

ÍNDICE DE LAS OBRAS DE TEATRO Y DIÁLOGOS  
REPRESENTABLES DE LA SECCIÓN DE MANUSCRITOS  
DE LA BIBLIOTECA NACIONAL

MARGARITA ABIA GUERRERO  
LEONOR CORREA ETCHEGARAY  
GUADALUPE GONZÁLEZ ROBLES  
GUADALUPE JIMÉNEZ CODINACH  
BLANCA ELBA RIVERA ZÚÑIGA  
MA. CRISTINA TORALES PACHECO

*Nota preliminar*

Durante el mes de septiembre de 1971 las alumnas del "Seminario de estudio de textos mexicanos", que impartí en la Universidad Iberoamericana, iniciaron la recopilación del material del presente índice. La labor fue inmensa, pues para reunir los 106 títulos de las obras dramáticas de que consta el presente trabajo, las investigadoras revisaron 1889 manuscritos, e hicieron un rastreo general de las citas bibliográficas y ediciones del material recopilado. Esfuerzo, sumamente provechoso, cuyo fin esencial es acrecentar el estudio del teatro, el cual ha sido olvidado casi por completo —especialmente el de las obras que se elaboraron durante la Colonia española—, prueba de lo cual es que la mayor parte del material aquí citado, o bien es inédito, o bien se publicó antiguamente.

A pesar de que la mayoría de las obras reseñadas no ofrece un valor artístico de primera línea, es innegable que, para rehacer sistemática y detalladamente la historia de la literatura mexicana, es indispensable la consulta de éste y otros índices similares.

Es, pues, el presente trabajo la clave para penetrar en un rico caudal de conocimientos que, por mucho tiempo, han permanecido en la penumbra.

CLAUDIA PARODI DE TERESA  
Centro de Lingüística Hispánica,  
Universidad Iberoamericana

*Introducción*

Al iniciar esta investigación dentro de la Biblioteca Nacional de México teníamos por objeto localizar las obras de teatro manuscritas, realizadas durante la primera mitad del siglo XVIII. La escasez de obras pertenecientes a este periodo, así como la existencia de múlti-

ples escritos sin fechar —cuya cronología no podía determinarse con exactitud sin riesgo de incurrir en el error—, hicieron cambiar nuestro propósito y ampliar el índice incluyendo todas las obras de teatro encontradas sin importar la época. A fin de que en la investigación no se cometiera omisión alguna, se revisaron sistemáticamente todas las copias mecanuscritas, fotocopias y manuscritos clasificados, que se encuentran en la sección de manuscritos de la Biblioteca.

La investigación se llevó a cabo revisando todos los manuscritos clasificados de la Biblioteca.

A continuación exponemos el sistema que seguimos en la elaboración del índice.

1. Las obras que se incluyen en este trabajo han sido divididas cronológicamente por siglos; dentro de tal división se distinguen dos grupos: teatro y diálogos representables.\* Los nombres de los autores se encuentran clasificados por orden alfabético. De la misma manera, cuando se citan varias obras del mismo escritor éstas se enumeran alfabéticamente.

2. Las obras anónimas se engloban dentro del orden alfabético general, tomando en cuenta su denominación de *Anónimo*; los títulos de dichas obras siguen la misma disposición.

3. Las abreviaturas de los títulos se han desatado y puesto entre corchetes.

4. En la descripción de cada manuscrito se incluyen los siguientes datos:

a) Se indica el nombre del autor en caso de que aparezca.

b) Título. En los casos en que éste no es suficientemente explícito para manifestar el tema, aparece sintetizado entre corchetes. También entre corchetes se especifican aquellas características que no obstante ser obvias no aparecen manifestadas en el manuscrito, al

\* Consideramos obras de *teatro* aquellas que fueron elaboradas con el fin de representarse por lo que la estructura observa las características establecidas para el género teatral. Se encontraron pequeñas obras que no llenan los requisitos de dicho género, pero por considerar que pueden ser escenificadas, las incluimos bajo el título de *diálogos representables*.

igual que el número de actos con que cuenta la obra siempre y cuando éstos sean dos o más.

