

## ENSAYO BIOBIBLIOGRÁFICO DE DON JOAQUÍN RAMÍREZ CABANAS

("J. Pérez Lugo", seudónimo)

(23 de agosto de 1886-2 de enero de 1945)

OFELIA YARZA C.

La muerte de don Joaquín Ramírez Cabañas causó honda impresión y sorpresa en los círculos cultos de México, ya que, en la cima del dinamismo creativo y de la madurez intelectual, desaparecía aquel hombre que había realizado una amplia obra como escritor, periodista, historiador y maestro, y se disponía, con su habitual dedicación, a concluir sus trabajos de investigación apartado de las tareas diarias, disfrutando de una licencia. Narra Arturo Arnáiz que la última vez que lo encontró en un día de diciembre de 1944, le dijo, con esa su sonriente actitud de hombre que ha llegado a la serenidad: "ahora sí voy a dedicarme a los libros que debo terminar. El año próximo pediré una licencia larga".<sup>1</sup>

Pretender escribir su biografía recogiendo y concatenando fechas, citando instituciones de estudio, refiriendo actividades y enumerando su variada y numerosa producción cultural, nos daría una imagen incompleta de él. Conviene, por ello, destacar los rasgos predominantes de su personalidad por ser ellos los que dieron matiz a su obra: la honradez de su vida, su espíritu liberal, su fina sensibilidad, su carácter bondadoso y discreto, su amor al estudio y a la verdad, sus cualidades de maestro, guía y consejero profundamente humano, que lo hicieron tan apreciado de todos aquéllos que lo conocieron como colega, como amigo o como maestro.

Nació don Joaquín en el Estado de Veracruz, en la pequeña población de Coatepec y allí hizo sus primeros estudios en la escuela cantonal Benito Juárez, que gozaba de bien merecido prestigio por su excelente profesorado. Sobre ella, su añorada provincia, escribiría el historiador, años más tarde, los interesantes y bien documentados estudios *San Jerónimo Coatepec y La ciudad de Veracruz en el siglo XVI*. Cuando tenía trece años, su familia se trasladó a la ciudad de México en donde el joven continuó los estudios elementales en el Liceo Fournier, aprendiendo a fondo el idioma francés lo cual le permitió conocer obras poéticas e históricas en su lengua original y dio base a su amplia formación.

Ingresó posteriormente a la Escuela Nacional Preparatoria, siendo en esos años cuando empezaron a manifestarse sus bien definidas aptitudes literarias. Empero, sus estudios hubieron de suspenderse por causa de fuerza

<sup>1</sup> Arnáiz y Freg, Arturo. "El historiador don Joaquín Ramírez Cabañas" (Maestros ejemplares.)

mayor, y urgido a procurarse los medios para vivir, se dedicó por varios años al periodismo colaborando en diversos diarios y revistas de la capital y de los estados. Episodio poco conocido de su vida es la militancia en las filas revolucionarias<sup>2</sup> ya que de él no hacen referencia la mayor parte de las biografías y reseñas que hemos encontrado. Tal vez ello se deba a que —como anota Vito Alessio Robles que lo trató muy de cerca— cuando llegó el triunfo de la revolución “nunca pretendió capitalizar servicios”.<sup>3</sup>

De 1911 a 1914 prestó sus servicios en el Museo Nacional de Arqueología, Historia y Etnografía como auxiliar en el Departamento de Publicaciones y, a partir de 1915, escribió para diarios y publicaciones semanarias. Su sólida preparación y su seriedad en el trabajo lo llevaron a desempeñar cargos en la Secretaría de Relaciones Exteriores, donde bajo la dirección de Genaro Estrada escribió tres volúmenes de la Colección del Archivo Histórico Diplomático Mexicano (Nos. 27, 33, 38). Incesantemente trabajaba, leía y reunía notas, sin por ello dejar el trato con sus amigos, historiadores, economistas y libreros. Por las tardes —recuerda Abreu Gómez— solía hacer lo que él llamaba la primaria de la verdadera cultura de los hombres: recorría los estantes de las librerías. Se le veía entrar, hojear un libro, charlar un rato, intercambiar ideas, comprar el que consideraba más acorde a sus intereses, y marcharse.

Prestó asimismo servicios en el Departamento Editorial de la Universidad de México. Fue desde 1921 hasta su muerte, brillante catedrático de varias generaciones en la Escuela Nacional Preparatoria, en la Escuela de Verano y en la Facultad de Filosofía y Letras impartiendo historia patria, literatura, psicología, lengua castellana, inglés e historia general.

Haciendo un recuerdo del maestro, anota Abreu Gómez con acierto: “En la cátedra fluía su discurso con más sabiduría que elocuencia. Decía las cosas sin afán de hacerlas notables, como si todas tuvieran en su entraña su categoría. Su clase de historia era como una disección del pasado... En la clase de Joaquín [los alumnos] aprendían más de lo que ellos mismos decían.”<sup>4</sup>

El marcado interés que tuvo por los estudios económicos culminó al obtener en 1943 la licenciatura en economía para la cual presentó como tesis un concienzudo trabajo intitulado *El pensamiento económico del doctor José María Luis Mora, sus ideas y su tiempo*. En relación a esta faceta de su intelecto, en la Facultad de Filosofía había iniciado un curso de historia

<sup>2</sup> Testimonio de ella son sus palabras: “La mayoría de los asiduos visitantes de Gamoneda éramos partidarios o simpatizantes del movimiento revolucionario”, que encontramos en su artículo “Biblos”, en *Homenaje a don Francisco Gamoneda*, México, 1946, Imp. Universitaria, p. 392.

<sup>3</sup> Alessio Robles, Vito. “Joaquín Ramírez Cabañas”, en *Excelsior* (Gajos de Historia), 18 ene. 1945.

<sup>4</sup> Abreu Gómez, Ermilo. *Sala de retratos*, México, 1946, Edit. Leyenda, p. 230.

económica general y en la Escuela Nacional de Economía impartió varios años la cátedra de previsión social.

### *Su obra como publicista*

Su tarea como publicista fue extensa y valiosa, y aunque nuevas inquietudes lo llevaron a otras áreas, nunca abandonó la labor periodística; su vocación había encontrado cabida en la que fue su profesión central casi por espacio de un cuarto de siglo. Supo del periodismo difícil durante el porfiriato, del azaroso de los años de violencia revolucionaria y del periodismo de días menos inquietos de épocas posteriores.

Fue redactor de *La Opinión* de Veracruz en 1906; trabajó en *El Diario* de ese puerto durante 1907 y posteriormente colaboró en las redacciones de *El Imparcial*, *El Independiente*, *El Diario* y *El Demócrata* hasta 1911. Alejado del periodismo durante los años que trabajó en el Departamento de Publicaciones del Museo Nacional, volvió a él para participar en 1914 y 1915 en *Nosotros* y *La Opinión* de México, en 1917 en *La Voz de la Revolución* y *El Universal*, en 1918 en *El Pueblo*,<sup>5</sup> y de 1919 a 1925 en *El Demócrata*, *El Popular*, *El Universal*, *El Herald* y en el *Repertorio Americano* de San José de Costa Rica. También se publicaron escritos suyos en las columnas de los semanarios *Fíguro*, *Novedades* y *Actualidades*.<sup>6</sup> Su colaboración se apreció asimismo en las revistas *El Mundo Ilustrado*, *Revista Moderna de México* (en su última época), *Revista de Revistas*, *Revista de Estudios Universitarios*, *Divulgación Histórica*, *Tiempo*, *Cooperativismo*, *Contemporáneos*, *El Universal Ilustrado*, *Universidad de México*, *Filosofía y Letras*, *Educación Nacional*. Fue editor de la *Enciclopedia ilustrada mexicana*, director de la revista *Tiempo*; en 1934 siendo jefe del Departamento de Fomento Cooperativo de la Secretaría de la Economía Nacional, inició la revista *Cooperativismo*.

A la fecha no se han reunido sus publicaciones como periodista debido, en parte, a que muchos de sus artículos se encuentran dispersos en diarios y revistas, y de otra, por carecer de firma algunos de ellos. Sin embargo confiamos en que con la ayuda de su archivo personal que seguramente conser-

<sup>5</sup> Se menciona este diario en: "El historiador Ramírez Cabañas", *El Nacional*, 23 ago. 1957 y en González Mora, Antonio C., "Joaquín Ramírez Cabañas", en *El Universal Ilustrado* y *Boletín Bibliográfico de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público*, 13, p. 369, 1967, p. 10-12.

