientes cuentos: "Amor brujo", "Cirugía", "Diomedón, siglos después", "El lugar donde las arañas hacen su nido", "El volador", "Jacque al rey", "La cura", "La escuela de Elea", "La exhibición", "La fuga del diablo", "La galería secreta de Blum Snach", "La herencia de Medusa", "La magia del sauna", "La sirena", "La víctima", "Mefistófeles", "México-Zambia con tiros penales", "Romance playero", "Sangre azul", "Teatro nocturno", "Tras la huella", "Un contador de historias llamado Andy Watson" y "Un cuento de amor". Es autor de *Andy Watson, contador de historias* (México: DAGA Editores, 2001).

MALASOMBRA, PEPE [SEUD.]. Creó al alimón con Rodrigo Johnson Celorio a dos cronistas taurinos que se encargaron de la sección taurómaca de *El Economista* a fines de la década de los años ochenta del siglo XX: Juan Sol y Pepe Malasombra. Según el propio Marcial Fernández, sólo Pepe Malasombra sobrevivió de aquellos dos cronistas. El heterónimo Malasombra continúa escribiendo crónica y crítica de toros en el diario *Unomásuno*, y funge como encargado de la sección taurina de dicho periódico. Malasombra ha sido también jefe de redacción de la revista *Campo bravo*, así como colaborador de la

revista titulada *6Toros6*; escribe además para otros periódicos y revistas nacionales y extranjeros. También forma parte de la Comisión Taurina del Distrito Federal, y es secretario de la Asociación de Bibliófilos Taurinos de México. Figura como autor de *En el umbral del miedo / fotografías de Mónica Villa* (México: Instituto Hidalguense de Cultura, 1993); *La voz primigenia* (México: Bibliófilos Taurinos de México, 1998); *Citar, temprar, mandar / fotografías de Mónica Villa* (México: Ficticia, 2000); *Misterios del señor de negro: taurosología* (México: Instituto Politécnico Nacional, Secretaría de Educación Pública, 2001) y *Negro Lucero* (México: Cal y Arena, 2001), antología de cuentos taurinos contemporáneos. En coautoría con José Francisco Coello Ugalde ha escrito *Los nuestros: toreros de México desde la conquista hasta el siglo XXI* (México: Ficticia, 2002). Puede leerse en la página virtual de Ficticia un cuento suyo titulado "San Antonio gris cadáver". Acerca del seudónimo *Pepe Malasombra*, el propio escritor confiesa al cronista taurómaco Don Neto: "... Lo de Pepe viene como un homenaje a distintos Josés de la fiesta. Bergamín, Alameda y ya en otro ámbito a los Joselitos inmortales... y lo de Malasombra viene de una propuesta personal para no tener sombra que me pisen". Obras consultadas: Don Neto, "Conozca a Pepe Malasombra", *México hoy*, 2 feb. 2001; "Libro taurino de Pepe Malasombra", *Excelsior*, 19 nov. 2002, sección B, p. 4; www.ficticia.com.mx

G

GERTZ MANERO, ALEJANDRO (1939-) n. en México, D. F. Abogado, político y escritor. Se graduó de abogado en la Escuela Libre de Derecho (1962) y obtuvo el doctorado en la Universidad Nacional Autónoma de México (1971). Ha impartido cátedra en la UNAM y la Universidad Anáhuac. Ocupó el cargo de rector en la Universidad de las Américas (1988). Ha ejercido diversos cargos en la administración pública, entre ellos el de secretario auxiliar del oficial mayor de la Secretaría de Comunicaciones y Transportes (1963-1964); oficial mayor de la Procuraduría General de la República (1975-1976); procurador general de la Defensa del Trabajo (1977-1982); secretario de Seguridad Pública del Departamento del Distrito Federal (1999); secretario de Seguridad Pública de los Estados Unidos Mexicanos (2000-). Es miembro de la Barra Mexicana de Abogados y ha sido consejero propietario de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana (1986-1988), al igual que cofundador de la Asociación Nacional de Productores de Teatro (1975). El periodismo es otra de sus actividades. Ha colaborado en *El Día* y *El Universal*. También ha incursionado en la televisión, como director y conductor de programas: *TV comentarios* (1969-1970) y *Rafes de México* (1971-1975). Entre sus obras impresas figuran los siguientes títulos: *El reporte, vox portentosa, y otros aspectos de la compraventa de títulos de crédito* (México, 1962); *Guillermo Prieto: biografía* (Méxi-

co: Secretaría de Educación Pública, Subsecretaría de Asuntos Culturales, 1967); *Antología de John F. Kennedy* / pról. y selec. de Alejandro Gertz Manero (México: B. Costa-Amic, 1968); Ignacio Allende (1969); *La defensa jurídica y social del patrimonio cultural* (1a. ed., México: Fondo de Cultura Económica, 1976); *La estadística computacional al servicio de la impartición de justicia* (México, 1982); *La situación legal de los ciudadanos alemanes en México durante los años 1942-1946* (México, 1986); *Análisis de las relaciones México-Estados Unidos, 1770-1850* (México, 1987); *México, perfil de un rostro oculto* (México: Lasser Press Mexicana, ca. 1992).

TERCERO, J. P. [SEUD.]. Escribió la novela titulada *Depravación policiaca* (México: Ed. Comunicación, Servicios y Diseño, 1985).

Obras consultadas: Carballo, *Bibliografía de la novela mexicana del siglo xx*, 1988; Musacchio, *Milenios de México*, 1999.

J

JIMÉNEZ, JOAQUÍN (1813-?) n. en Cádiz, España. Editor, grabador, periodista, poeta, dramaturgo y caricaturista. Acerca de sus méritos literarios, el propio Joaquín Jiménez reproduce una cita de *El Nacional de Cádiz*, de fecha 7 de julio de 1848: "El Sr. D... (*El Tío Nonilla*), que por motivos políticos se halla preso en el castillo de San Sebastián, está escribiendo en su prisión, según se nos ha informado, una preciosa novela, intitulada *Cien cartas a Constanza*, de la cual hemos oído hablar muy favorablemente. Además creemos

que dicha producción debe ser de mérito, atendiendo a los antecedentes literarios del señor... el cual ha publicado en Madrid la *Historia política de los ministros españoles desde el año de 1843*, y ha sido además redactor de *El Siglo* y de la *Revista científica y literaria de Madrid*." Entre sus obras de teatro figuran: *Un yanqui, o, El honor de una pulquera* (comedia prohibida por la censura, según confiesa el propio autor) y *El doctor Canuto*. El 19 de agosto de 1849 ve la luz pública en la ciudad de México el primer número de *El Tío Nonilla*, "Periódico político, enredador, chismográfico y de trueno", que salía los domingos y se ganó pronto la reprobación del gobierno. El 5 de diciembre de 1849, Jiménez sufrió prisión por órdenes del gobernador del Distrito Federal Pedro María Anaya y, a mediados del mismo mes y año, el periodista fue expulsado del país vía Veracruz; fue forzado a embarcarse en el *Paquete Inglés*, rumbo a Nueva Orleans. No obstante, su periódico, *El Tío Nonilla*, continuó publicándose y pronto se vuelve partidario de Antonio López de Santa-Anna: "Si fuéramos tan dichosos de que este benemérito señor se dignase mirarnos con ojos de piedad, pisando esta desgraciada tierra donde nació, y a la cual sólo él puede hacer entrar, en las circunstancias en que nos encontramos, por la senda del orden y de la prosperidad..." (cf. "Deseada llegada del benemérito de la patria...", *El Tío Nonilla*, 16 dic. 1849, t. 1, p. 285-286). La ortografía del apellido Giménez figura al pie de un epígrafe del artículo titulado "Cuento ridículo", en *El Tío*

Nonilla, 16 sep. 1849, p. 68-70: "No creáis que haceros llorar intento, / Que de reír habéis, / Si atención ponéis, / A esta verdad que llamaremos cuento"; sin embargo, en su correspondencia desde Nueva Orleans, el periodista español se firma Joaquín Jiménez. Él mismo se refiere a este asunto ortográfico: "Siendo desventuradamente *cuatro* [4] los hijos de... *Adán*, que se encuentran en esta dichosa capital, con el *saladísimo* nombre de *Joaquín* y el muy *monísimo* apellido de *Giménez*, o *Jiménez*, o *Ximénez*, nos sucede a cada momento, que las cartas que nos dirigen [...] andan de la seca y la meca, antes de llegar a su destino [...] Suplicamos a todas las personas que tengan la humorada de escribirnos [...] que dirijan siempre los pliegos bajo el sobre de *EE. del Tío Nonilla* [...] y añadan] entre paréntesis o fuera de él, como mejor les parezca, "*particular para D. Joaquín Giménez*" (cf. "A nuestros correspondientes...", en *El Tío...*, t. II, 2a. ép., núm. 4, 28 sep. 1850, p. 64). En esos años en que escribía el periodista, la ortografía de su apellido era vacilante, al menos en México; ante estas imprecisiones hemos optado por modernizar la ortografía de dicho apelativo en esta ficha.

ENEMIGO DEL HUMO, EL [SEUD.]. Suscribe una breve nota titulada "Pensamientos sueltos", en la que tacha de inculta a la sociedad mexicana de su tiempo (cf. *El Tío Nonilla*, t. I, núm. 1, 9 sep. 1849, p. 1).

JGZ. Iniciales de su nombre. Suscribió caricaturas en *El Tío Nonilla* (dato de Ricardo Pérez Escamilla); en efecto, en la segunda época de ese periódico, a partir del t. II, núm. 9, 30 oct. 1850, Joaquín Jimé-

nez publica un buen número de caricaturas de contenido político y, desde luego, satírico, que le valieron la censura del gobierno mexicano.

PELELITO [SEUD.]. Suscribió "Un cojo tonto", en *El Tío Nonilla*, t. I, núm. 1, 19 ago. 1849, p. 20-21.

TÍO BONILLA, EL [POS. SEUD.]. Rogers y Lapuente registran este alias (¿por errata?) que atribuyen a Joaquín Jiménez, quien habría suscrito hacia 1850 la comedia *María, o, La hija del jornalero*.

TÍO NONILLA, EL [SEUD.]. Antes de venir a México ya era conocido en España por este seudónimo; en 1849 fundó el periódico homónimo que se publicó durante dos años, impreso en un principio en la imprenta de *La Voz de la religión*. Más de un siglo después, en el año 2000, la 57 legislatura de la Cámara de Senadores ha reeditado *El Tío Nonilla* como parte de la colección "Por escrito y para todos", bajo la coordinación de Josefina MacGregor, con una "Presentación" escrita por María de los Ángeles Moreno Uriegas y prólogo de Ricardo Pérez Escamilla. Redactor y editor principal del periódico susodicho, Joaquín Jiménez publica bajo su principal seudónimo en el suplemento al núm. 2 de *El Tío...* una crítica "Al autor de *El ensayo*" (obra teatral abucheadá por el público). Suscribió también *Ensayos magnéticos por Joaquín Giménez y El Tío Nonilla, dos nombres distintos y una sola humanidad...* (México, 1849), obra que se repartió por entregas a los suscriptores del periódico homónimo (cf. "A nuestros suscritores", *El Tío Nonilla*, 16 sep. 1849, t. I, p. 65-66); asimismo, sus-

cribió la serie titulada "Viaje del Tío Nonilla a los infiernos", publicada en el mismo periódico a partir del 14 oct. 1849, t. I, p. 139-141. Acerca de la identificación del seudónimo, véase "Publicaciones nuevas", en *El Daguerreotipo*, 6 jul. 1850, p. 134: "Hemos sabido que el Sr. Jiménez, conocido del mundo literario bajo el seudónimo de Tío Nonilla, emprenderá próximamente la publicación de un periódico del género festivo cuyos artículos irán realizados con graciosas caricaturas..." (nota publicada como parte de la sección "Efemérides" de ese semanario, trata en realidad de la publicación de la segunda época, t. II, de *El Tío Nonilla*). Más tarde, *El Daguerreotipo* atribuye también la redacción de *El Tío Nonilla* al literato "localista" José Casanova, redactor "de la *Aurora de Matanzas*", Cuba, quien efectivamente hace mancuerna con Jiménez durante la segunda época del Tío. Por otra parte, en el *Diario de sucesos notables* de don José Ramón Malo (1832-1853), arreglados y anotados por el P. Mariano Cuevas, S. J., p. 360, se dice que el Lic. Simón Cano es responsable de los artículos del periódico *El Tío Nonilla*.

Obras consultadas: *Tío Nonilla*, El (Joaquín Jiménez), "Al autor de *El ensayo*", *El Tío Nonilla*, 26 ago. 1849, suplemento al núm. 2, t. I, sin paginación; "Al Monitor Republicano", *El Tío Nonilla*, 2 sep. 1849, t. I, p. 40; "Cuento ridículo", *El Tío Nonilla*, 16 sep. 1849, t. I, p. 68-70; "El Tío Nonilla", *El Tío Nonilla*, 23 dic. 1849, t. I, p. 298; Jiménez, Joaquín, "El Tío Nonilla: ¡Alerta, mexicanos!: don Joaquín Jiménez", *El Tío Nonilla*, 3 feb. 1850, t. I, p.

369-372; "El Tío Nonilla", *El Daguerreotipo*, 31 ago. 1850, p. 260 (publicado como parte de la sección "Efemérides").

K

KABEZA, SEUD. (1973-) n. en Chihuahua, Chih., el 16 de oct. Caricaturista. Su verdadero nombre es Mario Alberto Juárez Nogueira. Colabora en diversos periódicos nacionales, entre ellos *El Diario* (Chihuahua, Chih.), la revista *Azar* (Chihuahua) y *Milenio: edición diaria*. Entre sus libros figuran los siguientes títulos: 1994, *el año que vivimos de Kabeza* (Chihuahua: Ediciones del Azar, 1995); 1995, *el año sin pies ni Kabeza* (Chihuahua: Ediciones del Azar, 1996); 1996-97: *los dolores de Kabeza: crónicas moneras para arribar al nuevo milenio* / pról. de Marco Rascón (1a. ed., Chihuahua: Ediciones del Azar, 1998), etcétera.

Obras consultadas: Sánchez González, *Diccionario*, 1997.

L

LARRAÑAGA PORTUGAL, MANUEL (1868-1919). Poeta, ensayista y periodista. Colaboró en *El Universal*, de Rafael Reyes Spíndola; véase su poema titulado "Balada de las notas" (4 sep. 1892, p. 1). También fue colaborador de la *Revista Azul*, 1894-1896. Al parecer, fungió como responsable de la parte literaria de *El Mundo ilustrado* alrededor del año 1896; se deduce esto por una carta prólogo que le dirige Amado

Nervo, y que se publica en el semanario ilustrado como prólogo a la novela corta titulada *La diablesa*; dice Nervo: "Hermano: te remito esta obrita esperando tu opinión acerca de Elena..." Colaboró en la *Revista moderna*, 1898-1899. Fue jefe de redacción de *El Diario de Simondetti* (1906). Es autor de *Flores de iris* (México: Eduardo Velázquez, 19??).

APOLLO [SEUD.]. Sostuvo una polémica acerca del quehacer de los poetas, con Pedro Escalante Palma (*Pierrot*): "¿Para qué sirven los poetas?: carta abierta a Pierrot", *El Mundo: edición diaria*, 28 sep. 1896, p. 2. Devela el seudónimo Ángel de Campo (*Microbio*) en "¿Para qué sirven los poetas?: plebiscito... lírico, humorístico", *El Mundo: edición diaria*, 4 oct. 1896, p. 7.

PHOIBOS APOLLON [SEUD.]. Variante del anterior seudónimo; lo usa en la misma polémica con Pedro Escalante Palma (*Pierrot*): "¿Para qué sirven los poetas?", *El Mundo: edición diaria*, 7 oct. 1896, p. 2.

LENK, CLAUDIO, SEUD. (1940-) n. en México, D. F., el 9 de sep. Musicólogo, crítico de ópera, periodista y conductor de radio y televisión. Su verdadero nombre es Cristián Ortega Aguirre. Hijo de *Cristián Caballero* (Eulalio M. Ortega), quien le heredó su nombre máspreciado (*Cristián*), pronto renunció a éste para hacerse llamar *Claudio*, que en latín significa "el que cojea", y se impuso por apellido *Lenk* que, según el propio periodista, quiere decir "cojo" en un dialecto del norte de Alemania. El origen de *Lenk* habría que buscarlo quizá también en otro tiempo y cultura, recordemos a "Timur-Lenk" (1336-1405), es decir Tamerlán, caballero tártaro apo-

gado *Lenk* a causa de su cojera. Siendo aún niño, *Claudio Lenk* estudió por sí mismo música, bajo la dirección de su padre. Se inició como crítico musical a los 17 años de edad, escribiendo en la revista *Clasidiscos: revista mensual de música viva y grabada* (1958-1960). Dirigió la revista *Sele música 690: revista mensual de cultura e información musical*; empieza a figurar como director de ésta en septiembre de 1960 (núm. 116), pero meses antes, a partir de abril de ese mismo año, *Lenk* funge como director artístico de esta publicación periódica. Durante su dirección, y a partir de diciembre de 1960, se creó en *Sele música 690* la interesante sección titulada "El músico del mes". Un año antes, a mediados del año 1959, *Lenk* había ingresado a la Unión Mexicana de Cronistas de Teatro y Música, y por un tiempo fue el "Benjamín" de esa asociación de críticos. A partir de febrero de 1960 se encargó de la programación de la radiodifusora XEN; presentaba y comentaba semanalmente en esta estación la *Ópera sabatina*, programa que se transmitía a las 21 horas. En el número correspondiente a marzo de 1960 de la revista *Clasidiscos* aparece la sección "Nótulas", ilustrada con fotografías de la cámara de Cristián Ortega (nombre verdadero de *Claudio Lenk*, como arriba queda dicho). Escribió además para *Sele música 690* diversos artículos y secciones, entre otros: "Sergio Morales y C. O. M. A. C. dicen" (jun. 1960); comparte con *Cristián Caballero* "Selecrónicas" (jul. 1960); "Charla con el maestro Luis Sandi" (sep. 1960); a partir de septiembre de 1960 él solo se encarga de la sección "Sele-

crónicas", y la "Sele editorial" aparece por primera vez firmada por *Claudio Lenk* en junio de 1961; "Una entrevista con Cesare Valabrega" (jul. 1961), etcétera. Años más tarde, el crítico musical incursionó en el periodismo político. Escribe actualmente (2003) en el periódico *Excelsior* la columna titulada "El apartado de *Claudio Lenk*". Conduce desde hace casi treinta años, hasta la fecha actual (2003), los programas titulados *Arte lírico*, *Yo, el poeta*, *Veladas literario-musicales*, y también ha sido conductor de *Catedrales de México* y *De todo un poco*, programas todos transmitidos por la XEW, radio. Ha sido coordinador de noticiarios de Televisa y ha participado en programas de televisión en los canales 8, 9 y 2 de Televisa, entre otros *Para gente grande*, conducido por el periodista Ricardo Rocha (1987-?). Tiene a su cargo una sección semanal (los miércoles) dentro del noticiario titulado *A las 13s*, que conduce Lourdes Ramos para el canal 4 de Televisa (2003). En abril de 2003 obtuvo la primera entrega del premio nacional Alas de Plata, por su trayectoria en la prensa escrita y sus más de cuarenta años de trabajo en la televisión y en la radio; dicha presea es otorgada por la Asociación Nacional de Locutores, Producciones, Arte y Cultura de México, así como por el Sindicato Único de Trabajadores de la Música.

C. L. [SEUD.]. Iniciales de *Claudio Lenk*. Las usó en *Clasidiscos*, suscribió en colaboración con C. C. (*Cristián Caballero*) la columna titulada "Picchettati" (jun. 1958). Aparecen también estas iniciales al calce de algunas de las notas críticas de la sec-

ción titulada "Los buenos discos del mes" (dic. 1958). En esta última sección, en la parte subtitulada "Música de medio carácter" (abr. 1959, p. 135), expresa el joven crítico este juicio acerca del disco que lleva por título *Encores musicales* / por Mantovani y su Orquesta (London, esterofónico, PS 147): "La primera cara de este disco es prometedora: Mantovani olvida un poco su superviolinismo y nos da interesantes y coloridas interpretaciones, aunque siempre teñidas con su exceso de sentimentalismo; pero en la segunda cara regresa a su estilo tradicional, o bien cae en un estilo de *blues* vulgarón que por un momento nos hizo pensar en clasificar este disco en la sección siguiente [música popular]. La brillante versión de *Pappa Piccolino* (¿no es esta canción la viejísima popular italiana que se llama en realidad *Papaveri?*) nos retractó de tan drástico propósito [...]" Además, las iniciales C. L. calzan la columna titulada "Notas breves", que empezó a publicarse a partir de abril de 1960 en la revista *Sele música 690*.

KERABÁN [SEUD.]. *Claudio Lenk* se inició en la prensa periódica bajo el embozo de este seudónimo, suscribiendo la columna titulada "Dando en la sensible", en *Clasidiscos*, a partir de marzo de 1958, año 1, núm. 1, p. 45. Se hace la revelación del alias literario en el directorio de *Clasidiscos* correspondiente a julio de 1958. En la revista *Sele música 690* suscribe también la sección "Dando en la sensible", a partir del número correspondiente a septiembre de 1958, hasta diciembre del mismo año. El seudónimo recuerda al personaje ho-

mónimo de la novela *Kériban-le-têtu* (1883), es decir *Kerabán el testarudo*, del escritor francés Jules Verne (1828-1905). Kerabán, empeñado en no pagar el impuesto que se le exige para permitirle cruzar en su barco la Bahía del Bósforo, decide hacer la travesía por tierra alrededor del Mar Negro; al final ahorra muy poco dinero, pero le queda la satisfacción de no haber pagado la cuota que le pedían.

Obras consultadas: "[Artículo biográfico]", *Clasidiscos*, feb. 1960, núm. 20, p. 38; Castro, Luis Fernández de, "Réquiem por Caballero", *Excelsior*, 4 abr. 1986, sección "La cultura al día", p. 3; Lenk, Claudio (Cristián Ortega Aguirre), "¿No tengo menos libertad?", *Excelsior*, 4 abr. 2003, sección A, p. 5 y 20 (publicado como parte de la columna "El apartado de Claudio Lenk"); *Who is who in México*, 1987; Granados, Agustín "[Entrevista con Claudio Lenk en el programa *Noche a noche*, transmitido por el canal 9 de Televisa]", 30 jun. 1987.

LLAVE, FRANCISCO DE LA. Comerciante. Durante los tiempos de la insurgencia independentista sostuvo correspondencia con José María Morelos. Ayudó a comprar el retal de imprenta que sirvió a los insurgentes para difundir impresas sus ideas, especialmente *El Ilustrador americano*, que editó José María Cos en Sultepec, periódico continuador del *Ilustrador nacional*. Era uno de los concurrentes en las reuniones políticas que se efectuaban en las tiendas propiedad de José María Alba y Llave en la ciudad de México, lugares frecuentados por numerosos simpatizantes de la causa insurgente. A fines de agosto de 1815,

en obediencia al auto del alcalde José Antonio de Noriega y Escandón, fueron re-matados los bienes de Francisco de la Llave en la ciudad de México, pues fue declarado rebelde. Participó en el proceso electoral de 1821.

GUADALUPES, LOS [SEUD.]. Seudónimo colectivo. Era la firma que escondía a la sociedad secreta insurgente homónima, en la correspondencia que cruzó ésta a partir del año 1813, aproximadamente, con José María Morelos y otros jefes independentistas. Virginia Guedea ha identificado a los siguientes personajes como miembros de aquella sociedad: Ignacio Adalid y Gómez, José María Alba y Llave, José María Alcalá y Orozco, Francisco de Arce, Manuel Argüelles, José Nicolás Becerra, José Antonio de Bustamante, Joaquín Caballero de los Olivos, Dionisio Cano y Moctezuma, Pedro Dionisio de Cárdenas, Manuel José Cortázar, José Antonio del Cristo y Conde, Manuel Díaz, José Ignacio Espinosa, José María Fagoaga y Lizaur, Francisco Antonio Galicia, Agustín Gallegos, José Antonio Garcés y Eguía, José María de la Garza Falcón, Benito José Guerra, Diego Andrés Hurtado de Mendoza, José María Jáuregui, Félix Lope de Vergara, Antonio Ignacio López Matoso, José María de la Llave, Ignacio Moreno y Barrios, José Cándido de la Parra, Juan Nazario Peimbert y Hernández, Margarita Peimbert, José María Peláez, Antonia Peña, Ricardo Pérez Gallardo, Juan Bautista Raz y Guzmán, Antonio del Río, Juan María Wenceslao Sánchez de la Barquera, Francisco Manuel Sánchez de Tagle, José Mariano de Sardaneta y Llorente, Ignacio

Velarde, Leona Vicario, Jacobo de Villaurrutia, Manuel Villaverde, Anastasio Zerecero, Valentín Zerecero, José Manuel Zozaya Bermúdez y el propio Francisco de la Llave. OBSERVADOR, EL [SEUD.]. En el *Diario de México* suscribió numerosas colaboraciones: "Convite literario", 2 abr. 1808, t. VIII, núm. 916, p. 271-272; "Veracruz y mayo 18 de 808: [acerca de dos propuestas que generó su Convite literario]", 30 mayo 1808, t. VIII, núm. 974, p. 503; "El mal ejemplo", 1o. ago. 1809, t. XI, núm. 1400, p. 135-136; "El origen de las discordias", 3 ago. 1809, t. XI, núm. 1402, p. 145; "Cumplimiento o cortesía a las notas de los diarios número 1391 y siguientes", 13 ago. 1809, t. XI, núm. 1412, p. 183-184; "Endecasílabos", 28 ago. 1809, t. XI, p. 243-244; "Al enfermo que se queja / La sangría se lo empareja", 8 oct. 1809, t. XI, núm. 1468, p. 409-410 (dedica a *El Aplicado* dos cuentitos: "Castigo a la jactancia" y "Escarmiento"); "Va de cuento", 10 oct. 1809, t. XI, núm. 1470, p. 417-418; "Contestación al Arrinconado del núm. 1494", 27 nov. 1809, t. XI, núm. 1518, p. 609-610; "Otra carta, núm. 1518", 30 nov. 1809, t. XI, núm. 1521, p. 622; "La elección de amigos: dedicado al conde de*", 3 dic. 1809, t. XI, núm. 1524, p. 635; "Cuento", 9, 24 feb. 1810, t. XII, núm. 1592 y 1607, p. 157, 217-218; "Noticias estadísticas", 28 feb. 1810, t. XII, núm. 1611, p. 233-234; "[Respuesta a El amigo de la verdad]", 4 mayo 1810, t. XII, núm. 1674, p. 494-495; "Zurra a la moneda de cobre", 12 mayo 1810, t. XII, núm. 1682, p. 526-527; "Soneto", 24 ago. 1810, t. XIII, núm. 1787, p. 217; "Sueño aspersionario", 27 ago.