- c) El tamaño de cada manuscrito (largo y ancho).
- d) Su extensión en fojas o páginas.
- e) La fecha exacta o aproximada en que la obra fue escrita.
- f) Si la portada tiene la vuelta en blanco y la foja o página en que se encuentra.
- g) El número de fojas o páginas que abarca el texto.
- b) La disposición del texto sólo se indica cuando está a dos columnas o bien cuando tiene una distribución mixta.
- i) El estado de conservación del manuscrito.
- j) Si el manuscrito se halla o no rubricado.
- k) Se indica si la obra no es manuscrita.
- l) La forma de encuadernación.
- m) Si la numeración es original o reciente.
- n) Otras características que propiamente no forman parte de la obra.
- o) La clave por la que puede localizarse.

5. Al final de la descripción de cada manuscrito se citan las referencias bibliográficas, que fueron consultadas esencialmente con el objeto de saber si los documentos son o no inéditos. Dichas referencias se ordenaron cronológicamente, según la fecha de edición de las obras examinadas.

6. Aquellos títulos que aparecen sin referencias probablemente son inéditos, sin embargo el investigador interesado debe buscar con más detalle alguna posible edición, pues exclusivamente hemos consultado las fuentes bibliográficas citadas al final de este trabajo.

## TABLA DE ABREVIATURAS

1. bl.	blanco	5. Pbro.	presbítero
2. ed.	edición	6. s. c.	sin catálogo
3. N. O.	numeración original	7. s. f.	sin fecha
4. N. R.	numeración reciente	8. s. n.	sin numeración

## I. OBRAS DEL SIGLO XVI

## A. Teatro

## 1. DÍAZ, Pero

## Comedia del Rosario.

28 x 21.5 cms.

54 f.

s. f., s. XVI, en buen estado de conservación, sin rúbrica, copia mecanoscrita del s. XX, N. R. El recopilador, Pbro. Rafael Montejano y Aguiñaga, la intituló *El Rosario Perseguido*. [Obra de teatro religioso y tradicional de evangelización.]

Ms. 1814

## II. OBRAS DEL SIGLO XVII

## A. Teatro

## 2. ANÓNIMO

## Vida de San Ignacio de Loyola.

21.5 x 16 cms.

f. 5r - 91r

1629-1635, a una y dos columnas, en buen estado de conservación (algunas fojas sueltas), sin rúbrica, f. cosidas en pergamino, N. R. Título reciente. [Obra religiosa en 5 actos.]

Ms. 588

## 3. ANÓNIMO

## Comedia Segunda: Vida de San Ignacio de Loyola desde su estancia en Tierra Santa.

21.5 x 16 cms.

f. 95r - 139r

1629-1635, en buen estado de conservación (algunas fojas sueltas), sin rúbrica, f. cosidas en pergamino, N. R. [Obra religiosa en tres actos.]

Ms. 588

## 4. GUTIÉRREZ DE LUNA, Cristóbal

## Coloquio De La Nueva Conbercion Y bau / tismo de los quatro Ultimos Reyes de / Tlaxcala en La nueva españa.

23.5 x 15 cms.

f. 1r - 44v

s.f., s. XVII, en buen estado de conservación, sin rúbrica, copias fotostáticas atadas con cinta en una pasta de cartón, N. R. "copia sacada en 1931 del original que se halla en las obras manuscritas de Cristóbal Gutiérrez de Luna y que forman parte de la colección de Don Genaro García, ahora en la Universidad de Austin, Texas". [Teatro de evangelización.] Ms. 1578

Coloquio... por Cristobal Gutiérrez de Luna, "criollo de México", fechado en Tlaxcala en el año de 1619 e incluido en un volumen que contiene un "Memorial de la / materia de los Angeles Vida del Arzobispo Don / P. Moya de Contreras Patriarca de las Yn / dias Y otras Cosas Curiosas..."

En Rodolfo Usigli, *México en el Teatro*, México, Imp. Mundial, 1932, p. 42.

