

Por último, en el cuarto capítulo se presenta el cambio de la Liga a Sindicato de Redactores y Empleados de la Prensa del Distrito Federal, y de éste a Sindicato Nacional de Redactores de la Prensa, en noviembre de 1929. Cierra el capítulo con una reflexión sobre el ambiente en que se ha desenvuelto, hasta nuestros días, el Sindicato Nacional, sujeto a embates empresariales y a la falta de conciencia de clase entre los periodistas.

Se enriquece la obra con un apéndice documental y un índice onomástico.

MARÍA DEL CARMEN RUIZ CASTAÑEDA

CAMARILLO CARBAJAL, María Teresa. *El sindicato de periodistas, una utopía mexicana: las agrupaciones de periodistas en la ciudad de México, 1872-1929*. México, UNAM, Instituto de Investigaciones Bibliográficas, Hemeroteca Nacional, 1988. 238 p.

El periodismo en México permanece aún dentro del reino de lo mítico, y su ejercicio y sus autores pertenecen a la leyenda. Ahora, otro intento para rasgar el velo e instalarnos en la realidad lo constituye esta obra.

Se trata de una investigación hemerográfica y documental que confiere a los periodistas y a los empresarios una dimensión humana, con disensiones, enfrentamientos, intereses personales y de grupo y, también, con aspiraciones y acuerdos. En cierta forma, está en ella el origen, el proceso de gestación y el desarrollo de un ideal: el Sindicato Nacional de Redactores de la Prensa, pero asimismo, una especie de responso por éste.

La obra consta de cuatro capítulos que siguen a la Introducción, en donde se precisan las dificultades afrontadas para realizar un trabajo de esta magnitud y sin antecedentes directos: "conocer a los periodistas como trabajadores sujetos a la contratación colectiva con una empresa".

En el primer capítulo, "El ejercicio periodístico en México", la autora, con firme sustento bibliohemerográfico, señala las características de ese quehacer informativo y opinativo, desde el "periodista" de la Nueva España hasta el de los años recientes, cuando éste trata sobre la "falta de representatividad de los periodistas" y de cómo "han tomado conciencia de su situación y han organizado encuentros para analizarla, o bien han escrito sobre sus problemas".

En el segundo capítulo, "Las agrupaciones de periodistas en el siglo XIX y principios del XX", se narra el surgimiento de aquéllas en la etapa pos-reformista y postintervencionista, en el siglo pasado, y el arduo proceso

iniciado para darle "protección al periodista, ... garantizarle independencia de pensamiento y un mínimo de seguridad en el ejercicio de su profesión, sobre todo mediante la ayuda mutualista, de acuerdo con la modalidad que adoptó la gran mayoría de las sociedades obreras del siglo pasado".

El tercer capítulo, "La primera organización de resistencia", detalla la lucha periodística por agrupar a los redactores y lograr la firma de convenios colectivos de trabajo. Se mencionan ahí las relaciones con el poder político y de éste con los empresarios y los periodistas en ejercicio. La culminación de este proceso es la creación del Sindicato de Redactores del Distrito Federal, en 1923, y su conversión en Sindicato Nacional de Redactores en 1929; estos dos últimos aspectos conforman un cuarto capítulo del libro. En la parte final de este apartado hay una serie de juicios sobre el Sindicato Nacional de Redactores, sus posibilidades de desarrollo y su deterioro que, de paulatino, se volvió acelerado en los últimos años.

A continuación se presenta la bibliohemerografía que fue consultada para la elaboración del volumen y un apéndice documental que incluye desde las Bases de la Asociación de Periodistas Escritores, de 1872, hasta la Declaración de Principios de la Unión de Periodistas Democráticos, constituida en marzo de 1976 "para colaborar activamente en la lucha por el respeto irrestricto y la ampliación de las libertades y la democracia".

*El sindicato de periodistas, una utopía mexicana*, representa una aportación para desmitificar al periodista y su ejercicio profesional, particularmente en las relaciones de carácter gremial y con las empresas. De la lectura de esta obra emerge el periodista real y su entorno, que sigue siendo el mismo en esencia, en el ámbito político y empresarial, que el de principios de este siglo. La agrupación nacional de periodistas quedó como una aspiración; a la postre han prevalecido los intereses dominantes, como ocurre en el movimiento laboral mexicano.

CARLOS GUEVAS PARALIZÁBAL

*European Americana: a chronological guide to works printed in Europe related to the Americas. 1493-1776.* V. I: 1493-1600; V. II: 1601-1650, edited by John Alden and Dennis C. Landis; V. V: 1701-1725; V. VI: 1726-1750, Dennis Channing Landis, Editor, Leslie Tobias, Mark N. Brown, Susan L. Newberry, contributing editors. New York and New Canaan, The John Carter Brown Library, Readex Books, 1980-1988.

No cabe duda de que la bibliografía es la disciplina que más debe a la acumulación. En ella no es posible inventar sino los métodos, la presen-