<sup>6</sup> Se anotan estos datos en Benítez, Fernando, "Murió ayer el distinguido historiador y maestro don Joaquín Ramírez Cabañas", *El Nacional*, 3 ene. 1945; Núñez y Domínguez, Jesús, "Joaquín Ramírez Cabañas", en *Biografías Mexicanas*, 2 ene. 1949 y "Mil biografías en la historia de México", en *El Nacional*, 28 nov. 1946; García Rivas, Heriberto, "Murió Joaquín Ramírez Cabañas, escritor", 23 ago. 1945, y "Joaquín Ramírez Cabañas", en *El minuterio histórico*.

varán sus familiares y de los registros de los diarios, pueda el día de mañana conocerse en su totalidad.

A fin de adentrarnos en sus ideas respecto al periodismo, hemos tratado de rastrear su pensamiento expuesto en las obras referentes al *Pensador Mexicano* y al doctor Mora. Tenía don Joaquín en alta estima al periodismo del que expresó "debe ser un ejercicio mesurado y saludable". Admiró en Lizardi el espíritu generoso y libre y el atrevimiento del audaz defensor de la libertad de imprenta señalando que "fue ante todo y sobre todo un periodista, un encauzador y un estructurador de la opinión pública, escribió por aquéllos que no podían escribir y sufrió prisiones y molestias por aquéllos que no estaban dispuestos a sufrirlas". En el mismo sentido se expresa de Mora, quien desde Europa, a donde pasa a radicar desilusionado por el triunfo del militarismo, "se dedica a orientar la opinión del público con sus libros", y agrega, "esta figura grave y sobria del doctor Mora nos gana la admiración por su hombría de bien y por su rectitud sin desmayos".

La indiscutible superioridad de Lizardi sobre sus colegas, considera Ramírez Cabañas, "radica en lo proteico, en lo sincero de su labor, y porque en la novela, en la fábula y el teatro, al igual que en el periódico y el papel se guió siempre por las normas de una doctrina moral fija y de un programa bien definido". Juzga acertado el programa que presenta para *El Conductor Eléctrico* consistente en "instruir a los lectores en algunos elementos de derecho público: explicar algunos artículos de la constitución; copiar las cosas particulares, útiles y dignas de saberse..., ofreciendo un lugar distinguido a las bellas artes y con especialidad a las poesías sobresalientes".

Destaca don Joaquín, tanto en Lizardi como en Mora, la firme intención doctrinaria, docente y moralizante acorde a las características de la época. Asimismo señala el acento de veracidad y sinceridad que imprimen en sus escritos el cual se apoya en un lenguaje fluido, claro y llano de indiscutible belleza. Aprecia el valor de los escritos de ambos como propugnadores de la elevación del bienestar humano, como sembradores de ideas y de inquietudes para orientar la opinión pública hacia una verdadera democracia y como demandantes de nuevas leyes las cuales —ellos están plenamente convencidos— pueden cambiar costumbres, abatir corruptelas y lograr la felicidad de un pueblo.

Don Joaquín, honesto con sus propios principios, es indudable que los aplicará a sus escritos, trozos de historia unos, comentarios, cuentos, crónicas otros. Así, con lenguaje claro, con actitud serena y mesurada, mas no por eso carente de valentía, expondrá sus ideas y los frutos de sus acuciosas investigaciones. Sirvanos de ejemplo lo que sobre Wilson y sobre la edición de la *Crónica* de Bernal Díaz del Castillo expresa en el artículo sobre Pereyra; sobre la errónea información difundida por los periódicos en "La falta de equilibrio" y en el artículo "Coatepec y la invasión norteamericana".

*Su obra como literato*

Encontramos su criterio respecto a las letras en el prólogo al primer número de la valiosa revista *Tiempo*<sup>7</sup> que dirigió durante más de un año, en el que expresa: "Anhelamos una posición reflexiva y segura de libertad. Esta revista no será de un grupo o de un círculo de amigos; hemos invitado para que colaboren en ella a todos los escritores que nos ha sido dable, reconociendo en cada uno, calidad, y alteza de miras, sin prejuicios con respecto a sus convicciones personales."

Una gran importancia en la vida literaria del México de entonces tuvo la librería Biblos<sup>8</sup> que en sociedad con Francisco Gamoneda fundó en 1915, y en la que solían reunirse a charlar hombres interesados como él, en la literatura, el arte y la historia. A ella llegaron los parroquianos de la desaparecida Librería General y si algunos se habían ausentado de aquella y de la ciudad —nos dice don Joaquín— "otros muy estimados llegaron de nuevo, entre ellos Efrén Rebollo, Ramón López Velarde, Enrique González Martínez, José de J. Núñez y Domínguez, Alfonso y Oliverio Toro, Nicolás Rangef, Leandro Izaguirre, y, esporádicamente, Luis G. Urbina y Luis González Obregón.

"No era una librería común. Además de la habitual tertulia, allí se efectuaban incontables actos literarios de extraordinario interés." En el año 1915, "se hizo allí la primera exposición de dibujos y cuadros de José Clemente Orozco, quien presentó entonces una obra copiosísima, que ganó admiradores y despertó sorpresas e incomprensiones".<sup>9</sup>

Tocante a Biblos refiere Ermilo Abreu Gómez: "por la tarde llegaban: Genaro Estrada, que andaba juntando papeles para su antología de *Poetas nuevos*; Luis González Obregón..., Saturnino Herrán, siempre con su cartapacio de dibujos bajo el brazo; Ramón López Velarde tan campechano y tan comunicativo; Artemio del Valle Arispé, blandiendo, como hasta la fecha, un bastoncito, hecho de azúcar, de jicama y de canela; el doctor Atl; el 'Caballero López'. Era la época de aquel dibujante español Máximo Ramos, cuyo recuerdo quedó en la casa Maxim's. Rafael López también venía. Rafael Rebollo imprimió entonces *Caro victrix*; y en la tertulia aquella se miraron los primeros ejemplares de la edición limitadísima que hizo. Allí oí la conferencia de Pedro Henríquez Ureña sobre Ruiz de Alarcón y de Federico Gamboa sobre la novela mexicana".<sup>10</sup> Además, Biblos realizó otra actividad,

<sup>7</sup> Revista mexicana de ciencias sociales y letras. Fueron sus secretarios Arturo Armáiz y Freg y René Barragán. Se publicaron ocho números: núm. 1, ene. de 1940 y núm. 8, ago. 1940.

<sup>8</sup> Estuvo en al calle de Bolívar núm. 22, casi esquina con Madero. En 1916 don Joaquín se desligó de dicha librería.

<sup>9</sup> Ramírez Cabañas, Joaquín, "Biblos", en *Homenaje a don Francisco Gamoneda*, México, 1946, Imp. Universitaria, p. 395.

<sup>10</sup> Abreu Gómez, Ermilo, "Joaquín Ramírez Cabañas", en *El Nacional* (Sala de retratos), 10 ene. 1945.

editó *La Calandria* de Rafael Delgado y *Vencedores y vencidos* de Carlos Toro y estuvo a punto de sacar un volumen de artículos de Ángel del Campo.

Gracias al espíritu reflexivo y liberal de don Joaquín —anota Abreu Gómez— había aprendido a conocer a México con sus virtudes y defectos, y de su grata y fecunda amistad había obtenido enseñanzas y libros que le habían sido de enorme utilidad. Y comenta, que le agradaba estar al tanto y conocer los pormenores sobre libros y ediciones. “Se complacía en saber qué libro se escribía; qué estaba en preparación; o qué texto había sido depurado y revisado.”<sup>11</sup> Planeó la formación de la Sociedad de Bibliófilos Mexicanos que ya para 1928-1929 contaba con 250 miembros, y de la que él, al lado de Genaro Estrada, Luis González Obregón, Manuel Toussaint y Pedro Robredo integraban la junta directiva.

Su repertorio literario formado por dos cuentos cortos “Por idólatra” y “El viajero desencantado”, numerosos poemas y una novela intitulada *La fruta del cercado ajeno*, lo escribió entre 1914 y 1928. Apareció publicado en *Nosotros*, *La Voz de la Revolución*, *Revista Moderna*, *Revista de Revistas*, *El Universal Ilustrado*, *El Demócrata*, *El Universal*, todos ellos diarios y revistas de la capital y en *Repertorio Americano* de Costa Rica. Fueron editados *La Sombra de los días*, *Esparcimiento* y *La fruta del cercado ajeno*.