"...Coloquio de la Nueva Conversión...", Francisco Monterde, *Bibliografía del Teatro en México*, México, Bibliografías Mexicanas, 1933, p. 7.

... anónimo y sin fecha, que ha sido mencionado como pieza del s. XVI, aseveración que no nos atrevemos a apoyar, asentando desde luego nuestra duda de si pertenece al s. XVI o al s. XVII... y fue encontrada [esta pieza] por el Sr. Don Carlos E. Castañeda en un libro manuscrito de Cristóbal Gutiérrez de Luna, perteneciente a la Biblioteca de la Universidad de Texas.

Dice el Sr. Castañeda que el manuscrito susodicho perteneció, originalmente, al erudito don Carlos de Sigüenza y Góngora quien lo legó, a su muerte, al Colegio Máximo de la Compañía de Jesús, como lo atestiguan Eguiara y Eguren; pasó de ahí cuando la expulsión de los jesuitas, a la Biblioteca de la Real y Pontificia Universidad, en donde se pierde su rastro, pues cuando el Sr. Beristáin y Souza escribía su *Biblioteca Hispano-americana Septentrional* el mismo dice: "he buscado estos manuscritos y no los he encontrado". Vuelve el libro de Gutiérrez de Luna a ser citado, en 1877, por don Francisco Sosa quien dice haberlo consultado en la Biblioteca particular de don José María de Agreda y Sánchez de donde seguramente pasó a la del Lic. don Genaro García. En José Garcidueñas, *El Teatro de Nueva España en el s. XVI*, México, Imp. de Luis Álvarez, 1935, pp. 131-132.

"...coloquio..." en Alfonso Méndez Plancarte, *Poetas Novohispanos*, México, UNAM, 1942, p. 28, Colec. Biblioteca del Estudiante Universitario, núm. 33.

El coloquio más antiguo que se conoce en español, atribuido a Cristóbal Gutiérrez de Luna, pero escrito acaso por Motolinía, ha sido publicado, junto con su traducción inglesa por Carlos E. Castañeda en *Preliminary Studies of the Texas Catholic Historical Society* (Austin), vol. III, no. 1 (1936), como la primera obra de teatro americana.

En Pedro Henríquez Ureña, *Las Corrientes Literarias en la América Hispánica*, México-Buenos Aires, FCE, 1949, p. 223.

"De 1619 parece ser..." en Enrique Anderson Imbert, *Literatura Hispanoamericana*, México, FCE, 1966, p. 98, Breviario núm. 156.

## B. Diálogos representables

### 5. ANÓNIMO

Romances. En *Miscelánea Poética*.

21 x 15 cms.

f. 9r - 16v

s.f. (finales del s. XVI o principios del s. XVII) a dos columnas, en mal estado de conservación, no afecta el texto, sin rúbrica, f. cosidas y empastadas en piel. N. O. [Diálogo representable sobre la conquista.]

Ms. 1640

## III. OBRAS DEL SIGLO XVIII

### A. Teatro

### 6. ANÓNIMO

Coloquio de Nuestra Señora de / Guadalupe / en cuatro actos, en *Las Cuatro Apariciones de Nuestra Señora de Guadalupe*.

28 x 22 cms.

82 p.

s.f. (posiblemente la obra sea del s. XVIII y la copia del s. XX) en buen estado de conservación, sin rúbrica, f. en cuaderno rayado escrito a lápiz. N. O. [Procede de Guadalupe, Zacatecas; lo representaban los padres misioneros cada año, en el Portal de los Peregrinos, Convento de Guadalupe. Teatro de evangelización.]

Ms. 1839

## 7. ANÓNIMO

Comedia famosa breve y / compendiosa / La Conquista de Arxel / Fiesta que se representó a S[u] M[ajestad] en / ningún salón de Palacio. En Papeles Varios, T. VIII

21 x 14 cms.

f. 522r - 526r

s.f. (c. 1775) en buen estado de conservación, sin rúbrica, f. cosidas y empastadas. N. O. [Comedia en tres jornadas; tema de carácter militar] Ms. 1699

## 8. ANÓNIMO

Descripción de las fiestas que se han celebrado en / Yrlanda por las hazañas de su hijo / Don Alejandro O-rreylli. En Papeles Varios, T. VIII

21 x 14 cms.

f. 486r - 503v

s.f. (c. 1775) en buen estado de conservación, sin rúbrica, f. cosidas y empastadas. N. O. Ms. 1699

## 9. ANÓNIMO

El Demetrio. En Miscelánea Poética.

