

VÍCTOR MANUEL CARRILLO LÓPEZ

La primera colaboración de Juan de Dios Peza en *El Mundo Ilustrado* ocurre el 11 de noviembre de 1894 y la última el 11 de febrero de 1900. Esta revista publicó sin embargo otros trabajos después de la muerte del autor, que en total fueron ocho, y salieron entre el 27 de marzo de 1910 y el 28 de septiembre de 1913. En general, entre poemas y trabajos en prosa, fueron 68 escritos de Peza los que publicó ese semanario.

## PROSA

Sin duda alguna la prosa constituye la parte mejor de las colaboraciones del poeta, pues se nota en ella que el escritor era un conversador ameno y ágil.

"Perucho, nieto de Periquillo" es el relato de mayor aliento. Como su título lo indica, se inscribe dentro del género picaresco y su modelo es la novela de Fernández de Lizardi, *El periquillo samiento*. La historia de este relato, autobiográfica, se ubica en tiempo de Maximiliano de Habsburgo.<sup>1</sup> Se publicó por entregas del 14 de julio de 1895 al 22 de marzo de 1896, con un paréntesis que va del 20 de octubre al 29 de diciembre de 1895.

Por su importancia destacan también aquellos trabajos que refieren anécdotas de carácter histórico: "Reminiscencias", "¿Cómo se salvó Márquez en 1867--?", "De cómo murió el general Escobedo", "Una mujer: Clarín de Órdenes", "Prisioneros mexicanos: histórico", "Un jueves de Corpus en tiempo de Maximiliano", "Una reliquia" y "El tío Tonchi". También resaltan dos anécdotas que importan a la historia literaria en México: "El libro de hueso" y "Papeles viejos: de mis memorias de treinta años". Otros trabajos abordan costumbres y tipos nacionales como "San Juan y San Pedro", "Blanca: de mi libro de viajes", "M[anuel] A[uña]: histórico", "Nochebuena", "Los portales, R.I.P.", "Chicho" y "Sobre la Semana Santa". Asimismo habría que añadir: "¡Pobre pescadora!", "Coronación de la virgen de Guadalupe, nuestra virgen" y "Hombre feliz", que exaltan la devoción a la virgen de Guadalupe.

<sup>1</sup> El Instituto de Investigaciones Bibliográficas prepara ya una edición de esta obra.

En gran parte de sus trabajos se deslizan anécdotas autobiográficas: "El libro de carne: histórico" y "Castañas calientes", así como datos curiosos: "Con veinte reales" y "Una mexicana en París". Se inscriben en temas diversos dos colaboraciones sobre Guanajuato: "Cartas de Peza: una semana en Guanajuato" y "Guanajuato: del carnet de viajes"; una pesquisa literaria: "Coincidencias: rigurosamente histórico"; una semblanza acoera de los escritores franceses Alejandro Dumas, padre e hijo: "Los Dumas", y una nota biográfica: "El doctor Juan B. Híjar y Haro: apuntes para un estudio".

## POESÍA

Los poemas a los que *El Mundo Ilustrado* dio gran importancia, y los anunció como primicia, fueron sin duda los que se presentaron como una publicación por entregas de la segunda serie de los *Cantos del hogar*. El antecedente que anuncia este hecho se encuentra en el poema "A Fanny Cañedo", donde Peza explica que había dejado de escribir los *Cantos del hogar* porque sus hijos ya habían crecido, pero promete que reiniciará su escritura. El 11 de agosto de 1895 aparece en el semanario el primer poema de la serie mencionada, "Mi primer nieto", dedicado a "Mi inteligente amiguito Luis Reyes Spíndola y Jiménez (periodista de seis años)"; el nieto del poema es hijo de Margot. El segundo poema es "De viaje", en el que menciona a sus hijos Margot, Juan y María. El tercero se titula "A Margot orando"; el cuarto, "En la tumba de mi padre". En el quinto, intitulado "¡Ven--!", hace un reproche a la mujer que no supo ser madre para sus hijos. El sexto es "Margot: a mi hija Margot en su primera comunión" y, por último, el séptimo, que lleva el título de "Amigos y libros".<sup>2</sup>

Entre agosto y septiembre de 1913 se publicaron en el semanario ilustrado cuatro poemas reproducidos del libro *Tradiciones y leyendas mexicanas*: "La cuna de nieve", "El llano del diablo", "La cita en la catedral" y "El puente del clérigo". Además encontramos poemas de "circunstancia" tales como los que escribió en los álbumes de Eva Ceballos, Catalina Anaya, Cándida Modelo de Zaragoza y María Torrea; el escrito con motivo del deceso de Paz Algara Terreros; los versos que dedicó a Fanny Cañedo en agradecimiento por tenerlo como poeta favorito; asimismo, aquellos que leyó en ocasión de la distribución de premios a los alumnos del Colegio Militar el 5 de diciembre de 1895. Llamen la atención dos poemas, uno que escribió cuando falleció Manuel Romero Rubio y otro, al conmemorarse un año de la muerte de Gutiérrez Nájera.