Su interés por los valores universales de la literatura lo llevaron a participar en el homenaje que México rindió al poeta Virgilio con motivo del segundo milenario de su nacimiento, para lo cual, con Pablo González Casanova y Mariano Silva integró la Comisión que hizo posible la publicación del *Homenaje*. En ella se reúnen artículos de Francisco de P. Herrasti, Alfonso Reyes, Mariano Silva y Aceves, Pietro d'Argent, Joaquín Cardoso, S. J., Félix Martínez Dolz y las traducciones de Tirso Sáenz. Había escrito mucho tiempo atrás un artículo sobre Rafael Delgado en la revista *Nosotros*; en 1943 llevó a cabo la edición, selección y notas para la *Antología de cuentos mexicanos* de la Colección Austral que ha impreso ya cinco ediciones, y el prólogo para *Clemencia* de Altamirano.

En sus últimos años “se dedicaba a editar, con Robredo y en la Editorial Porrúa, varias obras de autores mexicanos, que le conquistaron bien ganada reputación”,<sup>12</sup> obras que hemos anotado hojas adelante en la nota número 30.

Pero volvamos atrás. Su primer libro, *La sombra de los días* se publicó en 1918 en la casa Ballescá. Es un tomito preciosamente impreso —que el autor dedicó a la memoria de su madre— el cual, pese al título que lleva, es luz, es manantial que canta con la aurora. Su espíritu juvenil se vierte

<sup>11</sup> *Ibidem*.

<sup>12</sup> Fernández MacGregor, Genaro, “Hombre de letras dejó de existir en nuestra capital”, en *Excelsior*, 3 ene. 1945.

en versos logrados con delicadas pinceladas de fresca ingenuidad, de sorpresas y desalientos, de anhelos de ternura. Poesía en la cual el alma desnuda, sincera, tímida, confusa entre lo real y lo onírico, se busca adentrándose en la intimidad, interrogando y escudriñando en lo alto y en los caminos del vivir, la respuesta a sus titubeantes pasos.

Versos en los que alternan tinieblas, desazones e incertidumbres con rayos de luz, afanes, alegrías; en los que se medita, se ensueña, se hace remembranza de bullicios, penas e ilusiones, se siente la nostalgia del ayer y de la fresca provincia; pero se vislumbra la renovada esperanza de un mañana sereno, pleno de trinos y aromas. Se renueva el asombro al preguntar "¿es lejos el final de tu jornada?", ante lo cual calla, el Levante evoca y sigue su camino.<sup>13</sup> Su ansiedad se desvanece cuando —nos dice—: "avancé por el rumbo en que el amante rostro de una mujer me sonreía".<sup>14</sup> Ya para entonces, el 6 de mayo de 1911 había contraído nupcias con doña Elena Castrejón y el joven escritor había encontrado en su vida la paz esperada.

No obstante que en este tomo se haya reunida la obra poética de la juventud, logra tal homogeneidad y es tan serena su visión que parece fruto de un espíritu maduro y reflexivo. Los cincuenta sonetos que lo integran revelan por su belleza y su tono mesurado, el equilibrio estético del poeta, que seleccionó con acierto imágenes y ritmos en cada uno de ellos. Se inclina por el verso endecasílabo, pero cuando la amplitud del tema lo demanda, utiliza el alejandrino, o recurre al octosílabo cuando engarza una pequeña alhaja. "En su conjunto, *La sombra de los días* revela un temperamento exquisito de escritor que se impone rígidas normas y matiza su emoción, sin dejarse arrebatar por los giros del idioma, ni marear por el perfume de los adjetivos atrayentes, que subyugan con facilidad las inspiraciones fáciles."<sup>15</sup> Otra opinión nos dice que esta obra entra en pleno en los cánones del parnasianismo y que el autor sabe traducir su emoción en estrofas impecables.<sup>16</sup>

Poco después obtuvo algunos éxitos como novelista; su obra intitulada *El fruto del cercado ajeno* resultó premiada en un concurso literario. Esta novela es el reflejo de su filosofía, su amor a la naturaleza, su sinceridad y lealtad, en la que destacan las reflexiones sobre la vida interior, los ensueños, y la firme idea de renovación, de transformar lo opaco y triste en áureo y bullicioso.

En *Biblos* leemos la siguiente nota de 1921: "La modestia característica de este escritor veracruzano, que labora en la prensa de la capital desde muy joven, le ha aislado sistemáticamente de los cenáculos y de las socie-

<sup>13</sup> "El asombro en el camino", *La sombra de los días*, p. 104.

<sup>14</sup> "Perplejidad", *ibidem*, p. 17.

<sup>15</sup> "Joaquín Ramírez Cabañas", en *Biblos* (Escritores mexicanos contemporáneos), 30 jul. 1921, p. 122. Nuevamente encontramos que ésta ha sido la fuente de la que han tomado autores posteriores.

<sup>16</sup> *Enciclopedia universal ilustrada*, Apéndice, p. 1262 y 1263.

dades literarias en donde se forja de un modo artificial, en poco tiempo, la popularidad momentánea de los escritores que la moda impone a los aficionados.

"En el silencio, apartándose de los aplausos, de los elogios solicitados y de las críticas favorables de los que pontifican desde las columnas de los diarios, Joaquín Ramírez Cabañas ha cultivado su jardín interior, con delección íntima."<sup>17</sup>

En *Remanso de silencio*, encontramos nuevamente la corrección literaria y la actitud respetuosa al arte aunados a la forma característica del autor, para quien el pensamiento es lo primordial que no deja perder en la musicalidad del verbo y defiende sus ideas aun en detrimento de la rima tradicional. Es en efecto un remanso de silencio, un refugio de calma, una playa de quietud, apacible telar de ensueños, canto moderado, dolor melancólico y suave que va soltando como venero su cuita.

En esta nueva obra, selecto manojo de su poesía, el delicado observador del espíritu "se complace en decir llanamente su canción profunda y en acomodarse a los clásicos sencillos escenarios, y en ellos lanza sus quejas, exalta sus alegrías, goza de sus bienes y llora sus tristezas, siempre de abajo para arriba, siempre en exaltación, clavando al cielo las largas flechas de sus canciones, como los alarifes góticos dirigían a las nubes las puntas de sus poemas de piedra".<sup>18</sup>

La sensibilidad y la maestría del poeta quedan nuevamente manifiestos en *Esparcimiento*. Su lectura deleita por el elegante manejo del idioma que logra —en poesía y prosa— no sólo de una gran frescura sino plena de color, aroma y movimiento. Ama la naturaleza y por ello canta a los paisajes, a la luz, a la noche y gusta de meditar en medio de ellos. Descubre belleza y sentimientos en los árboles y en los animales y sabe mostrar a la abeja, a la tortuga, a las aves, al borrico, a las recuas o a la mariposa dando animación a las flores, a los bosques y a los caminos a los que también infunde vida con cantos, risas y trinos, tañer de campanas y golpear de cascós. Es *Esparcimiento* en síntesis, un bello canto a la naturaleza, a los nobles sentimientos, al día nuevo, a la desilusión, a la esperanza, a la alegría y al amor.

En el prólogo y notas a la *Antología de cuentos mexicanos* advertimos el amplio conocimiento literario de don Joaquín, que nos entrega una selección de las obras más representativas de la época porfiriana, y en brevísimas notas biográficas, los datos necesarios para situar a cada uno de los escritores en su momento histórico, conocer su obra y destacar las características de su personalidad.

Advertimos asimismo, su inquietud por poner en manos de las genera-

<sup>17</sup> "Joaquín Ramírez Cabañas", *Biblos* (Escritores mexicanos contemporáneos), t. III, núm. 132, 30 jul. 1921, p. 121.

<sup>18</sup> Estrada, Genaro, "Prólogo" a *Remanso de silencio*, p. 9.

ciones presentes, las obras de una época que tiene valor innegable para las letras por su espíritu renovador y que reflejan, en sus diversos estilos de expresión, la complejidad de la vida de la etapa de nuestra historia que va de 1875 a 1910.

### *Su obra como historiador*

Su producción histórica es extensa y múltiple; en ella se encuentran temas de la época prehispánica y de la colonia, tanto como de la etapa nacional. Incluye crónicas y noticias de actualidad, cuento, relatos, biografía y ensayo; presenta aspectos de la diplomacia, de la religión, filosóficos, económicos y sociológicos adentrándose con profundidad poco común en ellos.

En una decena de poemas logra, manejando con flexibilidad asunto y lenguaje, bellos bocetos evocadores de personajes y pasajes de la historia. Son algunos de estos "Citlalintlamina", "Quetzalcóatl en el mar", "Atavismo", "Los surcos de las quillas", "El día sereno" y "Atlaquihuayan".