1810, t. XIII, núm. 1790, p. 229-230; "[Los críticos y sus tipos en el *Diario*]", 28 ago. 1810, t. XIII, núm. 1791, p. 235-236; "Destinos para los ciegos", 31 ago. 1810, t. XIII, núm. 1794, p. 248; "Una piedra para los lagartijos", 5 sep. 1810, t. XIII, núm. 1799, p. 265-266; "Soneto", 13 sep. 1810, t. XIII, núm. 1807, p. 297; "Protección: véase el *Diario* núm. 1786", 17 sep. 1810, t. XIII, núm. 1811, p. 314; "Aviso al público: [nueva campana en la parroquia de Córdoba, Veracruz]", 18 sep. 1810, t. XIII, núm. 1812, p. 319-320; "Pintura del Diluvio", 29 oct. 1810, t. XIII, núm. 1853, p. 481-484; "Lude, sed non in delictis, Eccl. 12, 13 y 16", 8 nov. 1810, t. XIII, núm. 1863, p. 522-524; "Respuesta al argumento del *Diario* núm. 1862", 24 nov. 1810, t. XIII, núm. 1879, p. 585-586; "[Respuesta a J. M. acerca de la noche y el día en los días de la génesis bíblica]", 12 ene. 1811, t. XIV, núm. 1928, p. 45-46; "Reservadísima", 31 mar. 1811, t. XIV, núm. 2006, p. 364. Hay colaboraciones, así como alusiones a Francisco de la Llave, en el tomo XV del *Diario de México*, que han sido registradas por Esther Martínez Luna, a saber: núm. 2182, p. 59; núm. 2136, p. 155; núm. 2140, p. 172; núm. 2182, p. 343 y 344. Miguel Capistrán nos proporcionó la identificación de *El Observador*.

OBSERVADOR DE VERACRUZ, EL [SEUD.]. Variante del seudónimo *El Observador*. En *Diario de México*: "Córdova y junio 25 de 1808: contesta la carta de El traductor publicada en el núm. 980 del *Diario*", 6 jul. 1808, t. IX, núm. 1011, p. 21-22.

Obras consultadas: Torre Villar, *Los Guadalupe y la independencia*, 1985;

Guedea, *En busca de un gobierno alterno*, 1992; Martínez Luna, *Estudio e índice onomástico del Diario de México*, 2002.

M

MAGALONI, HONORATO IGNACIO (1898-1974) n. en Mérida, Yuc., el 25 de ene., y m. en México, D. F., el 29 de abr. Poeta, periodista y ensayista. Su apellido materno era Duarte. Trabajó también en la empresa privada, pues al morir era director general del Hotel Beverly de la ciudad de México. Se inició en la poesía al lado de su hermano Humberto, y éste lo reconoce como poeta familiar de estatura mayor en el poema titulado "Cartas a mi hermano": "Torre mayor, ¿qué te ha vuelto / tan de plomo las campanas? / Aunque del mar día y noche / oigo aquí la resonancia, / vivo inclinando el espacio / hacia el rumor de tus cartas, / y sólo juego un partido / de ajedrez con mi esperanza". Americanista estudioso y propulsor de las culturas amerindias y la utopía americana, Honorato Ignacio Magaloni resume con estas palabras su poética: "Por meditación de mi Continente, proyecto mis estados de ánimo en poemas sin adjetivos calificativos, con el entusiasmo de pensar que tendrán señal de americanidad. La poesía es proyección del ser y el ser no es adjetivo" (cf. "Señal", en *Signo*, 1952). En el año de 1920, Honorato Ignacio dirigió *El Faro* (Progreso, Yuc.). Fue jefe de redacción del *Diario del Sureste* (Mérida) en 1931, y fundó y dirigió la revista *Poesía de América*, que patrocinó *Cuadernos*

americanos de 1952 a 1956? Entre sus libros figuran los siguientes títulos: *Polvo tropical* (México: Stylo, 1947); *Oído en la tierra: poemas* (México: Stylo, 1950); *Signo* (México: Cuadernos Americanos, 1952). Poemas suyos figuran en la antología titulada *Ocho poetas mexicanos: Alejandro Avilés, Roberto Cabral del Hoyo, Rosario Castellanos, Dolores Castro, Efrén Hernández, Honorato Ignacio Magaloni, Octavio Novaro, Javier Peñalosa* (México: Bajo el signo de "Ábside", 1955); *Poesías / presentación y selec. de Rubén Reyes Ramírez* (Mérida: Ediciones de la Universidad Autónoma de Yucatán, 1996), de edición póstuma.

MAGALONI, IGNACIO-HUMBERTO [SEUD.?). No se trata propiamente de un seudónimo, sino de la síntesis de parte de los nombres de Honorato Ignacio Magaloni y de Humberto Magaloni, que conforma el nombre colectivo de los hermanos Magaloni Duarte, mismo que emplearon para escribir poemas de mancomún. Dice la *Enciclopedia yucatanense*: "Piensan y escriben y publican sus versos en fraternal asociación, que nos recuerda la de los espíritus gemelos que fueron los hermanos Joaquín y Serafín Álvarez Quintero" (cf. t. v, p. 613). Registra esta *Enciclopedia* el título y las partes de un poema escrito en mancuerna por dichos hermanos: "Poema de la hacienda". Publicaron el libro titulado *Horas líricas* (Bibl. de América, 1944).

MAGALONI DUARTE, IGNACIO [SEUD.?). No se trata, obviamente, de un seudónimo, sino de otra forma incompleta del nombre del autor, quien a los 71 años de edad publicó la obra titulada *Educadores del mundo*:

mayas, toltecas, nahuas, quichés, quechuas, incas (México: B. Costa-Amic, 1969). Registramos este dato sólo por la utilidad bibliográfica que implica conocer las diversas formas de los asientos nominales con que los escritores han suscrito sus obras.

Obras consultadas: *Enciclopedia yucatanense*, 1944-1951. Ocampo, *Diccionario de escritores*, 1988.

MAGALONI, HUMBERTO. Poeta. Su apellido materno era Duarte. Es autor de *Hontanar* (México: Stylo, 1948).

MAGALONI IBARRA, IGNACIO (1859?-1941) n. en Mérida, Yuc., y m. en México, D. F., el 15 de dic. Orador, poeta y periodista. Fue hijo del inmigrante italiano Honorato Ignacio Magaloni, connotado carbonario fundador del Liceo Científico y Comercial de Yucatán (1857), profesor de aritmética de la Escuela Nacional de Perfeccionamiento de Niñas de la ciudad de México, así como profesor de italiano y latín en la Escuela Nacional Preparatoria, y autor de un *Tratado elemental de aritmética* (Mérida, 1859), del *Compendio de aritmética* (Méjico: Ancona y Peniche, 1871) y de la *Gramática italiana: según el método de Ollendorff* (Méjico: J. Batiza, 1871). Ignacio Magaloni Ibarra fue, por su parte, según refiere Ricardo Mimenza Castillo, "mástil para toda bandera de ensueño e ideal; proscenio, su espíritu, de toda una época romántica y batalladora; curul, porque [...] ha sido en más de una ocasión, jefe y alférez de causas y bandos políticos en nuestro medio". Se contaba entre los camaradas entrañables de José I. Novelo, Pedro Escalante Palma, Loren-

zo López Evia, Joaquín Gonzalo Pren, Serapio Baqueiro y Lorenzo Rosado Domínguez, quienes con él fueron redactores de *La Campana* (Mérida). La *Enciclopedia yucatanense* dice que Magaloni Ibarra, periodista, "escribió en casi todos los periódicos yucatecos y su nombre en ellos llena casi medio siglo. Orador fogoso y hombre de imaginación excesiva [...] le conocíamos con el afectuoso apelativo de 'El viejo león de Chuminópolis', en virtud de que residió muchos años en dicha colonia urbana de Mérida" (cf. t. v, p. 543). Curiosamente, Lorenzo López Evia había memorizado estos versos de Magaloni: "Eres buena cazadora. / Me has herido en las dos alas, / pues has herido mi amor / y has herido mi esperanza..." Su hijo Humberto escribió el poema titulado "Amor filial", en el que deja constancia de la gran afición que tenía Magaloni Ibarra por la poesía: "Ay, padre, lo que te pierdes / por tu cariño a los versos. / Hora tras hora te olvidas / como de ti, del terreno. / Cuando vendamos la barca, / si antes no la rompe el viento, / una casa entre los árboles / es todo lo que queremos. / Es tan grande que en la loma / puede levantarse un huerto / y en lo demás, si se quiere, / un bosque de cocoteros. / Imagínate unas vacas, / y una familia de perros / cuyos ladridos resuenen / en la bóveda del cielo. / 'Centauro' relincharía / sonoramente contento. / Ay, padre, lo que te pierdes / por tu cariño a los versos". Magaloni Ibarra figura, entre el 28 de junio y el 27 de septiembre de 1908, como redactor en jefe de *El Progreso: órgano de la Cámara Agrícola de Tabasco: publicación se-*

manaria consagrada a la defensa de los intereses agrícolas y comerciales del Estado. En el *Library of Congress Online Catalog* se encuentra registrada la edición facsímil titulada *Don Andrés Quintana Roo* (Mérida: Maldonado Editores, 1990), obra de Magaloni Ibarra.

MAGNOLIA [SEUD.]. Anagrama de su apellido paterno.

MICRÓS [SEUD.].

Obras consultadas: Mimenza Castillo, Ricardo, "Don Nacho", *Diario del Sureste*, Mérida, 28 jul. 1936, p. 3; "[Nota necrológica]", *El Universal*, 16 dic. 1941; "Sepelio del señor don Ignacio Magaloni Ibarra", *Excelsior*, 17 dic. 1941, 2a. sección, p. 2; Iguíniz, *Catálogo de seudónimos*, 1913; Manrique de Lara, *Seudónimos*, 1943; *Enciclopedia yucatanense*, 1944-1951; Suárez, "Iniciación para un catálogo", 1949; Manrique de Lara, *Seudónimos*, 1954. *El Nacional* del 17 de diciembre de 1941 dice que Magaloni murió a los 82 años de edad.

MARCOS, SUBCOMANDANTE INSURGENTE, SEUD. (1994-). Ocurrió su gestación en la selva chiapaneca, y vio la luz en el campo de batalla el 1o. de enero en San Cristóbal de Las Casas, Chis. Marcos es un guerrillero que se cubre el rostro con un pasamontañas obscuro. En el año de 1995, los medios de información divulgaron que la Procuraduría General de la República (México) había descubierto la verdadera identidad del subcomandante guerrillero, quien en realidad se llama Rafael Sebastián Guillén Vicente. Sin embargo, esta revelación no tuvo la trascendencia política que esperaba el go-

bierno, porque no se logró minimizar la imagen del guerrillero ni restarle legitimidad. Marcos se asume como vocero y luchador por la causa de los indígenas zapatistas de Chiapas, y su creatividad e inteligencia políticas le han acarreado consistentemente simpatía y solidaridad de amplios sectores populares, izquierdistas e intelectuales del país y del extranjero. Su causa y sus métodos le han ganado asimismo numerosos detractores. Conocido también como "el Sup" o "el Sup Marcos," el 1o. de enero de 1994, al frente del Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN), se alzó en armas ocupando sorpresivamente el palacio municipal de San Cristóbal de Las Casas (Chiapas), al mismo tiempo que otros comandos paralelos de ese ejército se posesionaron de las sedes políticas de diversos municipios chiapanecos. Escogieron aquella fecha para el alzamiento, en virtud de que aquel 1o. de enero entró en vigor el Tratado de Libre Comercio entre Estados Unidos, Canadá y México. Quisieron hacer de esta manera muy evidente al pueblo de México y al mundo, la rebeldía e inconformidad de los pueblos indígenas ante la explotación y la marginación en su país y en el mundo "globalizado". El Ejército mexicano repelió a los alzados y se posesionó de algunos puntos estratégicos del territorio chiapaneco, pero ante la difusión mundial exitosa del movimiento neozapatista debida a su propio programa, la gran difusión de los medios modernos de comunicación y las presiones políticas externas e internas, el presidente Carlos

Salinas de Gortari se vio orillado a iniciar pláticas con los rebeldes; de tal suerte que nombró a un Comisionado para la Paz y la Reconciliación en Chiapas (Manuel Camacho Solís), a fin de entablar el diálogo con los rebeldes. Tiempo después se creó la Comisión de Concordia y Pacificación (Cocopa), a propuesta de la Cámara de Diputados. Conformada la Cocopa con miembros de los partidos políticos representados en el Congreso de la Unión, sirvió ésta como enlace entre el Poder Legislativo y los zapatistas. Por su parte, representantes del gobierno encabezados por el Comisionado para la Paz entablaron un prolongado diálogo con los indígenas alzados, sus delegados y asesores. El resultado de dichas pláticas fue la signatura por ambas partes de los *Acuerdos de San Andrés Larráinzar*. Tocó luego a la Cocopa redactar, siguiendo el espíritu de aquellos acuerdos, una iniciativa de ley de los derechos y la cultura indígenas, que habría de ser incorporada a la constitución política de la República. No obstante, el gobierno de Ernesto Zedillo se negó finalmente a enviar dicha iniciativa de ley a las cámaras del Poder Legislativo, argumentando que era necesario darle antes forma jurídica. Se sabe incluso que el 9 de febrero de 1995 el gobierno federal intentó apresar a Marcos; el Ejército mexicano avanzó en su posicionamiento en tierras zapatistas: ocupó Guadalupe Tepeyac, lugar de residencia de la comandancia rebelde. Las negociaciones entonces cesaron, y se rompieron las pláticas durante la mayor parte del tiempo que duró el gobierno

zedillista. Años después, la organización rebelde volvió a tomar la iniciativa política; realizó una marcha desde la selva chiapaneca hasta la ciudad de México, cuyo fin era dialogar con el Congreso de la Unión para que éste aprobase la iniciativa de ley de la Cocopa. El recorrido zapatista se inició el 24 de febrero de 2001 con un mitin celebrado en San Cristóbal de Las Casas. Al frente marcharon la comandancia del Ejército zapatista y el *subcomandante Marcos*. A lo largo del itinerario se realizaron diversos actos políticos en distintas ciudades; uno relevante fue la participación de los zapatistas en el 3er Congreso Nacional Indígena en Murío, Mich., del cual obtuvieron apoyo para impulsar la iniciativa de ley de la Cocopa. La caravana llegó a la ciudad de México el 11 de marzo, y el 28 del mismo mes y año la comandanta Esther leyó un extenso discurso en la Cámara de Diputados, que se transmitió por la Televisión del Congreso. A contrapelo de estos esfuerzos, tiempo después, la Cámara de Senadores aprobó una ley indígena, diversa a la iniciativa de ley de la Cocopa. En cuanto a su quehacer rebelde, *Marcos* refiere así su militancia en el EZLN: "Tengo el honor de tener como mis superiores a los mejores hombres y mujeres de las etnias tzeltal, tzotzil, chol, tojolabal, mam y zoque. Con ellos he vivido por más de 10 años y me enorgullece obedecerlos y servirlos con mis armas y mi alma. Me han enseñado más de lo que ahora enseñan al país y al mundo entero. Ellos son mis comandantes y los seguiré por las rutas que elijan. Ellos son la dirección

colectiva y democrática del EZLN, su aceptación al diálogo es verdadera como verdadero su corazón de lucha y verdadera su desconfianza a ser engañados de nuevo". Los comunicados de Marcos (así como los del Comité Clandestino Revolucionario Indígena-Comandancia General) se han publicado principalmente en *La Jornada*, *El Financiero*, *Proceso* y *El Tiempo* (San Cristóbal de Las Casas), y han visto la luz pública a partir de enero de 1994, aun cuando diversos manifiestos ya se conocían desde enero de 1993 por diversos medios o bien a través de *El Despertador mexicano*, órgano informativo del EZLN. Entre la bibliografía de Marcos figuran los siguientes títulos: *Yo, Marcos* / comp. Marta Durán de Huerta (México: Ediciones del Milenio, 1994); *Ya basta!: les insurgés zapatistes racontent un an de révolte au Chiapas* / sous-commandant Marcos, texte annoté par Maurice Lemoine, traduit de l'espagnol par Anatole Muchnik, avec la collaboration de Marina Urquidi (Paris: Éditions Dagorno, ca. 1994); *Chiapas: del dolor a la esperanza* / Ejército Zapatista de Liberación Nacional, subcomandante Marcos, selec. y presentación, A. Maestro y V. Ríos (Madrid: Los Libros de la Catarata, ca. 1995); *Shadows of Tender Fury: the Letters and Communiqués of Subcomandante Marcos and the Zapatista Army of National Liberation* / tr. by Frank Bardacke, Leslie López, and the Watsonville, California, Human Rights Committee, introduction by John Ross, afterword by Frank Bardacke (New York: Monthly Review Press, ca. 1995); *La historia de los colores* (México: Subcomandante Insurgente Marcos, EZLN,

1997); *El sueño zapatista: entrevistas con el subcomandante Marcos, el mayor Moisés y el comandante Tacho, del Ejército Zapatista de Liberación Nacional* / realizadas por Yvon Le Bot, con la colaboración de Maurice Najman, tr. Ari Cazés (Barcelona, España: Plaza y Janés, 1997); *Cartas y manifiestos* / selección y prólogo de Marcos Mayer (Buenos Aires: Planeta, ca. 1998); *Cuentos para una soledad desvelada: textos del subcomandante insurgente Marcos* (México: Ekosol, Ediciones del Frente Zapatista de Liberación Nacional, 1998); *Relatos de El viejo Antonio* / pról. de Armando Bartra (San Cristóbal de Las Casas: Centro de Información y Análisis de Chiapas, 1998); *Desde las montañas del sureste mexicano: cuentos, leyendas y otras posdatas del Sup Marcos* / recopilación y notas por Alguien (México: Plaza & Janés Editores, 2000); *Los del color de la tierra: textos insurgentes desde Chiapas* (Tafalla, Nafarroa, España: Txalaparta, 2001); *El correo de la selva: cartas y comunicados del EZLN durante el año 2000* / recopilación y notas de Carlos Bautista Rojas (Buenos Aires, Argentina: Retórica Ediciones, 2001); *Our Word is Our Weapon: Selected Writings* / ed. by Juana Ponce de León, foreword by José Saramago, afterword by Ana Carrigan, timeline by Tom Hansen and Enlace civil (New York: Seven Stories Press, ca. 2001); *Questions and Swords: Folktales of the Zapatista Revolution* / as told by Subcomandante Marcos, illustrated by Domitila Domínguez and Antonio Ramírez, essays by Simon Ortiz & Elena Poniatowska, translations of Marcos' writing by David Romo (El Paso, Tex.: Cinco Puntos Press, ca. 2001);

El tejido del pasamontañas: entrevista con el subcomandante Marcos/ realizada por Marta Durán, pról. "Utopías" de Carlos Fazio (México: Rizoma, 2001). Además, el disco musical titulado *Dímelo en la calle* (2002), interpretado por Joaquín Sabina, contiene la canción *Como un dolor de muelas*, cuya letra es de la autoría de Marcos y la música de Pancho Varona. En cuanto a sus "fuentes" literarias, el propio insurgente refiere que se llevó consigo a la selva chiapaneca libros de Miguel Hernández, Julio Cortázar, León Felipe, Pablo Neruda, *El Quijote* de Cervantes y las *Memorias* de Villa, sus libros de cabecera. Reconoce, sin embargo, en el indígena Antonio a su maestro: "En realidad es el primer traductor del mundo indígena al mundo mestizo... Cuando luego me tocó a mí hacer eso en 1994, lo que hacía era copiar su estilo, con el agregado que el viejo Antonio no tenía contacto con la cultura urbana y Marcos sí. Entonces, en el momento en que Marcos se convierte en el traductor de este mundo, de una o de otra forma tiene que hacerse parte de ese mundo para poder entenderlo y poder cambiarlo a otras palabras. Y tiene que manejar esta dificultad de ser y no ser al mismo tiempo. Eso se explica un poco en los comunicados y en las cartas: hay algunos que tienen mucho el elemento indígena y otros que tienen mucho el elemento urbano. Hay veces que a la hora de escribir gana el Marcos traductor y a veces gana el Marcos sarcástico, cánico, humorista". En relación al seudónimo, la prensa recogió en los primeros días de 1994 (cf. *Unomásuno*, 15 ene. 1994, p. 9) la idea entre líderes cam-

pesinos chiapanecos de que Marcos es un acróstico formado por las iniciales de los nombres de los pueblos rebeldes: Las Margaritas, Altamirano, Rancho Nuevo, Comitán, Ocosingo y San Cristóbal; por su parte, el subcomandante se refiere a Marcos con estas palabras: "Usábamos la imagen de que Marcos era el marco de una ventana. Fue improvisado. Pensábamos que íbamos a morir. Lo reflexionamos después, pero se abrió una ventana que sirve para mirar hacia fuera y hacia dentro. Las circunstancias hicieron que eso tuviera éxito y que la figura de Marcos sobresaliera. En el momento en que falle esto, Marcos volverá a ser una nariz grande, nada más". El otro yo de Marcos que desempolvó el gobierno de los archivos burocráticos es Rafael Sebastián Guillén Vicente: nacido en Tampico, Tamps., el 19 de junio de 1957, licenciado en Sociología, profesor de la UNAM (1980) y de la Universidad Autónoma Metropolitana (1983-1984), quien había dirigido en 1976 la publicación *La raíz oculta*, órgano del Taller de Comunicación del Instituto Cultural Tampico; nada más se ha vuelto a saber de él.

CAPITÁN, EL [SEUD.]. Figura este seudónimo al calce de un poema titulado *Relación de hechos*, según refiere la periodista Blanche Petrich: el alias está escrito "con letras invertidas y una calavera con su cruz de tibias. *El Capitán* fue un seudónimo de Marcos", que usó a fines de los años setenta. Además Petrich cita este fragmento del poema: "Yo, la patria, sabré guardarles su lugar en la historia y velaré por su memoria como ellos velaron por mi

vida". El poema se dio a conocer públicamente en la muestra titulada *La rebelión de los 70 nace en silencio, crece en silencio, vive en silencio*, que se montó en Monterrey, N. L., en la casa del doctor Magil, "para dejar constancia de que hay historia y memoria" de uno de los movimientos de rebelión armada más reciente en México: las Fuerzas de Liberación Nacional (FLN) y su sucesor, el Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN). Se exhibieron allí, en conmemoración del noveno aniversario en que se levantó en armas el EZLN, objetos de todo tipo que emplearon en su lucha ambas organizaciones.

NARVÁEZ, JORGE [POS. SEUD.]. Bajo este alter ego habría recibido el ahora subcomandante zapatista entrenamiento militar en Nicaragua, en la década de los años ochenta (cf. Francisco Ortiz Pinchetti, "Con el seudónimo...", *Proceso*, 28 ago. 1996, p. 51). Obras consultadas: Tello Díaz, Carlos, "De cómo el EZLN se organizó, se armó y decidió iniciar en Chiapas la guerra de liberación", *Proceso*, 17 jul. 1995, p. 6-11; Delgado, Álvaro, "Rafael Guillén, en la UAM-Xochimilco...", *Proceso*, 21 ago. 1995, p. 12-13 y 17-19; Mergier, Anne Marie, "Los inicios de la UAM-Xochimilco...", *Proceso*, 21 ago. 1995, p. 14-15; Escarpit, François, "El gobierno, sin una línea...: [entrevista con Marcos]", *La Jornada*, 27 dic. 1995, p. 1 y 6; Salazar Juárez, Adriana, "Rafael Guillén antes del subcomandante Marcos", *Quehacer político*, 25 abr. 1998, p. 6-15; Molina, Javier, "En Relatos del viejo Antonio, Marcos apuesta por el mito...", *La Jornada*, 31 mar. 1999; *El desafío indígena: la marcha zapatista* [video grabación] /

[producido por] Desarrollo de Medios, *La Jornada, La Maroma*, 1 cassette VHS, 52 min., 2002?; Balboa, Juan, "Marcos, genio de la comunicación y revolucionario con humor [dice] Sabina", *La Jornada*, 21 nov. 2002, p. 8a-9a; Petrich, Blanche, "Exponen en Monterrey los orígenes del EZLN: desclasifican objetos claves en su historia", *La Jornada*, 3 ene. 2003, p. 5.