<sup>2</sup> Habría que agregar estos datos a la minuciosa bibliografía sobre los *Cantos del hogar* que incluyó Irma Contreras García en su trabajo "En torno a Juan de Dios Peza", *Sobretiro del Boletín del Instituto de Investigaciones Bibliográficas*, núm. 4 (jul.-dic. 1970).

Poco hay que añadir sobre el resto de las composiciones poéticas: el barrio, los pobres, la virgen de Guadalupe, la Magdalena, etcétera, son temas frecuentados en ellas.

## SEUDÓNIMOS

En *El Mundo Ilustrado* Juan de Dios Peza empleó seudónimos en cinco ocasiones. La primera, con el alias de "Alonso Alonso" firmó "¿Cómo se salvó Márquez en 1867--?", anécdota que trata sobre Leonardo Márquez. En torno a la identidad de "Alonso Alonso", María del Carmen Ruiz Castañeda registra en su archivo de seudónimos la siguiente información que cita palabras del propio Peza: "Debo manifestar que todos los artículos suscritos con el seudónimo de Alonso Alonso que han visto la luz en este periódico, son obra de mi pluma, y en consecuencia, de mi exclusiva y única responsabilidad" (*La República*, 25 abr. 1880, p. 3). Agregamos por nuestra parte una variante de ese falso nombre, "Alonso", que empleó el poeta en su poema "La nochebuena del gendarme", publicado en la revista el 22 de diciembre de 1895. Con el criptónimo de "Un Devoto del Pensador Mexicano" publicó el relato "Perucho, nieto de Periquillo", arriba mencionado. El registro de seudónimos de Ruiz Castañeda señala que *El Nacional* del 18 de enero de 1896, p. 1, atribuye este falso nombre a nuestro poeta. Pensamos que por la temática y el estilo del relato esta atribución es correcta. Sólo añadimos, en este caso, otra variante: "Un Devoto del Pensador" que suscribió los poemas "Mira--" y "Bocetos trágicos" escritos también para la revista ilustrada. El primero de ellos, publicado en octubre de 1895, aborda el mismo tema que el poema "¡Ven--!" de la segunda serie de *Cantos del hogar*: un enérgico reproche a la madre que abandona el hogar.

COLABORACIONES DE JUAN DE DIOS PEZA  
EN EL MUNDO ILUSTRADO

(HEMEROGRAFÍA)

- 1  
"A Eva Ceballos en su álbum". -- Vol. 1, p. 13 (11 de nov. de 1894)  
Cinco cuartetos de versos endecasílabos con rima consonante ABAB que se publicó, como parte de la sección "Galería de bellezas mexicanas"  
Primer verso: Bella, gentil, graciosa, inteligente.  
Al calce: México, octubre de 1894.
- 2  
"Reminiscencias". -- Vol. 1, p. 6 y 7 (16 de jun. de 1895)  
Contenido: "Miramar" -- "Los valientes mueren en su puesto" -- "Cómo acabó un baile en la corte"  
Con motivo de una visita suya al castillo de Miramar, establece una comparación entre ese castillo y el de Chapultepec. Hace remembranzas acerca del fusilamiento de Maximiliano de Habsburgo y apunta una anécdota sobre cómo se dio tal noticia en la corte de Napoleón III.
- 3  
"¿Cómo se salvó Márquez en 1867--?" / Alonso Alonso [seud.]. -- Vol. 1, p. 4 (23 de jun. de 1895)  
Relata tres anécdotas sobre cómo escapó Leonardo Márquez de ser ejecutado por el gobierno liberal. La primera refiere que fue ayudado por Juan José Baz, gobernador del Distrito, y por Jorge de la Serna; la segunda cuenta que se escondió en una cripta, y la tercera detalla cómo su madre lo auxilió ocultándolo en una casa.
- 4  
"Rerum natúrae". -- Vol. 1, p. 6 (30 de jun. de 1895)  
Poema de cuatro cuartetos y un quinteto de versos endecasílabos con rima consonante ABAB.  
Primer verso: Sobre la triste tumba que abandona.  
Al calce: México, 1895.

5

"San Juan y San Pedro". -- Vol. 1, p. 5 y 6 (30 de jun. de 1895)

Reproducida por segunda vez el 3 de julio de 1910 en el mismo semanario.

Refiere una anécdota de su niñez a propósito del día de San Pedro y San Pablo, cuando se vestía a los niños de soldados. En su infancia la costumbre recreaba una batalla representada por los niños y por ello descubrió pronto que su vocación no eran las armas.