A fin de penetrar en lo posible en su manera de conceptuar y describir la historia, acudamos a sus propias palabras cuando escribe: "Los trabajos históricos del doctor Mora adolecen de gravísimos defectos, y de ellos, los primeros la falta de documentación y su desdén hacia la época precortesiana. Tratándose de las épocas siguientes, ordinariamente toma los hechos como se cuentan sin cuidarse de enriquecer el caudal de la ciencia histórica... No visitó los archivos en búsqueda de materiales para dar cima a su designio de historiar la vida de su país..." La bibliografía que indica para el tomo tercero de *México y sus revoluciones* "es pobre". Y prosigue más adelante, "ya en las palabras del señor Couto tenemos la clave de éste su peculiar criterio, pues desdeñaba la erudición y pretendía sacar todas las cosas del propio raciocinio".<sup>19</sup>

Considera don Joaquín indispensable una posición de imparcialidad en el historiador como se entiende del párrafo siguiente de la obra que estamos analizando: "lo que hay de notable en su obra [de Mora] es la manera de presentar los sucesos y el arte con que sabe aderezarlo todo a las miras políticas que se había propuesto. Esto acredita el talento del autor, aunque tal vez no sea el mejor encomio de un libro histórico". Insiste sobre ello al referirse a Carlos Pereyra cuando dice "De aquellos años fueron también sus actividades de periodista de combate en México, y esa circunstancia deja asimismo un rastro de premura en el trabajo que ambiciona servir a un mismo tiempo a la política y a la historia."<sup>20</sup> El valor que da a la base documental lo encontramos nuevamente cuando asienta "No es extraño por

<sup>19</sup> Ramírez Cabañas, Joaquín, "El doctor José María Luis Mora. 1794-1850", en *Homenaje de la Universidad Nacional de México...* p. 59.

<sup>20</sup> *Ibidem*, "El historiador Carlos Pereyra" en *C. A.*, núm. 5, sep.-oct. 1942.

tanto, que en el conjunto de la obra de don Carlos Pereyra, las páginas consagradas a exponer los hechos de las civilizaciones indígenas sea endeble, no documentada en las fuentes, sino en autores como Brinton, Morgan, Seler y Lehmann”.

Volvenos a encontrar su convicción sobre la amplitud de horizonte, la imparcialidad y la correcta documentación que deben distinguir a la obra histórica, cuando señala que al cesar Pereyra en su misión diplomática, “su residencia definitiva en Madrid sirvió favorablemente a su vocación de historiador y a su obra futura”. Y prosigue párrafos adelante: “la ágil inteligencia del historiador rompió el estrecho marco de aquella miopía pretendiendo sostener la tesis de un peregrino aislamiento, desprendiendo el principio de la historia patria de 1810, o ciñéndola dentro de la rigidez de los límites geográficos; así aspiró a abarcar en sus estudios la integridad del continente colombino, ya que el examen de los problemas del sur ayudaría a mejor plantear y analizar los del norte. La visión del conjunto ofrecería más adecuados materiales para alcanzar una síntesis venturosa... El plan de trabajo estaba, en verdad, henchido de estímulos y seducciones, para ser realizado en un ambiente propicio, con abundancia de materiales éditos e inéditos y de fácil consulta, lejos de las preocupaciones y los arrebatos de la política militante”. Más adelante hace referencia a la serenidad y a la ironía diciendo: “aun para tópicos y exposiciones que reclaman cabal serenidad, dejaba escapar la frase nerviosa, el movimiento acometivo, el gesto polémico; la ironía fue desgaste habitual en su pluma, y a menudo su ironía era ruda y cruel; muchos de los retratos que pueden ser entresacados de sus páginas, ostentan calidad y dureza de claroscuro”.<sup>21</sup>

Acentuando lo dicho, vemos que a Ángel Núñez Ortega lo presenta como “un escritor que manejó el lenguaje con propiedad y con soltura, ... que imprimía a sus obras y a sus juicios claridad y una fiel precisión”<sup>22</sup> y cuyos ensayos históricos son acuciosos y documentados.

Se imprimieron muchas de sus obras entre las cuales Vito Alessio Robles califica de excelentes las cinco monografías contenidas en los *Estudios históricos*: “El Pensador Mexicano”, “El empréstito de México a Colombia”, “El doctor Mora”, “San Jerónimo Coatepec” y “Altamirano y el barón de Wagner”; en efecto, así las consideramos por ser investigaciones cuidadosas realizadas sobre una amplia y seria base documental, por el profundo conocimiento de los asuntos, por su estilo mesurado, claro y veraz.

Dos de ellas: “El empréstito de México a Colombia” y “Altamirano y el barón de Wagner”, habían sido publicadas con anterioridad en el Archivo Histórico Diplomático Mexicano en los números 33 y 38 con sendos apén-

<sup>21</sup> *Ibidem*, p. 175.

<sup>22</sup> Arnáiz y Freg, Arturo, “El historiador don Joaquín Ramírez Cabañas” (Maestros ejemplares).

dices de documentos de la Secretaría de Relaciones y otras importantes fuentes. Empero, la riqueza de información no es privativa de estas obras, por el contrario, constituye una de las características de los escritos de don Joaquín quien supo escudriñar en los archivos de las diversas secretarías de estado, en las obras de escritores contemporáneos a los hechos, en los cronistas y en todas las fuentes que consideró pertinentes para ahondar en cada asunto incluyendo los escritos por plumas de diferentes corrientes ideológicas. Supo a la vez escribir en un tono de equilibrio y ecuanimidad que consideró, como dejamos asentado en páginas anteriores, una de las características imprescindibles de quien se dedica a escribir la historia. Señalemos como otra de sus virtudes el haber sabido recrear al personaje y el ambiente atento siempre a la línea del tiempo y cultura dentro de las que se sitúan cada uno de ellos, y el haber escrito al lado de los hechos notables y virtudes, las manchas de flaquezas, errores y vicios.

Juzga Arturo Arnáiz que don Joaquín era indigenista y agrega que acaso esa actitud suya haya sido su único apasionamiento verdadero. Le parecía que al menos en su obra escrita no había insistido suficientemente en el valor de la síntesis mestiza; aunque —agrega— “en dos décadas en que soplaron vientos hostiles al indio, su actitud sirvió para equilibrar no pocas injusticias”.<sup>23</sup>

Diffiere al respecto nuestro parecer pues creemos que el maestro sustentaba una posición más ecuaníme, tomando siempre en cuenta los antecedentes correspondientes a los varios periodos que abarca nuestra historia, sin los cuales dice: “es imposible acertar a la explicación de los fenómenos que se repiten con suma frecuencia”. Lamenta por ello que Mora “a causa del descuido voluntario en su documentación [de la etapa precortesiana] rebasa a menudo los límites del tiempo, enhebrando fuera del ambiente propio de la Historia”.<sup>24</sup>

Hace referencia en el artículo sobre Carlos Pereyra y en “El doctor Mora” al falso criterio del criollismo que afirmaba que la historia comenzaba en 1810 o en 1821, no aceptaba nada de lo anterior y aparentaba ignorar la existencia de numerosas masas indígenas, o que abiertamente las desdeñaba olvidando perversamente la insignificancia del número de esta minoría detentadora del poder. Deplora que “la herencia, tan legítima como la otra, de la cultura indígena, caía al peso de la negación, o bien olvidada y a lo sumo aparente alguna vez en leyendas de exótica belleza o de legendario heroísmo”.<sup>25</sup>

Considera que la obra de Pereyra resulta débil cuando pisa terreno prehispánico afirmando que “sorprende lo desdibujado de las figuras de Moc-

<sup>23</sup> Arnáiz y Freg, Arturo, “El historiador don Joaquín Ramírez Cabañas” (Maestros ejemplares).

<sup>24</sup> Ramírez Cabañas, Joaquín, “El doctor José María Luis Mora 1794-1850”, en *Homenaje de la Universidad Nacional de México...* p. 59.

<sup>25</sup> *Ibidem*, “El historiador don Carlos Pereyra”, p. 172.

tezuma y de Cuauhtémoc, los colores apagados del ambiente que, tocados con oportuno vigor, habrían realzado la figura principal [de Cortés] que trataba de enaltecer".<sup>26</sup>

Por otra parte, si al anotar los datos biográficos de alguna persona, como en el caso de Altamirano, destaca su origen indígena y al referirse a la situación en la época prehispánica y colonial cita pros y contras, con ello busca tan sólo consignar el dato verídico que ha recogido de los documentos.