MARTÍNEZ L., RAFAEL (1930-2002) n. en San Luis Potosí, S. L. P., el 20 de feb., y m. en México, D. F., el 29 de dic. Periodista. Su nombre completo era Rafael Martínez López. Le tocó vivir en la ciudad de México los inicios de la televisión, y aprendió la producción de programas, así como la estructura de las cartas de programación de ese medio electrónico. Se inició en el mundo del periodismo en *Novedades y Cine mundial* y más tarde, en el año de 1952, fundó la revista *Tele-Guía* en colaboración con su hermano mayor, Luis de Jesús Martínez López, mejor conocido como *Carlos Amador* (1920-2000). Se dice que en *Tele-Guía* (semanario que contiene la programación de los canales de televisión, además de otras noticias que atañen al medio del espectáculo en general), aparte de cumplir sus labores de director realizaba tareas propias de reportero de noticias, reportero de programación, redactor, corrector, seleccionador de fotografías y encargado de la distribución. *Tele-Guía* estuvo en un principio bajo la dirección de Octavio Alba. Rafael Martínez L. escribió diversos artículos y columnas, algunos sin firma, entre ellos los siguientes: "Páginas del director", así como "Los principales programas de televisión

desde 1951" (que se publicó entre enero y mayo de 1963), "Crónicas del teatro televisado" (a partir de mayo de 1963), "Paradojas de la televisión", etcétera. A fines de la década de los noventa se vio presionado a vender *Tele-Guía*, pero pronto (1998) funda un nuevo semanario de contenido similar, bajo el título de *Mi guía: la más completa*. Al morir fungía como colaborador de *Mi guía* y, desde el año de 1999, de *tvnotas*, revista para la cual escribió las columnas "La feria de las vanidades" y "Que cincuenta años no es nada".

LECHUGA, CHUCHA [SEUD.]. En el número de *Tele-Guía* correspondiente a la semana que va del 23 al 29 de mayo de 1963, se publica una nueva columna titulada "Indiscreciones de un lápiz de taquigrafía", en la que el reportero anónimo refiere los chismes que escuchó en los pasillos de Telecentro; más tarde, en el número de *Tele-Guía* que comprende los días de la semana del 13 al 19 de junio del año arriba anotado, vuelven a publicarse las "Indiscreciones de un lápiz de taquigrafía", pero ahora bajo la firma de *Chucha Lechuga*. Pasado el tiempo, la columna chismográfica redujo su título a "Indiscreciones", y duró su publicación en *Tele-Guía* hasta que ésta fue vendida a fines de los años noventa. Durante algún tiempo, a fines de la década de los años ochenta del siglo xx, firmó dicha sección *La Secretaria de la Secretaria de Chucha Lechuga*, o sea, Luis Amador de Gama. A partir de 1998 reaparecieron las "Indiscreciones" en la revista *Mi guía*, nuevo semanario fundado por los hermanos Martínez López.

Obras consultadas: "Fallece don Rafael

Martínez L., hombre de bien y periodista honesto muy respetado en la industria de tv", *Mi guía*, 8 al 14 ene. 2003, p. [78-80]; "Tele-Guía está de luto", *Tele-Guía*, 7 al 13 ene. 2003, p. 1; "¡Don Rafa, lo vamos a extrañar muchísimo!", *tvnotas*, p. [100-101].

MÉNDEZ BANCEL, EMILIO. Empresario y crítico musical. Español. Carlos Roumagnac refiere que Méndez Bancel era propietario de un ferrocarril y accionista de una compañía de vapor, alrededor del año 1896.

VERUS [SEUD.]. Metido a periodista independiente, suscribió una larga serie de artículos titulados "El Conservatorio Nacional de Música y Declamación" en *El Globo*, 1896, en los que hace un examen crítico de los programas y de los profesores de dicha institución educativa a partir de la época en que dejó de ser su director Alfredo Bablot (muerto en 1892); su propósito era lograr una reforma a fondo del Conservatorio. Estos artículos le valieron una acusación penal por difamación, interpuesta por José Rivas (director del Conservatorio), que lo llevó a la cárcel de Belén el 11 de diciembre de 1896; salió bajo fianza cuatro días después.

Obras consultadas: Roumagnac, Carlos, "¡En nombre de la ley...!", *El Globo*, 11 dic. 1896, p. 1; "La prisión del director de EL GLOBO", *El Globo*, 11 dic. 1896, p. 2; "El proceso de nuestro director: la libertad del Sr. Méndez Bancel", *El Globo*, 16 dic. 1896, p. 3.

MIER, SERVANDO TERESA DE (1765-1827) n. en Monterrey, N. L., el 18 de oct., y m. en México, D. F., el 27 de dic. Fraile de la orden de los dominicos, político e historiador. Su

nombre completo era José Servando Teresa de Mier y Guerra. Tomó los hábitos de su orden en el año de 1780. Obtuvo el doctorado en teología en el Colegio de Porta Coeli de México, institución en la que fue lector de filosofía. En un célebre discurso, que pronunció el 12 de diciembre de 1794 frente al virrey, el arzobispo y los oidores, puso en tela de juicio las apariciones de la Virgen de Guadalupe. A consecuencia de dicho discurso se le despojó del grado de doctor y le fue prohibido impartir la docencia en la Nueva España; asimismo, fue inhabilitado como sacerdote y se le condenó a un destierro por diez años en España. Estuvo recluso en el convento de las Caldas (Santander) y en 1796 solicitó ser llevado a Madrid para exponer su caso al Consejo de Indias. En el camino rumbo a la capital española logró fugarse, pero fue nuevamente aprehendido y encerrado en el convento de San Pablo de Burgos, de la orden franciscana. No obstante, en el año de 1801 logró huir a Francia. Trabajó en la capital de este país como traductor, y en colaboración con Simón Rodríguez (profesor de Simón Bolívar) fundó una academia para la enseñanza de la lengua española; luego fungió como cura de la parroquia de Santo Tomás. Al año siguiente viajó a Roma, y obtuvo allí la secularización (1803). Después regresó a Madrid, para vivir allí una serie de avatares en los que se veía varias veces preso y otras tantas prófugo, hasta que logró pasar a la ciudad de Londres en octubre de 1811. En esa capital inglesa, el padre Mier convenció a Francisco Javier

Mina para que éste encabezara una expedición, cuyo objeto sería la destrucción del dominio político español sobre México. De mutuo acuerdo, salieron ambos personajes del puerto de Liverpool rumbo a México, el 15 de mayo de 1816. Desembarcaron en Soto la Marina el 15 de abril de 1817. Mina dejó ese lugar al mando de José Sardá, con quien permaneció Mier. El 17 de mayo, el realista Arredondo tomó dicha plaza y Mier, preso, fue recluido en San Juan de Ulúa y, más tarde, en la prisión del Castillo de San Carlos de Perote; pasó de allí a los calabozos de la Inquisición, para después ser deportado (1820) a La Habana (Cuba), ciudad donde logró finalmente huir hacia los Estados Unidos. Al consumarse la independencia mexicana, Mier regresó a México en febrero de 1822. Cayó preso nuevamente de los españoles en el último bastión de éstos en México: San Juan de Ulúa. El primer Congreso Constituyente gestionó su liberación, pues Mier había regresado para ser diputado por Nuevo León. Después, dada su ideología republicana, se opuso a Iturbide, y una vez más visitó la prisión, ahora en el convento de Santo Domingo. Se escapó el primero de enero de 1823. A la derrota del Primer Imperio participa como diputado por Nuevo León en el segundo Congreso Constituyente. El 13 de diciembre de 1823 pronunció en el seno de este congreso su *Discurso sobre las profecías*, alegato político en el que define su posición a favor del centralismo. Fue uno de los firmantes del *Acta constitutiva de la Federación*, así como signante de la *Constitu-*

ción Federal del los Estados Unidos Mexicanos. En diciembre de 1824 fue electo vicepresidente del Congreso. Colaboró en *El Español* (Londres, Inglaterra), periódico de José María Blanco White, en el cual publicó sus "Cartas de un americano", entre los años 1811 y 1813. Entre sus obras impresas figuran también los siguientes títulos: *Carta de despedida a los mexicanos escrita desde el Castillo de San Juan de Ulúa por el Dr. D. Servando Teresa de Mier Noriega y Guerra* (Puebla: Imprenta Liberal de D. Pedro Garmendia, 1821); *Memoria político-instructiva enviada desde Filadelfia, agosto de 1821, a los jefes independientes del Anáhuac, llamado por los españoles Nueva España* (Filadelfia: por Juan F. Hurtado, 1821); esta obra tuvo otras ediciones, por ejemplo se reprodujo en *El Fanal del Imperio Mexicano, o, Miscelánea política extractada y redactada de las mejores fuentes por el Autor del Pacto Social...* (México, t. 1, 1822, p. 1-56), bajo el título de "Memoria político-instructiva del Sr. Dr. D. Servando Mier, diputado al supremo Congreso Mexicano por el Nuevo Reino de León, y atrapado a su arribo a Veracruz y despachado a España por el español D. José Dávila, impresa en Filadelfia en agosto de 1821, por J. F. Hurtel, número 126, calle segunda, Sur"; *Discurso que el día 13 de diciembre del presente año de 1823, pronunció el Dr. D. Servando Teresa de Mier, diputado de Nuevo León sobre el artículo 5o. del Acta Constitutiva* (México: Imprenta a cargo de Martín Rivera, 1823); *Discurso del Dr. D. Servando Teresa de Mier sobre la encíclica del Papa León XII: quinta impresión revisada y corregida por el autor* (México:

Imprenta de la Federación en Palacio, 1825). Entre los impresos oficiales que suscribió fray Servando como legislador se encuentra el titulado *Plan de la Constitución política de la nación mexicana* / [firmado por José del Valle et al.] (México: Imprenta Nacional del Supremo Gobierno en Palacio, 1823), impreso en el que fray Servando firma un voto particular que trata sobre las facultades del Senado y la organización del Poder Legislativo. Entre las ediciones póstumas de sus obras se cuentan los siguientes títulos: *Profecía política del sabio Doctor D. Servando Teresa de Mier, diputado por Nuevo León, con respecto a la Federación Mexicana, o sea, Discurso que el día 13 de diciembre de 1823 pronunció sobre el artículo 5 de la Acta Constitutiva* (México: Tipografía de Rafael, 1849); *Discurso preliminar del Doctor Don Servando Teresa de Mier Noriega y Guerra* (s. p. i.); *Apología y relaciones de su vida bajo el título de Memorias* / pról. de Alfonso Reyes (Madrid, 1924); *Diez cartas hasta ahora inéditas de Fray Servando Teresa de Mier* (1940); *Escritos inéditos de Fray Servando Teresa de Mier* / preparados por José María Miquel i Vergés y Hugo Díaz-Thomé (1944); *Escritos y memorias* / selec. por Edmundo O'Gorman (1945), etcétera.

AMÉRICAIN AMI DE LA JUSTICE, UN [SEUD.]. *En Consideration sur l'Amérique Espagnole, ou, Appel à la vérité sur les causes, l'esprit et le but de sa révolution* / par Un Américain ami de la Justice, témoin oculaire de presque tous les faits qu'il cite, et de beaucoup d'autres que la raison reprouve, Paris, 1817 ("Téngola por obra del clérigo mexicano don Servando Teresa de Mier y Noriega": Medina).

AMERICANO, UN [SEUD.]. En *Carta de un americano a un español sobre su número XIX*, y *Segunda carta de un americano a un español sobre su número XIX*, Londres, 1811 y 1812. Además, varios remitidos en *El Sol*, 1827 (esta última atribución no es segura).

GUERRA, FRAY JOSÉ, DR. DE LA UNIVERSIDAD DE MÉXICO [SEUD.]. Suscribió *Historia de la Revolución de la Nueva España antiguamente Anáhuac... / escribela...* (Londres, 1813). El seudónimo corresponde al patronímico de su padre, más el apellido de su madre.

V. C. R. [SEUD.]. Publicó en Londres su "Carta de un americano a un español sobre su número XIX," signada con esas iniciales.

VENDÉS, RAMIRO DE [SEUD.]. Anagrama de su nombre. No es propiamente un seudónimo literario, sino un disfraz político: "Yo puse un escrito al señor obispo, reclamando como presbítero secular, aunque con el nombre de Ramiro de Vendés, anagrama exacto de mi nombre y apellido, nombre que tenía en la posada y que di también al alguacil mayor" (véanse sus *Memorias*. Allí se refiere a su estancia en el convento de los Toribios).

VOIMER, ANDRÉS [SEUD.]. Anagrama de su nombre (dato de José María González de Mendoza).

Obras consultadas: *Libertad del Dr. D. Servando de Mier* (México: Oficina de D. José Mariano Fernández de Lara, 1822); Remedios, Guadalupe de los, *Defensa del P. Mier* (México: Imprenta de Doña Herculana del Villar y Socios, 1822); "[Artículo]", *El Sol*, 27 ago. 1826, p. 1736; "[Nota necrológica]", *El Sol*, 15 dic. 1827, p. 3760; Hernández y Dávalos, J. E., *Documentos para la historia de la guerra de Independencia de*

México, 1877, t. VI, p. 834; Henestrosa, Andrés, "Alacena de minucias", *El Nacional*, suplemento, 12 mar. 1960, p. 10; Henestrosa, Andrés, "La nota cultural", *El Nacional*, 12 feb. 1960, p. 3 y 10; Iguíniz, *Catálogo de seudónimos*, 1913; Medina, *Diccionario*, 1925; Manrique de Lara, *Seudónimos*, 1954; Moreno Valle, *Catálogo de la Colección Lafragua*, 1975; *Enciclopedia de México*, 1987; Rogers y Lapuente, *Diccionario de seudónimos*, 1977; Cavazos Garza, *Diccionario*, 1984; *Diccionario Porrúa*, 1995; Musacchio, *Milenios de México*, 1999.

N

NAVARRO, LUIS ALBERTO (1958-) n. en Guadalajara, Jal. Poeta. Actualmente es subdirector de Literatura en el Departamento de Bellas Artes de Jalisco (2000) y es miembro del consejo de redacción de *Magia menor* (1986), hoja de poesía. Entre sus libros figuran los siguientes títulos: *Recuerdos memoriales; Cautivas de la luna* (1985); *Piedras inscritas* (1990); *Monzón en llamas* (México: Desarrollo Cultural Regional, Xalapa, Ver., Instituto Veracruzano de Cultura, 1999). Figura como coautor en la antología *Ni cuento que los aguanten: la ficción en México* (México: Universidad Autónoma de Tlaxcala, INBA, 1997; serie Destino Abierto). Editó un volumen de Manuel Puga y Acal titulado *Cuentos* / ed., pról. y notas Luis Alberto Navarro (Guadalajara, Gobierno del Estado de Jalisco, Secretaría de Cultura de Jalisco, 1999), así como otro del poeta Miguel Othón Roble-

do titulado *Poesía reunida* / ed., pról. y notas de Luis Alberto Navarro (Guadalajara, Gobierno del Estado de Jalisco, Secretaría de Cultura de Jalisco, 1999).

MONGE, GREGORIO [SEUD.]. Seudónimo en mancomún con Vicente Quirarte y Jorge Esquinca; lo usaron en *El Imparcial* (Guadalajara), hacia 1984. Quirarte lo empleó también para suscribir traducciones de poemas en la revista *Universidad de México*, así como en *Periódico de poesía*. Clon intelectual del personaje de *La metamorfosis* de Kafka, Gregorio Monge ostenta un apelativo ministerial que le viene del lugar en que ocurrió su alumbramiento: la capilla del convento del Carmen en Guadalajara, pero fue engendrado en el taller literario de Elías Nandino en Guadalajara, que auspiciaba Bellas Artes; en última instancia, Gregorio Monge debe su vida al oficio mayéutico del lector (dato de Vicente Quirarte).

Obras consultadas: Musacchio, *Milenios de México*, 1999.

O

OSORIO, MIGUEL ÁNGEL (1883-1942) n. en Santa Rosa de Osos, Antioquia, Colombia, el 29 de jul., y m. en México, D. F., el 14 de ene. Periodista, poeta y militar, su nombre era Miguel Ángel Osorio y Benítez. Hizo estudios inconclusos de derecho en Colombia. Estuvo en el ejército, e impartió clases en la provincia de Antioquia. Su vida fue un constante ir y venir. A la caída de Porfirio Díaz se exilió en los Estados Unidos, se trasladó a paí-

ses de Centroamérica y el Caribe, fue expulsado de El Salvador y Guatemala y finalmente se trasladó a Perú. Acerca de este escritor colombiano, Eligio Coronado dice: "Colombia, Cuba, Guatemala, Honduras y México lo vieron ataviado de poeta y periodista por las riberas del aire de la época, bajo su verdadero nombre, Miguel Ángel Osorio, y los heterónimos Ricardo Arenales, Maín Ximénez y Porfirio Barba Jacob". En 1922, José Vasconcelos designó a Ricardo Arenales inspector de bibliotecas y, más tarde, éste dirigió la Biblioteca Pública del estado de Jalisco, cuando era gobernador Basilio Vadillo. Colaborador de *Últimas noticias de Excelsior*, así como director de *La Prensa* (Lima, Perú). Se le atribuye la fundación de la revista *Sagitario* (Monterrey, N. L.), hecho que no se ha podido corroborar. Colaboró en innumerables periódicos y revistas, entre ellas: *Zig-Zag*, *The Monterrey News*, *Revista de revistas*, etcétera. Entre sus obras impresas figuran los siguientes títulos: *Los poetas del dolor y de la muerte* / [Ismael Enrique Arciniegas, Miguel Ángel Osorio, Francisco Botero...] (Bogotá: Minerva, 1936); *El combate de la Ciudadela, narrado por un extranjero* (1913).

ALMAFUERTE [SEUD.]. Lo usó en *El Independiente*; también suscribió la columna "La vida profunda" en *El Pueblo: diario liberal político*, órgano oficial del gobierno de Venustiano Carranza, a partir del 4 de marzo de 1918, durante un mes.

ARENALES, RICARDO [SEUD.]. En Barranquilla, Colombia, adoptó este seudónimo el año de 1906; publicó el escritor, bajo ese nombre y en aquella ciudad, los poemas

"Lamentación baldía", "El árbol que sombrea la llanura", "Parábola del retorno", "En la muerte de Carmen Barba Jacob" y "Tristezas del camino"; este último poema vio la luz pública en el periódico *El Siglo*, de Barranquilla, el 27 de octubre de 1906; se reprodujo también en *El Promotor* de la misma ciudad, el 28 de octubre del mismo año, así como en otros periódicos de la época. Al año siguiente, 1907, publicó "Desamparo de los crepúsculos" en *Rigoletto*, y "Parábola del retorno", en *El Siglo*, ambos periódicos también de Barranquilla, Colombia. Colaboró en *El Mundo ilustrado* (1908), mas pronto emigró a Monterrey, y allí colaboró en *El Espectador*, entre 1909 y julio de 1910 (a los cinco meses de trabajar en este periódico, ocupó el cargo de redactor en jefe); el escritor colombiano juzga su labor en *El Espectador* como su ingreso definitivo al oficio de periodista: "Entré al periodismo, y rodando, rodando, he venido hasta el de la capital, esto es, al alto periodismo. Ya sé su secreto: lo aprendí pocos días después de llegado a Monterrey. Consiste en escribir muchos artículos cortos con desenvoltura comedida, opinar sobre todos los temas que uno no conoce, saber ponerse romántico todos los días de distinto modo, profesarle horror a la verdad, y urdir todos los días pequeñas trampas donde caigan los lectores ingenuos, que aún quedan algunos". Colaboró en *The Monterrey News*, hacia 1908. Fundó y dirigió la *Revista contemporánea* (5 ene. 1909, Monterrey), que contó con la colaboración del joven Alfonso Reyes, Enrique Fernández

Ledesma, Juan B. Delgado, Pedro y Max Enríquez Ureña, Nemesio García Naranjo, entre otros destacados escritores. Se sabe que colaboró en *El Porvenir*, periódico que defendía la causa de Bernardo Reyes y que se publicó de agosto a octubre de 1911. A partir de julio de 1912 colaboró en *El Imparcial*; en este último *Arenales* creó la página cultural "Extra para los suscriptores". Colaboró en *El Independiente* (dato de Fernando Vallejo; ¿se trata del periódico publicado en México, alrededor de 1913 y 1914, uno de cuyos directores fue Enrique Torres Torija?). Rafael Heliodoro Valle registra, entre otras obras, la "Refutación a Blasco Ibáñez", artículo publicado en *La Prensa* (San Antonio, Tex., sin fecha), en el que Ricardo Arenales refuta *El militarismo mejicano: estudios publicados en los principales diarios de los Estados Unidos* (Valencia, España: Prometeo, 1920), libro de Vicente Blasco Ibáñez; también se refiere el escritor hondureño a una pieza del género chico que para el teatro escribieron al alimón Celedonio Junco de la Vega y Ricardo Arenales, en Monterrey. *Arenales* fundó y dirigió asimismo *Churubusco: diario nacionalista sin consigna oficial*, el 2 de mayo de 1914, periódico financiado por un secretario de Victoriano Huerta (dato de Fernando Vallejo); aparece *Arenales* como director durante el mes de mayo pues, dada su beligerancia política, fue desterrado de México y se fue a Cuba. Allí colaboró en *El Figaro* (La Habana), entre el 9 de mayo y el 31 de octubre de 1915, y en noviembre dejó la isla rumbo a Centroamérica. El año de 1916 funda el pe-

riódico *Ideas y noticias* (La Ceiba, Honduras), que dirige hasta el 6 de octubre. Fue colaborador del *Diario del Salvador* (1917); en 1918 funda *El Territorial* (Quintana Roo) y también *Fierabrás y nada más* (junio de 1918), patrocinado por el Lic. Manuel Aguirre Berlanga, secretario de Gobernación en tiempos de Carranza, y, en colaboración con Esteban Flores, publicó sólo un número de *El Grito*. Creó *El Porvenir: periódico de la Frontera* (Monterrey, 1919) en el que figura como director-propietario a partir del primer número, correspondiente al 31 de enero, hasta el 27 de abril de ese año. Después, fundó *Ideas y noticias* (Guadalajara, Jal.), periódico de título homónimo al que había fundado en Honduras. Publicó durante varios días "Los fenómenos espíritas del Palacio de la Nunciatura" en *El Demócrata*, 1920. Lo usó asimismo en *El Demócrata*, periódico que dirigió Vito Alessio Robles entre julio de 1920 y noviembre de 1923. En 1922 figura como colaborador de la revista *Cronos*, pero sus críticas al gobierno obregonista le acarrearán el destierro. Cruza la frontera sur, funda y colabora en *El Imparcial* (Guatemala), 1922. Suscribió también *El terremoto de San Salvador: Corpus-Christi, junio 7 de 1917* (2a. ed., San Salvador, El Salvador: Ministerio de Educación, ca. 1961), así como *El verdadero Bulnes* (San Antonio: El Imparcial de Texas, 1921). Al celebrar el trigésimo aniversario del diario *El Porvenir* (Monterrey), Nemesio García Naranjo expresa: "*El Porvenir* (de Monterrey) fue fundado por un distinguido hombre de

letras de Colombia que se llamó sucesivamente Miguel Ángel Osorio, Ricardo Arenales y Porfirio Barba Jacob. No se trata de 3 seudónimos, sino de tres nombres destinados a designar 3 personalidades diferentes... Un día dijo: se acabó Miguel Ángel Osorio y el que ahora existe se llama Ricardo Arenales. Y muchos años después mató a Arenales para que comenzara a vivir Barba Jacob... Recuerdo que cuando se efectuó su última transformación, me leyó una elegía que Porfirio Barba Jacob había escrito frente al cadáver de Ricardo Arenales" (Nemesio García Naranjo, "Los treinta años de *El Porvenir*", *Mañana*, 5 feb. 1949, p. 12-13). Refiere, por su parte, Juan Bautista Jaramillo Meza que el heterónimo Ricardo Arenales es un homenaje a Ricardo Hernández, amigo de la juventud del poeta. Se sabe también que el propio poeta colombiano confesó a su amigo guatemalteco Rafael Arévalo Martínez que para formar el heterónimo hizo el siguiente razonamiento: "Arenales es una extensión de arena; la arena es el desierto; y el desierto era su alma" (Fernando Vallejo). ¿Cómo fue que Ricardo Arenales dejó de existir? Rafael Heliodoro Valle dice: "Un día, cuando yo trabajaba en la Secretaría de Educación Pública de México, recibí una carta suya desde Guatemala, en la que me anunciaba que por el hecho de que la policía de aquel país le había capturado, confundiendo con un licenciado apellidado Arenales, había resuelto cambiar su nombre por el de Porfirio Barba-Jacob. Con tal motivo pasó una circular a todos

sus amigos, la cual era risible: 'Hoy ha muerto Ricardo Arenales y nace Porfirio Barba-Jacob...'

AZTECA, JUAN [SEUD.]. En *El Heraldo de México*, diario obregonista editado por Salvador Alvarado, escribió contra la infiltración socialista que se iniciaba en las esferas gubernamentales a fines de 1920. La audacia del panfletario fue creciendo hasta que a principios de 1922 escribió en *Cronos* violentos editoriales; fue expulsado, pero volvió en 1923 o 1924 (J. Flores D., "Mosaico histórico", en *Excelsior*, 17 dic. 1959, p. 9).