6

"Blanca: de mi libro de viajes". -- Vol. 1, p. 4 (7 de jul. de 1895)

Relato romántico en el que Peza refiere los amores imposibles de un amigo suyo.

Al calce: julio de 1895.

7

"A Fanny Cañedo". -- Vol. 2, p. 10 (14 de jul. de 1895)

Poema de 24 cuartetos de versos endecasílabos con rima consonante ABAB.

Agradece a Fanny su preferencia como poeta y le explica que había dejado de escribir los *Cantos del hogar* porque sus hijos crecieron.

8

"Perucho, nieto de Periquillo" / por Un Devoto del Pensador Mexicano; il. Izaguirre. -- Vol. 2, 1 (14, 21, 28 jul. - 4, 11, 18, 25 ago. - 1, 8, 9, 22, 29 sep. - 6, 13 oct. - 1895 - 5, 12, 19, 26 ene. - 2, 9, 16, 23 feb. - 1, 8, 22 mar. - 1896)

Texto ilustrado por Leandro Izaguirre. En 1895 se publicó como parte del suplemento "Páginas extraordinarias" del semanario. Relato picaresco autobiográfico cuya acción ocurre durante el segundo imperio.

9

"¡Pobre pescadora!" -- Vol. 2, p. 2 (14 de jul. de 1895)

Cuenta una historia verídica de la fe por la virgen de Guadalupe en un puerto de España. La mujer de un pescador rezaba a un escapulario de la Guadalupana para que regresara su marido perdido en el mar.

Al calce: julio de 1894.

10

"Cartas de Peza: una semana en Guanajuato". -- Vol. 2, p. 12 (21 de jul. de 1895)

Se refiere a la belleza de la ciudad de Guanajuato, en particular a su arquitectura, y a la riqueza que han producido sus minas.

11

"Guanajuato: del carnet de viajes". -- Vol. 2, p. 11 (28 de jul. de 1895)

Trata sobre la mina La Valenciana descubierta por el señor Obregón, conde de la Valenciana; la cual explotó a partir de 1767 en sociedad con el comerciante de rayas Otero. Da cifras de la riqueza producida en diferentes años y refiere el estado de abandono en que se encuentra la Valenciana en esos días. Relata una visita suya a una familia descendiente del señor Otero.

12

"En el álbum de la Srita. Catalina Anaya". -- Vol. 2, p. 18 (28 de jul. de 1895)

Poema de 12 cuartetos de versos endecasílabos con rima consonante ABAB.

Primer verso: Dios te colma de bienes en la tierra.

Al calce: Guanajuato, 21 de jul. de 1895.

13

"M[anuel] A[cuña]: histórico". -- Vol. 2, p. 6 (4 de ago. de 1895)

Describe un aspecto de la vida de Manuel Acuña relativo a una mujer llamada Soledad, quien fue su lavandera hasta los últimos días de su vida. Exalta las cualidades de las mujeres del pueblo.

14

"Mi primer nieto". -- Vol. 2, p. 35 (11 de ago. de 1895)

Poema de 31 cuartetos de versos endecasílabos con rima consonante ABAB que forma parte de la segunda serie de los *Cantos del hogar*.

Primer verso: Hoy abrí casualmente el gran librero.

Al calce: agosto de 1895.

15

"De cómo murió el general Escobedo". -- Vol. 2, p. 43 (18 de ago. de 1895)

Refiere una anécdota curiosa sobre el general Escobedo cuando cayó preso del general Tomás Mejía. Se creyó erróneamente que había sido fusilado y celebraron sus honras fúnebres en La Alameda, donde fueron oradores Joaquín M. Alcalde y Vicente Riva Palacio.

16

"Versos de barro". -- Vol. 2, p. 42 (18 de ago. de 1895)

Poema de 17 cuartetos de versos endecasílabos con rima consonante ABAB.

Primer verso: Ayer, con este malestar eterno.

Al calce: enero de 1895.

17

"Un duelo". -- Vol. 2, p. 50 (25 de ago. de 1895)  
Romance de 32 cuartetos con rima consonante ABBA.  
Primer verso: Un cielo crepuscular.

18

"El libro de hueso". -- Vol. 2, p. 58 (1º de sep. de 1895)  
Relata que en julio de 1872 se reunió un grupo de poetas en casa de Manuel Acuña, entre ellos Manuel M. Flores, Agustín F. Cuenca, Manuel Flores y el propio Peza. El anfitrión propuso que cada quien escribiera un verso en un cráneo humano que Acuña poseía.  
Al calce: agosto de 1895.