Comenta Arnáiz y Freg que por ser "ajeno a cenáculos y a limitaciones de partido abordaba el estudio de los problemas nacionales con la serenidad y la mirada lúcida de los mejor dotados. En él veíamos muy claro que el género histórico contemporáneo es fruto intelectual tan delicado, que no tolera exageración ni dogmatismo. No aspiró nunca a abrumar al que lo leía o lo escuchaba con campanilleos retóricos. Para reconstruir la historia, moderaba el tono de voz y respetaba la capacidad pensante de su interlocutor. Por afinamiento estético había llegado en sus libros y en sus clases a un acento tranquilo, propio de la conversación inteligente.

"Algún día —continúa Arnáiz— se hará una adecuada evaluación de sus aportaciones críticas más valiosas, de sus contribuciones a la solución de algunos de los delicados problemas que plantea al hombre de estudio la vida histórica de México."

Sobre su obra "La estimación y los odios que inspiró Hernán Cortés" agrega el comentarista que "con gran agudeza crítica, no exenta de la más difícil valentía intelectual", don Joaquín describe cómo Cortés tenía mayor número de malquerientes que de amigos entre los españoles conquistadores y primeros pobladores de México, y basándose en el juicio de residencia hecho a don Hernando, Ramírez Cabañas señala que "no es aventurado afirmar que fueron muy escasas las simpatías que [Hernán Cortés] gozó entre sus compañeros de armas. En cambio, muy dilatadamente contó con la estimación y la buena voluntad, en el mundo extraño de los indios".<sup>27</sup>

Por su parte Fernando Benítez nos dice que era sin duda, la más brillante cabeza liberal entre los profesores de Filosofía y Letras.<sup>28</sup> Y de su obra se expresa Alessio Robles en la forma más elogiosa cuando escribe: "era un pensador de altos vuelos, con un hondo contenido en sus escritos y una forma impecable en su envoltura. Pudo hacer el cuasi milagro de realizar una labor histórica muy apreciable sin dejar de ser un poeta, hermanando maravillosamente los vuelos de la fantasía con las disciplinas severas de la historia. Nadie como él supo aunar en mejor forma una gran corrección en el estilo, una mayor diligencia en las investigaciones históricas, una admirable

<sup>26</sup> *Ibidem*, p. 173.

<sup>27</sup> Arnáiz y Freg, Arturo, "El historiador Joaquín Ramírez Cabañas" (Maestros ejemplares).

<sup>28</sup> Benítez, Fernando, "Murió ayer el distinguido historiador don Joaquín Ramírez Cabañas", en *El Nacional*, 3 ene. 1945.

erudición, un juicio sereno y ponderado y una gran sapiencia en las artes del libro".<sup>29</sup>

Su labor editorial fue admirable. Al respecto continúa Alessio Robles "como colaborador incansable e inteligente de Genaro Estrada, cuando estuvo frente al Departamento de Publicidad de la Secretaría de Relaciones Exteriores, se imprimieron con pulcritud y corrección la mayoría de los volúmenes del Archivo Histórico Diplomático y la serie Bibliografías Mexicanas. En los últimos tiempos Ramírez Cabañas dedicó todo su tiempo a una labor poco ostensible pero al mismo tiempo muy difícil y extraordinariamente útil y meritoria, la publicación y anotación de obras básicas para la cultura mexicana. Al ilustre vate debemos la preparación de las magníficas ediciones robredianas de la *Historia de las cosas de Nueva España* por fray Bernardino de Sahagún; de la *Historia verdadera de la conquista de la Nueva España*, por Bernal Díaz del Castillo; de la *Historia de la conquista de México*, por Francisco López de Gómara; de la *Conquista de México*, por Bartolomé Leonardo Argensola y de la *Descripción geográfica de los reinos de Nueva Galicia, Nueva Vizcaya y Nuevo León*, por Alfonso de la Mota y Escobar..."

En los eruditos prólogos y notas a estas obras se advierte su amplio conocimiento de la historiografía y su equilibrio al hacer la justa evaluación de los escritores de las primeras centurias de la colonia, "examinando la obra de cada uno de ellos —como el mismo don Joaquín lo dice— con un poco de atención y tranquilidad de ánimo".

Durante el año de 1944 su labor fue muy intensa. Nombrado, como anotamos en el capítulo que se refiere a su obra como literato, director para la publicación de la Colección de Escritores Mexicanos de la Editorial Porrúa,<sup>30</sup> preparó y cuidó la edición de las siguientes obras: *Poesías líricas* de Sor Juana Inés de la Cruz, *Obras históricas* de Carlos de Sigüenza y Góngora, *Clemencia* de Ignacio Manuel Altamirano, *Vida de Motolinía* de José Fernando Ramírez, *Poemas rústicos* de Manuel José Othón, *Los parientes ricos* de Rafael Delgado, y dejó preparados para su publicación los cuatro tomos de *La historia antigua de México* de Francisco Javier Clavijero.

En el tomo dedicado a Sigüenza y Góngora, se reproducen obras que por su rareza constituyen joyas bibliográficas de primer orden, tales como "Infortunios de Alonso Ramírez", "Mercurio volante con la noticia de la recuperación del Nuevo Mundo", "Trofeo de la justicia española en el castigo de la alevosía francesa" y "Relación de lo sucedido a la Armada de Barlovento".

A la obra mencionada, agreguemos su participación con anotaciones, introducciones o en la preparación de las siguientes ediciones: Bernardo de Balbuena, *La grandeza mexicana*; Juan Francisco de Gemelli Carreri, *Viaje a*

<sup>29</sup> Alessio Robles, Vito, *Excelsior* (Gajos de historia), 18 ene. 1945.

<sup>30</sup> Dirigida por Joaquín Ramírez Cabañas hasta el núm. 6 en el orden en que las hemos anotado. La obra de Clavijero abarca del 7 al 10.

la Nueva España; fray Manuel de Navarrete, *Poemas inéditos*; Alonso de la Mota y Escobar, *Descripción de los reinos de Galicia, Nueva Vizcaya y León*; Juan Diéz de la Calle, *Memorial y noticias sacras y reales del imperio de las Indias Occidentales*; fray Bernardino de Sahagún, *Historia de las cosas de la Nueva España*; Bartolomé Juan Leonardo y Argensola, *Conquista de México*; fray Alonso de Zurita, *Los señores de la Nueva España*; López de Gómara, *Historia de la conquista de México*; Gilberto Loyo, *Relaciones estadísticas de Nueva España de principios del siglo XIX*; Ricardo Torres Gaytán, *Documentos relativos al arrendamiento del impuesto o renta de alcabalas de la ciudad de México y distritos circundantes*.

Pondera Alessio Robles la edición de la *Historia de la conquista de México* de López de Gómara, y califica de excelente la introducción de don Joaquín<sup>31</sup> en la que señala el mérito de la obra de Gómara en parangón con las de sus impugnadores (Bernal Díaz del Castillo y Bartolomé de las Casas) y rectifica la vulgar y errónea opinión que se tenía de ella. Defiende Ramírez Cabañas la rectitud y habilidad de López de Gómara y opina que "la libertad con que se escribió su historia es clara y precisa, aventura sus juicios sin temor alguno, sin cuidarse de agradar al prójimo, una vez convencido de que asienta hechos verdaderos".

#### REFERENCIAS

- ABREU GÓMEZ, Ermilo. "Joaquín Ramírez Cabañas", *El Nacional* (Sala de retratos), México, 10 ene. 1945.
- . "Joaquín Ramírez Cabañas", en *Sala de retratos*, México, Edit. Leyenda, 1946, pp. 230 a 232.
- ALESSIO ROBLES, Vito. "Investigadores veracruzanos", *Excélsior* (Gajos de historia), México, 25 feb. 1943.
- . "Edición robrediana de la obra de Gómara", *Excélsior* (Gajos de historia), México, 16 dic. 1943.
- . "Joaquín Ramírez Cabañas", *Excélsior* (Gajos de historia), México, 18 ene. 1945.
- ANÓNIMOS "Una aula preparatoria llevará el nombre del periodista Ramírez Cabañas", *Novedades*, México, 23 mar. 1949.
- . "El historiador Ramírez Cabañas", *El Nacional*, México, 23 ago. 1957.
- . "Joaquín Ramírez Cabañas", *El Demócrata*, México, 7 nov. 1920.
- . "Joaquín Ramírez Cabañas", *Biblos* (Escritores mexicanos contemporáneos), México, núm. 132, 30 de jul. 1921, pp. 121 y 122.
- . "Joaquín Ramírez Cabañas", *El Nacional* (El pensamiento mexicano perdurable), México, 15 jul. 1947.
- . "Nace Joaquín Ramírez Cabañas" (Minutero histórico), 23 ago. 1886.