BARBA JACOB, PORFIRIO [SEUD.]. El primer artículo que firma *Barba Jacob* se titula "Sueño de una noche de septiembre" y se publicó en *El Imparcial* de Guatemala, en la edición conjunta de los días 15 y 16 de septiembre de 1922. Colaboró en julio de 1927 en *El Relator* (Cali, Colombia) y luego en esa misma ciudad fundó el diario de su propiedad *La Vanguardia*, que sólo duró nueve números (dato de Fernando Vallejo). Fungió como jefe de redacción y suscriptor de la columna "Día a día" de *El Espectador* de Bogotá, en octubre de 1927; escribió también en *El Tiempo*, periódico de la capital colombiana, y en 1936 se cuenta entre los fundadores de *Últimas noticias de Excelsior*, periódico de mediodía en el que escribió los "Perifonemas", ya al final de sus días; escribía también, en sus últimos tiempos, para la revista *Así*. A raíz de su deceso, el 29 de enero de 1942, el periódico *Excelsior* publicó un inédito de Barba Jacob, que éste había escrito "ya en su lecho de enfermo", bajo el título de "La fimbria del caos: pre-

destinación", así como "Tlaxcalaltongo: una carta de Barba Jacob a Rafael López", firmada por Ricardo Arenales el 25 mayo 1920 en Monterrey, 5 feb. 1942, p. 4 y 11. Porfirio Barba Jacob es autor de *Canciones y elegías* (México: Alcanfía, 1932); *Rosas negras* (Guatemala: Imprenta Electra, 1933); *La canción de la vida profunda y otros poemas* (Manizales: s. n., 1937); *El corazón iluminado* (Bogotá: ABC, 1942); *Quince poemas de Porfirio Barba Jacob* / selección y estudio de Carlos García-Prada (México, 1942); *Seis canciones de Porfirio Barba Jacob* (Bogotá, 1942); *Poemas intemporales* (México: Compañía General de Ediciones, 1943); *Antorchas contra el viento* (Bogotá: Ministerio de Educación de Colombia, 1944); *Poesías completas* / pról. de Daniel Arango (Bogotá: Organización Continental de los Festivales del Libro, 1944); *Porfirio Barba-Jacob: sus mejores versos* (Bogotá: La Gran Colombia, 1944); *Obras completas* (Medellín: R. Montoya y Montoya, 1962); *Poemas de Porfirio Barba-Jacob* (Medellín: Horizonte, 1963?); *Porfirio Barba Jacob: homenaje antológico [por René Avilés]* (México: Sociedad de Amigos del Libro Mexicano, 1964); *Porfirio Barba Jacob* (Medellín: Colombia, Editorial Salesiana, 1973); *La vida profunda: edición especial de la poesía de Porfirio Barba-Jacob en el trigésimo primer aniversario del deceso del maestro* (ene. 12 [i. e. 14], 1973) y *nonagésimo de su nacimiento* (jul. 29, 1973), primera completa y primera ceñida a los textos auténticos / dirigida por Alfonso Duque Maya y Eutimio Prada Fonseca (1a. ed., Bogotá: Editorial Andes, 1973); *18 poemas* (Bogotá: Instituto Colombiano de

Cultura, 1981); *Antorchas contra el viento: poesía completa y prosa selecta* / compilación, prólogo y notas de Eduardo Santa (Medellín: Gobernación de Antioquia, Secretaría de Educación y Cultura, 1983); *Centenario del poeta Porfirio Barba-Jacob* (¿Medellín?: Salón xx, Banco de Colombia, 1983); *Poemas selectos* / con un ensayo de Alberto Bernal Ramírez (1a. ed., ¿Bogotá?: Banco Central Hipotecario, Compañía Central de Seguros, 1983); *La tristeza del camino; Campaña Florida* / Porfirio Barba-Jacob, pról. Otto Morales Benítez. "El hombre que parecía un caballo"; "El trovador colombiano" / "Rafael Arévalo Martínez". "El hombre y su máscara" / "Lino Gil Jaramillo" (¿Medellín?: Salón xx, Banco de Colombia, Grupo ¿Grancolombiano, 1983?); *Flori-legio de antorchas contra el viento* / pról. y selec. de Ángel José Fernández (1a. ed., Chiapas: Universidad Autónoma de Chiapas, 1984); *Obra poética* (1a. ed., México: Domés, 1985); *Poemas* / recopilados y anotados por Fernando Vallejo (1a. ed., Bogotá, Colombia: Procultura, Presidencia de la República, 1985); *Rosas negras: antología poética* / edición de Luis Antonio de Villena (Valencia, España: Mestral Libros, 1988); *Porfirio Barba Jacob* / Beatriz Cuberos de Valencia, compiladora (Bogotá: Procultura, ca. 1989); *Cartas de Barba-Jacob* / recopilación y notas, Fernando Vallejo (1a. ed., Bogotá: Revista Literaria Gradiva, 1992); *Poesía completa* / comp. y presentación Piedad Bonnett (México: CNCA, Dirección General de Publicaciones, 1998); *Poesía completa* (1a. ed., Santafé de Bogotá: Planeta Colombiana, 1999); *El terremoto de San Salvador* (1a. ed., Bogotá: Villegas, 2001); *La estrella de la tarde: antología poética: homenaje de Gastón Baquero* / Porfirio Barba Jacob; edición de Ángel Luis Vigaray (1a. ed., Madrid: Huerfano y Fierro Editores, 2002), etcétera. Prologó *El resplandor de la aurora y otros poemas*, libro de Joaquín Soto (1897-1926). El Consejo Nacional para la Cultura y las Artes de México editó la *Poesía completa* de Porfirio Barba Jacob en la colección Lecturas Mexicanas, cuarta serie, el año de 1998 (compilación y presentación de Piedad Bonnett, basada en la compilación realizada por Fernando Vallejo en 1985). Información más detallada acerca de la obra de Porfirio Barba Jacob y demás heterónimos y seudónimos de Miguel Ángel Osorio se encuentra en Rafael Heliodoro Valle, *Bibliografía de Porfirio Barba Jacob* (Bogotá: Instituto Caro y Cuervo, 1961). En torno a este heterónimo, el poeta español Celso Amieva (José María Álvarez Posada) refiere los siguientes datos, que el propio poeta colombiano proporcionó a un reportero en el año de 1927: "El nombre de Porfirio me gustaba desde hacía tiempo, tal vez por algún amigo entrañable que tuve, o tal vez por recordarme al filósofo de Alejandría. Además mi poesía encarna muchos aspectos filosóficos de la vida, del mismo modo que la gota de agua se esconde en la nave viajera... Como yo he sido enemigo acérrimo de los versos afe-minados llenos de colorines y de rebuscamientos baratos, quise darles a mis producciones un sentido viril, una presentación altamente masculina: de

allí el primer apellido de Barba. Respecto a la palabra Jacob, la agregué por parecerme tal dicción la única que hacía ver mi tragedia de hombre errante, desarraigado del hogar paterno soñando siempre con una escala de luz que me condujera al reino de la perfección en la poesía". Luego, añade Amieva: "Miguel Ángel Osorio habló así entonces, y en distinto sentido lo hizo otras veces sobre el mismo tema. Pero modestamente, nosotros vemos simbolizado en esas dos misteriosas palabras —Barba Jacob—, no reunidas a capricho, lo que precisamente hubiera querido ser, por convicción, o por humorada, el poeta 'maldito' que se auto-definiera como 'espíritu errante', 'errabundo y extraviado', 'llama al viento', presa de un 'hechiza-miento luciferino y sonámbulo'... nos explicaremos convincentemente que al tener conocimiento de un hombre extraordinario, remoto en el tiempo y en el espacio y llamado Barba Jacob, sintiera algo así como un deslumbramiento y a la vez como una revelación, prendándose de una extraña personalidad hasta usurparle el nombre..." (Según este autor, el poeta se identificó con Barba Jacobo, heresiarca del siglo XVI, quien se consideraba Dios verdadero y omnipotente, que era el Padre y venía a dar testimonio del Hijo). Cita a Marcelino Menéndez y Pelayo y su obra titulada *Historia de los heterodoxos españoles*, libro tercero, capítulo VI, quien "refiriéndose al caso de Barba Jacobo lo califica de 'nuevo y singular en la historia de las enajenaciones mentales', ni más ni menos que otros críticos hablan hoy de paranoia a propó-

sito de Miguel Ángel Osorio... ¿Será posible que Miguel Ángel Osorio, 'hombre de pocas letras' leyera más que sus letrados escoliastas?" Miguel Huevo Mixco dice: "Los cambios de seudónimo de Barba Jacob no eran caprichosos. Obedecían, si se me permite la expresión, a una especie de transfiguraciones. En Nicaragua, a donde llegó sin un centavo, le preguntaron cómo era que había dejado de ser Ricardo Arenales para convertirse en Porfirio Barba Jacob. Respondió: 'El acero de mi voluntad asesinó mi propio yo [...] Lo formé como se forma el protagonista de una novela. Lo dediqué a nuevas actividades y hasta concebí para él nuevos vicios. Lo único que no pude dejar de ser fue poeta". Los biógrafos de *Porfirio Barba Jacob*, entre ellos Fernando Vallejo, aseguran que el nombre de Porfirio fue inspirado por el caudillo mexicano Porfirio Díaz, personaje a quien Barba Jacob tuvo en alta estima ideológica. Por su parte, el hondureño Rafael Heliodoro Valle, como solía hacerlo con sus amigos entrañables, firmó "Porfirio Barbacoa", así como "Miguel Ángel Osorio", para hacerle broma al colombiano (véase). *Barba Jacob*, como epitafio, cuenta entre sus versos un poema titulado *En la muerte del poeta Barba Jacob: tragedia grotesca y sin sentido*; el curso del poema deja escuchar un coro de "voces caritativas" que prurumpe para constatar el patético e irónico sinsentido de la vida, cuya trascendencia traza inexorablemente ese vano equilibrio en la cuerda floja del humor: "—Cuando te mueras harás un viaje como este loco... / —De sueños turbios y versos cla-

ros estaba loco. / —Tanto soñar... / —Tanto vagar... / —Tanto pecar... / —El pobre hombre se fue arruinando poquito a poco. / Y al fin ha muerto... Ya hiede un poco... ¡Alzad, amigos, alzad y vámosle a sepultar!" CALIFAX [SEUD.]. Colaborador de *El Heraldo de México*, entre julio y agosto de 1919, algunas veces con seudónimos, otras sin firma, suscribió una serie de reportajes cuyo tema son las drogas heroicas.

CORRESPONSAL VIAJERO, EL [SEUD.]. Suscribió "Las posesas de Baserac", crónica en *El Demócrata* de la ciudad de México, el 17 de marzo de 1922.

EXTRANJERO, UN [SEUD.].

JUNIUS [SEUD.]. Lo usó para escribir uno de los editoriales en *La Prensa* de Lima, Perú, el 29 de mayo de 1926, periódico en el que escribió los "Sermones laicos" bajo el nombre de *Porfirio Barba Jacob*, a partir del 7 de mayo de 1926.

MIEDO, JUAN SIN [SEUD.]. Suscribió una serie de "reportajes insólitos sobre un duende que visitaba a una niña en una casa embrujada", a partir del 20 de octubre de 1927 en el periódico *El Espectador* (Bogotá, Colombia).

PBJ [SEUD.]. Iniciales de *Porfirio Barba Jacob*, en el artículo "La independencia de México", *El Imparcial* (Guatemala), del 15 de septiembre de 1922.

PANIAGUA, EMIGDIO S. [SEUD.]. Lo registra José María González de Mendoza, atribuyéndole la redacción de un folleto sobre la *Decena Trágica*; se trata de *El combate en la Ciudadela narrado por un extranjero* (México: Tip. Artística, 1919), uno de cuyos ejemplares se encuentra en el acervo de la Biblioteca Nacional. Como solía ha-

cerlo, el poeta colombiano realiza en su seudónimo el homenaje a un personaje memorable, su tío Emigdio, quien "tenía unas fincas de ganado y caña de azúcar; el paisaje de la infancia, de la juventud" de Miguel Ángel Osorio. Al revelar el origen del alónimo, Fernando Vallejo agrega que Paniagua es "un apellido del campo de Colombia".

PÉREZ [SEUD.]. Al calce de "Los que se robaron la custodia", lo registra Rafael Heliodoro Valle sin más información.

TIERRA, JUAN SIN [SEUD.]. Suscribió "El vuelo del ala y el ala del viento: fantasía preliminar sobre la pulcritud y otras cosas", en *Cronos*, suplemento dominical (dato de Rafael Heliodoro Valle, sin más). Firmó un ensayo sobre Alexandre Dumas titulado "La rehabilitación del gran Alejandro Dumas", que se publicó en la página "Realidad y fantasía" de *El Pueblo* (3 abr. 1918), órgano oficial del gobierno de Carranza, pero en realidad el ensayo no es obra suya, se trata de una adaptación y traducción del escrito por Adolphe Brisson, periodista francés (dato de Vallejo). Usó el seudónimo, asimismo, en sus reportajes amarillistas de *El Demócrata* de la ciudad de México.

XIMÉNEZ, MAÍN [SEUD.]. Lo usó alrededor del año 1903, en su correspondencia con amigos de la época de la adolescencia (Francisco Mora Carrasquilla); Fernando Valle dice que fue el primer heterónimo de Miguel Ángel Osorio y que lo usó "dos o tres años". "Si el nombre es el hombre; al huir Osorio de su apelativo oficial, huyó también de sí mismo. Mas ¿en busca de qué o de quién huyó? ¿Tal vez en busca

de su personalidad (ideal) que no correspondía, según él, al hombre —real— rotulado con el nombre de Miguel Ángel Osorio? Al eterno inconforme no podía satisfacerle la patria nativa —Colombia— ni las de adopción —México, Cuba u otras—, cuando su máximo anhelo fue habitar en Acuarimántima, la ciudad de utopía cuyos aledaños siempre rondó sin poder instalarse en ella sino en contados instantes. Paradójicamente, lo más válido y real de la poesía de América es mucho más lo escrito en Acuarimántima que lo vivido fuera de la ínsula de sus sueños. Sin duda Ricardo Arenales, Mañ Ximénez y, muy especialmente Porfirio Barba Jacob, son seres más auténticos que el hombre que tratando de justificar sus seudónimos, declaraba en 1927 a un periodista interrogador, según transcribe Simón Latino: "Mi nombre me parece falto de eufonía y esto sí es fatal para un escritor... Podrá parecerme discutible que Miguel Ángel Osorio suene menos eufónico que Ricardo Arenales, por ejemplo, pero no le discutiremos" (Celso Amieva). Obras consultadas: "Murió ayer Barba Jacob y la América perdió a uno de sus grandes talentos", *Excelsior*, 15 ene. 1942, p. 3; Sorondo, Xavier, "El poeta de diversos nombres", *Excelsior*, 15 ene. 1942, p. 4; Toscano, Salvador, "Porfirio Barba Jacob", *Excelsior*, 22 ene. 1942, p. 4; García Naranjo, Nemesio, "Los treinta años de *El Porvenir*", *Mañana*, 5 feb. 1949, p. 12-13; Castillo, "Catálogo de seudónimos", 1953; Amieva, Celso (José María Álvarez Posada), "El poeta Porfirio Barba Jacob y el hereje Barba Jacob", *El Nacional*, suple-

mento, 10 abr. 1961, p. 10; Amieva, Celso (José María Álvarez Posada), "De cómo y por qué el poeta Miguel Ángel Osorio... aparece después en México con el (nombre) de Porfirio Barba Jacob", *Ambos mundos*, feb.-abr. 1962, p. 61-62; Barrera Fuentes, Federico, "Barba Jacob en el periodismo de México...", *Excelsior*, 30 jun. 1983, "Sección cultural", p. 7; Ponce, Armando, "En el desorden de su vida, Barba Jacob no cayó en la vergüenza de hacer una carrera literaria...", *Proceso*, 22 ago. 1983, p. 48-49 (entrevista con Álvaro Mutis); Mixco, Miguel Huevo, "Porfirio Barba Jacob y los hechizados", en "La Jornada semanal", suplemento de *La Jornada*, 20 ago. 2000, p. 6; *Exégesis literaria de las poesías de Barba Jacob precedidas por un estudio sobre su vida y su obra* (Medellín, 1942); Jaramillo, Manuel José, *Conversaciones con Barba-Jacob* (Bogotá: Librería Suramérica, ¿1946?); Manrique de Lara, *Seudónimos*, 1954; Jaramillo Meza, Juan Bautista, *Vida de Porfirio Barba Jacob* (Bogotá: Instituto Colombiano de Cultura, 1972. Bibl. Colombiana de Cultura, Col. Popular, 42); Vallejo, Fernando, *Barba Jacob, el mensajero* (México: Séptimo Círculo, ca. 1984); Musacchio, *Diccionario*, 1989; Eligio Coronado, *Antología de la poesía nuevoleonés* (Monterrey: La Biblioteca de Nuevo León, 1993); *Diccionario Porrúa*, 1995.

P

PAYNO, MANUEL (1820-1894) n. en la ciudad de México, D. F., el 28 de feb., y m. en

San Ángel, D. F., el 4 de nov. Novelista, periodista y político. Su nombre completo fue José Manuel Román Payno Cruzado. Se especializó en hacienda pública y a mediados de 1839 trabajaba en la Hacienda Marítima de Matamoros. En 1840 era secretario del general Mariano Arista; obtuvo el grado de teniente coronel. Mariano Riva Palacio envió a Payno a los Estados Unidos, a fin de que realizara un estudio del sistema penitenciario de ese país; su itinerario incluyó Cuba. Más tarde conoció Francia e Inglaterra. Estas experiencias fueron configurando un ciclo de relatos de viajes, género inaugural en la literatura mexicana del que Payno fue uno de los primeros en cultivar. Dio a conocer sus primeros ensayos, poesías y un "absurdo dramático" que provocó alboroto en la Academia de Letrán, de la que fue miembro desde 1836. Figuró también en el Ateneo Mexicano, creado en 1840, a semejanza del de Madrid. Fue diputado por Puebla en 1848; en 1850 repite y en julio es designado ministro de Hacienda por el general José Joaquín Herrera. Santa-Anna lo destierra de la capital en 1855; en diciembre de ese último año vuelve a ser ministro de finanzas. Se involucró en el golpe de Estado de Comonfort; sufrió por ello un proceso y la marginación de la política. Su bibliografía es copiosísima: textos de historia patria y de economía política para uso de las escuelas, opúsculos sobre finanzas y hacienda, informes y otros documentos políticos. Orador parlamentario de estilo familiar y personalísimo, así como gran charlista, Payno transporta estas dotes a

su obra literaria. De ésta destacan *El fístol del diablo* (México: Imp. de Ignacio Cumpido, 1859-1860); *El hombre de la situación: novela de costumbres* (México: Imp. de Juan Abadiano, 1861); *Tardes nubladas: colección de novelas* (México: Imp. de F. Díaz de León y S. White, 1871) y *Los bandidos de Río Frío* (1889-1891). A raíz de su deceso, un autor anónimo (posiblemente Gutiérrez Nájera) dice que fue "útil catador de las literaturas extranjeras. El fue de los que primero divulgaron la literatura francesa; más en sus conversaciones, en sus inagotables charlas, que en sus escritos" (cf. "El Sr. D. José Manuel Payno", en *El Partido liberal*, 7 nov. 1894, p. 1). Fue colaborador de *El Mosaico mexicano*, 1836-1837 y 1840-1842; *El Año nuevo*, 1839. Durante su residencia en el estado de Tamaulipas, redactó *El Áncora de Matamoros*. También escribió para *El Museo mexicano*, 1843-1844, revista que dirigió con Guillermo Prieto; *El Ateneo mexicano*, 1844-1845; la *Revista científica y literaria*, 1845-1846, que fundó y dirigió también con Prieto; el *Presente amistoso*, 1847; *El Álbum mexicano*, 1849; además de *El Siglo diez y nueve*, importante diario liberal en el que colaboró estrechamente entre 1842 y 1843. El 1o. de marzo de 1861 aparece *La Independencia*, periódico liberal independiente donde Payno vigila la parte literaria y por algún tiempo responde por los artículos sin firma; el periódico dura hasta mayo de 1861. También fue redactor de *El Año nuevo*, 1865; colaboró en *La Orquesta*, de la cual se despide el 26 de octubre de 1867. Se encarga de la jefatura de la redacción de *El Siglo diez y nueve* el 1o. de noviembre

de 1869, en sustitución de Antonio G. Pérez, y termina el 1o. de enero de 1871 (cf. "Siluetas de tinta azul", en *El Correo del lunes*, 10 dic. 1873, p. 2). Fundó *El Federalista*, el 2 de enero de 1871, del cual se retiró a fines de ese mismo año; regresa en 1877. Fue colaborador fundador de *El Porvenir*, 1874. Escribió en *Don Simplicio*, en el *Boletín de la Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística* y en otras publicaciones periódicas. El resto de su bibliografía está conformada por: *Bosquejo biográfico de los generales Iturbide y Terán* (México: Imp. por I. Cumplido, 1843); *Proyectos de arreglo de los gastos de la Hacienda Pública y contribuciones para cubrirlos: presentados al Congreso general por el ciudadano Manuel Payno diputado al mismo por el estado de Puebla, y mandados imprimir por acuerdo de la Cámara* (México: Imp. de I. Cumplido, 1848); *Reseña sobre el estado de los principales ramos de la Hacienda Pública: escrita por Manuel Payno, para su sucesor en el despacho de la Secretaría de Hacienda... José I. Esteva* (México: Ignacio Cumplido, 1851); *Memoria en que Manuel Payno da cuenta al público de su manejo en el desempeño del Ministerio de Hacienda, y de las comisiones que le confió el Supremo Gobierno en Inglaterra acompañándose los documentos relativos al pago del primer dividendo de la deuda exterior y las comunicaciones dirigidas a Lord Palmerston sobre la Ley de 30 de noviembre de 1850* (México: Ignacio Cumplido, 1852); *Representación que dirigen al supremo gobierno Ramón Olarte, Manuel Payno y José Joaquín Pesado* (México: Imp. de I. Cumplido, 1852); *Memorias e impresiones de un viaje a Inglaterra y Escocia* (México: Ignacio

Cumplido, 1853); *Reflexiones sobre la Hacienda Pública y el crédito* (México: Imp. de Cumplido, 1853); *Contestación de los agentes de la convención inglesa* (1855); [*Memoria sobre la Convención inglesa relativa a los créditos de la casa Martínez del Río hermanos*] (México: s. n., 1855); *La convención española* (México: Imp. de I. Cumplido, 1857); *Memoria de Hacienda presentada al Excmo. Sr. Presidente de la República [de México] por... Manuel Payno: comprende el periodo de Diciembre de 1855, a Mayo de 1856* (México: Imp. de Ignacio Cumplido, 1857); *Memoria sobre la revolución de diciembre de 1857 y enero de 1858* (México: I. Cumplido, 1860); *México: 1845-1846* (1860); *Defensa que hace el c. M. Payno, en la causa que se le ha instruido por la sección del Gran jurado del Congreso Nacional* (México: Imp. de J. Abadiano, 1861); *Lettre qu'adresse relativement aux affaires du Mexique, à m. le général Forey, commandant en chef des troupes françaises* (México: Imp. de V. García Torres, 1862); *México y el Sr. embajador Joaquín Francisco Pacheco* (México: Imp. de N. Chávez, 1862); *México y sus cuestiones financieras con la Inglaterra, la España y la Francia / Memoria que por orden del supremo gobierno constitucional de la república escribe el c. Manuel Payno* (México: Imp. de I. Cumplido, 1862); *Carta que sobre los asuntos de México dirige al sr. general Forey* (México: Tip. de N. Chávez, 1863); *Memoria sobre el maguay mexicano y sus diversos productos* (México: A. Boix, 1864); *La deuda interior de México* (México: Económica, 1865); *Vida, aventuras, escritos y viajes del Dr. D. Servando Teresa de Mier* (1865); *Cuentas, gastos, acreedores y otros asuntos del tiempo*

de la intervención francesa y del imperio: obra escrita y publicada de orden del gobierno constitucional de la república / por M. Payno. De 1861 a 1867 (México: Imp. de I. Cumplido, 1868); *Memoria sobre el ferrocarril de México a Veracruz* (México: Imp. de N. Chávez, a cargo de J. Moreno, 1868); *Las bibliotecas de México* (México: Imp. del Gob., 1869); *Tratado de la propiedad: ensayo de un estudio del derecho romano y del derecho público y constitucional en lo relativo a la propiedad* (México: Imp. de I. Cumplido, 1869); *Compendio de la historia de México para el uso de los establecimientos de instrucción primaria* (México: F. Díaz de León y Santiago White, 1870); *Compendio de geografía de México: precedido de breves nociones de astronomía y cosmografía* (México: F. Díaz de León y S. White, 1872); *Voto particular del c. Manuel Payno, diputado por el distrito de Tepic, en la cuestión de presupuestos de ingresos y egresos para el año fiscal de 1. de julio de 1872 a 30 de junio de 1873* (México: Imp. de F. Díaz de León y S. White, 1872); *Barcelona y México en 1888 y 1889* (Barcelona, España: s. n., 1889); *México y Barcelona: reseña histórica de la invasión en México por las potencias aliadas Inglaterra, España y Francia, y los motivos que la causaron desde los bonos de Jecker, hasta el fusilamiento de éste en París* (2a. ed., México: Imprenta del Gobierno, 1898; reimp. 1902); *El libro rojo: 1520-1867 / por Vicente Riva Palacio, Manuel Payno, Juan A. Mateos y Rafael Martínez de la Torre* (México: Á. Pola, 1905); *Calendario azteca para el año bisiesto de 1860 / arreglado al meridiano de México* (México: Ignacio Cumplido, 19??); *Calendario del comercio y guía de forasteros para el año bisiesto de 1860* (México:

Ignacio Cumplido, 19??); *Artículos y narraciones / selec. y pról. de Francisco Monterde* (México: Universidad Nacional Autónoma, 1945); *Cuentos de Shakespeare* (México: s. n., 1946); *Tres episodios mexicanos, y Siluetas de la Lotería Nacional de México* (México: Ediciones Lotería Nacional, 1947); *El puerto de Matamoros en 1844* (México: Vargas Rea, 1951); *La reforma social en España y México: apuntes históricos y principales leyes sobre desamortización de bienes eclesiásticos / introd. y selec. de Francisco González de Cosío* (1a. ed., México: Dirección General de Publicaciones, 1958); *Opúsculos de Payno, 1850-1867* (México: Bibliófilos Mexicanos, 1960); *Sobre mujeres, amores y matrimonios* (México: INBA, CulturaSep, Premiá, 1984); *Un viaje a Veracruz en el invierno de 1843* (Xalapa, Ver.: Universidad Veracruzana, 1984); *España en el cuarto centenario del encuentro de dos mundos* (1a. ed., Guadalajara: Colegio de Jalisco, INAH, Centro Regional Jalisco, 1991); *Novelas cortas / apuntes biográficos por Alejandro Villaseñor y Villaseñor* (México: Porrúa, 1992); *Crónicas de viaje / comp., presentación y notas, Boris Rosen Jélomer; pról., Blanca Estela Treviño* (1a. ed. en *Obras completas de Manuel Payno*, México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 1996); *Obras completas / comp., presentación y notas, Boris Rosen Jélomer* (México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 1996-2001); *La cuestión de Tepic juzgada bajo su aspecto político y constitucional / Luis Rivas Góngora, Carlos Rivas, Manuel Payno; introd. de Pedro López González* (Ed. facs., Tepic, Nayarit: Congreso del Estado de Nayarit, 1997);

Costumbres mexicanas / comp., presentación y notas, Boris Rosen Jélomer; pról., Jorge Ruedas de la Serna (México: CONACULTA, 1998); *Panorama de México* / presentación, comp. y notas, Boris Rosen Jélomer; pról., Alvaro Matute (1a. ed. en *Obras completas de Manuel Payno*, México: CONACULTA, 1999); *Memorias de México y el mundo* / presentación, Boris Rosen Jélomer; pról., Marcos T. Águila Medina (1a. ed. en *Obras completas de Manuel Payno*, México: CONACULTA, 2000); *España y México* / presentación, Boris Rosen Jélomer; pról., Enrique Semo (1a. ed. en *Obras completas de Manuel Payno*, México: CONACULTA, 2001), etcétera. Bajo el título de *Obras de don Manuel Payno* (México: V. Agüeros), se publicaron, en 1901, sus diecisiete novelas cortas: *María*, *Un doctor*, *El mineral de Plateros*, *La víspera y el día de la boda*, *El monte virgen*, *¡Loca!*, *Alberto y Teresa*, *La esposa del insurgente*, *Pepita*, *La lámpara*, *Trinidad de Juárez*, *Aventura de un veterano*, *El lucero de Málaga*, *El castillo del barón d'Artal*, *Amor secreto*, *El rosario de concha nácar* y *El cura y la ópera*.