19

"Una mujer: Clarín de Órdenes". -- Vol. 2 (15 de sep. de 1895)  
Relata pasajes de la vida de Patricia Villalobos, conocida como Clarín de Órdenes.  
Al calce: Guanajuato, 4 de sep. de 1895.

20

"De viaje". -- Vol. 2, p. 90 (22 de sept. de 1895)  
Poema de 15 cuartetos de versos endecasílabos con rima consonante ABAB que forma parte de la segunda serie de los *Cantos del hogar*.  
Primer verso: Mis chicuelos y yo vamos de viaje.

21

"Prisioneros mexicanos: histórico". -- Vol. 2, p. 98 (29 de sep. de 1895)  
Publicado dentro de la sección "Páginas literarias" del semanario. Dedicado a la memoria del general José Montesino.  
Refiere la suerte que tuvieron los oficiales mexicanos que fueron prisioneros a raíz de la intervención francesa, su destierro a Francia y la ayuda que en España les dio Micaela Zugasti.

22

"A Margot orando". -- Vol. 2, p. 99 (29 de sep. de 1895)  
Poema de 14 cuartetos de versos endecasílabos con rima consonante ABAB que forma parte de la segunda serie de los *Cantos del hogar*.  
Primer verso: Hija: haces bien en implorar al cielo.  
Fecha al calce: 1895.

23

"Poesía leída en el Cementerio Francés al inhumarse el cadáver del Sr. licenciado Manuel Romero Rubio el 4 de octubre de 1895". -- Vol. 2, p. 2 (6 de octubre de 1895)

Poema de 20 cuartetos de versos endecasílabos con rima consonante ABAB.

Primer verso: ¡Es un fugaz relámpago la vida!

24

"Mira--" / por Un Devoto del Pensador [seud.]. -- Vol. 2, p. 106 (6 de oct. de 1895)

Poema de 7 cuartetos de versos endecasílabos con rima consonante ABAB.

Primer verso: Este doncel que frente a ti camina.

25

"Con veinte reales". -- Vol. 2, p. 107 (6 de oct. de 1895)

Relata cómo un mexicano que él conoció cuando fue secretario de la legación de México en Madrid hizo un viaje gratis de México a España.

26

"Coronación de la virgen de Guadalupe, nuestra virgen". -- Vol. 2 (13 de oct. de 1895)

Refiere la devoción y amor de los indios, criollos y mestizos por la virgen.

27

"Camino de la villa". -- Vol. 2, p. 4 (13 de oct. de 1895)

Letrilla de versos de 7 y 5 sílabas con rima asonante en *á*.

Estríbillo: Camino de la villa / mi niña va, / y por ese camino / no volverá.

28

"Hombre feliz". -- Vol. 2, p. 122 (20 de oct. de 1895)

Narra un caso de fe por la virgen de Guadalupe cuyo protagonista fue un condiscípulo suyo de la escuela preparatoria.

29

"En la tumba de mi padre". -- Vol. 2, p. 10 (3 de nov. de 1895)

Inicia la segunda serie de sus *Cantos del hogar* con este poema de 17 cuartetos de versos endecasílabos con rima consonante ABAB.

Primer poema: ¡Oh mi padre! te imploro y no respondes.

Al calce: Cementerio de Dolores, 2 de nov. de 1895.

30

"¡Ven!--". -- Vol. 2, p. 10 (3 de nov. de 1895)

Inicia la segunda serie de sus *Cantos del hogar* con este poema de 7 cuartetos de versos endecasílabos con rima consonante ABAB.



Primer poema: Ya que el tiempo ha corrido, ven y espía.  
Al calce: México, nov. de 1895.

- 31  
"Una mexicana en París". -- Vol. 2, p. 146 (10 de nov. de 1895)  
Relata una anécdota de su estancia en París. Visita la casa de un exsoldado parisiense que participó en la guerra de intervención y se llevó de México, según su dicho, dos cosas importantes: su mujer y un loro de cabeza amarilla.
- 32  
"Bocetos trágicos" / por Un Devoto del Pensador [seud.]. -- Vol. 2, p. 155 (17 de nov. de 1895)  
Poema de 12 cuartetos de versos endecasílabos con rima consonante ABAB.  
Primer verso: Viéronse Roque y Luz por vez primera.
- 33  
"El libro de carne: histórico". Vol. 2, p. 154 (17 de nov. de 1895)  
Refiere una anécdota de cuando era estudiante de medicina en 1873. Al realizar una disección de cadáver, Peza y otros colegas suyos descubren su falsa vocación de galenos.
- 34  
"Coincidencias: rigurosamente histórico". -- Vol. 2, p. 170 (1º de dic. de 1895)  
Hace referencia a las novelas románticas de tema histórico escritas en el siglo XIX, y relata una anécdota sobre una novela de Riva Palacio cuyo título ignora. El personaje novelesco Baltazar Rodríguez de Salmerón curiosamente se parece a un personaje de la vida real de acuerdo con documentos del Santo Oficio.
- 35  
"En el álbum de la señora Cándida Modelo de Zaragoza". -- Vol. 2, p. 175 (1º de dic. de 1895)  
Poema de 3 cuartetos de versos endecasílabos con rima consonante ABAB.  
Primer verso: Ya que has visto esta tierra en que se entraña.  
Fecha al calce: noviembre de 1895.
- 36  
"Los Dumas". -- Vol. 2, p. 11 (8 de dic. de 1895)  
Compara a los dos escritores franceses y concluye que Dumas padre era mejor literato y, como ser humano, más generoso que Dumas hijo.

