

RESEÑA DE LAS EXPOSICIONES EN LA SALA  
"JOSÉ MARÍA LAFRAGUA" DURANTE EL AÑO DE 1971

*Incunables de la Biblioteca Nacional*

Las secciones de Libros Raros y de Manuscritos, ante el interés que han despertado las muestras del tesoro bibliográfico de la Biblioteca Nacional presentaron al público, esta primavera, la exposición de un selecto número de incunables que posee dicha institución.

Debido a la afluencia que se registró de personas, se pudo constatar que los medio de difusión masiva permiten elevar la cultura media de la capital; y esto se logró al reunir en 26 obras el variado campo de las ciencias, de las artes y de las religiones, fruto de los primeros impresores que plasmaron en tipos góticos y en caracteres románicos o redondos los orígenes de esa industria, que hoy ocupa a millones de hombres y mujeres para su producción, asimilación o simple goce.

En un trabajo posterior de la licenciada Andrea Sánchez Quintanar se encuentran reseñadas las obras que formaron parte de esta exposición, además de ilustraciones que destacan la plasticidad de estas joyas del arte tipográfico.

La muestra abarcó, del año de 1472, la obra de Paulus Bagelardus, *De infantium acgretudinibus et remediis* (tratado de pediatría), editado por Bartolomeo de Valdezoccho y Martín de Septem, 1472, abril 21, en [Padua], hasta el año de 1500, la obra *Revelationes. Vita abbreviata S. Birgittae. Hymnus...*, editado por Antonio Koberger, 1500, septiembre 21, en Nuremberg. De 29 años de producción de incunables, la Biblioteca Nacional tiene 171 obras clasificadas y catalogadas.

*Algunos Impresos Belgas*

En el mes de mayo del presente año, los editores de los Países Bajos auspiciados por la Embajada de Bélgica en nuestro país, presentaron en la Sala José María Vigil una muestra de su trabajo más reciente. La mayoría de las obras exhibidas eran de arte, a la par de algunos facsímiles que vieron la luz en ciudades como: Lovaina, Amberes, Bruselas y otros lugares que aún representan la gran herencia de tipógrafos como Juan Stelsio que junto a Cristóbal Planter desarrollan desde el siglo xv ellos mismos, y sus herederos a partir del siglo xvi, la tradición de las casas editoriales más antiguas de Europa.

De las 32 obras seleccionadas para presentarse al Exmo. Sr. Embajador de los Países Bajos, y su comitiva, al igual que a las personalidades mexicanas enca-

bezadas por el licenciado Ernesto de la Torre Villar, director del Instituto de Investigaciones Bibliográficas, nombraremos algunos autores, editores, lugares y años de impresión: Fr. Alfonso de Castro, O. M., por la *Viuda y Herederos* de Juan Stelsio, Amberes, en 1568; Buenaventura de Balnio, editado por Gregorio Bonitio, en Amberes, 1539, bajo el imperio de Carlos V; Miguel de Cervantes Saavedra, por Roger Valpio, en Bruselas el año de 1607, obra rarísima ésta de la primera parte del Quijote; Claudio Linati, Litográfica de la Corte de los Países Bajos, s. a., los grabados contenidos en esta magnífica edición coloreada, sobre los trajes civiles, militares y religiosos representan una visión del europeo en el siglo XIX mexicano; así como del conocido escritor español Mateo Alemán, su primera y segunda parte de la *Vida del pícaro Guzmán de Alfarache*, la primera en casa de Juan Mommarte, la segunda en la imprenta de Roger Velpio, las dos son del mismo año, 1604 y del mismo lugar, Bruselas; en cuanto a la monumental obra de Abraham Ortelio, *Theatrum Orbis Terrarum*, en varias ediciones de las cuales la Biblioteca Nacional conserva la de [1579] y la de 1612, editadas en la misma casa de Cristóbal Planter, en la antigua ciudad de Anteurpiæ (Amberes).

Para finalizar esta reseña, destacaremos la *Carta que el Illmo. Exmo. y Vc. Sr. D. Juan de Palafox y Mendoza... escribió al P. Horacio Carochi, prepósito de la Casa Profesa de la Compañía de Jesús*. Sin duda, una edición de gran valor para el estudio y conocimiento de los problemas entre el arzobispo de México y los jesuitas, que estuvo al servicio de los estudiosos europeos el año de 1723, salida de la imprenta de Egidio Danique en Lovaina.

#### Mitología: Las Metamorfosis de Ovidio

Exposición bibliográfica de las obras raras y de ediciones correspondientes al acervo de esta biblioteca. Se ha pretendido con ello difundir el conocimiento de diversos temas de la mitología, iniciándose con uno de los clásicos del género.

En colaboración con miembros del Instituto de Investigaciones Bibliográficas, se hacen presentaciones de cada exposición, de la que nos ocupa, transcribimos lo siguiente: "Como todos ellos (los poetas greco-latinos) —quizá porque no es posible de otra manera— Ovidio amalgama poesía y mito, al que reerece y amplía; y perpetúa, a su modo, las tradiciones contenidas en esos modelos eternos, sagradas historias que nuestro imprescindible (Alfonso) Reyes llamaba 'magnos asuntos que han sido bañados secularmente con los jugos del alma'.

"Con la fe y las armas hispanas, Ovidio —como todos los clásicos— arribó al Nuevo Mundo en bellas ediciones destinadas a las numerosas bibliotecas de colegios y conventos coloniales y desde entonces, sus versos han acariciado a generaciones de lectores en este país, según testimonian los abundantes ejemplares que de sus obras posee nuestra Biblioteca Nacional, algunos de los cuales se exhiben aquí ahora, con el deseo de rendir homenaje a quien supo llevar adelante la divina antorcha que encendió Prometeo."

Cuatro idiomas representaron la obra escogida del poeta universal. En *latín*: *Metamorphoseon*, libri XV. Ab. Andrea Naugerio Castigati, Victor Gisellini scotis illustrati, Antuerpiæ, ex officina Petri Belleri, sub seuto Burgundiae, 1584; en *italiano*: *Le metamorfosi d'Ovidio*, ridotta da Giovanni Andrea Dell'Anquillara

in ottava rima, Milano, Società Tipografica dei Classici Italiani, 1805; en francés: *Les Metamorphoses*, traduction nouvelle avec le texte latin, suivie d'une analyse de l'explication des fables, des notes géographiques, historiques, mythologiques, et critiques, par M. G. T. Villenore, ornée de gravures d'après les dessins de MM. Leborbier, Monsiau, et Moreu, Paris, F. Gay, Libraire, 1806; en español: Antonio del Ribero Rodríguez, *De las metamorfosis o transformaciones del muy excelente poeta Ovidio* [s.p.i.].