<sup>31</sup> Alessio Robles, Vito. *Excélsior* (Gajos de historia), 16 dic. 1943.

- ARNAIZ Y FREG, Arturo. "El historiador don Joaquín Ramírez Cabañas" (Maestros ejemplares.)
- BENÍTEZ, Fernando. "Murió ayer el distinguido historiador y maestro don Joaquín Ramírez Cabañas", *El Nacional*, México, 3 ene. 1945.
- EL COLEGIO DE MÉXICO. *Veinticinco años de investigación histórica en México*, México, El Colegio de México, 1966, pp. 73, 74, 77, 179, 194, 300, 313.
- COLÍN, Mario. *Bibliografía general del Estado de México*, México, Edit. Jus, 1963, t. III, pp. 210, 248, 267, 271. (Biblioteca Enciclopédica del Estado de México, III.)
- DICCIONARIO PORRÚA DE HISTORIA, BIOGRAFÍA Y GEOGRAFÍA DE MÉXICO. 3ª ed., México, Edit. Porrúa, 1964, v. 2, p. 1719.
- ENCICLOPEDIA DE MÉXICO. México, ciudad de México, 1977, t. XI, pp. 109 y 110.
- ENCICLOPEDIA UNIVERSAL ILUSTRADA. Madrid, Espasa-Calpe, 1958, t. VIII (Apéndice), pp. 1262 y 1263.
- ENCICLOPEDIA YUCATANENSE. México, Gobierno de Yucatán, 1944, t. VIII, p. 740.
- ESTRADA, Genaro. Prólogo a *Remanso de silencio*, México, América Latina, 1922.
- FERNÁNDEZ MACGREGOR, Genaro. "Funerales del historiador Joaquín Ramírez Cabañas", *Excelsior*, México, ene. 1945.
- . "Hombre de letras dejó de existir en nuestra capital", *Excelsior*, México, 3 ene. 1945.
- GARCÍA RIVAS, Heriberto. "Murió Joaquín Cabañas escritor" (Un día como hoy), 23 ago. s. a.
- GONZÁLEZ, Luis et al. *Fuentes de la historia contemporánea de México*, 3 v., México, El Colegio de México, 1961.
- GONZÁLEZ GUERRERO, Francisco. "Escritores desaparecidos", *El Universal* (Autores y libros), México, 3 nov. 1945.
- GONZÁLEZ MORA, Antonio C. "Joaquín Ramírez Cabañas", *Boletín Bibliográfico de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público*, México, 13, 369, 1967, pp. 10-12.
- GONZÁLEZ PEÑA, Carlos. *Historia de la literatura mexicana*, 5ª ed., México, Edit. Porrúa, 1954, pp. 22, 26, 422.
- IGUÍNIZ, Juan B. *Bibliografía de novelistas mexicanos*, México, Secretaría de Relaciones Exteriores, 1926, pp. 295 y 296. (Monografías Bibliográficas Mexicanas, núm. 3.)
- ILLESCAS, Francisco R. y Juan B. HERNÁNDEZ. *Escritores veracruzanos; reseñas biográfico-antológicas*, México, Veracruz, 1945, p. 334 y 335.
- LÓPEZ DE ESCALERA, Juan. *Diccionario biográfico y de historia de México*, México, Edit. del Magisterio, 1964, p. 903.
- LÓPEZ REYES, Amalia y Guadalupe PÉREZ SAN VICENTE. *Joaquín Ramírez Cabañas, el maestro y su obra*, México, Imp. Universitaria, 1948 [colofón 1949].
- MARTÍNEZ, José Luis. *Literatura mexicana del siglo XX. 1910-1949*. México, Antigua Librería Robredo, 1950, vol. 1: p. 27, 88, 140; vol. 2: p. 99.

- MESTRE GHIGLIAZZA, Manuel. *Efemérides biográficas. Defunciones, nacimientos*, México, Antigua Librería Robredo, José Porrúa e hijos, 1945, p. 301.
- MONTEJANO Y AGUIÑAGA, Rafael. *Biobibliografía de los escritores de San Luis Potosí*, México, UNAM, Instituto de Investigaciones Bibliográficas, 1979.
- THE NATIONAL UNION CATALOG, Pre 1956 Imprints, London, Mansell, 1976, v. 480, p. 225 a 228.
- NÚÑEZ Y DOMÍNGUEZ, J. de Jesús. "Joaquín Ramírez Cabañas". (Fichero biográfico), México, 2 ene. 1949.
- OCAMPO DE G., Aurora y Ernesto PRADO V. *Diccionario de escritores mexicanos*, México, UNAM, 1967, p. 311 y 312.
- PALAU Y DULCET, Antonio. *Manual del librero hispanoamericano*, Barcelona, Librería Palau, 1962, t. xv, p. 64.
- PERAL, Miguel Ángel. *Diccionario biográfico mexicano*, México, Edit. P. A. C., 1944. v. 3, p. 666.
- RAMOS, Roberto. *Bibliografía de la historia de México*, México [Estampillas y Valores], 1956, p. 588 y 589.
- . *Bibliografía de la revolución mexicana*, México, Talleres Gráficos de la Nación, 1959-1960, t. I y III. (Bibl. del Instituto Nacional de Estudios Históricos de la Revolución Mexicana.)
- ROMERO FLORES, Jesús. "Ramírez Cabañas Joaquín", *El Universal* (Mil biografías en la historia de México), México, 28 nov. 1946.
- ROSS, Stanley R. *Fuentes de la historia contemporánea de México. Revistas y periódicos*. México, El Colegio de México, 1967, t. I y II.
- TORRE VILLAR, Ernesto de la. (Selección, prefacio, notas y tablas cronológicas.) *Lecturas históricas mexicanas*, t. 3, México, Empresas Editoriales, 1967, p. 519 a 528.
- WARNER, Ralph E. *Bibliografía de Ignacio Manuel Altamirano*, México, Imp. Universitaria, 1955 (Ser. Letras, núm. 19.) p. 51, 149, 153, 195.

## OBRA LITERARIA

- 1914 "Cuatro sonetinos", en *Nosotros*, México, núm. 10, jun. 1914.
- "Don Rafael Delgado", en *Nosotros*, México, núm. 10, jun. 1914.
- 1917 "Por idólatra" (cuento), en *La Voz de la Revolución*, México, 11 de junio de 1917.
- 1918 *La sombra de los días* (poemas), México, Imp. de José Balleca, 1918, 112 p., 17 cm.
- "Poemas", en *Revista Moderna*, México, 1918.
- "Poemas", en *Revista de Revistas*, México, 1918.
- "Poemas", en *El Universal Ilustrado*, México, 1918.
- "Sor María", en *El Pueblo*, México, 15 dic. 1918, p. 2. ("Del libro *La sombra de los días* que se acaba de editar.")
- "Sí, rebeldía", en *El Pueblo*, México, 15 dic. 1918, p. 2.
- 1919 "Poemas", en *Revista de Revistas*, México, 25 mayo 1919.
- "Poemas del mar", "La llegada de las carabelas", "Episodio", "El sendero ignorado", "Naves destruidas", "Veracruz", en *El Demócrata*, Suplemento Dominical Ilustrado, México, 16 nov. 1919, p. 2.