37

"La noche-buena del gendarme" / Alonso [seud.]. -- Vol. 2, p. 208 (22 de dic. de 1895)

Romance de 32 cuartetos con rima consonante ABBA.

Primer verso: Oiga vale, no lo engaño.

38

"Noche-buena". -- Vol. 2, p. 200 (22 de dic. de 1895)

Expresa la nostalgia que siente al no estar durante la navidad en México y recuerda con detalle las celebraciones de las posadas, "el nacimiento" y las costumbres de pobres y ricos en México. Relaciona las fiestas navideñas entre España y México y cuenta que son muy semejantes.

39

"Los portales, R.I.P." -- Vol. 2, p. 2 (29 de dic. de 1895)

Expresa su pesar por la demolición del Portal de los Agustinos, Portal del Coliseo, Portal del Refugio, etcétera. Refiere anécdotas de literatos y otros personajes de la ciudad que frecuentaban cotidianamente esos portales.

40

"Margot : a mi hija Margot en su primera comunión". -- Vol. 1, p. 14 (5 de ene. de 1896)

Poema de 21 cuartetos de versos endecasílabos con rima consonante ABAB que forman parte de la segunda serie de los *Cantos del hogar*.

Primer verso: ¡Oh dichosa Margot! luz y consuelo.

41

"Ante las niñas pobres". -- Vol. 1, p. 19 (12 de ene. de 1896)

Poema de 18 cuartetos de versos endecasílabos con rima consonante ABAB.

Primer verso: ¡Oh! vosotras las niñas desamparadas.

Al calce: 29 de diciembre de 1895.

42

"Pensando en Gutiérrez Nájera". -- Vol. 1, p. 66 (2 de feb. de 1896)

Poema de 11 cuartetos de versos endecasílabos con rima consonante ABAB.

Primer verso: ¡Oh artista! ¡Oh pensador! ¡Oh gran poeta!

Al calce: México, febrero de 1896.

43

"Amigos y libros". -- Vol. 1, p. 94 (9 de feb. de 1896)

Romance de 12 cuartetos con rima consonante ABAB que forman

parte de la segunda serie de los *Cantos del hogar*.

Primer verso: Elige ¡Oh Juan! un amigo.

- 44  
 "Chicho". -- Vol. 1, p. 102 (16 de feb. de 1896)  
 Semblanza de un joven rico que murió en la indigencia a causa de la malcrianza que le dieron sus padres.  
 Este relato forma parte de la serie "Fotografías instantáneas" escritas por Peza.
- 45  
 "A la señorita María Torrea". -- Vol. 1, p. 115 (23 de feb. de 1896)  
 Silva de 24 versos consonantes.  
 Primer verso: Yo sé que eres gentil, graciosa y pura.  
 Al calce: febrero de 1896.
- 46  
 "En mi barrio". -- Vol. 1, p. 173 (15 de mar. de 1896)  
 Poema de 16 quintetos de versos endecasílabos con rima consonante AABAB.  
 Primer verso: Sobre la rota ventana antigua.
- 47  
 "Sobre la Semana Santa : recuerdos de antaño". -- Vol. 1, p. 210 (5 de abril de 1896)  
 Reproducida por segunda vez el 27 de marzo de 1910 en el mismo semanario.  
 Hace remembranzas en torno a la celebración de la Semana Santa en los tiempos de su infancia.  
 Al calce: marzo 25 de 1896.
- 48  
 "Un jueves de Corpus en tiempo de Maximiliano". -- Vol. 1, p. 356 (7 de jun. de 1896)  
 Cuenta que un día de Corpus salieron los soberanos del Palacio Nacional en procesión a la Catedral, y nunca se había desplegado mayor pompa en una solemnidad religiosa tan deslumbrante como la de aquel día.
- 49  
 "Tus ojos : poema". -- Vol. 2, p. 215 (4 de oct. de 1896)  
 Quince cuartetos de versos nonasílabos con rima consonante ABBA.  
 Primer verso: De tus ojos, luz y encanto.