BIBLIOTECARIO, EL [SEUD.]. En *El Museo mexicano*, 1843-1844, relatos; en *El Siglo diez y nueve*, poesía (19 oct. 1844); *El Álbum mexicano*, 1849, suscribió cuadros de costumbres: "Las vendutas", "Para mañana", "Estudios filológicos" y "Semana Santa". Escribió en la *Revista científica y literaria de México*, 1845-1846.

DOS [SEUD.]. Seudónimo colectivo con Guillermo Prieto; suscribieron crítica teatral en *El Siglo diez y nueve*, entre los años 1843-1844 y 1848-1849.

DOS ABONADOS [SEUD.]. Seudónimo colectivo

con Guillermo Prieto; suscribieron crítica teatral en *El Siglo diez y nueve*, entre los años 1843-1844 y 1848-1849.

DOS BALDRAGAS, LOS [SEUD.]. Seudónimo colectivo con Guillermo Prieto; suscribieron crítica teatral en *El Siglo diez y nueve*, abril-agosto 1849. El término "baldraga" designa al hombre flojo y sin energía.

DOS GEMELOS, LOS [SEUD.]. Seudónimo colectivo con Guillermo Prieto; suscribieron crítica teatral en *El Siglo diez y nueve* los años 1843-1844 y 1848-1849.

FIDEL Y YO [SEUD.]. Seudónimo colectivo con Guillermo Prieto; suscribieron crítica teatral en *El Siglo diez y nueve* los años 1843-1844 y 1848-1849.

GEMELOS, LOS [SEUD.]. Seudónimo colectivo con Guillermo Prieto; suscribieron crítica teatral en *El Siglo diez y nueve* los años 1843-1844 y 1848-1849.

INGENIO DE LA CORTE, UN [SEUD.]. Publicó *Los bandidos de Río Frío: novela naturalista, humorística, de costumbres, de crímenes y de horrores* (Barcelona: Juan de la Fuente Janés, editor, 1891). Acerca de este seudónimo, Rogers y Lapuente dicen: "Un Ingenio de la Corte... frase que aparecía con tanta frecuencia en las comedias impresas, sobre todo en las sueltas... atribuir una comedia a 'un ingenio' era cosa común durante los siglos XVII y XVIII", en los que algunos impresores, ya fuera por piraterismo o por otros motivos, sustituían el nombre del autor por el de *Un ingenio* o sus variantes. Cabe recordar que Hartzenbusch, en su libro *Unos cuantos seudónimos...*, refiere que posiblemente Felipe IV de Austria, rey de España, usó el seudónimo *Un Ingenio de esta Corte*.

M. P. Iniciales de su nombre. Suscribió un

poema en *El Siglo diez y nueve*, 31 ago. 1844. "Granaditas", "La lámpara" y artículos en *El Museo mexicano*, 1844. También ocasionalmente en *El Monitor republicano*, 1868, artículos de economía; asimismo en *El Federalista*, 1871, del cual fue editor propietario y responsable. Escribió también en la *Revista científica y literaria de México*, 1845-1846, y artículos en el *Diccionario universal de historia y geografía*, México, 1853-1856 (dato de José Rogelio Álvarez).

P. Inicial de su apellido paterno. Firmó diversos escritos para la *Revista científica y literaria de México*, 1845-1846.

PASTOR VIDO [SEUD.]. En el prólogo a la 3a. edición de *El pistol del diablo* (dato de Boris Rosen Jélomer, editor de las *Obras completas* de Payno).

TARCH Y GAZUL [SEUD.]. Seudónimo colectivo con Guillermo Prieto; suscribieron crítica teatral en *El Siglo diez y nueve* entre los años 1843-1844 y 1848-1849.

TELONEROS, LOS [SEUD.]. Seudónimo colectivo con Guillermo Prieto, suscribieron crítica teatral en *El Siglo diez y nueve* los años 1843-1844 y 1848-1849.

YO [SEUD.]. Relatos en *El Museo mexicano*, 1843-1844; suscribió el ensayo "Máscaras" para la *Revista científica y literaria de México*, 1845-1846, t. 1, núm. 12, p. 368-369; crítica teatral en *El Eco del comercio*, 26 mar. 1848. También en *El Álbum mexicano*, 1849, cuadros de costumbres.

YO Y FIDEL [SEUD.]. Seudónimo colectivo con Guillermo Prieto; suscribieron crítica teatral en *El Siglo diez y nueve*, entre los años 1843-1844 y 1848-1849.

Obras consultadas: "Siluetas de tinta azul:

Manuel Payno", *El Correo del lunes*, 10 dic. 1883, p. 2 ("Manuel Payno se robó Una graciosa muchacha y a la Sierra la llevó Cantando la federacha..."); Paz, Ireneo, *Los hombres prominentes de México*, 1888; Prieto, Guillermo, "Indicaciones sobre la historia de la prensa con motivo del discurso de Gerardo M. Silva", *El Universal*, 1o. jul. 1890, p. 1-2; Reyes de la Maza, Luis, *El teatro en México en la época de Santa-Anna*, México: UNAM, Instituto de Investigaciones Estéticas, 1972 (tomo 1, 1840-1850); Duclas, Robert, *Les bandits de Río Frío: politique et littérature au Mexique à travers l'ouvre de Manuel Payno* (México: Institut Français d'Amérique Latine, 1979); Andrade, "Seudónimos de escritores", 1904; Iguíniz, *Catálogo de seudónimos*, 1913; Iguíniz, *Bibliografía de novelistas*, 1926; Manrique de Lara, *Seudónimos*, 1943; McLean, *Contenido literario*, 1965; Ocampo, *Diccionario de escritores*, 1967; *Enciclopedia de México*, 1987; Rogers y Lapuente, *Diccionario de seudónimos*, 1977; Alonso, *Manuel Payno y Guillermo Prieto* (tesis UNAM, 1991); *Diccionario Porrúa*, 1995.

PRIETO, GUILLERMO (1818-1897) n. en Molino del Rey, D. F., el 10 de feb., y m. en Tacubaya, D. F., el 2 de mar. Poeta, periodista, dramaturgo, político y economista. Su nombre completo fue José Guillermo Ramón Antonio Agustín Prieto Pradillo. Estudió en el Colegio de San Juan de Letrán. Trabajó en Zacatecas (1842) como inspector de tabacos. Ejerció la docencia en historia y economía en el Colegio Militar. Combatió en la guerra de 1847, contra los Estados Unidos, y durante la Guerra de Tres años apoyó a Juárez. Parti-

cipó en la redacción de las leyes de Reforma. Al parecer, impidió el fusilamiento de Juárez a manos de los conservadores, el 14 de marzo de 1858. Durante la intervención francesa estuvo en contra de Juárez y apoyó como candidato a la presidencia a González Ortega. Fue en distintas legislaturas, 18 veces diputado. Destacado político liberal, Prieto fungió como secretario de Hacienda en diversos periodos, así como secretario de Relaciones Exteriores (1876-1877) durante el gobierno de José María Iglesias. Un reportero de *El Universal* entrevistó a Guillermo Prieto en junio de 1890 y éste le confió que empezó a escribir versos en el año de 1833, cuando contaba 14 años de edad: "Hacía estragos el cólera; el cólera grande. Mi hermano mayor cayó en cama. En los momentos angustiadísimos que acompañaron su enfermedad, cuando veía a mi madre llorosa y afligida, me vino la idea de hacer los versos al Señor Crucificado. Los escribí; un soneto, me acuerdo. Mis versos salieron de la intimidad de la familia, y a los pocos días estaban fijados en el Sagrario, impresos en grandes letras, con un gran Crucifijo a la cabeza y con el aditamento de que el 'Ilmo. Sr. Arzobispo de México concedía doscientos días de indulgencia a cada una de las palabras de dicha composición'" (cf. "Los decanos del periodismo", *El Universal*, 4 jun. 1890, p. 2). Fundador de la Academia de Letrán, primera asociación literaria del México independiente (1836), Prieto pertenece también a la primera generación de poetas románticos mexicanos. Inició su carrera periodística como redac-

tor de *El Cosmopolita* (1835-1843) y el *Diario oficial*; fue colaborador de *La Lima de Vulcano* (1836), *El Recreo de las familias*, 1837-1838, *la Abeja poblana* (Puebla, 1841), y trabajó para *El Siglo diez y nueve*, 1841-1845, 1848-1858, 1861-1863 y 1867-1896; *El Museo mexicano*, 1843-1844, el *Semanario ilustrado* y la revista *El Ateneo mexicano* (1844). En 1845 fundó con Ignacio Ramírez el periódico satírico *Don Simplicio*. Colaboró en *El Monitor republicano*, 1847 y 1873-1885, *El Álbum mexicano* (1849) y *El Mosaico mexicano*; escribió para la revista *Las Cosquillas* y editó *El Tío Cualandás* (Veracruz, 1860-?). Al inicio de la intervención francesa publicó los órganos satíricos *El Monarca* (1862) y *La Chinaca* (1862-1863). Fue director del *Diario oficial* (1865) y redactor de *El Globo*, *El Porvenir*, 1867-1869, y *El Semanario ilustrado*, así como colaborador de las revistas *El Domingo* (1871-1873), *El Búcaro* (1873) y de los periódicos *La Libertad* (1878-1881), *El Eco de México* (1879), *El Republicano*, 1879-1881, *La República* (1880-1882 y 1885), *El Federalista*, 1883-1887, *El Tiempo*, 1884-1890 y 1897, *El Universal*, 1890, etcétera. Entre su extensa bibliografía figuran los siguientes títulos: *El alferez* (teatro, 1840); *Alonso de Ávila* (teatro, 1842); *El susto de Pinganillos: capricho dramático* (México: I. Cumplido, 1843); *Apuntes para la historia de la guerra entre México y los Estados Unidos* (México: Tip. de M. Payno, hijo, 1848); *Indicaciones sobre el origen, vicisitudes y estado que guardan actualmente las rentas generales de la Federación Mexicana* (México: Imp. I. Cumplido, 1850); [*Informe... Guillermo Prieto*, 1852] (México: s. n., 1852);

Instrucción que deja Guillermo Prieto sobre los negocios pendientes en la Secretaría que estuvo a su cargo, a su sucesor el Exmo. Sr. ministro de Hacienda Lic. D. José María Urquidí (México: Imp. de Torres, 1853); *Memorias de mis tiempos* (1853); *Circular del ministro de Hacienda, Guillermo Prieto, a los gobernadores de los Estados* (México: V. G. Torres, 1855); *Algunas ideas sobre organización de la hacienda pública basadas en el presupuesto de 1857: escritas en marzo de 1858* (México: Vicente G. Torres, 1861); *Discursos pronunciados en las funciones cívicas del año de 1861 en la capital de la República / por los CC. Ignacio M. Altamirano, Joaquín Alcalde, Ignacio Ramírez y Guillermo Prieto* (México: Vicente García Torres, 1861); *Lecciones elementales de economía política, dadas en la escuela de jurisprudencia de México en el curso de 1871* (México: Imp. del Gobierno, 1871); *La cuestión de cursantes internos* (México: Imprenta en la calle cerrada de Santa Teresa núm. 3, 1873); *Reglamentación de las leyes de reforma: discursos que en la discusión en lo general y en lo particular pronunciaron los ciudadanos diputados Guillermo Prieto, Justo Mendoza y Emeterio Robles Gil* (México: Imp. de la Revista universal, 1875); *Versos inéditos* (México: Dublán y Chávez, 1879); *Composiciones leídas... en el Paseo Viejo de Puebla y en el seno de la gran Sociedad de Artesanos el 5 de mayo de 1880* (Puebla: Hospicio, 1880); *Breve introducción al estudio de la historia universal / explicaciones y ampliaciones del texto de M. Duruy, titulado Edad media, dadas en lecciones orales en el Colegio Militar* (México: Filomeno Mata, 1884); *Ignacio M. Altamirano: su retrato y su biografía: con el juicio crítico de*

sus obras y poesías escogidas de varios autores /olec. bajo la dir. de Vicente Riva Palacio; contando con la colab. de Guillermo Prieto, [...] y otros de nuestros más eminentes literatos de esta capital y de los estados (México: Librería La Ilustración, 1885); *El romancero nacional / pról. de Ignacio M. Altamirano* (México: Oficina Tip. de la Secretaría de Fomento, 1885); *Lecciones de historia patria: escritas para los alumnos del Colegio Militar* (México: Oficina Tip. de la Secretaría de Fomento, 1886); *Breves nociones de economía política* (México: Oficina Tip. de la Secretaría de Fomento, 1888); *Compendio de historia militar* (1886); *Poesía... en la inauguración de la Escuela Normal de Profesores, solemnizada en la ciudad de México el 24 de febrero de 1887* (México: Gob., en el arzobispado, 1887); *Compendio de historia universal, escrito en vista de Duruy y otros autores* (2a. ed., México: Tip. "El Gran Libro", 1888); *Indicaciones a mis discípulos para sus recuerdos de la época virreinal* (México: Francisco Díaz de León, 1888); *Colección de poesías escogidas: publicadas e inéditas* (México: Palacio Nacional, 1895); *A mi padre; Patria y honra; La novia del erario; Prosas y versos / selec. y pról. de Luis González Obregón; portada de Alfonso Garduño* (México: Cultura, 1917); *San Francisco in the Seventies: the City as Viewed by a Mexican Political Exile / translated and edited by Edwin S. Morby* (San Francisco: Printed by J. H. Nash, 1938); *Pasajes de la vida del gran insurgente* (México: s. n., 1948); *Arquilla abierta: cartas y crónicas de Guillermo Prieto e Ignacio M. Altamirano / selec. y notas de Ana Guido de Icaza* (México: Talls. Gráfs. Nacs., 1952); *Datos históricos sobre*

la ciudad de Zacatecas / extractos de Guillermo Prieto (México: Vargas Rea, 1955); *Guillermo Prieto* / comp., pról. y notas por Carlos J. Sierra (México: Club de Periodistas de México, 1962); *Una excursión a Jalapa en 1875: cartas al Nigromante* / pról. de Leonardo Pasquel (México: Editorial Citlaltépetl, 1968); *Atentamente* / selec. y pról. de Carlos Monsiváis (México: Promexa, 1979); *El placer conyugal y otros textos similares* (México: Instituto Nacional de Bellas Artes, Palacio de Bellas Artes, Premiá, 1984); *Recuerdo al 2 de abril de 1867* / viñetas de Fernando Ramírez Osorio (Puebla: Gobierno del Estado de Puebla, Secretaría de Cultura, 1988); *Cancionero inédito* / ed., introd. y notas de Ysla Campbell (1a. ed., Cd. Juárez, Chih.: Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, 1990); *Aquel siglo tan novelesco* / Altamirano, comp. (1a. ed., México: Instituto Mora, 1991); *Obras completas* / presentación y notas, Boris Rosen Jélomer; pról., Fernando Curiel (1a. ed., México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 1992-1999); *Crónicas de viajes* / presentación y notas, Boris Rosen Jélomer; pról., Francisco López Cámara (1a. ed. en *Obras completas*, México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 1993-1994); *Cuadros de costumbres* / comp., presentación y notas, Boris Rosen Jélomer; pról., Carlos Monsiváis (1a. ed., México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 1993); *Crónicas de teatro y variedades literarias* / comp., presentación y notas, Boris Rosen Jélomer; pról., Leticia Alga-ba (1a. ed. en *Obras completas de Guillermo Prieto*, México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 1994); *Discursos parlamentarios y cívicos: selección* / comp., presentación y notas, Boris Rosen Jélomer; pról., Antonia Pi-Suñer Llorens (1a. ed. en *Obras completas de Guillermo Prieto*, México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 1994); *Poesía popular, poesía patriótica* / comp. y notas, Boris Rosen Jélomer (1a. ed. en *Obras completas de Guillermo Prieto*, México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 1994); *Romances históricos* / notas, Boris Rosen Jélomer (1a. ed. en *Obras completas de Guillermo Prieto*, México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 1994-1995); *Poesía lírica* / presentación, comp. y notas, Boris Rosen Jélomer; introd., Ysla Campbell (1a. ed. en *Obras completas de Guillermo Prieto*, México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 1995); *Poesía satírica, poesía religiosa* / comp. y notas, Boris Rosen Jélomer (1a. ed. en *Obras completas de Guillermo Prieto*, México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 1995); *Romances* / comp. y notas, Boris Rosen Jélomer (1a. ed. en *Obras completas de Guillermo Prieto*, México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 1995); *Actualidades de la semana* / presentación, comp. y notas, Boris Rosen Jélomer; pról., Carlos Monsiváis (1a. ed., México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 1996); *Algunas memorias de mis tiempos* (México: Fondo de Cultura Económica, 1997); *Cartas públicas y privadas* / comp., presentación y notas, Boris Rosen Jélomer; pról., Marcos Tonatiuh Águila M. (1a. ed. en *Obras completas de Guillermo Prieto*, México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 1997); *Instrucción pública, crítica literaria, ensayos* / comp., presentación

y notas, Boris Rosen Jélomer; pról., Anne Staples (1a. ed. en *Obras completas de Guillermo Prieto*, México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 1997); *Mi guerra del 47* / presentación de María del Carmen Ruiz Castañeda (1a. ed., México: UNAM, Coordinación de Humanidades, 1997); *Periodismo político y social* / presentación, comp. y notas, Boris Rosen Jélomer; pról., Florence Toussaint Alcaraz (1a. ed. en *Obras completas de Guillermo Prieto*, México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 1997); *Apuntes históricos* / presentación y notas, Boris Rosen Jélomer; pról., Ernesto de la Torre Villar (1a. ed. en *Obras completas de Guillermo Prieto*, México: Conaculta, 1999), entre otros importantes libros.

B. [SEUD.]. Inicial de Benedetto (dato de Boris Rosen Jélomer).

BENEDETTO, DON [SEUD.]. En *El Museo popular* (1840), cuadros de costumbres, y también en *El Siglo diez y nueve*, 1840-1841; en este último periódico "Teatros" (7 ago. 1852, p. 1-2) probablemente es de Prieto; McLean en su *Vida y obra de Guillermo Prieto* no lo consigna.

BOMBA, MARCOS [SEUD.]. Descubierta por José Luis Martínez, lo cita Boris Rosen en nota de pie de página en *Guillermo Prieto, Obras completas. Memorias de mis tiempos*, t. I, México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 1992, p. 316.

CURA DE TAMAJÓN, EL [SEUD.]. Suscribió 85 artículos, publicados en el periódico homónimo *El Cura de Tamajón* (Monterrey, N. L., 15 mayo - 14 ago. 1864). El seudónimo alude a Matías Vinuesa, cura español de Tamajón, España, quien combatió

a los invasores napoleónicos.

DOS [SEUD.]. Seudónimo colectivo con Manuel Payno; suscribieron crítica teatral en *El Siglo diez y nueve*, 1843-1844, 1848-1849.

DOS ABONADOS [SEUD.]. Seudónimo colectivo con Manuel Payno; suscribieron crítica teatral en *El Siglo diez y nueve*, 1843-1844, 1848-1849.

DOS BALDRAGAS, LOS [SEUD.]. Seudónimo colectivo con Manuel Payno; suscribieron crítica teatral en *El Siglo diez y nueve*, abril-agosto de 1849. El término "baldraga" designa al hombre flojo y sin energía.

DOS GEMELOS, LOS [SEUD.]. Seudónimo colectivo con Manuel Payno; suscribieron crítica teatral en *El Siglo diez y nueve*, 1843-1844, 1848-1849.

FIDEL [SEUD.]. Algunas colaboraciones en *El Álbum mexicano* (1849); cuadros de costumbres en *El Siglo diez y nueve*, 1842-1852; poesía en *La Orquesta* en 1862, tomos II y III; 1864, segunda época, tomo I; 1867, tercera época, tomo I; 1868, tomo II; 1870, tomo III; publicó por entregas en 1877 la columna "Viaje a los Estados Unidos"; escribió "Solaces dominicales de Fidel" (oct. y nov. 1868) y "Crónicas charlamentarias" (dic. 1868 a abr. 1869) en *El Monitor republicano*, así como "El Álbum de Fidel" (nov. 1875) en la *Revista universal*; suscribió "Los San lunes de Fidel" en *El Siglo diez y nueve*, a partir de 1878; "Vivienda de Fidel" (22 jul. - 23 dic. 1884) en *El Universal*; también poesías en *El Universal* (1888) de Reyes Spíndola. Es autor de *Viajes de orden suprema, años de 1853, 54 y 55* (México: Vicente García Torres, 1857); *Viaje a los Estados Unidos* (México: Imp. del

Comercio de Dublán y Chávez, 1877-1878); *Musa callejera: poetas festivos nacionales* (2a. ed., correg. y aum., México: Filomeno Mata, 1883); *Los San lunes de Fidel* (México: León Sánchez, 1923); *Ocho días en Puebla: impresiones profundas de viaje, arquitectónico, sentimental, científico y etnográfico de Fidel* (México: Vargas Rea, 1944); *La vida en Puebla: crónicas de Fidel* / Francisco J. Cabrera, comp. (México: s. n., 1987), etcétera.

FIDEL Y YO [SEUD.]. Seudónimo colectivo con Manuel Payno; suscribieron crítica teatral en *El Siglo diez y nueve*, 1843-1844, 1848-1849.

G. P. Iniciales de su nombre; figuran en *El Año nuevo*, 1837-1840; también al calce de "La esperanza" (t. 1, núm. 16, p. 496), "horas de tristeza" (t. 1-2, núm. 16, 19, p. 495-496, 194), "Muralla zacatecana" (t. 2, núm. 5, p. 109-112) en la *Revista científica y literaria de México* (México, 1845-1846). Escribió igualmente bajo esas iniciales en diversas publicaciones periódicas: *El Siglo diez y nueve* (cf. *Contenido literario de El Siglo XIX*, por Malcolm D. McLean, p. 270); en la *Revista universal*, que dirigió, como redactor principal, en 1875-1877; en *El Universal*, del que fue redactor desde 1888, entre otros escritos: "México y Barcelona en 1888 y 1889, por Manuel Payno" (21 sep. 1889); asimismo en *El Partido liberal*, 20 sep. 1892, p. 3, número en el que se registran las iniciales y la identificación de las mismas. También figuran en *El Álbum mexicano*, 1894.

G. P. Y M. G. P. Iniciales correspondientes a Guillermo Prieto, padre e hijo (Guillermo Prieto Caso) con las cuales firmaron

trabajos escritos en colaboración. Emplearon esas iniciales en *El Universal*, 16 jun. 1862, p. 2, como redactores de ese diario; también lo usaron en *La Chinaca* ("Marcha", 16 jun. 1862, p. 2-3) y en *El Monitor republicano*, 25 nov. 1868.

GEMELOS, LOS [SEUD.]. Seudónimo colectivo con Manuel Payno; suscribieron crítica teatral en *El Siglo diez y nueve*, 1843-1844, 1848-1849.

MALAESPIÑA [SEUD.]. Suscribió artículos de contenido político en *El Monitor republicano*, 1846-1862, también "Pronósticos para este año", *Don Simplicio*, 20 ene. 1847, p. 1, artículo reproducido en *El Monitor republicano*, 12 feb. 1847, p. 1 (dato de Boris Rosen Jélomer).

MARQUÉS DE AJOLOTE, EL [SEUD.]. Usado en *Don Simplicio* una sola vez: "Correspondencia de Don Simplicio", 4 feb. 1846, p. 3 (carta dirigida al Nigromante: S. D. N.); según Boris Rosen Jélomer la atribución del seudónimo es segura.

