

BIBLIOTECA NACIONAL (Madrid). *La fiesta nacional. Ensayo de bibliografía taurina*. Madrid, Artes Gráficas Clavileño, S. A. 1973, 233 (1) p., ils. (Biblioteca Nacional, Panoramas Bibliográficos de España).

La presente bibliografía, muestra de gran laboriosidad, es la primera de una serie: "Panoramas Bibliográficos de España", en la cual se tratarán aspectos de la vida nacional española.

En la presentación, elaborada por Guillermo Guastavino, director de la Biblioteca Nacional, resume los motivos del por qué de esta publicación. El principal motivo es la riqueza de material bibliográfico que conserva la Biblioteca Nacional, y otra causa, no menos importante, es la gran afición y popularidad de los toros en España, que por tal motivo se le ha llamado Fiesta Nacional.

Otro motivo de esta publicación, es dejar "un testimonio que perdure" y sea de utilidad a los estudiosos que desean "profundizar sus conocimientos" en esta área.

En la misma presentación, el director de la Biblioteca Nacional nos adelanta cuáles pueden ser las próximas publicaciones, que esperamos sean a corto plazo: "los cantos y bailes populares; los calendarios y horóscopos; fiestas religiosas de nuestro pueblo", sería de mucho interés esta publicación para los estudiosos de la historia; aunque es extenso, sería de un valor enorme.

Además de la presentación, y con palabras del argot taurino, le sigue un "Cartel" en el que nos describe la obra y menciona los colaboradores en su realización.

Nos dice que no se pretende abarcar exhaustivamente todo el paisaje bibliográfico taurino, dándonos razones de la gran magnitud de la obra a la cual se necesitaría añadir para que fuera casi completa: "Los toros en las letras, análisis bibliográfico de las principales publicaciones periódicas y misceláneas taurinas", y un "catálogo de estampas, carteles y publicaciones menores sobre el tema".

El libro contiene, como ya dijimos, la presentación y el Cartel que no se encuentran enmarcados dentro del "programa" que sería el índice general. A su vez el "índice onomástico y de títulos de obras anónimas pretende ayudar en la búsqueda de cualquier nombre citado en este panorama bibliográfico". Sobre esta aclaración, ya que el motivo principal de los índices es para facilitar el manejo de la obra.

Aclara que se han utilizado diferentes tipos de imprenta: la redonda para nombres de autor, la cursiva para títulos, y para materias la versalita; además, los números que acompañan al nombre o título remiten al número bibliográfico.

Para citar fuentes de procedencia en las obras registradas que les parecieron con insuficiente información, utilizan las siguientes abreviaturas:

B. C. M.: Biblioteca Carmena Millán.

B. N.: Biblioteca Nacional.

C. M. y Carmena: Luis Carmena Millán.

Col. Videgain: Colección del periodista Don Luis de Videgain, adquirida por la Biblioteca Nacional.

Cossío: José M. de Cossío.
 D. A.: Graciano Díaz Arquer.
 E. M.: Eleuterio Martínez.
 Lafront: Auguste Lafront.
 Palau: Antonio Palau y Dulcet, *Manual del libro hispanoamericano*.
 Piedras Albas: Bernardino de Melgar y Abréu, Marqués de San Juan de Piedras Albas.
 U: Antonio Urquijo de Federico.

Los encargados de la publicación fueron:

Dirección: Manuel Carrión.

Colaboradores: Pilar Benedito, M. Concepción Brágimo, Felicidad Buendía, M. Dolores del Castillo, Mercedes Dexeus, Justo García Morales, Araceli González Antón, Nieves Iglesias, Carlos Rodríguez Jouliá, Manuel Sánchez Mariana, Elena Santiago, Amalia Sarriá.

La obra está dividida en:

1. Bibliografías, en las que registra 21 publicaciones.
2. Obras Generales:

- a) Diccionarios, contiene 13 obras.
- b) Enciclopedias, registra 8 publicaciones.
- c) Misceláneas, guías, agendas, almanaques, etcétera, en donde registra 148 obras.