50

"A una mano : poema". -- Vol. 2, p. 260 (25 de oct. de 1896)  
Un cuarteto de versos heptasílabos con rima consonante ABAB.  
Primer verso: Mano tan bella al mover.

51

"El doctor Juan B. Híjar y Haro : apuntes para un estudio". -- Vol. 1, p. 179 (21 de mar. de 1897)  
Da referencia biográfica del médico, escritor, político y diplomático Juan Bautista Híjar y Haro.  
Al calce: marzo de 97.

52

"De Juan de Dios Peza : corazón". -- Vol. 1, p. 442 (27 de jun. de 1897)  
Poema de tres cuartetos de versos endecasílabos con rima consonante ABAB.  
Primer verso: Corazón, corazón pálido y yerto.

52 bis

"Poesía del señor Juan de Dios Peza, leída por el señor don Hilarión Frías y Soto en la inauguración de la exposición de flores en San Ángel el 25 de julio de 1897". -- Vol. 2, p. 99 (8 de ago. de 1897)  
106 versos dodecasílabos pareados con rima consonante.  
Primer verso: Me acercáis al emporio de la dulzura.

53

"De Juan de Dios Peza : [la casa aquella ...]". -- Vol. 2, p. 138 (22 de ago. de 1897)  
Poema de siete quintetos de versos endecasílabos con rima consonante AABAB.  
Primer verso: La casa aquella donde vivía.  
Al calce: 15 de julio de 1897.

54

"Papeles viejos : de mis memorias de treinta años". -- Vol. 2, p. 165 (5 de sep. de 1897)  
Narra una anécdota en relación con un recado que años atrás le escribió Manuel Acuña, quien lo invitaba al ensayo del drama *Don José* cuyo autor era el propio Acuña.  
Al calce: septiembre de 1897.

55

"Una reliquia". -- Vol. 2, p. 267 (17 de oct. de 1897)  
A propósito de una condecoración militar perteneciente a su padre,

recuerda la historia que le refirió este último sobre la defensa de Chapultepec ante la invasión norteamericana.

56

"En la muerte de la señorita Paz Algara Terreros". -- Vol. 2 (26 de dic. de 1897)

Soneto con rima consonante; los cuartetos tienen rima ABBA y los tercetos, ABABAB.

Primer verso: Llena de juventud, de gracia llena.

Fecha al calce: 21 de dic. de 1897.

57

"A los alumnos del Colegio Militar: en la distribución de premios". -- Vol. 2, p. 432 (26 de dic. de 1897)

Poema de 26 cuartetos de versos endecasílabos con rima consonante ABAB.

Primer verso: ¿Por qué jamás esquivo ni desdén?

Fecha al calce: 5 de dic. de 1897.

58

"El tío Tonchi". -- Vol. 1, p. 426-427 (29 de may. de 1898)

Rememora anécdotas de Antonio, personaje que fue asistente de Morelos y quien después estuvo al servicio de la familia de Peza. Se destaca la descripción que hace de una reliquia de la revolución de independencia: "una banderola de dos puntas, la mitad roja y la mitad negra, en la cual había sobrepuestas y hechas de paño blanco una calavera con sus canillas y este letrero que no olvidaré nunca: Independencia o muerte".

59

"¡Salve, heroína!". -- Vol. 1, p. [5] (11 de feb. de 1900)

Poema de versos endecasílabos con rima consonante.

Primer verso: Es la que nos congrega, misión divina.

Fecha al calce: México, febrero 5 de 1900.

60

"Magdalena". -- Vol. 1, p. [5] (27 de mar. de 1910)

95 versos endecasílabos con rima consonante.

Primer verso: ¡te conocí soñando, Magdalena!...

61

"*Sicut nubes, quasi naves velut umbras* : última composición de Juan de Dios Peza". -- Vol. 1, p. [5] (27 de mar. de 1910)

Cuatro cuartetos de versos endecasílabos con rima asonante en ó.

Primer verso: Como la grieta que abre en dura roca.

62

"Castañas calientes". -- Vol. 1, p. [6] (3 de abril de 1910)

Cuenta una anécdota de cuando fue secretario de la Embajada de México en España. Se hizo cliente de una vendedora de castañas a quien él llegó a estimar.

63

"Desolación". -- Vol. 2, p. [18] (29 de may. de 1910)

Poema de 20 versos octosilábicos y pentasilábicos con rima asonante en á.

Primer verso: Esperanza y ensueños.

64

"La cuna de nieve". -- Vol. 2, p. [4,5] (17 de ago. de 1913)

52 décimas de versos heptasilábicos con rima asonante, reproducidas del libro *Tradiciones y leyendas mexicanas*.

Primer verso: Por los eternos hielos.

