

y acelerar los servicios de las bibliotecas; ello repercute en el trabajo de los investigadores, quienes reclaman una nueva estructuración de la biblioteca, y el remplazo del libro y de la revista tradicionales por nuevas y más ágiles formas de comunicación. De allí la necesidad de experimentar con nuevos métodos de trabajo: el teletipo, la televisión en circuito cerrado, los sistemas de transmisión facsimilar, las computadoras electrónicas y muchos dispositivos y aparatos creados por la técnica y la industria.

GLORIA ESCAMILLA

LITTON, GASTÓN L. *Jornada de la biblioteca*. México, Buenos Aires, Centro Regional de Ayuda Técnica, Agencia para el Desarrollo Internacional [1971], 226 p. (Breviarios del bibliotecario.)

Estudia los problemas del funcionamiento de una biblioteca; las actividades relacionadas con el cuidado del edificio, el mobiliario, el equipo; da detalles de medidas, capacidades y descripciones de unidades que el bibliotecario necesita utilizar a menudo.

Incluye también, en forma resumida, las tareas administrativas correspondientes al ingreso de nuevos materiales y su preparación para el uso, el préstamo de publicaciones, los trabajos de oficina y el mantenimiento del archivo de la biblioteca. Por último, habla de las visitas a la biblioteca por grupos organizados, listas o guías de lectura, noticias sobre las nuevas adquisiciones, charlas sobre libros y autores, exposiciones, concursos de lectura durante las vacaciones y efemérides literarias.

GLORIA ESCAMILLA

PORTUGAL. Ministério de Educação Nacional, Biblioteca Nacional de Lisboa. *Boletim de Bibliografia Portuguesa*. Vol. 40, Janeiro, 1974. Lisboa, Sociedade Industrial Gráfica, 1974. 42 p.

El presente *Boletim de Bibliografia Portuguesa* correspondiente al mes de enero de 1974, elaborado conforme a la tabla de divisiones de la clasificación decimal universal, registra 908 trabajos en portugués, aparecidos tanto en forma de libro como de artículos en publicaciones periódicas. Se trata no de obras exclusivamente portuguesas, sino que incorpora registros de libros en otros idiomas, traducidos al portugués.

El boletín no revela, tipográficamente, sino hasta el momento de leer cada uno de los registros, si se trata de un artículo o de un libro.

Los trabajos registrados son: de Obras Generales 30; de Filosofía 12; de Teología y Religión 36; de Ciencias Sociales 157; de Bellas Artes, Diversiones y Deportes 42; de Lingüística, Filología y Literatura 219; de Geografía, Biografía e Historia 68. Estas cifras son reveladoras de la importancia que han alcanzado algunas disciplinas como la Lingüística, la Filología, la Literatura, las Ciencias Sociales y las Ciencias Aplicadas.

Como incluye también artículos aparecidos en publicaciones periódicas, al final del fascículo aparece una lista de revistas analizadas, bastante numerosa, la cual es una lástima que no proporcione el registro completo de las mismas, lo que posibilitaría utilizar la lista con mayor provecho.

Bien impreso, este boletín muestra el deseo de la Biblioteca Nacional de Lisboa para cumplir una de las funciones inherentes a toda institución de este género, y presenta como novedad la inscripción hecha a través del código del SIDOC.

RAMIRO NAVARRO DE ANDA

RANZ, JIM. *The printed book catalogue in American libraries: 1723-1900*. (ACRL Monograph Núm. 26), Chicago, American Library Association, 1964, 144 p.

La presente obra, fue originalmente realizada al finalizar los estudios del autor para alcanzar el grado de doctorado de filosofía en bibliotecología, trabajo que pasó a formar parte de la serie de monografías publicada por la Asociación de Colegios y Bibliotecas de Investigación de los Estados Unidos de Norteamérica.

La intención del autor es brindarnos la historia del uso del catálogo público en su forma de libro impreso. Se limita al estudio de esta forma de catálogo en las bibliotecas de la zona continental de los Estados Unidos de Norteamérica y lo enfoca particularmente en el catálogo preparado para el lector.

Es un estudio histórico basado fundamentalmente en documentos que se ocupan fundamentalmente de las bibliotecas más grandes y mejor presupuestadas de dicho país. Por el hecho de que estas bibliotecas contaban con el personal mejor preparado, y con fondos económicos suficientes, pudieron lograr grandes avances en el campo de la catalogación.

Las fuentes utilizadas, según el autor, para la historia del catálogo en forma de libro impreso, son aproximadamente mil catálogos; reportes anuales de las bibliotecas; artículos de la revista *Library Journal* de los años 1876-1906; reseñas críticas de los catálogos, historias de bibliotecas.

Inicia su trabajo con el estudio del primer catálogo impreso en los Estados Unidos de Norteamérica, en Harvard College en 1723. Este catálogo se hizo siguiendo la tradición europea y en particular sirvió de modelo el catálogo 1525 elaborado por el doctor y naturalista alemán Konrad Gesner, quien enlistó alfabéticamente todas las obras conocidas de los escolásticos.

Así, examina en primer lugar la forma de catalogación de los libros impresos que consistía simplemente en consignar en un libro determinadas obras alfabéticamente; posteriormente estudia el origen del catálogo a base de fichas y su desarrollo hasta 1900. El autor termina su estudio con el plan de la Biblioteca del Congreso de Norteamérica, para la elaboración de fichas impresas para los catálogos públicos a fines del siglo XIX, como consecuencia del espectacular crecimiento de las colecciones de las bibliotecas en el último cuarto del siglo pasado.