- 1920 "Los surcos de las quillas", en *El Demócrata*, 16 ago. 1920, p. 3.  
 "La fruta del cercado ajeno" (novela, ils. de Duhart), en *El Universal*, México, 31 oct. 1920.  
 "La hora buena", en *El Demócrata*, Suplemento Dominical Ilustrado, 7 nov. 1920, p. 6, col. 5-7.
- 1921 *La fruta del cercado ajeno*, México, Talleres Tipográficos Don Quijote, 1921.
- 1922 *Remanso de silencio* (poemas), pról. de Genaro Estrada, México, América Latina, 1922, 110 p., 17 cm., parte de los poemas de este libro se reprodujeron en *El Heraldo*, México, 24 sep. 1922.
- 1923 "Propósito", "Las nubes", "La rosa", "La monotonía" (poemas), en *Repertorio Americano*, San José de Costa Rica, t. 6, núm. 18, 6 ago. 1923.
- 1924 "El viajero desencantado" (cuento corto, ils. de Neve), en *El Demócrata*, Suplemento Dominical Ilustrado, México, 27 ene. 1924, p. 1.
- 1925 "Sonetos galantes", en *El Universal Ilustrado*, 21 mayo 1925, A. C. González Mora, *BBSH*, 13, 369, 1967, p. 10 a 12.  
*Esparcimiento* (poemas, portada grabada en madera por Valerio Prieto), México, América Latina, 1925, 126 p., 17 cm.
- 1928 "Una voz en la noche" (poemas), en *El Universal Ilustrado*, México, año XI, núm. 566, 15 mar. 1928.
- 1929 Navarrete, Fr. Manuel. *Poemas inéditos. Apuntes biográficos de D. Carlos M. de Bustamante*, México, Sociedad de Bibliófilos Mexicanos, 1929, 20 p., 16.5 cm. (Bibliófilos Mexicanos, 5.)
- 1931 *Homenaje de México al poeta Virgilio en el segundo milenio de su nacimiento* (edit.) México, SEP. 1931, 575 p., 23 cm.
- 1943 *Antología de cuentos mexicanos. 1875-1910*, ed. selec., y notas de Joaquín Ramírez Cabañas, Buenos Aires, Espasa-Calpe, 1943. (Colección Austral, 358.)
- 1944 Juana Inés de la Cruz, sor. *Poesías líricas*, México, Edit. Porrúa, 1944, 270 p., 19 cm. (Col. de Escritores Mexicanos, I.)  
 Altamirano, Ignacio Manuel. *Clemencia*, ed. y pról. de... México, Edit. Porrúa, 1944. (Colección de Escritores Mexicanos, 3.)  
 Othón, Manuel José. *Poemas rústicos*, México, Edit. Porrúa, 1944, 180 p., 19 cm. (Colección Escritores Mexicanos, 5.) Trae una nota del editor.  
 Delgado, Rafael. *Los parientes ricos*, México, Edit. Porrúa, 1944, 442 p., 19 cm. Hay una nota posiblemente de J. R. C. (Escritores Mexicanos, 6.)
- 1945 *Antología de cuentos mexicanos. 1875-1910*, 2ª ed.
- 1949 Altamirano, Ignacio Manuel. *Clemencia*, 2ª ed., es reproducción de la anterior, agregando únicamente los datos biográficos y la bibliografía al cuidado de D. José Luis Martínez.
- 1953 *Antología de cuentos mexicanos. 1875-1910*, 3ª ed.
- 1959 Altamirano, Ignacio Manuel. *Clemencia*, 3ª ed.
- 1961 Delgado, Rafael. *Los parientes ricos*, 2ª ed., igual a la primera, con la misma nota.
- 1962 *Antología de cuentos mexicanos*, 4ª ed.
- 1976 *Ibidem*, 5ª ed.

## OBRA HISTÓRICA Y PERIODÍSTICA

- 1920 "Qué hizo la Cámara de Diputados", en *El Demócrata*, México, 4 ene. 1920.  
 "El retorno en la hora suprema de la catástrofe veracruzana", en *El Demócrata*, 28 ene. 1920.  
 "El colegio de Tepotzotlán", en *El Demócrata*, 19 feb. 1920.  
 "Félix Díaz hace sensacionales revelaciones", en *El Demócrata*, México, 9 oct. 1920.
- 1925 "La sindicalización de los trabajadores intelectuales", en *La Antorcha*, México, abr.-oct. 1925.  
 "Finanzas sin política", en *El Demócrata*, 5 sep. 1925, p. 3.  
 "¿Un caso de linchamiento en México?", en *El Demócrata*, 9 sep. 1925, p. 3 y 7.  
 "Las obras de riego y la producción agrícola", en *El Demócrata*, 13 sep. 1925, p. 3.  
 "Los problemas de los maestros", en *El Demócrata*, 23 sep. 1925, p. 3 y 7.  
 "El proyecto de ley orgánica del municipio libre", en *El Demócrata*, 30 sep. 1925, p. 3.  
 "El proyecto de ley reglamentaria del municipio libre", en *El Demócrata*, 5 oct. 1925, p. 3 y 6.  
 "La falta de equilibrio", en *El Demócrata*, México, 11 oct. 1925.  
 "Una institución benemérita", en *El Demócrata*, México, 15 oct. 1925.  
 "Dempsey en México", en *El Demócrata*, 31 oct. 1925, p. 3.  
 "Un drama pasional", en *El Demócrata*, 4 nov. 1925, p. 3.  
 "El ejemplo brasileño", en *El Demócrata*, 8 nov. 1925, p. 3.  
 "Problemas vistos de lejos", en *El Demócrata*, 13 nov. 1925, p. 3.
- 1926 *La cuestión religiosa en México*, recopilación de leyes, disposiciones legales y documentos para el estudio de este problema político, por J. Pérez Lugo [seud.], México, Centro Cultural Cuauhtémoc, 1926 [en la cubierta, 1927], 428 p., 24 cm.  
*The religious question in Mexico by J. Pérez Lugo [seud.]*, México, Centro Cultural Cuauhtémoc [1926], 36 p., 23 cm.
- 1927 Balbuena, Bernardo de. *Grandeza mexicana*, reproducción facsimilar de la edición príncipe, México, Sociedad de Bibliófilos Mexicanos, 1927, 141 p., ils., 19 cm.  
 Trae una nota bibliográfica de los bibliófilos mexicanos.  
 Gemelli Carreri, Juan Francisco. *Viaje a la Nueva España*, tr. de José María de Agreda y Sánchez, pról. de Luis González Obregón y Nicolás Rangel, México, Sociedad de Bibliófilos Mexicanos, 1927, xvi, 326 p., mapa, ils., 17 cm.  
 Trae una nota en la primera página.
- 1928 *Las relaciones entre México y el Vaticano*, compilación de documentos con un estudio preliminar y notas de... México, Secretaría de Relaciones Exteriores, 1928, xciv, 238 p., 22 cm. (Archivo Histórico Diplomático Mexicano, núm. 27.)  
*Las relaciones entre México y el Vaticano*, 2ª ed., México, Secretaría de Relaciones Exteriores, 1928, 137 p., 23 cm.

- Sigüenza y Góngora, Carlos de. *Obras*, con una biografía escrita por Francisco Pérez Salazar, México, Sociedad de Bibliófilos Mexicanos, 1928, lxxxviii, 390 p., ils., 18 cm. (Bibliófilos Mexicanos, 3.)
- 1929 Aldana, Cristóbal de. *Crónica de la Merced de México*, pref. de Federico Gómez de Orozco, 2ª ed. facsimilar de la primera, México, Sociedad de Bibliófilos Mexicanos, 1929. (Bibliófilos Mexicanos, 4.)
- 1930 Mota y Escobar, Alonso de la. *Descripción geográfica de los Reynos de Galicia, Vizcaya y León*, intr. de... p. 7-24, México, Bibliófilos Mexicanos, 1930, 25.5 cm.
- El empréstito de México a Colombia*, recopilación de documentos con una introducción y notas de... México, Secretaría de Relaciones Exteriores, 1930, xxviii, 247 p., 22 cm. (Archivo Histórico Diplomático Mexicano, núm. 33.)
- 1931 "El Pensador Mexicano, periodista", en *Universidad de México*, México, t. II, núm. 11, sep. 1931, p. 387 a 393.
- "Don Alonso de la Mota y su *Descripción de la Nueva Galicia*", en *Universidad*, México, t. I, 1931, p. 277 a 283.
- 1932 "Un incidente diplomático. Altamirano y el barón de Wagner", en *Revista Universitaria de México*, México, t. III, 16 feb. 1932.
- Altamirano y el barón de Wagner, un incidente diplomático en 1862*, recopilación de documentos con una introducción y notas por... México, Secretaría de Relaciones Exteriores, 1932, xx, 92 p., 21 cm. (Archivo Histórico Diplomático Mexicano, núm. 38.)
- "Xochimilco", en *Contemporáneos*, México, año I, núm. 68, ene. 1932, p. 13 a 17.
- Diez de la Calle, Juan. *Memorial y noticias sacras y reales de las Indias Occidentales*, int. y notas de..., 2ª ed., México, Bibliófilos Mexicanos, 1932, 394 p.
- 1933 "El movimiento cooperativo en México", en *Universidad de México*, México, jul. ago. 1933.
- 1934 "El doctor José María Luis Mora. 1794-1850", en *Homenaje de la Universidad Nacional de México al reformador ilustre*, México, La Impresora, 1934, p. 49 a 61.
- "Organicemos a los consumidores" en *Cooperativismo*, México, Secretaría de la Economía Nacional, t. I, núm. 1, abr. 1934.
- 1935 *Cooperativismo*, seis conferencias impresas en folleto separado, México, Oficina de la Secretaría de Educación Pública, 1935.
- Estudios históricos*, México, Edit. Botas, 1935, 178 p., 19 cm. (Contenido: El pensador mexicano, El empréstito de México a Colombia, El doctor Mora, San Jerónimo Coatepec, Altamirano y el barón de Wagner.)
- 1936 "La dictadura militar", en *Futuro*, México, 3ª ép., núm. 10, dic. 1936.
- La sociedad cooperativa en México*. México, Edit. Botas, 1936, 209 p., 19 cm.
- 1938 "Evolución política y social" en *México*, México, año I, núm. 1, abril de 1938.
- "Fray Diego de Landa", en *Letras de México*, México, 19 dic. 1938.
- Sahagún, Bernardino de. *Historia general de las cosas de Nueva España*,