65

"El llano del diablo". -- Vol. 2, p. [6,7] (7 de sep. de 1913)

107 cuartetos de versos octosilábicos con rima consonante ABBA, reproducidos del libro *Tradiciones y leyendas mexicanas*.

Primer verso: Por una extensa llanura.

66

"La cita en la catedral". -- Vol. 2, p. [6,7] (14 de sep. de 1913)

67 quintetos de versos octosilábicos con rima consonante ABAAB, reproducidos del libro *Tradiciones y leyendas mexicanas*.

Primer verso: La aventura triste y rara.

67

"El puente del clérigo". -- Vol. 2, p. [6,7] (28 de sep. de 1913)

66 cuartetos de versos octosilábicos con rima consonante ABBA, reproducidos del libro *Tradiciones y leyendas mexicanas*.

Primer verso: El padre don Juan de Nava.

## ÍNDICE ANALÍTICO

## A

- "A Eva Cevallos en su álbum": 1
- "A Fanny Cañedo ": 7
- "A la señorita María Torrea": 45
- "A los alumnos del Colegio Militar, en la distribución de premios": 57
- "A Margot orando": 22
- "A mi hija Margot en su primera comunión": 40
- "A una mano : poema": 50
- ACUÑA, MANUEL, 1849-1873 - ANÉCDOTAS: 13
- ACUÑA, MANUEL, 1849-1873- ANÉCDOTAS LITERARIAS: 18, 54
- Alameda Central (México, D.F.): 15
- Alcalde y Rivera, Joaquín M., 1833-1885: 15
- Algara Terreros, Paz, m. 1897: 56
- "Amigos y libros": 43
- Anaya, Catalina: 12
- "Ante las niñas pobres": 41
- "Apuntes para un estudio": 51

## B

- Baz, Juan José, 1820-1887: 3
- "Blanca : de mi libro de viajes": 6
- "Bocetos trágicos": 32

## C

"Camino de la villa": 27

*Cantos del hogar*: 7, 14, 20, 22, 29, 30, 40, 43

Cañedo, Fanny: 7

"Cartas de Peza : una semana en Guanajuato": 10

"Castañas calientes": 62

**CASTILLO DE CHAPULTEPEC (MÉXICO, D.F.): 2**

**CASTILLO DE MIRAMAR (MALLORCA, ESPAÑA): 2**

Ceballos, Eva: 1

"La cita en la catedral": 66

"Clarín de Órdenes": 19

"Coincidencia : rigurosamente histórico": 34

Colegio Militar Nacional (México): 57

"¿Cómo se salvó Márquez en 1867--?": 3

"Con veinte reales": 25

"Corazón": 52

"Coronación de la virgen de Guadalupe, nuestra virgen": 26

**CORPUS CHRISTI, FESTIVIDAD DEL - 1861-1867: 48**

**CUENCA, AGUSTÍN F., 1850-1884 - ANÉCDOTAS LITERARIAS: 18**

"La cuna de nieve": 64

## CH

**CHAPULTEPEC, BATALLA DE, 1847: 55**

"Chicho": 44



D

- "De cómo murió el general Escobedo": 15  
 "De Juan de Dios Peza : "[corazón]": 52  
 "De Juan de Dios Peza : [la casa aquella ...]": 53  
 "De mi libro de viajes": 6  
 "De mis memorias de treinta años": 54  
 "De viaje": 20  
 "Del carnet de viajes": 11  
 "Desolación": 63  
 "El doctor Juan B. Híjar y Haro : apuntes para un estudio": 51  
 "Un duelo": 17  
**DUMAS, ALEXANDRE, 1802-1870: 36**  
**DUMAS, ALEXANDRE, 1824-1895: 36**

E

- "En el álbum de la señora Cándida Modelo de Zaragoza": 35  
 "En el álbum de la Srita. Catalina Anaya": 12  
 "En la muerte de la señorita Paz Algara Terreros": 56  
 "En la tumba de mi padre": 29  
 "En mi barrio": 46  
**ESCOBEDO, MARIANO, 1826-1902: 15**

F

- FLORES, MANUEL, 1853-1924 - ANÉCDOTAS LITERARIAS: 18**  
**FLORES, MANUEL M., 1840-1885 - ANÉCDOTAS LITERARIAS: 18**  
 "Fotografías instantáneas": 44  
 Frias y Soto, Hilarión, 1831-1905: 52 bis