3. Arte del torero, contiene 248 volúmenes.
4. Taurinos y antitaurinos, registra 86 obras.
5. Los toros ante el derecho y la moral, conteniendo 173 publicaciones.
6. Historia, registra 587 obras.
7. El ensayo, contiene 127 volúmenes.
8. La corrida, registra 186 publicaciones.
9. El torero, contiene 979 obras.
10. El toro, registra 125 volúmenes.
11. Plazas de toros, contiene 90 publicaciones.
12. Asociaciones y peñas taurinas, registran 81 publicaciones.
13. Folklore, contiene 120 obras.
14. Los toros y los letras, registran 38 volúmenes.
15. Los toros y las artes, contienen 42 obras.
16. Publicaciones periódicas, registra 1133 publicaciones.

En el apéndice, como anteriormente mencionamos, se encuentran registradas 28 obras.

Las obras registradas en total son 4 205, más 28 en el apéndice que todas pertenecen al apartado número 6 que versa sobre historia de los toros; dando con ello un gran panorama bibliográfico sobre los toros en sus diversas facetas: toreros, plazas, publicaciones, etcétera.

Las publicaciones en su gran mayoría son de procedencia española, aunque también se encuentran de Perú, Venezuela, Guatemala, Portugal, Francia y México.

Las obras no son comentadas, salvo algunas en que se dan detalles, como en las publicaciones periódicas, en las cuáles se señalan el inicio de las publicaciones y cuántos números aparecieron en caso de suspensión; desgraciadamente en otras de esta misma serie, no señalan si aun se siguen publicando, a pesar de que la fecha de publicación sea muy antigua, dejando con ello huecos que hubieran podido salvarse.

La obra, de muy buena presentación e impresión, salvo 2 errores tipográficos en la numeración en las páginas 25 y 29, es de gran utilidad y es muy loable la labor de la Biblioteca Nacional el recoger, mediante publicaciones, los resultados de las exposiciones realizadas, ya que con ello queda perennemente el esfuerzo realizado en ellas.

Deseamos que no quede en promesa el seguir este tipo de publicaciones, tan importante para la historia, en todos sus aspectos, de la Madre Patria.

RAMIRO NAVARRO DE ANDA
Instituto Investigaciones Bibliográficas

BOBINSKI, GEORGE S. *Carnegie libraries; their history and impact on American Public Library development*. Chicago, American Library Association, 1969. xiv, 257 p. 22 cm.

El autor de esta obra, impresa por segunda vez en 1970, es Doctor en Bibliotecología por la Universidad de Michigan y Decano Adjunto de la Escuela de Bibliotecología de la Universidad de Kentucky. En su elaboración se sirvió principalmente de la parte del archivo de la *Carnegie Corporation* que, microfilmada antes de que fuesen destruidos los documentos originales hacia 1945, contiene la correspondencia relacionada con las bibliotecas públicas Carnegie. La parte principal de esta obra fue presentada por el autor como Disertación en la Universidad de Michigan para la obtención del grado de Doctor.

Conforme al título de la obra, Bobinski presenta la historia de las bibliotecas Carnegie y su importancia en el desarrollo de la institución de la biblioteca pública en los Estados Unidos. Con muy buen éxito logra su propósito ubicando dicha historia dentro de la historia general de la biblioteca pública en aquel país, en cuyo desarrollo destaca cuatro fases principales: 1) fase de las leyes estatales que, teniendo como antecedente las bibliotecas particulares o por suscripción que empezaron a organizarse en Nueva Inglaterra desde 1740, comenzaron a expedir los Estados de la Unión en 1850; 2) fase de los donativos de Carnegie para la construcción de los edificios destinados a las bibliotecas públicas; 3) fase de las múltiples actividades pro biblioteca pública de la *Carnegie Corporation*, y 4) fase del sostenimiento de las bibliotecas públicas por parte del gobierno federal, que es la que estamos viviendo.

En forma muy minuciosa proporciona el autor la historia de las bibliotecas Carnegie, para lo cual comienza por darnos unos breves datos sobre Andrew