- Advertencia de Wigberto Jiménez Moreno, México, Edit. P. Robredo, 1938, 5 v., ils., 23 cm.
- 1939 "La estimación y los odios que inspiró Cortés", en *Revista de Estudios Universitarios*, México, UNAM, t. I, núm. 1, jul. sep. 1939, p. 69 a 76.  
Díaz del Castillo, Bernal. *Historia verdadera de la conquista de la Nueva España*, 3 v., intr. y notas de... México, Edit. P. Robredo, 1939, ils., 24 cm.  
López de Gómara, Francisco. *Historia de la conquista de México*, México, Edit. P. Robredo, 1943, 350 p., 22.5 cm.
- 1940 Leonardo y Argensola, Bartolomé Juan. *Conquista de México. Gonzalo de Illescas, un capítulo de su historia pontifical sobre la conquista de la Nueva España*, ed., intr. y notas de... México, P. Robredo, 1940, 381 p., ils., 23 cm.  
"La historia de la conquista de México, de Bartolomé de Argensola", en *Tiempo*, t. I, núm. 1, 19 abr. 1940.  
"Coatepec y la invasión norteamericana" en *Divulgación histórica*, México, v. I, núm. 6, abr. 1940, p. 254 a 256.  
Mota y Escobar, Alonso de la. *Descripción geográfica de los reinos de Nueva Galicia, Nueva Vizcaya y Nuevo León*, intr. de... 2ª ed., México, P. Robredo, 1940, 238 p., mapa, 24 cm.
- 1941 *Gastón de Raousset, conquistador de Sonora*, México, Edit. Xóchitl, 1941, 192 p., ils., 19 cm. (Col. Vidas Mexicanas, 3.)  
"Proteção fiscal e cooperativas", en *Croop*, Bahía, año I, núm. 2, oct. 1941; esta revista es el órgano de la Secretaría de Agricultura, Industria y Comercio do Estado de Bahía. (Es un capítulo del libro *La sociedad cooperativa en México*.)  
Moncetz, A. de. *Métodos estadísticos, una iniciación*, por A. de Moncetz, tr. de José Ferrel y Joaquín Ramírez Cabañas, México, Ed. América, 1941.  
"Vida del muy magnífico señor don Cristóbal Colón", en *Filosofía y Letras*, México, UNAM, t. I, núm. 2, abr. jun. 1941, p. 317 a 319.  
"El libro, la imprenta y el periodismo en América durante la dominación española", en *Filosofía y Letras*, México, t. I, núm. 2, abr. jun. 1941, p. 320 y 321.  
"Los macchuales", en *Filosofía y Letras*, México, UNAM, t. II, núm. 3, jul. sep. 1941, p. 119 a 124.
- 1942 "En torno a la vida de Hernán Cortés", en *Cuadernos Americanos*, México, núm. 1, ene. feb. 1942, p. 161 a 169.  
"El historiador don Carlos Percyra", en *Cuadernos Americanos*, México, núm. 5, sep. oct. 1942, p. 170-177.  
Zurita, Alonso de. *Breve y sumaria relación de los señores de la Nueva España*, ed., pról. y notas de... México, UNAM, 1942. (BEU, 32.)
- 1943 *La ciudad de Veracruz en el siglo XVI*, México, Imp. Univrsitaria, 1943, 40 p., 23 cm.  
"Un historiador del siglo pasado", en *Filosofía y Letras*, México, UNAM, t. V, núm. 29, enc. mar. 1943, p. 1.  
Gómara, Francisco López de. *Historia de la conquista de México*, ed., intr. y notas de... México, Edit. Robredo, 1943.

- "La estimación y los odios que inspiró Cortés", en *Divulgación Histórica*, México, v. 4, núm. 4, 15 feb. 1943, p. 198 a 205.
- El pensamiento económico del doctor José María Luis Mora, sus ideas y su tiempo* (tesis), México, 1943, iii-111 p., 29 cm. (Escuela Nacional de Economía.)
- 1944 "Alonso Zuazo", en *Filosofía y Letras*, México, UNAM, t. VII, núm. 14, abr. jun. 1944, p. 205 a 217.
- "La enseñanza de la historia en el ciclo preparatorio", en *Educación Nacional*, año 1, núm. 5, jun. 1944, p. 418 a 420.
- Sigüenza y Góngora, Carlos de. *Obras históricas*, México, Porrúa, 1944, 229 p. (Colección Escritores Mexicanos, núm. 2.)
- Relaciones estadísticas de Nueva España de principios del siglo XIX*, comp. de J. Ramírez Cabañas, intr. de Gilberto Loyo, México, Secretaría de Hacienda y Crédito Público, 1944, 185 p. (Archivo Histórico de Hacienda, III.)
- Torres Gaytán, Ricardo. *Documentos relativos al arrendamiento del impuesto o renta de alcabalas de la ciudad de México y distritos circundantes*, intr. de Ricardo Flores G., México, Secretaría de Hacienda y Crédito Público, 1944. (Archivo Histórico de Hacienda, IV.)
- Comercio extranjero por el puerto de San Blas en los años 1812-1817*, intr. de... México, Secretaría de Hacienda y Crédito Público, 1944, 174 p., 23 cm. (Archivo Histórico de Hacienda, II.)
- Díaz del Castillo, Bernal. *Historia verdadera de la conquista de la Nueva España*, intr. y notas de... Nueva ed. corregida y aumentada, México, Edit. P. Robredo, 1944, 3 v., ils., 24 cm.
- Ramírez, José Fernando. *Vida de fray Toribio de Motolinía*, México, Edit. Porrúa, 1944. (Col. Escritores Mexicanos, 4.)
- Trae una nota del editor.
- 1945 *Mercedes y pensiones, limosnas y salarios en la Real Hacienda de la Nueva España*, intr. de... México, Secretaría de Hacienda y Crédito Público, 1945, iv, 257 p., 23 cm. (Archivo Histórico de Hacienda, v.)
- 1946 "Biblos", en *Homenaje a don Francisco Gamoneda*, México, Imp. Universitaria, 1946, p. 391 a 396.
- 1948 "El doctor Mora", en *El Popular*, México, 2 oct. 1948, p. 5, col. 1-2.
- 1955 Díaz del Castillo, Bernal. *Historia verdadera de la conquista de la Nueva España*, 4ª ed., conforme a la de 1944, 2 v., intr., trad. y notas de... México, Edit. Porrúa, 1955, 2 v., ils., 24 cm. (Biblioteca Porrúa, núm. 6-7.)
- 1960 *Ibidem*, 5ª ed. México, Edit. Porrúa, 1960.
- 1962 Díaz del Castillo, Bernal. *Historia verdadera de la conquista de la Nueva España*, intr. y notas de... 2ª ed., México, Edit. Porrúa, 1962, xxxiii, 648 p., ils., 21 cm. ("Sepan cuantos...", 5.)
- 1963 Zurita, Alonso de. *Breve y sumaria relación de los reinos de la Nueva España*, pról. y notas de... 2ª ed., México, UNAM, 1962, xxi, 205 p., ils., 17 cm. (Biblioteca del Estudiante Universitario, 32.)
- 1964 Díaz del Castillo, Bernal. *Historia verdadera de la conquista de la Nueva España*, intr. y notas de... 3a. ed., México, Edit. Porrúa, 1964, xxxiii, 648 p., ils., 21 cm. ("Sepan cuantos...", 5.)
- 1967 *Ibidem*, 5ª ed. México, Edit. Porrúa, 1967.