## G

Guadalupe, virgen de: 9, 28

**GUADALUPE, VIRGEN DE - CORONACIÓN: 26**

**GUANAJUATO (CIUDAD) - DESCRIPCIÓN Y VIAJES: 10, 11**

**GUERRA DE INDEPENDENCIA, 1810-1821 - ANÉCDOTAS: 58**

**GUTIÉRREZ NÁJERA, MANUEL, 1859-1895 - POESÍA: 42**

## H

**HÍJAR Y HARO, JUAN B., 1830-1897 - BIOGRAFÍA: 51**

"Histórico": 13, 21, 33

"Hombre feliz": 28

## I

**INTERVENCIÓN Y SEGUNDO IMPERIO, 1861,1867 - ANÉCDOTAS: 2,  
3, 21, 31**

**INTERVENCIÓN Y SEGUNDO IMPERIO, 1861-1867- RELATOS: 8**

Izaguirre, Leandro, 1867-1941: 8

## J

"Un jueves de Corpus en tiempo de Maximiliano": 48

## L

"[La casa aquella ...]": 53

"El libro de carne : histórico": 33

"El libro de hueso": 18

**LIBROS - POESÍA: 43**

## LL

"El llano del diablo": 65

## M

"Magdalena": 60

"Margot : a mi hija Margot en su primera comunión": 40

**MÁRQUEZ, LEONARDO, 1820-1913 - ANÉCDOTAS (1867): 3**

Maximiliano, emperador de México, 1832-1867: 2

**MAXIMILIANO, EMPERADOR DE MÉXICO, 1832-1867: 48**

Mejía, Tomás, 1820-1867: 15

"Una mexicana en París": 31

**MEXICANOS EN ESPAÑA: 25**

**MINAS DE VALENCIANA, GUANAJUATO (CIUDAD): 11**

"Mi primer nieto": 14

"Mira--": 24

Modelo de Zaragoza, Cándida: 35

Montesino, José, 1839-1895: 21

"Una mujer : Clarín de Órdenes": 19

**MUJERES MEXICANAS: 13**

## N

Napoleón III, emperador de Francia, 1808-1873: 2

**NAVIDAD - ESPAÑA: 38**

**NAVIDAD - MÉXICO: 38**

"Noche-buena": 38

"La noche-buena del gendarme": 37

**NOVELA HISTÓRICA MEXICANA - SIGLO XIX: 34**

## O

Obregón y Alcocer, Antonio de, 1720-1786: 11

Otero, Pedro Luciano: 11

## P

"Papeles viejos : de mis memorias de treinta años": 54

"Pensando en Gutiérrez Nájera": 42

"Perucho, nieto de Periquillo": 8

**PEZA, JUAN DE DIOS, 1852-1910 - ANÉCDOTAS LITERARIAS: 5, 18, 33**

Peza, Margot: 40

**PEZA Y FERNÁNDEZ DE CÓRDOBA, JUAN DE DIOS, 1815-1884 - ANÉCDOTAS: 55**

"Pobre pescadora": 9

"Poesía del señor Juan de Dios Peza, leída por el señor don Hilarión Frías y Soto en la inauguración de la exposición de flores en San Ángel el 25 de julio de 1897": 152 bis

"Poesía leída en el Cementerio Francés al inhumarse el cadáver del Sr. licenciado Manuel Romero Rubio el 4 de octubre de 1895": 23

**PORTAL DE LOS AGUSTINOS (MÉXICO, D.F.): 39**

**PORTAL DEL COLISEO (MÉXICO, D.F.): 39**

**PORTAL DEL REFUGIO (MÉXICO, D.F.): 39**

"Los portales, R.I.P.": 39

"Prisioneros mexicanos : histórico": 21

"El puente del clérigo": 67

## R

"Recuerdos de antaño": 47

"Una reliquia": 55

"Reminiscencias": 2

"*Rerum naturae*": 4

"Rigurosamente histórico": 34

Riva Palacio, Vicente, 1832-1896: 15

**RIVA PALACIO, VICENTE, 1832-1896 - OBRAS: 34**

**ROMERO RUBIO, MANUEL, 1828-1895 - POESÍA: 23**

## S

"¡Salvaje, heroína!": 59

**SAN JUAN Y SAN PEDRO EN MÉXICO, DÍA DE: 5**

"Una semana en Guanajuato": 10

**SEMANA SANTA EN MÉXICO: 47**

Serna, Jorge de la: 3

"*Sicut nubes, quasi nave velut umbras* : última composición de Juan de Dios Peza": 61

"Sobre la Semana Santa : Recuerdos de antaño": 47

## T

"El tío Tonchi": 58

**TORREA MARÍA - POESÍA: 45**

*Tradiciones y leyendas mexicanas: 64-67*

"[Tus ojos : poema]": 49

## U

"Última composición de Juan de Dios Peza": 61

## V

"¡Ven--!": 30

"Versos de barro": 16

**VILLALOBOS, PATRICIA, 1840-1900? - ANÉCDOTAS: 19**

## Z

Zugasti, Micaela: 21