MARTÍNEZ, J. [SEUD.]. Firmó editoriales de tema político en *El Monitor republicano* durante el año de 1861. El primero, "¿Ha concluido la revolución?", en que plantea la aplicación de la ley a los reaccionarios, quienes en su opinión gozaban de impunidad, se publica el 6 de enero de 1861. A partir de allí, casi cotidianamente escribe los editoriales de *El Monitor*, hasta el 13 de enero, fecha cercana a su designación como ministro de Hacienda (20 de enero). El seudónimo vuelve a figurar el 30 de abril al pie de los editoriales del diario y alterna con "J. M. Ábrego", "José Ábrego" y "A. Rosales" hasta el 30 de jul. de 1861, fecha en que los tres redactores

revelan el seudónimo. Suscribió en colaboración con A. Rosales (Francisco de P. Gochicoa) los editoriales "La ley del diez y siete de julio" (23, 25 y 26 jul. 1861) y "El pronunciamiento del *Constitucional*" (27 jul. 1861), publicados en *El Monitor republicano*. Prieto, Gochicoa y Ramírez escriben en *El Monitor republicano* (30 jul. 1861) el artículo "Insurrección de la prensa contra tres ingenios de la Corte", que calzan con los seudónimos J. Martínez, A. Rosales y J. Ábrego, pero al mismo tiempo revelan que cada uno de los tres se esconde bajo aquellos alias. Por su parte, Francisco Zarco, en su artículo "La redacción del *Monitor* y el anónimo en la prensa", *El Siglo diez y nueve*, 3 ago. 1861, p. 2, acepta la versión de aquellos escritores: J. Martínez es Prieto, A. Rosales es Gochicoa y J. Ábrego, Ignacio Ramírez.

NEGRO, PEPE [SEUD.]. Variante del seudónimo *Pepe Prieto*; suscribe: "Piscolabis", *El Universal*, 3 dic. 1889, p. 1.

P. P. P. Posibles iniciales de ¿Pepe Prieto Pradillo?, en *El Universal*, de Reyes Spíndola, "Ecos" (21 sep. 1889).

PANCHO FIDEL [SEUD.]. Escribió "Cartas sobre el matrimonio" para la *Revista científica y literaria de México* (México, 1845-1846), t. 1, núm. 10, p. 300-301.

POLLINO, EL [SEUD.]. Lo usa ocasionalmente en *Don Simplicio*, 24 feb. 1847.

PRIETO, G. [SEUD.]. No se trata propiamente de un seudónimo, sino de una abreviatura de su nombre. Escribió el poema "A una flor" (t. 2, núm. 10, p. 224) y el relato "Misterios del corazón" (t. 2, no. 2, p. 23-24) en la *Revista científica y literaria de México* (1845-1846).

PRIETO, PEPE [SEUD.]. Artículos en *El Universal* de Spíndola, 1888 y años siguientes; entre otras colaboraciones, véanse, por ejemplo, "Revista de la semana" (16 sep. 1888), "El caballito de batalla" (27 sep. 1888), "Dominicales" (15 sep. 1889), "Piscolabis" (22 sep. 1889), "Fruslerías" (19 ene. 1890), "Tamekiche" (2 mar. 1890). Suscribe "Cirugía trascendental" (versos) en *El Mundo ilustrado*, 19 ene. 1896, p. II.

RETINTÍN, MARTÍN [SEUD.]. Escribió "Cartas sobre el matrimonio" para la *Revista científica y literaria de México* (1845-1846), t. 1, núm. 2, p. 354-358.

ROMANCERO, EL [SEUD.].

SIMPLICIO, D. [SEUD.]. También la variante *Don Simplicio* y *Fray Simplicio*, en *Don Simplicio*; periódico satírico, 1845-1846; prosa y poesía satírica. La variante *Fray Simplicio* aparece el 18 abr. 1846.

SIMPLICIO, DON [SEUD.]. Véase arriba la variante *D. Simplicio*.

SIMPLICIO, FRAY [SEUD.]. Véase arriba la variante *D. Simplicio*.

SIMPLICIOS, LOS [SEUD.]. Seudónimo colectivo con Ignacio Ramírez y Vicente Segura Argüelles.

TARCH Y GAZUL [SEUD.]. Seudónimo colectivo con Manuel Payno; suscribieron crítica teatral en *El Siglo diez y nueve*, 1843-1844, 1848-1849.

TELONEROS, LOS [SEUD.]. Seudónimo colectivo con Manuel Payno; suscribieron crítica teatral en *El Siglo diez y nueve*, 1843-1844, 1848-1849.

TÍO CAMORRA, EL [SEUD.].

TÍO SOPLATESA [SEUD.]. En *El Tío Cualandas*, Veracruz, 1860, atribuido a Guillermo Prieto. También aparecen: *Tío Chapín* y *Tío*

Tezurro, Tío Soplatesa, Tío Cascorvo.

TONTINI [SEUD.]. En *Don Simplicio*, 1846, usado ocasionalmente; el estilo delata a Prieto.

TORERO, EL [SEUD.]. Lo usó en una carta a Manuel Doblado. J. S. A. (Jorge S. Ainslie), "Boletín", en *Revista universal*, 27 nov. 1874, p. [1]; Ernesto de la Torre Villar, *El triunfo de la república liberal* (México: FCE, 1960) y Andrés Henestrosa, "La nota cultural", *El Nacional*, 31 ene. 1961, p. 3.

TORIBIO, DON [SEUD.]. Andrés Henestrosa considera que los seudónimos *Don Toribio* y *El Tío Camorra*, que aparecen en *La Chinaca*, 1862-1863, son de Prieto: "Alacena de minucias", *El Nacional*, suplemento, 29 abr. 1962, p. 10.

YO Y FIDEL [SEUD.]. Seudónimo colectivo con Manuel Payno; suscribieron crítica teatral en *El Siglo diez y nueve*, 1843-1844, 1848-1849.

Z. [SEUD.]. Inicial del seudónimo *Zancadilla*, véase abajo el seudónimo *Zancadilla*.

ZANCADILLA [SEUD.]. En *Don Simplicio*, 1845-1846, poesía y prosa satíricas; ocasionalmente usa la inicial Z.

CANTÁRIDA, FR. SIMPLICIO [POS. SEUD.]. En *Don Simplicio* (22 abr. 1846, "Cordonazos de Fr. Simplicio"). ¿Prieto y Segura Argüelles al alimón? Véase también la ficha de Vicente Segura Argüelles.

Obras consultadas: McLean, Malcolm D., *Vida y obra de Guillermo Prieto* (México: El Colegio de México, 1960); *Notas para una bibliografía sobre Guillermo Prieto* (México: s. n., 1968); Reyes de la Maza, Luis, *El teatro en México en la época de Santa-Anna*, México: UNAM, Instituto de Investigaciones Estéticas, 1972 (tomo I, 1840-1850); Prieto, *Memorias*, 1906; Iguíniz, *Catálogo*

de seudónimos, 1913; Manrique de Lara, *Seudónimos*, 1943; *Enciclopedia de México*, 1987; Musacchio, *Diccionario*, 1989; Alonso, Manuel Payno y Guillermo Prieto (tesis UNAM, 1991); *Diccionario Porrúa*, 1995; *Publicaciones periódicas mexicanas del siglo XIX, 1822-1855* (México: UNAM, 2000).

R

RABELL, MALKAH, SEUD. (1918-2001) n. en Polonia, y m. en México, D. F., el 25 de jun. Novelista, ensayista, crítica teatral y traductora. Judía de origen. Su verdadero nombre fue Regina Rabinowitz. Se integró profundamente a la vida y cultura nacionales. Llegó a México en el año de 1937, en compañía de sus padres y su hermana Fanny Rabell; los padres de la escritora eran un par de actores de teatro judío en lengua yidish. Malkah cursó la licenciatura en Letras en la Universidad Nacional Autónoma de México, así como la maestría en Literatura Francesa en la República de Argentina, durante el tiempo en que allá vivió (1946-1958). Al regresar a México (1958) se dedicó a la docencia y la crítica teatral. Durante su estancia en Buenos Aires, Argentina, colaboró en los periódicos *El Clarín*, *La Nación* y *El Hogar*; en México fue colaboradora de "México en la cultura", suplemento de la revista *Siempre!*; "Diorama de la cultura", suplemento de *Excelsior*; *El Día* (periódico en el cual escribió las secciones "Se alza el telón" y "Confesiones de una periodista", esta última en el suplemento "El Gallo ilustrado"); *Los Universitarios* y *Escénica*, en-

tre otras publicaciones periódicas. Colaboró también en revistas de la Universidad Nacional Autónoma de México, del Instituto Politécnico Nacional y del CONACYT. Escribió las novelas *En el umbral de los ghettos* (México: Club del Libro México, 1945) y *Tormenta sobre El Plata* (Buenos Aires: Periplo, 1957). Figuran también en su bibliografía traducciones: *Una ventana al infierno* de Masha Greenbaum (México: Costa-Amic, 1962); *Sociología y destino del teatro* de Jean Richard Bloch; *Vida y teatro* de Nikolai Nikolaievich Evreinov, y *Demencia y muerte del teatro* de R. Giraudon. También es autora de: *Ensayos sobre el teatro judío moderno* (1965); *¿Por qué ríe la gente?* (México: Secretaría de Educación Pública, 1967); *Luz y sombra del antiteatro* (1970); *Decenio de teatro, 1975-1985* (México: Sociedad Cooperativa de Publicaciones Mexicanas, 1986) y *Voces en el tiempo* (México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes). Entre sus ensayos desuellan los que tratan acerca de Salvador Novo, Rodolfo Usigli, Agustín Yáñez y José Revueltas.

Obras consultadas: "Fallece Malkah Rabell, escritora y crítica teatral", *El Financiero*, 26 jun. 2001, p. 57; "Murió Malkah Rabell...", *La Jornada*, 26 jun. 2001, sección "Cultura", p. 3a; Rascón Banda, Víctor Hugo, "Malkah Rabell", *Proceso*, 10. jul. 2001, p. 77; "Murió Malkah Rabell", *Época*, 2 jul. 2001, p. 79.

REVELO, JUAN DE DIOS. Sacerdote católico, abogado y poeta. El *Diario de México* de fecha 20 de diciembre de 1806 (t. iv, núm. 446, p. 451) avisa que Revelo predicaría al día siguiente en la Congregación de

Señores Eclesiásticos Oblatos y que su plática doctrinal versaría sobre la quinta bienaventuranza; otro anuncio de predica se inserta el 27 de agosto de 1809, t. xi, núm. 1426, p. 239, así como dos más el 3 de febrero de 1810, t. xii, núm. 1586, p. 133, y el año de 1811, t. xv, núm. 2166, p. 279 del susodicho *Diario*. Juan de Dios Revelo, en su "Proclama de un español americano", publicada también en el *Diario de México* bajo el seudónimo *Janereuol*, refiere viva y suscintamente la agitación social aunada a la piedad religiosa de que fueron objeto los habitantes de la ciudad de México al saberse la noticia de la prisión de Fernando VII.

JANEREUVOL [SEUD.]. Suscribió poesía en el *Diario de México*: "Fábula [del lorito y la chicharra]", 1o. ene. 1807, t. v, núm. 458, p. 1; "Soneto: [fama y gloria de México: San Felipe de Jesús]", 4 feb. 1807, t. v, núm. 492, p. 135; "Caro mea vere est cibus, et sanguis mens vere est potus (Joan. Cap. 6, v. 55): octavas", t. vi, núm. 606, p. 109-110; "Viendo salir al Divinísimo del Sagrario, y llegar a la cárcel, movido de su entusiasmo católico, se explicó el que firma en el siguiente soneto", 4 jun. 1807, t. vi, núm. 613, p. 137; "Por las endechas que el presbítero D. Anastasio Rodríguez de León cantó a la muerte del Sr. D. José María Ximénez [...]: soneto", suplemento al *Diario de México*, 28 oct. 1807, t. vii, núm. 759, p. 5; "Un desesperado contra el amor: soneto", 7 nov. 1807, t. vii, núm. 769, p. 299; "La muerte del amor: romance endecasílabo dedicado al autor de el del número 772 [i. e. José Mariano Rodríguez del Casti-

llo]", 17 nov. 1807, t. VII, núm. 779, p. 339-340 (en correspondencia a esta dedicatoria, José Mariano Rodríguez del Castillo dedica a *Janereuol* "La tribulación [...]", texto en prosa); "A la muerte del famoso profesor de música D. José Manuel Aldana: [soneto]", 10 feb. 1810, t. XII, núm. 1593, p. 161. Escribió también prosa en el mismo *Diario*: "Proclama de un español americano", 27 nov. 1808, t. IX, núm. 1154, p. 619-620. El seudónimo es anagrama perfecto de Juan Revelo; pensamos, además, que por la temática religiosa de algunos de sus poemas, *Janereuol* es muy probablemente el *alter ego* poeta de Juan de Dios Revelo, sacerdote.

Obras consultadas: Martínez Luna, *Estudio e índice onomástico del Diario de México*, 2002.

ROUMAGNAC, CARLOS (1869-1937) n. en Madrid, España, y m. en México, D. F. Periodista. Su apellido materno es García. Miembro del Grupo Reformista y Constitucional, presidió esta asociación política a partir del 4 de mayo de 1896. En el año de 1910, Roumagnac figuraba como miembro de la Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística, de la Alianza Científica Universal y de la Sociedad Científica Antonio Alzate, así como de la Sociedad Mexicana Sanitaria y Moral de Profilaxis de las Enfermedades Venéreas. Se inició en el periodismo alrededor de los años 1886 o 1887. En agosto de 1895 fundó *El Globo* y lo dirigió hasta el 21 de noviembre de 1898. En el año de 1895 *El Mundo ilustrado* lo consideraba el "Benjamín de los directores" (véase este último sema-

nario del 18 de agosto de 1895). Acerca de su actividad periodística, Roumagnac hace diversas precisiones a principios del año 1896, en un artículo suscrito con su nombre. Confiesa haber formado parte de la redacción de *El Universal* y de haber contribuido antes en las labores de *El Tiempo*; refiere que dio sus primeros pasos en el periodismo en las páginas de *El Eco universal* y que escribió en *El Mundo*, diario de D. Vicente Sotres, en *L'Echo du Mexique*, así como en algunos números del *Gil Blas*, cuando este periódico aún no alcanzaba las dimensiones que desarrolló a fines de la década de los años noventa del siglo XIX. Agrega además este detalle: "Pero mis tareas en todas esas publicaciones se redujeron a las de repórter, de cronista o de gacetillero y nunca tuve ni quise tomar injerencia en asuntos que no fueran completamente ajenos a la política" (cf. Carlos Roumagnac, "Respuesta a El Partido Liberal", *El Globo*, 28 feb. 1896, p. 2). Debido a que *El Globo*, periódico independiente, asumió siempre una actitud crítica hacia la administración de Porfirio Díaz, Carlos Roumagnac estuvo preso en Belén en dos ocasiones durante el año de 1896, la última a partir de diciembre. En esta segunda ocasión simpatizó con el coronel Pedro M. Campuzano, alcaide de la cárcel de Belén; juntos, Roumagnac y Campuzano, llevaron adelante el proyecto de fundar una biblioteca en dicha prisión, y pronto *El Globo*, secundado por *El Universal*, se hizo cargo de difundir la invitación e iniciar la colecta del acervo de la biblioteca (véase, por ejemplo, "Para la biblioteca de

Belem", *El Globo*, 25 dic. 1896, p. 2). La iniciativa sobre una biblioteca en la cárcel de Belén tuvo, al menos, otro impulsor unos años antes; se trata de Luis Moncayo (director en mayo de 1890 de *El Papel libre*, periódico de caricaturas, de la ciudad de México) quien organizó una corrida de toros a fin de recaudar fondos para esa empresa bibliográfica ("Remitido", *El Universal*, 7 nov. 1889, p. 2). Roumagnac fue aprehendido, una vez más, el 9 de septiembre de 1897; esta vez, la orden de arresto concernía solamente a Eusebio Sánchez, Juan de la Peña y Antonio Enríquez; no obstante, Roumagnac fue llevado a prisión y no salió sino hasta el 31 de diciembre de ese año. El resultado final de esta incursión carcelaria fue la venta de la empresa de *El Globo*, por parte de su socio editor Eusebio Sánchez, quien la traspasó a Carlos I. Mariscal, propietario en esos días de *El Universal*. Más tarde, Carlos Roumagnac dirigió, sucesivamente, *El Liberal*, entre el 15 octubre de 1898 y el 8 de abril de 1900; *Boletín mensual de estadística del Distrito Federal*, entre febrero de 1909 al 8 de agosto de 1911, y *Boletín de policía: semanario ilustrado* que, fundado el 12 de septiembre de 1909, Roumagnac lo dirigió de enero a marzo de 1910. Entre su obra literaria se encuentra también la poesía patriótica de circunstancia, por ejemplo: "8 de septiembre: a los alumnos del Colegio Militar" (cf. *El Globo*, 8 sep. 1897, p. 1). Colaboró, además, con Raúl Miller en el *Primer Almanaque de Bouret para el año 1896*. Por otra parte, figura como traductor, en colaboración con Antonio Becerra y Castro, de

El honor: drama en cuatro actos de Hermann Sudermann (México: Eusebio Sánchez, 1895); esta obra se anunció durante varios días en *El Globo*. Aparece también como traductor de *La venganza de una muerta*, de Mardoc, escritor francés, novela que se empezó a publicar en el folletín de *El Globo* el 26 de octubre de 1897. Entre sus traducciones se cuentan asimismo dos obras de Pierre Loti: *Japonerías de otoño* (México: Libr. Edit. Andrés Botas e Hijo, 19??) y *Las desencantadas: novela de los harenes turcos contemporáneos* (México: Botas, 1934). Es también traductor de *La isla de los treinta ataúdes* de Maurice Leblanc (México: Botas e hijo, 1920), así como de *Antes del gran silencio* de Maurice Maeterlinck (México: Botas, 1936). Tradujo y extractó un tratado de Hans Gustav Adolf Gross, que se publicó bajo el título de *Compendio de instrucción judicial para los funcionarios de la policía judicial* (México: Escuela Correccional, 1901). Es coautor con Alberto Leduc y Luis Lara Pardo del *Diccionario de geografía, historia y biografías mexicanas* (París: México, Librería de la Vda. de Ch. Bouret, 1910). Entre los libros que son de su autoría figuran los siguientes títulos: *Los criminales en México: ensayo de psicología criminal* (México: Tipografía El Fénix, 1904), *Crímenes sexuales y pasionales: estudio de psicología morbosa* (México: Libr. Ch. Bouret, 1906), *Estadística criminal en México* (México: Imp. de A. García Cubas sucesores hermanos, 1907), *La prostitución reglamentada* (folleto en 8o., 1907), *Matadores de mujeres: segunda parte de Crímenes sexuales y pasionales* (México: Libr. de Ch. Bouret, 1910) y *Elementos de*

policía científica (1923). Prologó, además, *Mi última campaña* de Vicente Antonio Fernández (México: Andrés Botas e hijo, 19??).

C. R. Iniciales de su nombre al pie del soneto titulado "Patriotismo...", *El Globo*, 15 mar. 1896, p. 1; también suscribe "El gran pretexto: la vida privada", *El Globo*, 10. abr. 1896, p. 1 (editorial del día).

EMBELENADO, UN [SEUD.]. Suscribe el artículo editorial del día titulado "Curiosidades psicológicas", *El Globo*, 26 dic. 1896, p. 1; por el tema y el seudónimo queda claro que se trata de Roumagnac, pues aborda la ilógica y antijurídica actitud de los jueces cuando juzgan los llamados "delitos de la prensa"; entonces el periodista se encontraba preso en Belén.

EVANGELINA [SEUD.]. Identificado por *Pierrot* (Pedro Escalante Palma) en "Testamento de Evangelina", *El Imparcial*, 7 oct. 1897, p. 2; véanse también "La última feliz ocurrencia de Evangelina (a) escritor y periodista", *El Cómicó*, 20 nov. 1898, p. 10, y "Novena para pedir y dar posada durante ocho noches, porque ya se nos pasó una, conteniendo además música extractada de las más inspiradas obras de Mercadante y Palestría, un himno de Nochebuena para recibir a los peregrinos y otro regocijo por el feliz alumbramiento de Evangelina y, para concluir, el 'A la rorro niño'" (pieza de música con letra), *El Cómicó*, 18 dic. 1898, p. 6-7.

FRANZ [SEUD.]. Suscribió la sección "Líneas breves" y otros artículos en *El Globo*, a partir del 4 de agosto de 1895; el 16 de febrero de 1896 comienza a publicar en ese mismo periódico una serie de artículos

titulada "El Olimpo", que trata sobre los dioses griegos. Es muy probable que el periodista embozado tras el alias de *Franz* sea el director de *El Globo*, Carlos Roumagnac; se puede deducir lo anterior de la información que divulga *El Globo* el 10. de marzo de 1896: "Sábase que hay orden de aprehender al director de 'El Globo'... En efecto, al llegar la noche del viernes al Teatro Principal nuestro director, muchos amigos le anunciaron que se le andaba buscando para proceder contra él... Sin embargo, el Sr. Roumagnac no fue molestado y hasta ayer en el momento en que escribimos estas líneas continuaba sus labores en la redacción de 'El Globo' sin que se confirmara la noticia de esa persecución". Por su parte *Franz*, el 4 de marzo de aquel mismo año, cuenta los pormenores en su columna "Líneas breves", acerca de su persecución: "¡Todavía no me sale el susto del cuerpo! Porque hace pocas noches llegaba tranquilamente al teatro, cuando se me acercó un amigo, quien, con todo misterio me llamó aparte. / ¡Sablazo tenemos!, me dije para mi coleteo, pero no, el amigo me soltó lo siguiente: / —Lo voy a llevar a vd. a un lugar a donde no lo encuentra ni Dios. / —¡Re... corcho! / —Porque lo andan buscando a usted... / —¡Zapateta! / —Sí, señor, yo se lo oí decir a uno que a juzgar por el sombrero parece de la secreta. En cuanto venga *ese* (*ese*, soy yo para servir a vdes.) le presentan la orden y a la Comisaría con él..."

REVELADOR [POS. SEUD.]. Véase la sección diaria "Microscópicas de Kodak", en la que se comentan sucesos y personajes del día;

se publicó en *El Globo* a partir de agosto de 1895 y posiblemente su autor sea Carlos Roumagnac, pues algunos conceptos que allí se expresan son similares a los que figuran en los editoriales del periódico; además, el día 14 de septiembre de 1895, en su sección periodística, protesta *Revelador*: "¿Que no soy mexicano? Pues hombre decididamente, el señor del Partido me ha partido"; el redactor de *El Partido liberal*, en una parte de las Gacetillas titulada "Injurias al pueblo" (11 sep. 1895, p. 3), opinaba que no podía ser mexicano quien en *El Globo* hacía una crítica mordaz al comportamiento de la gente del pueblo; por otra parte, el apellido Roumagnac es obviamente de origen francés y, además, el director de *El Globo* había nacido en España. La columna "Microscópicas de Kodak" se publica por última vez el 2 de abril de 1896, pero sin firma, justo dos días después de que Roumagnac y Juan de la Peña salieran libres de la cárcel de Belén, el 31 de marzo, día en el que aparece como suscriptor de las "Microscópicas" *Revelador*, por última vez. El lugar de esa columna es ocupado por "Cáusticos y sinapismos", firmada por Rigollot, seudónimo no identificado.

Obras consultadas: "El Grupo Reformista y Constitucional", *El Globo*, 7 mayo 1896, p. 3 (publicado como parte de la Gacetilla de aquel diario); *Fulano de Tal* (Manuel M. Panes), "Un libro nuevo, útil y ameno", *El Globo*, 28 nov. 1896, p. 4; "La prisión de nuestro director y la prensa de la capital: anversos y reversos", *El Globo*, 10 dic. 1896, p. 2; "El director de *El Globo* en Belén", *El Globo*, 10 dic. 1896,

p. 3; "Testamento de nuestro director a favor del Sr. Juan Castellanos León", *El Globo*, 5 oct. 1897, p. 2; "El testamento del Sr. Roumagnac", *El Globo*, 6 oct. 1897, p. 2; Roumagnac, Carlos, "Quejas contra el juez primero correccional", *El Globo*, 20 oct. 1897, p. 1; "Notable discurso pronunciado en defensa de nuestro director por el Lic. don. Joaquín Clausel: [reportaje de la vista de apelación en la 2a. sala del supremo tribunal judicial]", *El Globo*, 28 oct. 1897, p. 1; "A los lectores de *El Globo*", *El Globo*, 21 nov. 1897, p. 2; Fichero biográfico de Silvino M. González (Biblioteca Nacional de México); *Diccionario Porrúa*, 1995.

T

TRUJILLO, VÍCTOR (1962-) n. en México, D. F. Actor, humorista y locutor. Se dio a conocer en el programa *En tienda y trastienda* (1987) del canal 13, Imevisión. Luego hizo *La caravana* (1988) para la misma televisora. Ha popularizado diversos personajes jocosos creados e interpretados por él; entre otros, *Brozo* y *La Beba Galván*. En marzo de 1994 empezó a transmitir su programa *Humorcito corazón* (que recuerda en cierta forma el título *Amorcito corazón*, de Pedro de Urdimalas, canción que hizo famosa Pedro Infante). En 1998 condujo *El diario de la noche*, programa realizado por Televisión Azteca (canal 13), y en enero del año 2000 *Las once y sereno* por CNI canal 40, que al poco tiempo cambió de horario y título: *Las nueve y sereno* (salió del aire en diciembre del

2001). Trujillo se encargó de la conducción de la segunda emisión de *Big Brother* (2002), el *reality show* estelar de Televisa. Escenificó para el teatro, en colaboración con Ausencio Cruz, su compañero en los inicios de *En tienda y trastienda*, la sátira política del poder presidencial *El dedo del Señor* (1992).