21 x 15.5 cms.

f. 136r - 137r

s.f. s. XVIII, en buen estado de conservación pero el texto llega hasta la escena tercera, sin rúbrica, f. cosidas y empastadas en piel. N. R. [Doble numeración; se escogió la más reciente, al pie de página.] [Trata de Leonice, hija de Fenicio, reina de Siria. Parece un fragmento de la obra.] Ms. 1608

## 10. ANÓNIMO

El Demetrio / Poema dramático del Señor Metastasio. En Miscelánea Poética.

21 x 15.5 cms.

f. 127r - 135v

f. 123\*

s.f. s. XVIII, en buen estado de conservación pero falta la escena quinta y las f. 131v-132v-133v-134v están en bl., sin rúbrica, f. cosidas y empas-

\* Copia en letra moderna del mismo poema.



tadas en piel. N. R. [Doble numeración; se escogió la más reciente al pie de página.] [Trata de Leonice, hija de Fenicio, reina de Siria. Parece un fragmento de la obra.]

Ms. 1608

#### 11. ANÓNIMO

Entremés que se hizo en la/Conquista de Arxel. En Papeles Varios, T. VIII.

21 x 14 cms.

f. 526r - 528r.

s.f. s. XVIII, en buen estado de conservación, sin rúbrica, f. cosidas y empastadas. N. O. [Obra de carácter militar.]

Ms. 1699

#### 12. ANÓNIMO

[La Historia de Zaida]

20 x 14.5 cms.

f. 1r - 61v

s.f. s. XVIII, en buen estado de conservación, sin rúbrica, f. cosidas y encuadradas. N. R. [Los amores de una joven cristiana en tierra musulmana.]

Ms. 1582

#### 13. ANÓNIMO

Parejas / Soñadas, compuesto de la Grandeza y otros personajes/ En celebridad del Casamiento del/ Príncipe Nuestro Señor. En Papeles Varios. T. VI.

21 x 14 cms.

f. 153r - 265v.

s.f. s. XVIII, Portada v. en bl. f. 153r; Introducción del autor, f. 155r 157r; explicación del sueño, f. 158v - 160v, texto, f. 160v - 255r; especie de epílogo, f. 256v - 265v; en buen estado de conservación, sin rúbrica, f. cosidas y empastadas, N. O. [Obra satírica sobre personajes políticos de la época.]

Ms. 1697

#### 14. ANÓNIMO

Pequeña Pieza jocoseria intitulada/ El Marqués más conturbado/ por Gefe de la injusticia/ Representada con la Tragedia/ Alexandro en África.

Impreso en Madrid en la Oficina de/la Gaceta a expensas [*sic.*  
por expensas] del Pueblo/ año de 1755. En Papeles Varios.  
T. VIII

21 x 14 cms.

f. 534r - 581v

1755, en buen estado de conservación, sin rúbrica, f. cosidas y empastadas. N. O. [Obra en ocho actos de carácter militar.]  
Ms. 1699

#### 15. ANÓNIMO

Sainete. En Papeles Varios, T. VIII

21 x 14 cms.

f. 529v - 530r

s.f. s. XVIII, en buen estado de conservación, sin rúbrica, f. cosidas y empastadas, N. O. [Sátira política.]  
Ms. 1699

#### 16. ANÓNIMO

Unipersonal de Saúl. En Miscelánea Poética.

22.5 x 15.5 cms.

f. 1r - 8v

s.f. s. XVIII, en buen estado de conservación, sin rúbrica, f. cosidas y empastadas en piel. N. O. [Obra sobre las victorias de Saúl.]  
Ms. 1608

"Unipersonal de Saúl..." en Francisco Monterde. *Op. cit.* p. 72.

