

Los editores de RILA, hacen notar que el buen resultado y la continuidad de la publicación dependen de la buena voluntad y esfuerzo de los autores para comunicar un resumen de su obra y sobre todo de la respuesta y amplitud de la colaboración internacional.

Se advierte que el número de muestra que reseñamos cuenta con escasísima información respecto al arte latinoamericano, lo cual probablemente se deba a la falta de personal preparado para la especialidad bibliográfica en los institutos de Historia del Arte, o bien que no existen organismos con los recursos necesarios para este tipo de trabajo.

JORGE GUERRA RUIZ

Instituto de Investigaciones
Bibliográficas

SCHNEER, RICHARD JAMES, *Juan de la Cuesta. First Printer of Don Quixote de la Mancha. A bibliographic record of his works 1604-1625 by ...* U. S. A., The University of Alabama Press. c. 1973. 89 p.

Richard James Schneer registró cronológicamente las obras impresas por Juan de la Cuesta en el lapso de 1604 a 1625, dando por resultado una interesante bibliografía. Este impresor tuvo el mérito de haber publicado en Madrid varias ediciones Príncipes de destacados autores, entre ellas, la obra inmortal de las letras castellanas: EL INGENIOSO HIDALGO DON QVIXOTE DE LA MANCHA escrita por Miguel de Cervantes Saavedra, tanto la primera parte publicada en enero de 1605, como la segunda en 1615; una edición que clasificó como sub-Príncipe, en febrero de 1605 y otra de 1608 ambas correspondientes a la primera parte, lo que demuestra la demanda que tuvo esta obra desde los primeros años de su publicación. Además cabe citar la edición Príncipe de las *Novelas exemplares* también de Cervantes en 1613 y otra más en 1617. Las otras ediciones Príncipes fueron las siguientes: de fray Juan de Marieta, *Vida del venerable Padre Fr. Luis de Granada*, 1604; de Félix Lope de Vega y Carpio, *Pastores de Belen, prosas y versos divinos de ...* 1612; de San Agustín, *La Ciudad de Dios del glorioso Doctor de la Iglesia S. Agustín, Obispo Hiponense en veynte y dos libros*, 1614; de Alonso Jerónimo de Salas Barbadillo, *Corrección de vicios. En que Boca de todas verdades toma las armas contra la malicia de los vicios y descubre los caminos que guian a la virtud*, 1615; Vicente Espinel, *Relaciones de la vida del Escudero Marcos de Obregon*, 1618; de Pedro de Herrera, *Translación del Santissimo Sacramento a la Iglesia Colegial de San Pedro de la villa de Lerma ...*, en 1618; de Salas Barbadillo, *El cavallero perfecto. En cuyos hechos y dichos se propone a los ojos vn exemplo moral y político, digna imitacion de los Nobles, y necessaria para la perfeccion de sus costumbres*, 1620; de Francisco de Rojas, *R.P. Francisci de Rojas Toletani Theologi, ex Illustri Familia Minorum almae Prouinciae Castellae alumni*, etcétera. Tomvs I y II, ambos en 1621. En total son 202 las obras registradas en las que predominan los temas pragmáticos, sobre leyes, constituciones o relacionadas con las Cortes.

La historia de la imprenta que publicó la grandiosa obra española es más o menos la siguiente: La Casa de Pedro Madrigal, establecida en Madrid en la calle de Atocha, probablemente en el actual No. 87, según dice el propio Schmeer, fue la antecesora de la casa de Juan de la Cuesta. Pedro se estableció con su esposa María Rodríguez de Rivalde en la dirección citada, pero murió y su hijo Pedro Madrigal Jr. no fue capaz de sacar adelante los trabajos de la imprenta; entonces María Rodríguez salvó la situación casándose con Juan Ñiguez Lequerica conecador de estos menesteres, pero desgraciadamente también murió y de nuevo la imprenta quedó sin administración. Doña María Rodríguez instó por segunda vez a su hijo Pedro Madrigal Jr. para que se encargara de la organización, pero como siempre, no dio la medida y tuvo que llamar secretamente a Juan de la Cuesta, quien se encontraba en Segovia, para dirigir el negocio. Se le permitió que hiciera su casa en el domicilio citado y ya con autorización, pudo actuar en nombre de la imprenta para negociar con los autores, entenderse con los libreros y los comerciantes de papel. Después María Rodríguez quiso hacerse cargo de la impresora, que para entonces seguía funcionando bajo el nombre de "En casa de Pedro Madrigal". La situación quedó arreglada al morir Pedro Madrigal Jr., pues su viuda María de Quiñones se casó con Juan de la Cuesta. A principios de 1604 la casa impresora ya ostentaba el título de "En casa de Juan de la Cuesta", quien muchas veces se vio obligado a pedir prestado para salvar la situación comprometida de la imprenta y parece que el papel en que se imprimió el *Quirote*... fue comprado con dinero prestado, según consta en los archivos. Se ignora el origen de Juan de la Cuesta y la fecha exacta de su muerte se sitúa entre los años de 1625, 1626 ó 1627.

La investigación realizada por Richard James Schmeer durante su permiso sabático, fue llevada a cabo en Madrid hacia 1969 en: la Biblioteca Nacional, el Archivo de Protocolos, las iglesias de San Sebastián y San Ginés, los Archivos Municipales y en varias bibliotecas y colecciones especialmente de Segovia. El resultado es de gran valor no sólo para las letras castellanas, sino para la propia bibliografía, pues la mayoría de los autores anotados han llegado a ser escritores de reconocido mérito y esto, hace sobresalir cada vez más la figura del notable impresor del siglo XVII llamado Juan de la Cuesta.

IRMA CONTRERAS GARCÍA

Instituto de Investigaciones
Bibliográficas

Alerta. Información Multidisciplinaria en la Universidad. Núm. 1 a 4, 15 de enero a 31 de febrero de 1974. México, Universidad Nacional Autónoma de México, Centro de Información Científica y Humanística, 1974.

En la primera quincena del mes de enero de 1974, con el título de *Alerta* —alusivo a la actitud que guarda el Centro en el ejercicio de su función y a la finalidad que persigue: tener al investigador siempre al día— vimos circular el primer número del instrumento, mediante el cual, el Centro de Información Científica y Humanística de la Universidad Nacional Autónoma de México,