

HACKMAN, MARTHA L. *The practical bibliographer*. Englewood Cliffs, New Jersey Prentice Hall [1970], viii-118 pp.

Se trata de una obra dedicada a la preparación del futuro investigador, puesto que le proporciona la forma de adquirir, como parte de su formación académica, una visión general en el terreno de la bibliografía. Puede servir de texto cuando se trate de una introducción a la bibliografía, sobre todo en los cursos en que se presentan al estudiante los métodos y la literatura de su propia especialidad.

Presenta algunas de las clases de bibliografías indispensables en la investigación: bibliografías nacionales y comerciales, bibliografía de publicaciones oficiales, catálogos y catálogos de unión, así como la bibliografía en general. Estudia las funciones y estructura de la bibliografía y algunas de sus formas más comunes: la bibliografía retrospectiva, la bibliografía contemporánea, los sumarios y las guías a la literatura. Trata de ayudar al alumno a desarrollar su habilidad para documentarse en su trabajo.

GLORIA ESCAMILLA

MALTY, ARTHUR, ed. *Classification in the 1970's; a discussion of development and prospects for the major schemes*. London, Clive Bingley [c1972], 269 pp.

Contenido. Introduction, por A. Maltby. Classification; logic, limits, levels, por A. Maltby. The bibliographic classification, por J. Mills. The colon classification, por M. A. Gopinath. The Dewey decimal classification, por Sarah K. Vann. Library of Congress Classification, por J. P. Immroth. Universal decimal classification, por G. A. Lloyd. Classificatory principles in natural language indexing systems, por B. C. Vickery. Prospects for classification suggested by evaluation tests carried out 1957-1970, por E. M. Keen. Trends towards a compatible general system, por D. Austin. Classification in computerbased information systems of the 1970's, por R. R. Freeman.

Se enfoca la clasificación en las bibliotecas modernas y centros de información no como hasta hace poco tiempo había venido siendo considerada; esto es, no es contemplada como un proceso separado, aunque paralelo, de la catalogación y del indizado, sino que los procesos técnicos implicados en la organización por materias y en la recuperación de la información se estudian como una unidad cuidadosamente integrada. Desde luego la parte del proceso de indizado que llamamos "clasificación" tiene varios rasgos distintivos, pero la investigación intensiva, el reconocimiento creciente del potencial de los sistemas mecanizados han tenido como consecuencia un cambio notable en la teoría y práctica de la clasificación. La obra presenta los resultados actuales del desarrollo de este campo de la bibliotecología y anticipa su futuro.

Incluye diez ensayos escritos por autoridades en la materia que estudian el papel de los sistemas y técnicas de la clasificación hoy en día y en un futuro inmediato, además se describen sistemas y principios.

Se estudia la teoría y evolución de la clasificación decimal y de la Colon; se presentan los esfuerzos de la clasificación decimal universal para hacer frente a las presiones de

cambios que se manifiestan constantemente en los diversos campos del conocimiento; se enfatiza la necesidad urgente de coordinar el vocabulario entre los esquemas de clasificación de la Biblioteca del Congreso, sus índices y su lista de encabezamientos de materia; se describen los cambios en la nueva edición de la clasificación bibliográfica.

Los capítulos restantes se refieren a la mecanización, al lugar de la clasificación en los sistemas de indizado alfabético y la búsqueda de un nuevo esquema general.

La obra es de importancia para los estudiantes de bibliotecología y es de valor intrínseco para los clasificadores en todas las áreas del trabajo de la biblioteca y del de información.

GLORIA ESCAMILLA

McGRADY, DONALD. *Bibliografía sobre Jorge Isaacs*. Colombia, Bogotá, Publicaciones del Instituto Caro y Cuervo, 1971, 75 + [26] pp. (Serie Bibliográfica, VIII.)

Gran interés presenta la *Bibliografía sobre Jorge Isaacs* publicada por el Instituto Caro y Cuervo, bajo el número VIII de su "Serie Bibliográfica" compilada por Donald McGrady, quien lleva ya varios años dedicándose al estudio de la vida y obra del escritor y poeta Jorge Isaacs.

El autor declara en la "Presentación" la forma en que fueron seleccionados los escritos, tomando en cuenta aquellos de mayor valía crítica y omitiendo los publicados en periódicos de poca circulación internacional o los que proporcionan las historias de la literatura. A continuación, registra un total de 492 cédulas entre autores y sus respectivas obras. Los autores están ordenados alfabéticamente y las obras en forma cronológica. Podríamos considerar tres partes: la primera reúne 52 títulos de obras anónimas; la segunda es una lista de 262 autores; y la tercera agrega 39 escritores en un "Apéndice" formado con la selección de alusiones a Isaacs en estudios de asunto general.

Por los innumerables artículos, ensayos, biografías, etcétera, se advierte que varias ciudades se disputan ser el lugar de origen, entre otras Cali y Quibdó. Los diversos aspectos de su vida han sido analizados, así como lo relativo a su muerte, sus restos, su monumento, su centenario, sus homenajes, etcétera.

La escasa obra también ha sido objeto de estudio y crítica, desde los primeros poemas escritos hacia 1864, sus cartas y su notable y única novela sentimental *María* publicada por primera vez en 1867. Por esta novela, que ha sido reimpresa infinidad de veces, alcanzó gran popularidad entre la juventud romántica de aquella época. Es considerada por la crítica como la primera novela que describe las bellezas del paisaje americano, anteriormente desconocido en la literatura; es el punto de partida del estudio de la novela latinoamericana contemporánea, a más de ser representativa del romanticismo en Hispanoamérica. No sin razón Jorge Isaacs ha sido llamado "el caballero de las lágrimas".

Las introducciones y prólogos han estado a cargo de notables plumas como Guillermo Prieto (Imprenta de las Escalerillas, 1ª ed. 1871); Gustavo A. Baz (México, *Idem*, 1873); José Manuel Estrada (Buenos Aires, Igón Hermanos, 1879); Ignacio Manuel Altamirano (México, Tipografía Literaria, 1881); Manuel Gutiérrez Nájera (México, Imprenta del Comercio de Dublán y Compañía, 1882); José María Vergara y Vergara (París, Librería Garnier Hermanos, 1890); José María Pereda (Madrid, Imprenta Ducal, 1899); Stephen L. Pitcher (Nueva York, The Macmillan Company, 1922); J. Warsaw J. (Boston, D. C. Heath and Company, 1926); Enrique Anderson Imbert