BEBA GALVÁN, LA [SEUD.]. Suscribió la columna "Letras de mujer" en *Reforma*, 1993-1994. De manera esporádica, *La Beba* suele aparecer públicamente en diversos medios, por ejemplo, en el *Teletón* que difundió Televisa en el año de 2002.

BROZO, EL PAYASO TENEBROSO [SEUD.]. Conduce *El mañanero* (programa "informativo, charrerero y fanfarrón") que se empezó a difundir por la radio a través de la cadena nacional del Grupo Acir, así como por *CNI* canal 40 y la Internet *yahoo.com.mx* (2000). A partir del 1o. de enero del 2002, *El mañanero* y *Brozo* se difunden por *XHTV*, canal 4, de Televisa. *Brozo*, "el payaso tenebroso", es un personaje que Trujillo empezó a representar en el programa de televisión *La caravana* (1988) y es autor, asimismo, de la columna periodística bisemanal titulada "Chilang Balam", de contenido político-humorístico, que se publica en *Metro: lectura de la gran capital*, véase por ejemplo el número correspondiente al 13 de marzo de 2003. En abril de este último año otorgaron a *Brozo*, por su noticiario *El mañanero*, la primera entrega del premio Alas de Plata, presea que es otorgada por la Asociación Nacional de Locutores, Producciones, Arte y Cultura de México, así como por el Sindicato Único de Trabajadores de la Música. Se

destaca en *Brozo* su radical ironía, pues la aparente inútil palabrería que lo reviste y la emisión rasposa de la voz, que arrastra las palabras engoladas, hacen un efecto de contrapeso, en lo físico, al vuelo del ingenio: el *calembour* y los albures. *Brozo* es, además, la voz cantante de la "perrada" que actúa, habla y piensa tenebrosamente y se regodea en su rudeza, para apabullar toda rigidez y solemnidad en el espacio público de nuestro ser risible.

Obras consultadas: Ronquillo, Víctor, "Tv or not Tv, vuelve el tremendo Brozo", *Unomásuno*, 24 mar. 1994, p. 11; Güemes, César, "Hago televisión como acto de caridad...", *El Financiero*, 13-14 jun. 1994, p. 94 y 65, respectivamente (entrevista a *La Beba Galván*, publicada como parte de la columna "Nuevo despacho"); Servín Magaña, Rosalía, "Difícil que me cuenten...", *El Financiero*, 13 dic. 2001, p. 75 (publicado como parte de la columna "Entrevista incómoda"); Plaza C., José Luis, "Brozo, satisfecho por el 'rating' de *El mañanero*", *Excélsior*, 13 nov. 2002, sección "Espectáculos", p. 1 y 3; Musacchio, *Milenios de México*, 1999.

U

UNK, NOEL, SEUD. (1978-). Escritor mexicano. Su verdadero nombre es César Albarrán. Acerca de sí mismo, este autor dice: "Vivo para recordar y escribir lo que recuerdo. A veces las páginas que veo nacer se encuentran solas en el mar o en el viento y caen en otras manos que las sueñan... tengo

22 años; firmo como *Noel Unk*, un viejo barbón y taciturno que pasa las tardes bajo un sauce llorón, viendo cómo crece un hormiguero y muere una flor. En ocasiones el viejo se tira en un parque y en posición de cruz, cubre su abrigo con migajas de pan para que las palomas coman de él". *Noel Unk* es colaborador de la página virtual de *Ficticia*, desde el 6 de enero de 2001, y ha publicado ahí los cuentos "Oyendo llover", "Yedra blanca", "Pozos de sombras", "Tiempo seco", "Tierra somos", "Rebozo ceniza", "San Martín" (información actualizada en mayo de 2003).

Obras consultadas: www.ficticia.com

URUCHURTU, LULÚ, SEUD. (1956-) n. en México, D. F. Escritora heterodoxa, su verdadero nombre es Rosa Sabugal. En 1995 empezó a escribir la sección "Mariposa negra" para "Sábado", suplemento de *Unomásuno*. Ella misma se autodefine como escritora marginal que hace "una literatura interactiva y espontánea que [es] casi como hablar". Valora en estos términos su labor de escritora y su trabajo en el suplemento de *Unomásuno*: "Llegar a 'Sábado' es como un premio al sacrificio de escribir, al sacrificio de pasar hambres y pasar por *Nacionales* y *Jornadas* y por todas esas cosas horrendas. Mi premio fue llegar con Huberto Batis y que aceptara uno de mis textos... Escribir es un delito, es antinatural, no es bueno, daña la salud de la gente que lee, de la gente que escribe... Escribí en 'Mariposa negra' la delicia del erotismo... mis experiencias personales. El erotismo es muy hipócrita en este país, pero medran en todos nosotros la obscenidad y la perversión...

Huberto me enseñó a ser humilde, a valorar lo que es un pseudónimo porque éste es el verdadero nombre del escritor y del poeta".

Obras consultadas: Miranda, Catalina, "Lulú Uruchurtu le dice *la neta* a...", "Sábado", suplemento de *Unomásuno*, 6 nov. 1999, p. 14-15.

V

VILLAURRUTIA, JACOBO DE (1757-1833) n. en Santo Domingo, capital de la Isla Española, hoy República Dominicana, el 23 de mayo, y m. en México, D. F., el 23 de ago. Abogado, escritor y político. Su nombre completo es Jacobo de Villaurrutia López y Osorio. Vino a México muy joven, y estudió en el Seminario de México. Más tarde va a España y figura en el grupo de fundadores de la Asociación de Literatos Españoles (1785). Luego vuelve al Nuevo Mundo y funge como oidor en Guatemala (1792-1804). Regresa definitivamente a México en el año de 1804. Sirve entonces a la administración virreinal como alcalde de Cortes y juez de Provincia, puestos que ocupó hasta su salida con destino a España en enero de 1814, ya con el cargo de oidor de Sevilla, pues el gobierno virreinal quiso alejarlo de México debido a que Villaurrutia simpatizaba con la insurgencia y, además, había ganado la elección para formar parte de los electores que habrían de nombrar el Ayuntamiento de la ciudad de México, conforme a la Constitución de Cádiz (1812). Consumada la independencia de

México, volvió a la capital del naciente país en 1821; se le nombró regente de la Audiencia y, a partir del 26 de junio de 1823, formó parte de la Junta de Protección de la Libertad de Imprenta. En diciembre de 1824 ocupó el puesto de presidente del Tribunal Supremo del Estado de México, pero cesó su cargo en 1827, al caer el gobierno. Ministro de la Suprema Corte de Justicia por elección constitucional, desde noviembre de 1827, presidió dicha Corte a partir de 1831. Villaurrutia es sin duda uno de los más claros ingenios mexicanos herederos de la Ilustración. Amante del laconismo y la sencillez lingüística, propuso una reforma ortográfica de la lengua castellana. Sus artículos crítico-humorísticos en el *Diario de México* rebosan una vitalidad intelectual poco frecuente en nuestro medio cultural. He aquí algunos trazos de su autorretrato en el *Diario de México*: "... he sido, soy, y seré *projectista* mientras Dios me tenga en este mundo... Es el caso que yo no he fijado mi pie por mucho tiempo en ninguna parte... y así he corrido de la seca a la meca; he visto bastante de tres partes del mundo; entiendo el idioma toscano, el francés, el portugués, el latín, algo de inglés, y con el auxilio de estos idiomas he pasado revista a lo demás del Orbe... En el *Rollin* tomé una idea general de las naciones que vinieron a desaparecer sumergidas o confundidas, y en otros autores que no quiero citar porque no me gradué de pedante, me he impuesto a la perfección en las costumbres, la política, la filosofía, la moral, la jurisprudencia, la economía, la *bélica*... soy

capaz de dictar leyes fundamentales para una república absolutamente democrática, federativa o representativa, una aristocracia, una oligarquía, una monarquía o un gobierno mixto..." (*Diario de México*, t. 1, núm. 1, 1o. oct. 1805, p. 2-3). Realizó a lo largo de su vida una importante labor periodística. Durante su estancia en Madrid fue fundador y colaborador principal del *Correo de los ciegos de Madrid* (1786-1787), periódico que cambió luego su título por el de *Correo de Madrid (o de los ciegos)*. Se encargó de la *Gaceta de Guatemala* (1794-1804), publicación a la que le imprimió características propias de un "periódico literario, político y económico" (Beristáin). Al siguiente año de su vuelta a México, en octubre de 1805, fundó y dirigió, con Carlos María de Bustamante, el *Diario de México* (1805-1817), primer periódico cotidiano de la América española, y su obra cumbre en el ramo periodístico. Es autor de *Estatutos para una Academia Teórico-práctica de la ciudad de Valladolid* (manuscrito, 1780); *Rudimentos de latinidad de Manuel Vaniere* (Guatemala, 1801); *Instrucción sobre el Misterio de la Eucaristía de Monseñor Martín Arzobispo de Florencia* (Guatemala, 1801; traducción); *Resumen de la Historia de la Iglesia* (manuscrito, 1 t. en fol.; traducción); *Estatutos de la Sociedad de Guatemala* (Guatemala, 1802); *Sistema de instrucción pública* (artículos periodísticos, 1807); *Voto que di en la Junta general tenida en Méjico en treinta y uno de agosto de 1808, sobre si se había de reconocer por soberana a la Junta Suprema de Sevilla y papeles que escribí por las contestaciones ocurridas en la del nueve del*

siguiente septiembre sobre la necesidad de una junta de diputados del reino y autoridad para convocarlas (Habana [Cuba]: Oficina de Arazoza y Soler, Impresores del Gobierno y de la S. P., 1814); *Breve idea de los méritos del ciudadano Jacobo de Villa Urrutia* (s. p. i.; fechado en México el 7 de junio de 1827, un ejemplar se halla en la Colección Lafragua de la Biblioteca Nacional de México). En la Biblioteca Nacional de Chile se encuentra la obra titulada *Memorias para la historia de la virtud, sacadas del Diario de una señorita* (Alcalá: en la Imprenta de la Real Universidad, 1792), cuya traducción al castellano se atribuye a Jacobo de Villaurrutia. Durante el cumplimiento de sus cargos político-administrativos suscribió diversos documentos oficiales, entre los cuales figuran los siguientes impresos: *Vindicación que la Audiencia Territorial de México hace de su conducta en la causa criminal instruida contra el oficial mayor de una de sus escribanías de cámara D. Joaquín Cubas, por delitos cometidos en el servicio de su empleo, y manifestación de la injusticia y temeridad de sus quejas sobre infracciones de Constitución* / [firmado por Jacobo de Villaurrutia, regente interino, et al.] (México: Imprenta de D. Mariano Ontiveros, 1823); *Opinión emitida por el señor D. Jacobo Villa Urrutia en el asunto de la testamentaría de la señora Doña Teresa Castañiza de Bassoco que se halla pendiente en las cámaras para la revisión de la sentencia del general Guerrero que declaró nulo el testamento en virtud de sus facultades extraordinarias* (México: Oficina de la Testamentaría de Ontiveros, a cargo del ciudadano José Uribe y Alcalde, 1830); *Informe de la*

Suprema Corte de Justicia de los Estados Unidos Mexicanos, en que se proponen varias medidas para el arreglo de la administración de justicia (México: Imprenta del Águila, dirigida por José Ximeno, 1833).

ANTIPOETA, EL [POS. SEUD]. Suscribe "Poesía", *Diario de México*, 18 ene. 1806, t. II, p. 69-70, artículo en el que aborda los artificios de la versificación y atenaza a los poetas; he aquí un fragmento: "... hágame V. favor de aconsejar a sus árcades, que lean dicha carta [de Constantini] que se halla en el tomo quarto, y allí encontrarán lo que yo no soy capaz de decirles en ocho días: quizá así se atajará la peste de poetas que se va soltando..." *El Antipoeta* fue muy criticado por otros colaboradores del *Diario*, de tal suerte que el propio Villaurrutia, disfrazado de *El Quixote del Parnaso*, suscribe un artículo, "Poesía", en el mismo *Diario* (19 y 20 feb. 1806, t. II, p. 198-199 y 201) en el que hace la defensa del *Antipoeta*: "que cuando mi ahijado habla tan mal de la Señora Poesía [...] ¿No advertís, cobardes criaturas, que el desgraciado *Antipoeta* entiende solamente por poesía el mero artificio de la versificación, y que a esto es a lo que tiene ojeriza?" Resulta curioso que Villaurrutia adopte al *Antipoeta* como su ahijado, un reconocimiento de paternidad; por otra parte, aunque el artículo del *Antipoeta* en algunos de sus términos sea cándido, este rasgo parece más bien un artificio creado a propósito para generar una polémica en la que a Villaurrutia le interesa combatir la poesía artificiosa. Además, el *Antipoeta* jamás respondió a las críticas; su escrito sobre "Poesía" sirvió,

no obstante, para que los colaboradores del *Diario* dialogaran entre sí. *El Tío Carrando* (Ramón Quintana del Azebo) refiere, por su parte, cómo fue que *El Quixote del Parnaso* (Villaurrutia) mató al Antipoeta: "... Este desafortado jinete, habiendo caballeres-camente defendido al Antipoeta, le mandó que pasase a ponerse de hinojos ante la sin par Dulcinea: pero este enemigo de los versos, enajenado con el gozo, quiso, antes de ejecutar las órdenes de su libertador, abrazarle en señal de gratitud; entonces el gran desfacedor de entuertos, imaginándose que algún nuevo follón o malandrín le acometía, embistió con lanza en ristre al infeliz indefenso, y con tal ahínco, que la aguzada punta salió manchada en sangre por la espalda..." (cf. "De donde diere: qui potest capere, capiat", *Diario de México*, 5 mayo 1807, t. vi, núm. 583, p. 18).

ARBAIZA, JUAN DIEGO DE [SEUD.]. En "Cocheiros, lacayos y porteros", *Diario de México*, 17 jun. 1806, t. iii, núm. 269-271, p. 194-195, 197-199 y 201-202. El artículo está escrito en la peculiar ortografía que Villaurrutia propuso en los primeros números del *Diario* y que fue rechazada por los gramáticos y el virrey Iturrigaray; contiene además, aquí y allá, algunas ideas propias de Villaurrutia, tales como: "la necesidad es hija de la oficiosa industria", o esta otra que expresa su rechazo a los hospitales, como lo había hecho en algún otro artículo plenamente identificado como suyo; dice de los criados: "Este des-gobierno es el que en la mitad de sus días los conduce al triste refugio [sic] de un ospital [sic]". Otra posible pista que da

una idea de que se trata de un seudónimo de Villaurrutia es la referencia que hace el *Churripampli* de este artículo en el remitido del 22 de diciembre de 1806, publicado en el *Diario*: alusiones constantes a sus escritos en el *Diario* son característica de Villaurrutia. Ítem más, *Juan Diego de Arbaiza*, parece un alónimo en el que también se halla la forma evolucionada de Yago, Diego, es decir Jacobo.

CHURRIPAMPLI, EL [SEUD.]. También la variante *Mr. Churripampli*; véase abajo. En *Diario de México*: "Función joco-crítica al cumple años del Diario", 26 sep. 1806, t. iv, núm. 361, p. 105-107; "Sobre los nacimientos y otras cositas que sabrá el que leyere", 22-23 dic. 1806, t. iv, núm. 448-449, p. 460-462 y 464-465. *Churripampli* es el nombre de un baile con canto que se usó antiguamente en México (*Enciclopedia universal ilustrada europeo-americana*, Espasa-Calpe). El propio Villaurrutia alude a la actividad dancística en su artículo arriba mencionado, de fecha 22 de diciembre de 1806: "También Cicerón y su rival Q. Hortensio, cuando bailaban delante del Senado en días bacanales, lo hacían al compás de aquel versillo que tanto agrada a los gramáticos barbiponientes: *o tite tute tate, quanta tirane tulisti* [...] ¿Qué ya no se acuerda V. de su amigo el *Churripampli* con quien bailó el tango la noche del 1o. de octubre?". En esta última pregunta Villaurrutia se refiere al festejo por el primer cumpleaños del *Diario de México*, ocurrido en octubre de 1806.

CHURRIPAMPLI, MR. [SEUD.]. También en el mismo *Diario*: "Abuso de etiqueta", 31 mar. 1807, t. v, núm. 547, p. 359-360; "Toreadita",

11 mayo 1807, t. vi, núm. 589, p. 43-44; contesta a *El Tío Carando* (Quintana del Azebo) acerca de la indolente escritura de los colaboradores del *Diario de México*. Suscribe también "Al necrologista literario", 2 jun. 1807, t. vi, núm. 611, p. 130-131; "Resoplido al papel del núm. 643", 8 jul. 1807, t. vi, núm. 647, p. 275; "Función literaria al cumple años del Diario", 1o. oct. 1807, t. vii, núm. 732, p. 122-124; "Fantasía a 14 del Antojo", 30 jun. 1808, t. viii, núm. 1005, p. 929-930.

COANTICURRUTACO, EL [SEUD.]. "Carta al Anticurrutaco", *Diario de México*, 6 jul. 1806, t. iii, núm. 279-280, p. 274-275 y 277-278; artículo en el que descubre el plagio de una décima del padre Isla por *El Anticurrutaco*, que se publicó en el *Diario* del 9 de junio de 1806. El estilo satírico y la ortografía de la "Carta" revelan la pluma de Villaurrutia.

D. J. V. Iniciales de su nombre, la D. es abreviatura de don. Al publicar El Ex D. P. (Villaurrutia) su testamento en el *Diario de México* ("Suplemento a la Gaceta...", 23 mayo 1808, t. viii, núm. 967, p. 474-476) confiesa: "Declaro soy casado con Doña Crítica Bufona, de cuyo matrimonio hemos habido y procreado por nuestros legítimos hijos a D. J. V., D. M. P., D. V. H., D. P. P. y D. Toticoniche, lo que declaro para que conste. Declaro que por no haber sido mi oficio de *páne lucrando*, sino de *mortificando prójimo*, no tengo bienes algunos de qué disponer".

D. M. P. [SEUD.]. Véanse arriba las iniciales D. J. V.

D. P. [SEUD.]. Iniciales de Diarista Proyectista. Suscribe el poema titulado "El pe-

cadador" (octava real), *Diario de México*, 8 nov. 1806, t. iv, núm. 404, p. 277; primer verso: "Sean cincuenta, sean mil, sean mil y ciento".

D. P. P. [SEUD.]. Iniciales de Don Proyectista Pacífico; véanse arriba las iniciales D. J. V.

D. V. [SEUD.]. Iniciales de Diego Villaurrutia. Escribió "[Acercas de los convites de entierros]", *Diario de México*, 21 nov. 1805, t. i, núm. 52, p. 218-219.

D. V. H. [SEUD.]. Véanse arriba las iniciales D. J. V.

DESCOCADILLA J. M., LA [SEUD.]. En el *Diario de México*: "[Finura, expresión y garbo al mover el abanico]", 27 oct. 1805, t. i, núm. 27, p. 106-107, artículo en que *la Descocadilla* informa que abre su escuela del abanico.

DIARISTA, EL [SEUD.]. En el *Diario de México*, del que fue editor en 1805; también lo usaron Juan Wenceslao Sánchez de la Barquera, José Ruiz Costa y Carlos María de Bustamante en los diversos periodos en que estos escritores asumieron la dirección del *Diario de México*.

DIFUNTO D. J. V. L., EL [SEUD.]. Iniciales del criptónimo Jaime Villa López, que había usado Villaurrutia en España. Suscribió tres sonetos: "A una señorita que estando mirándose en un espejo, se le cayó e hizo pedazos", *Diario de México*, 8 jun. 1806, t. iii, núm. 251, p. 157; "Al más dichoso de los claveles que mereció nacer en el mejor Abril de los labios de Gerarda", 12 jun. 1806, t. iii, núm. 255, p. 173, y "Soneto: [Vive Señor, mas no de aquella suerte]", 13 jun. 1806, t. iii, núm. 256, p. 177. El seudónimo se forma con Jaime, forma evolucionada de Jacobo, más el apócope

de Villaurrutia seguido del apellido materno del escritor (la madre de Jacobo de Villaurrutia se llamaba María Antonia López y Osorio).

EX D. P. [SEUD.]. Abreviatura de Ex Diarista Proyectista. Escribió un artículo contra los avisos en el *Diario de México*, 17 oct. 1805, t. I, núm. 17, p. 67-68; también suscribe "Costumbres", 7 dic. 1805, t. I, núm. 68, p. 295-297.

EX-D. P., EL [SEUD.]. Suscribió en el *Diario de México*: "Respuesta al Toticoniche", 29-30 dic. 1805, t. I, núm. 90-91, p. 387-389 y 391-393; "[Respuesta a la Gaceta de Guatemala de 16 de sept. de 1805]", 31 dic. y 1o. ene. 1805 y 1806, t. I-II, núm. 92-93, p. 395-398 y 1-3; "Inscripción", 9 jul. 1806, t. III, núm. 282, p. 286-288; "Suplemento a la Gaceta de la fantasía, núm. 3 del día 11 del antojo", 23 mayo 1808, t. VIII, núm. 967, p. 474-476; "Noticias del Metacosmos", 18 jun. 1808, t. VIII, núm. 993, p. 579-580.

EX D. P., EL [SEUD.]. En el *Diario de México*: "[Crítica a los avisos del Diario]", 17 oct. 1805, t. I, núm. 17, p. 67-68; "[Las inscripciones en los monumentos públicos: crítica a El Melancólico]", 3 nov. 1805, t. I, núm. 34, p. 133-136; "Humanidades", 6 dic. 1805, t. I, núm. 67, p. 287-288; "Bellas artes", 9 ene. 1806, t. II, núm. 101, p. 34-35; "El Ex D. P. a sus discípulos", 11 jul. 1806, t. III, núm. 284, p. 293-294; "Noticias del Metacosmos comunicados por el Ex D. P. que todavía anda por allá", 26 nov. 1808, t. IX, núm. 1153, p. 613-614; "Noticias del Metacosmos, o, Campos Elíseos comunicados por el Ex D. P.", 6 feb. 1809, t. X, núm. 1225, p. 150-152.

GUADALUPES, LOS [SEUD.]. Seudónimo colectivo. Era la firma que escondía a la sociedad secreta insurgente homónima, en la correspondencia que ésta cruzó a partir del año 1813, aproximadamente, con José María Morelos y otros jefes independentistas. Virginia Guedea ha llegado a identificar a los siguientes personajes como miembros de aquella sociedad: Ignacio Adalid y Gómez, José María Alba y Llave, José María Alcalá y Orozco, Francisco de Arce, Manuel Argüelles, José Nicolás Becerra, José Antonio de Bustamante, Joaquín Caballero de los Olivos, Dionisio Cano y Moctezuma, Pedro Dionisio de Cárdenas, Manuel José Cortázar, José Antonio del Cristo y Conde, Manuel Díaz, José Ignacio Espinosa, José María Fagoaga y Lizaur, Francisco Antonio Galicia, Agustín Gallegos, José Antonio Garcés y Eguía, José María de la Garza Falcón, Benito José Guerra, Diego Andrés Hurtado de Mendoza, José María Jáuregui, Félix Lope de Vergara, Antonio Ignacio López Matoso, Francisco de la Llave, José María de la Llave, Ignacio Moreno y Barrios, José Cándido de la Parra, Juan Nazario Peimbert y Hernández, Margarita Peimbert, José María Peláez, Antonia Peña, Ricardo Pérez Gallardo, Juan Bautista Raz y Guzmán, Antonio del Río, Juan María Wenceslao Sánchez de la Barquera, Francisco Manuel Sánchez de Tagle, José Mariano de Sardaneta y Llorente, Ignacio Velarde, Leona Vicario, Manuel Villaverde, Anastasio Zerecero, Valentín Zerecero, José Manuel Zozaya Bermúdez y el propio Jacobo de Villaurrutia.

J. DE V. U. Iniciales de su nombre. Suscribe

"Variedades" en *El Telégrafo: Periódico oficial del Gobierno de los Estados Unidos Mexicanos*, 20 mayo 1833, t. II, núm. 10, p. 4.

P. [SEUD.]. Inicial de Proyectista. Suscribió "Costumbres", *Diario de México*, 12 dic. 1805, t. I, núm. 73, p. 302-303, que trata acerca de la desnudez de la plebe citadina, que Villaurrutia había introducido en el *Diario*.

P. P. [SEUD.]. Iniciales de Proyectista Pacífico. Las usó en el *Diario de México*: "Economía", 20 ene. 1806 t. II, núm. 112, p. 79; "Sobre multiplicación de los números fraccionarios", 30 ene. 1806, t. II, núm. 122, p. 117-119; "Multiplicación de quebrados", 5-6 abr. 1806, t. II, núm. 187-188, p. 378-382; "Comercio", 12 jun. 1806, t. III, núm. 255, p. 174-175; "Diálogo entre un panadero, un mercader y un labrador", 1o. jul. 1806, t. III, núm. 274, p. 250-251; "Policía domiciliaria", 15 abr. 1808, t. VIII, núm. 929, p. 323-324; "[Diálogo entre Pablo y Juan]", 15 abr. 1808, t. VIII, núm. 948, p. 397-400; "Gobierno político, o, Sueño sobre el gobierno político", 11-12 mar. 1810, t. XII, núm. 1622-1623, p. 278 y 284.

PRECISO, JUSTO [SEUD.]. Suscribió dos artículos en el *Diario de México*, cuyo tema es la ortografía de la palabra ortografía y otras cuestiones gramaticales, los días 15 y 28 nov. 1811, t. XV, núm. 2235 y 2248, p. 555 y 606-608, respectivamente, de aquel *Diario* (dato de Miguel Capistrán).

PROYECTISTA, EL [SEUD.]. En *Diario de México*: "[Presentación del Proyectista]", 1o. oct. 1805, t. I, núm. 1, p. 2-4; "Proyectista: [la desnudez de la plebe en la ciudad de México]", 6 y 7 oct. 1805, t. I, núm. 6-7, p.

