

En el capítulo tercero titulado "¿Por qué reescribimos continuamente la historia?", retoma escritos e ideas de autores ya citados para concluir que: "Cuando se comprende el conocimiento histórico como proceso y superación, y las verdades históricas como verdades aditivas, acumulativas, se comprende la razón de esta constante reinterpretación de la historia, de la variabilidad de la imagen histórica; variabilidad que en vez de negar la objetividad de la verdad histórica, por el contrario la confirma".

El capítulo IV, capítulo final de esta última parte y del libro, sirve para hacer una breve recapitulación de ideas y para desarrollar sus concepciones de lo subjetivo y lo objetivo en el proceso de conocimiento de la historia. De ello concluye que: "Aunque los historiadores perciban de modo diferente la imagen de la historia, cuando disponen de materiales y de fuentes idénticas y aunque esta percepción se diferencie a medida que estos materiales se van enriqueciendo y evoluciona la aptitud de los historiadores para plantear cuestiones y descubrir los problemas disimulados tras estos materiales, el fenómeno es normal y comprensible, si se comprende el proceso de conocimiento en los términos adecuados".

Después de una serie de consideraciones, el autor concluye que, independientemente de las diversas versiones e interpretaciones de la historia, se debe tener conciencia de que el conocimiento es distinto y debe ser adquirido con plena conciencia de su especificidad.

Con ello volveríamos al punto de partida de nuestro proceso y nos preguntaríamos, ahora que se celebra el bicentenario de la Revolución Francesa, ¿es necesario reinterpretar los escritos para criticar o apologetizar ese acontecimiento social?. Creemos que no, pues pensamos, como muchos otros, que la historia no es solamente una serie de datos registrados, en gran medida bibliográficamente, sino el reconocimiento de esas virtudes y errores de la actuación social para orientar nuestras actitudes hacia el futuro.

GABRIEL GUTIÉRREZ PANTOJA

CORBIN, JOHN BOYD. *Managing the library automation project*. Phoenix, Arizona: The Oryx Press, 1985. 274 p. —vi.

El propósito de la obra es el de proporcionar un manual y una guía prácticos al bibliotecario que no cuenta con preparación en el desarrollo de sistemas, y que quizá tampoco esté familiarizado con las computadoras, pero que, no obstante, es responsable de desarrollar un sistema automatizado de biblioteca. Dicho sistema se desarrolla y se integra a la organización de la institución como un proyecto de automatización de la biblioteca y se requiere de habilidad y tiempo para planearlo y estructurarlo con éxito. En la mayoría de las bibliotecas pequeñas o que no cuentan con amplios recursos económicos, nadie tiene el entrenamiento y la experiencia que se requieren para

realizar una tarea que exige gran esfuerzo y tiempo pero que es absolutamente vital como es la de colocar los cimientos de estos sistemas totalmente nuevos y complejos.

El énfasis de este libro está puesto en el proceso de planeamiento, organización y administración de cada una de las etapas de un proyecto de automatización de biblioteca; es una edición completamente revisada de *Developing Computer-Based Library Systems*, publicado en 1981 por The Oryx Press.

El texto está organizado en cuatro partes que coinciden con las fases mayores de un proyecto de automatización. La Parte I presenta, en dos capítulos, conceptos introductorios y estudios someros de sistemas automatizados de bibliotecas, computadoras y tecnología relacionada con estos asuntos. La Parte II incluye dos capítulos que se refieren a la organización y administración del proyecto. El primero describe la organización y el personal del proyecto y, el segundo, su planeamiento y control. La Parte III tiene tres capítulos que versan sobre la obtención del sistema; incluye un capítulo que trata de los requisitos de un sistema automatizado de biblioteca; la solicitud, la requisición, evaluación y adquisición. La Parte IV se refiere a la instalación y operación del sistema. Tiene cuatro capítulos: el primero estudia los preparativos de la planta física en que se va a instalar; el segundo, la conversión de la base de datos; el tercero, la educación y entrenamiento del personal y de los usuarios y, el cuarto, la instalación, aceptación y operación del sistema.

Los Apéndices incluyen ejemplos de las fases, actividades y etapas de un proyecto de automatización de biblioteca; ejemplos de descripción de tareas del personal que se verá implicado en el proyecto; listas de equipos típicos de los sistemas automatizados de bibliotecas; y ejemplos de solicitud de un sistema integrado de biblioteca. El Glosario contiene definiciones de los términos que incluye la obra, y la Bibliografía selecta presenta lecturas complementarias que pueden ser útiles para el administrador principiante del proyecto.

GLORIA ESCAMILLA

GORDILLO y ORTIZ, OCTAVIO. *Siete cuentos y una crónica*. Prol. de Irma Contreras García, México, Compañía Editorial Impresora y Distribuidora, S. A., 1989, 80 [4] p.

Ante todo quiero comenzar por una confesión: agradecerle a Octavio Gordillo el haberme dado el gusto de leer su *Siete cuentos y una crónica* porque como provinciano que soy siempre he sentido ese ritmo de mansedumbre, de lenta tranquilidad, de respiro puro que se vive y que ayuda a la reflexión, en la vida enmarcada por horizontes del transcurrir pueblerino. Más aún, *Siete cuentos y una crónica* condiciona otra virtud: ante tanta literatura, reflejo de la vida nerviosa del hombre contemporáneo, este libro se mantiene en el