23-25; "[Respuesta al Picón y al Encuerado S. Z.]", 16 oct. 1805, t. I, núm. 16, p. 62-63; "Sigue el Proyectista: [acerca de la necesidad de un hospicio de pobres]", 19 y 26 nov. 1805, t. I, núm. 50 y 57, p. 211 y 238. El propio Villaurrutia dice acerca de su seudónimo lo siguiente: "... el hábito de leer, meditar, combinar, y calcular, el tratar con sabios [...] me han puesto en estado de dar un proyecto para cualquier cosa que ocurra [...] Sin embargo de esto, y de que en mis conversaciones familiares me dejo ir en las materias que se tocan, y que por eso mis amigos me llaman *proyectista*, no se hallará proyecto ni papel mío en secretarías, archivos, ni otra parte alguna" (*Diario de México*, 1o. oct. 1805, p. 3-4).

PROYECTISTA PACÍFICO, EL [SEUD.]. Suscribió en el *Diario de México*: "Al necrologista literario", t. VI, núm. 611, 2 jun. 1807, p. 130-131, artículo en el que avisa a *El Tío Carando* (Quintana del Azebo) que *El proyectista* no es indolente y que ha seguido escribiendo en el *Diario* bajo diversos disfraces nominales. Suscribió también: "S. E., allá va esa fabulita para el Tío Carando: la tertulia de los monos", 12 ago. 1807, t. VI, núm. 682, p. 413-414; "Economía política: gremios de artesanos", 24 oct. 1809, t. XI, núm. 1484, p. 471-474.

QUICUNQUE, DON [SEUD.]. Al pie de "Tironcito de golilla al Compasivo", *Diario de México*, 23 ene. 1808, t. VIII, núm. 846, p. 91-92. Por el estilo y los términos taurómacos usados en la sátira, sin duda es obra de Villaurrutia. *Quicunque* es un término latino que significa "cualquiera que" (Miguel, Raimundo de, *Nuevo dicciona-*

rio latino-español etimológico, ed. facs., 2000).

QUIXOTE DEL PARNASO, EL [SEUD.]. Escribió el artículo titulado "Poesía" en defensa de *El Antipoeta*, en el *Diario de México*, 19-20 feb. 1806, t. II, p. 198-199 y 201.

RULAVIT Y LAUR, D. DIEGO [SEUD.]. Beristáin cita *La escuela de la felicidad* (Imp. en Madrid, 1786) que suscribió Villaurrutia bajo el anagrama de *Diego Rulavit y Laur* (trad. del francés de una obra impresa en Madrid). La *Gaceta de México*, 18 ago. 1788, p. 139-140, dice: "D. Diego Rulavit y Laur, ha descubierto su propio apellido en la forma siguiente: programa: Villaurrutia; anagrama Rulavit y Laur. Epigramma: Sincopando fulgores eruditos en troncos de laurel esculpe grave su esplendor y sus triunfos Villaurrutia aunque Rulavit nos lo disface.— Rulavit es Síncopa de Rulilavit y Laur principio de laurel".

TEMPLADO A LO HEROICO POR LA INFANTA TARARIRA, EL [SEUD.]. En *Diario de México*, "Abanico", 27-28 ene. 1806, t. II, núm. 119-120, p. 107-110.

TOTICONICHE, EL [SEUD.]. *Diario de México*: "En todas partes se cuecen habas, y en mi casa a calderadas, esto sea dicho cantando el zopiloto", 16-17 dic. 1805, t. I, núm. 77-78, p. 336-337 y 340-341. Villaurrutia mismo devela el seudónimo, véanse arriba las iniciales D. J. V.

VIEJO REGAÑÓN, J. M., EL [SEUD.]. En *Diario de México*: "Contéstale a la bachillera poblana", 2 jul. 1806, t. III, núm. 275, p. 253-255; este artículo está escrito en la peculiar ortografía que Villaurrutia propuso en el *Diario*, repite, además, las iniciales J. M., que antes había usado como

parte del seudónimo *La Descocadilla* J. M. VILLA LÓPEZ, JAIME [SEUD.]. Beristáin registra: *Pensamientos escogidos de la máximas filosóficas de Marco Aurelio y de Federico II de Prusia* (Imp. en Madrid, 1786), bajo el supuesto nombre de Jaime Villa López. Se trata en realidad de un criptónimo que se desata así: Jaime, forma evolucionada de Jacobo (cf. Gutierre Tibón, *Diccionario etimológico comparado de nombres propios de persona*), más el apócope de Villaurrutia, seguido por el apellido materno del escritor. Obras consultadas: "[Decreto de 23 de junio de 1823 en que se nombra la Junta de Protección de Libertad de Imprenta: promulgado el 26 del mismo mes y año]" [s. p. i.] (un ejemplar se halla en la Colección Lafragua de la Biblioteca Nacional); "[Nota necrológica]", *El Telégrafo*, 31 ago. 1833, p. 1; Agüeros de la Portilla, Agustín, "El Periodismo en México durante la dominación española", *Anales del Museo de Arqueología, Historia y Etnografía*, 3a. época, t. II, 1910; Iguíniz, *Catálogo de seudónimos*, 1913; Manrique de Lara, *Seudónimos*, 1943; Moreno Valle, *Catálogo de la Colección Lafragua*, 1975; Ruiz Castañeda, María del Carmen, "El *Diario de México*", en *450 años del periodismo en México* (México: UNAM, 1977); Torre Villar, *Los Guadalupes y la independencia*, 1985; *Enciclopedia de México*, 1987; Guedea, *En busca de un gobierno alterno*, 1992; *Diccionario Porrúa*, 1995; Martínez Luna, *Estudio e índice onomástico del Diario de México*, 2002.

VILLAU RRUTIA, XAVIER (1903-1950) n. en México, D. F., el 27 de mar., y m. en la misma ciudad el 25 de dic. Poeta, dramaturgo, ensayista, escritor cinematográ-

fico. Su apellido materno era González. Dejó inconclusos sus estudios de derecho y luego fue alumno de teatro en la Universidad de Yale (1936), mediante una beca de la Fundación Rockefeller. Impartió clases en la Universidad Nacional Autónoma de México; se desempeñó como jefe de la Sección de Teatro del Departamento de Bellas Artes. Publicó sus primeros poemas en el año de 1919. Con Salvador Novo dirigió el grupo teatral Ulises (1927-1928), grupo experimental que se propuso renovar el arte escénico en México. Figura entre los escritores del grupo de la revista *Contemporáneos* (1928-1931). Colaboró en *Letras de México* (1937-1947), *Examen*, *El Hijo pródigo* (1943-1946), *Policromías*, etcétera. Realizó una importante carrera como escritor y guionista cinematográfico; en su filmografía figuran los siguientes títulos: *Vámonos con Pancho Villa* (con Fernando de Fuentes, 1934); *Cinco fueron escogidos* (con Rafael F. Muñoz, 1942); *El espectro de la novia* (1943); *Distinto amanecer* (1943); *La mujer legítima* (1945); *El monje blanco* (1945); *La casa de la zorra* (1945); *La mulata de Córdoba* (1945); *Bailando en las nubes* (1945); *Don Simón de Lira* (1946); *Bel Ami: el buen mozo, o, Historia de un canalla* (1946); *La mujer de todos* (con Mauricio Magdaleno, 1946); *San Felipe de Jesús: el divino conquistador* (1949); *La dama del alba* (1949). Entre sus libros figuran los siguientes: *Mauricio Leal, retrato* (relato, 1924); *La poesía de los jóvenes en México* (ensayo, 1924); *Nueve atmósferas y un poema* (México: P. E. N. Club de México, 1924); *Reflejos* (México: Cvltvra, 1926); *La poesía de los jóvenes de México*

(México [Ediciones de la revista *Antena*] 1924); *Dama de corazones: con cuatro dibujos del autor* (México: Ediciones de Ulises, 1928); *Éxodo* (relato, 1928); *Dos nocturnos* (poemas, 1931); *Nocturnos* (México: Fábula, 1933); *Nocturno de los ángeles* (México: Hipocampo, 1936); *¿En qué piensas?* ([México]: Letras de México, 1938); *Nostalgia de la muerte* (Buenos Aires: Sur, [1938]); *Sea usted breve: farsa en un acto* ([México]: E. Nandino, [1938]); *Invitación a la muerte: drama en tres actos* ([México]: Sociedad General de Autores de México, [19?]); *Textos y pretextos: literatura-dramapintura* ([México]: La Casa de España en México, [1940]); *Décima muerte y otros poemas no coleccionados* (México: Nueva Voz, 1941); *La hiedra, pieza en tres actos* ([México: Editorial Cvltvra, 1941]); *Laurel, antología de la poesía moderna en lengua española* (México: Editorial Séneca, [1941]); *Autos profanos / con un retrato del autor por C. Orozco Romero* (México: Letras de México, [1943]); *La mujer legítima, pieza en tres actos* (México: R. Loera y Chávez, 1943); *Invitación a la muerte, drama en tres actos* ([México]: Letras de México, [1944]); *El yerro candente* ([México]: Letras de México, [1945]); *El pobre Barba Azul, comedia en tres actos* ([México]: Sociedad General de Autores de México, [1947]); *Canto a la primavera y otros poemas* (México: Editorial Stylo, 1948); *La tragedia de las equivocaciones* ([México: Gráficos Guanajuato, 1950]); *Cartas de Villaurrutia a Novo, 1935-1936* (México: Instituto Nacional de Bellas Artes, Departamento de Literatura, 1966); *Obras: poesía, teatro, prosas varias, crónicas*, pról. de Alí Chumacero, recop. de

textos por Miguel Capistrán, Alí Chumacero y Luis Mario Schneider, bibliografía de Xavier Villaurrutia por Luis Mario Schneider (2a. ed., México: Fondo de Cultura Económica, 1966); *Crítica cinematográfica*, recop., selec., introd. y notas de Miguel Capistrán (México: Dirección General de Difusión Cultural, UNAM, 1970); *15 poemas*, selec. y nota introductoria de Octavio Paz (2a. ed., México: UNAM, Coordinación de Difusión Cultural, Dirección de Literatura, 1986); *Nocturno de los ángeles* (ed. facs., México: Ediciones del Equilibrista, 1987); *Nocturnos y nostalgias* (México: Fondo de Cultura Económica, 1997); *Contemporáneos: obra poética / Xavier Villaurrutia... [et al.]*, edición de Blanca Estela Domínguez Sosa, presentación de Iris M. Zavala (1a. ed., Barcelona: DVD Ediciones, 2001), etcétera.

BOCÁNGEL, GABRIEL [SEUD.]. Suscribió un soneto satírico que tiene por modelo a otro muy popular de Quevedo conocido como "Érase un hombre a una nariz pegado"; el soneto de Villaurrutia hace la caricatura de Alfredo Gómez de la Vega, actor mexicano, y lleva por título "En que se aclaran las multidiversas raras dotes de un actor invisible"; se publicó el 17 de abril de 1930 en *El Espectador*, revista teatral de la ciudad de México: *Érase un hombre a una peluca asido, / érase un hombre a un tacón montado, / érase que se era un afamado / actor de salto, moco y alarido. / Érase un ente megalomanido, / érase un infusorio cultivado, / érase un medio ser a quien Machado / dióle una carta y otra Díez-Canido. / Érase un mexicano arrepentido, / érase un tropo castellañizado / y luego al siciliano traducido. / Y por si*

fuera poco lo nombrado, / como dentro no lo hubo conseguido, / era un farsante fuera del tablado. El rescate se debe a Luis Mario Schneider, quien refiere que este seudónimo de Villaurrutia alude al "arcángel vaticinador" del pasaje bíblico de la anunciación.

M. R. [SEUD.]. Iniciales correspondientes al seudónimo *Marcial Rojas*; véase abajo.

PEZ QUE FUMA, EL [SEUD.]. Aunque "El pez que fuma" fue propiamente el título de una sección anónima publicada en la revista *Letras de México*, lo hemos registrado por el indudable valor que tiene para la historia literaria. La serie se publicó en 36 ocasiones, del 15 de marzo de 1937 al 15 de junio de 1946; el primer artículo apareció firmado por "Sebastián Roca", seudónimo de Jaime Torres Bodet (según Octavio G. Barreda) o de Xavier Villaurrutia, quien se desdobló en aquel personaje de Octave Mirbeau (según dice Miguel Capistrán pues, como se sabe, Torres Bodet estaba fuera de México cuando vio la luz pública el primer número de *Letras de México*). La primera parte del artículo 13 de la serie (publicado el 15 de marzo de 1940) apareció firmada por B. (¿Barreda?) (María de Lourdes Franco Bagnouls, *Letras de México... estudio e índice*, México: UNAM, 1981). Miguel Capistrán afirma que escribieron esta sección Xavier Villaurrutia, Octavio G. Barreda, Bernardo Ortiz de Montellano y posiblemente Celestino Gorostiza. Se fueron añadiendo después Ermilo Abreu Gómez, Rubén Bonifaz Nuño, Wilberto Cantón, Alí Chumacero, Fedro Guillén, Jorge Hernández Campos, Bernardo Jiménez Montellano y, según nos informó Bonifaz Nuño, Antonio

Acevedo Escobedo. "El pez que fuma", frase del surrealismo y también nombre de un cabaret, se encuentra documentado en películas de Juan Orol; el anuncio escenográfico de gas neón del centro nocturno que aparece en la película del director español es copia de uno que existió en Acapulco, Gro., y éste, a su vez, era imitación de otro ubicado en París (dato de Enrique Rosado); el dibujo de la sección literaria de *Letras de México* es similar al de la película de Orol. "El pez que fuma" aparece también como nombre de un cabaret en la película *La venenosa* (1949, dirigida por Miguel Morayta); es más, el personaje femenino protagonista de este filme hace un comentario en el que advierte la singularidad del nombre del cabaret. En últimas fechas encontramos en *Crónica dominical*, suplemento del diario *Crónica*, periódico de la ciudad de México, una sección titulada "En la esquina del pez que fuma" (cf. el número correspondiente al 2 de julio del 2000, p. 13).

R. [SEUD.]. Inicial correspondiente al seudónimo *Marcial Rojas* (véase abajo).

ROJAS, MARCIAL [SEUD.]. Este seudónimo perteneció a la redacción de la revista *Contemporáneos*, y en ella lo usaron Xavier Villaurrutia, Jorge Cuesta, Jaime Torres Bodet, José Gorostiza y Bernardo Ortiz de Montellano. El alias apareció también en la revista *Escala* (1930), donde lo usaron, no se sabe si José o Celestino Gorostiza, en dos colaboraciones: "Xavier Villaurrutia, entrevistado", núm. 1, oct. 1930, p. 6-8; "Enrique González Rojo, entrevistado", núm. 2, nov. 1930, p. 5-6. Figuró en *El Espectador*, periódico en el que co-

laboró ese grupo de escritores. Reapareció en *Resumen* (1931), donde habitualmente escribían Novo y Villaurrutia, el primero como director. En *Letras de México* (1937), además de aquel grupo de autores, lo usó Octavio G. Barreda. Xavier Villaurrutia lo empleó en la revista *Hoy* (1937) y a principios de los años cuarenta en *Jueves de Excelsior*; también lo usó en la revista *México al día*. La mayor parte de estas informaciones se deben a Miguel Capistrán, quien repitió el falso nombre en 1966 en *El Herald de México*. José María González de Mendoza añade que ese alias lo usó Ortiz de Montellano como traductor de *El rey leproso* de Pierre Benoit, en 1931.

V. Inicial de su apellido paterno.

X. [SEUD.]. Inicial de Xavier.

X. V. [SEUD.]. Iniciales de su nombre en *Contemporáneos*, 1928-1932, sección "Motivos"; también las usó en *Taller*, dic. 1938, así como en *El Hijo pródigo*.

ROCA, SEBASTIÁN [POS. SEUD.]. En *Letras de México*, 15 mar. 1937, p. 1, inaugura la sección "El pez que fuma" (véase arriba *El pez que fuma*). El seudónimo recuerda a un personaje del escritor francés Octave Mirbeau (1848-1917), protagonista de la novela *Sébastien Roch* (1890).

Obras consultadas: Fichero biográfico de Silvino M. González (Biblioteca Nacional); Luis Mario Schneider, "Villaurrutia en seudónimo", *Periódico de poesía*, primavera-verano de 2000, núm. 21-22, p. 113-114; Peral, *Diccionario*, 1944; Ocampo, *Diccionario*, 1967; *Enciclopedia de México*, 1987; *Diccionario Porrúa*, 1995; Musacchio, *Diccionario*, 1989.

Z

ZAYAS ENRÍQUEZ, RAFAEL DE (1848-1932) n. en Veracruz, Ver., el 24 de jul., y m. en Nueva York, EE.UU. Abogado, periodista, político, novelista, dramaturgo y poeta. Hizo estudios en filosofía y derecho romano en Alemania, y se tituló de abogado en Veracruz (1872). Fue diputado (1877) y juez de distrito (1878). Con Santiago Sierra, José Guillermo Zamora y Antonio F. Portilla redactó en 1868 *La Guirnalda* (Veracruz, Ver.), que se imprimió en la imprenta de *El Progreso*, periódico fundado por su padre. Colaboró en 5 de mayo de 1862; fue redactor del *Journal du Perou* (1872) y *El Herald*. En 1873 refunda *El Progreso* (Veracruz), periódico que su padre (Rafael de Zayas Gómez) había fundado a raíz del Plan de Ayutla. Ingresó en la redacción de *El Eco de ambos mundos* a fines de julio de 1874. Dirigió en el año de 1876 *El Pueblo* (Veracruz), periódico que sustituyó a *El Ferrocarril*, toda vez que éste fue censurado por la dictadura militar del estado. Al desaparecer este último, redacta también en 1876 *La Regeneración* (Veracruz) y, luego, *La Comuna* (1878). Entre los años 1892 y 1893 dirigió *El Pendón liberal*. Fue redactor y pronto se convirtió en secretario de redacción de *El Partido liberal*; en la última etapa de este periódico, después de la muerte de Gutiérrez Nájera (*El Duque Job*), fungió como jefe de redacción. También escribió para la *Revista Azul* y *El Universal*, en este último a partir de 1890. En este año se desempeñaba como redactor de *El Siglo diez y*

nueve. Colaboró asimismo en *El Eco del comercio*, *Diario de la Marina* (La Habana, Cuba), *El Dictamen* (Veracruz), *La Revista de Mérida* (Mérida, Yuc.), el *Diario de Yucatán* (Mérida) y *El Mundo ilustrado*. La primera obra teatral que publicó Zayas Enríquez fue el drama *Abismos sociales*; le siguieron a éste *Paula* (1868), *El expósito* (1874), *El esclavo* (1879), *El conde de Villamediana* (1906), *El eslabón de acero* y *El cordón sanitario*. Es también autor de los siguientes títulos: ¡*Es muy cierto!*: cuento danés aplicable a todas las naciones (s. l., s. n., 1868), *Avicultura práctica* (México: Secretaría de Fomento, 1897), *Tipos cómicos: colección de cuentos* (Mérida, Yuc.: *La Revista de Mérida*, 1907) y *El caso México y la política del presidente Wilson* (México: s. n., 1914). Entre sus novelas figuran: *Remordimiento* (1881), *Oceánida* (1887; hay otras dos ediciones: una hecha en México por Citlaltépetl, 1966, y otra en Xalapa, Ver., Universidad Veracruzana, 1998), *El secreto de Carlos*, *El Álbum de un calavera*, *Historias íntimas*, *En el fondo de mi pipa*, *El teniente de los gavilanes: novela de carácter histórico escrita por...* (Nueva York: Appleton y Cía., 1902; 2a. ed.: Tlahuapan, Pue.: Instituto Nacional de Bellas Artes, Premia, 1984). Escribió libros de poesía: *Tropicales: ensayos poéticos* (Lima: Imp. de Guzmán y Cía., 1873), *Anacreonte* (1891), *Épicas: poesías escogidas* (París: Le Livre Libro, 1929), *Poemas sudras* (México: Artística, 1903), y también es autor de ensayos: *Los ilotas del siglo XIX*, *Estudio sobre el alcoholismo*, *Fisiología del crimen: estudio jurídico-sociológico* (Veracruz: Imp. de R. de Zayas, 1885-1886), *Estudio sobre el duelo* (colección de

artículos que se publicaron por primera vez en *El Eco de ambos mundos* a partir de agosto de 1874), *La redención de la raza: estudio sociológico* (Veracruz: Tip. de R. de Zayas, 1887); *La mujer como elemento de felicidad*; *Los Estados Unidos Mexicanos, sus condiciones naturales y sus elementos de prosperidad* (México: Oficina Tip. de la Secretaría de Fomento, 1893); *Los Estados Unidos Mexicanos, sus progresos en veinte años de paz, 1877-1897* (New York: H. A. Rost, 1899); *Benito Juárez: su vida y su obra* (México: Tip. de la viuda de F. Díaz de León, 1906), obra que obtuvo el premio en el concurso abierto con motivo de la celebración del centenario del nacimiento del prócer; *Yucatán* (México: s. n., 1906); *El Estado de Yucatán: su pasado, su presente, su porvenir* (Nueva York: Imp. para el autor por J. J. Little & Ives Co., 1908); *Porfirio Díaz, la evolución de su vida* (Chicago; New York: Appleton y Cía., 1908); *La verdad sobre el 25 de junio: apuntes para la historia* (Mérida: Rev. de Yucatán, 1919); *Historia de la Reforma en México* (Mérida: s. n., 1926), etcétera. Tradujo la obra *España en América 1450-1580* (Habana: La Moderna Poesía, 1906).

ANACREONTE [SEUD.]. En *El Siglo diez y nueve*, 1890, crónicas y artículos.

BRONTÉS [SEUD.]. Dice Regino Aguirre que Zayas Enríquez le ayudó a redactar *El Cíclope* (Veracruz), "periódico de circunstancias y de oposición".

FALSTAFF [POS. SEUD.]. Suscribió crítica literaria en la *Revista veracruzana* (Veracruz), 1883.

GUARRETE [SEUD.].

JAMAPA [SEUD.]. Véase abajo el seudónimo *Leporello*. El alias *Jamapa* recuerda al mu-

nicipio homónimo del estado de Veracruz, o, río del mismo nombre y lugar.

LEPORELLO [SEUD.]. En el año de 1868 lo usó en *La Guirnalda* (Veracruz), en las crónicas tituladas "Revistas de salón"; también en ese año en crónicas musicales en *El Monitor republicano*, y, alrededor de los años 1874-1875, en *El Eco de ambos mundos*, la sección "Teatros"; para otro tipo de artículos usó el seudónimo *Jamapa* (véase *El Federalista*, 9 jul. 1875, p. 3). En un principio firmaba *Liporello*; sin embargo, Jesús Zavala en *El Nacional*, 9 mayo 1948, en su artículo "Rafael de Zayas Enríquez", dice que la forma correcta es *Leporello*, y no aclara del posible error tipográfico en las primeras crónicas suscritas con tal seudónimo de Zayas Enríquez; por su parte, Ignacio B. del Castillo, así como Juana Manrique de Lara y Guadalupe Monroy registran *Leporelo*, con una sola ele, por error. Este seudónimo recuerda el personaje operístico *Leporello*, sirviente del protagonista principal de la ópera *Don Giovanni, ossia, Il dissoluto punito* (1787), drama jocoso de Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791).

LIPORELLO [SEUD.]. Véase arriba el seudónimo *Leporello*.

R. Z. E. Iniciales de su nombre. Al pie del poema "Rocío de primavera", *La Tertulia*, 19 dic. 1877, p. 3; la revista era editada por José Zayas y Guarneros.

R. DE Z. E. Iniciales de su nombre; redactor de *El Eco de ambos mundos*, a partir del 14 de agosto de 1874 usa las iniciales en párrafos de la Gacetilla.

RAZAY [SEUD.]. Aparece en *El Partido liberal*, 9 nov. 1892, p. 1, en el artículo "Las teo-

rías del Dr. Flores"; el 18 nov., p. 1, publica otro con el mismo título y firmado con su nombre completo; habla de que "el primer artículo lo escribí con el mismo título que lleva éste"; sigue firmando después con su nombre.

SPERANZA [SEUD.]. Refiere Regino Aguirre, compañero de prensa del escritor, que Zayas Enríquez suscribió escritos políticos y literarios bajo los seudónimos *Leporello*, *Speranza* y *Brontés*.

Obras consultadas: Aguirre, Regino, "Rafael de Zayas Enríquez", *Revista universal*, 25 abr. 1872, p. [3] (reproducido de *El Progreso de Veracruz*); "Rafael", en *El Federalista*, 24 abr. 1874, p. 3; Merlín (Justo Sierra), "Hombres de la prensa: Rafael de Zayas", *El Federalista*, 25 jul. 1874, p. 1; Pola, Ángel, "En casa de las celebridades: Rafael de Zayas Enríquez", *Diario del hogar*, 16 ago. 1888, p. 1; Pola, Ángel, "En casa de las celebridades: Rafael de Zayas Enríquez", *El Lunes*, 27 ago. 1888, p. 2; Ruiz, Ángel M. (Miguel Capistrán y María del Carmen Ruiz Castañeda), "¡Al diablo con la homonimia!", en "Diorama de la cultura", suplemento de *Excelsior*, 24 mar. 1968, p. 4; *Bibliografía general de Veracruz*, p. 667; fichero biográfico de Silvino M. González (Biblioteca Nacional de México); Iguiniz, *Bibliografía de novelistas*, 1926; Peral, *Diccionario*, 1944; Castillo, "Catálogo de seudónimos", 1953; Manrique de Lara, *Seudónimos*, 1954; Bopp, *Contribución al estudio*, 1961; *Enciclopedia de México*, 1987; *Diccionario Porrúa*, 1995; Musacchio, *Diccionario*, 1989.