#### 17. ANUNCIACIÓN, Fr. Juan de la

Colloquio/ del mejor Apollo de Delos o Ciudad/ de Dios Valladolid. P[adre] Mattheo/ Vasconzelos, Vicario que fue foraneo de Sal/vatierra y ahora lector de Philo[so]phia de Valladolid Su Patria. En Cuaderno de varios versos / Compuesto por el Padre Fray Juan / de la Anunciacion en / diversos tiempos y lugares hecho en Valladolid a 13 de agosto de 1718 años.

21 x 15 cms.

f. 76r - 87v

1718, a dos columnas, en buen estado de conservación, nombre del autor y rúbrica en la portada del libro, f. cosidas en pergamino. N. O. [Es una alegoría.]  
Ms. 1597

## 18. ANUNCIACIÓN, Fr. Juan de la

Colloquio de las flores al Collegio de Moral de To/luca en su Cassa la Pasqua de Ressurrecion del / año de 1722 / En Cuaderno de varios...

21 x 15 cms.

f. 156r - 163r

1722, a dos columnas, en buen estado de conservación, nombre del autor y rúbrica en la portada del libro, f. cosidas en pergamino. N. O. [Diálogo en que las flores alaban sus propias cualidades.]

Ms. 1597

## 19. ANUNCIACIÓN, Fr. Juan de la

Colloquios de las 3 Gracias que se represento / al Padre Prior de Quer[etaro] Fr[ay] Geronimo de la / M[adre] de Dios el día de S[a]n Geronimo año de 1720 / y primero d[e] su Priorato / En Cuadernos de varios...

21 x 15 cms.

f. 132r - 146r

1720, a dos columnas, en buen estado de conservación, nombre del autor y rúbrica en la portada del libro, f. cosidas en pergamino. N. O. [Discusión entre la teología escolástica, la moral y la filosofía personificadas.]

Ms. 1597

## 20. ANUNCIACIÓN, Fr. Juan de la

Loa a la Aparición de Nuestra Señora de Guadalupe en / Irapuato para empezar la Comedia al defensor / de su Agravio, año de 1723 / En Cuaderno de varios...

21 x 15 cms.

f. 209r - 210r

1723, a dos columnas, en buen estado de conservación, nombre del autor y rúbrica en la portada del libro, f. cosidas en pergamino. N. O.

Ms. 1597

## 21. ANUNCIACIÓN, Fr. Juan de la

Loa a la Dedicación de una Capilla de las llagas de / San Fran[cis]co. Siendo Sancto Domingo el Padrino / que vino a abrir la puerta. Toluca año de 1722 / En Cuaderno de varios.

21 x 15 cms.

f. 181v - 183r

1722, a dos columnas, en buen estado de conservación, nombre del autor y rúbrica en la portada del libro, f. cosidas en pergamino. N. O.  
Ms. 1597

22. ANUNCIACIÓN, Fr. Juan de la

Loa a la venida de N[uestro] P[adre] Prov[incial] fr[ay]  
M[a]r[tin] de la M[adre] / de Dios y empezar la Comedia pri-  
mero es la honra / Zelaya 1723 / En Cuaderno de varios...

21 x 15 cms.

f. 213v - 214v

1723, a dos columnas, en buen estado de conservación, nombre del autor y rúbrica en la portada del libro, f. cosidas en pergamino. N. O.  
Ms. 1597

23. ANUNCIACIÓN, Fr. Juan de la

Loa a la venida de N[uestro] P[adre] Visitador Fray / Fran-  
cisco de S[an]ta Maria / En Cuaderno de varios...

21 x 15 cms.

f. 26r - 34r

s.f. (c. 1718) a dos columnas, en buen estado de conservación, nombre del autor y rúbrica en la portada del libro, f. cosidas en pergamino.  
N. O. [El tema es de carácter mitológico.]  
Ms. 1597

24. ANUNCIACIÓN, Fr. Juan de la

Loa al mismo assumpto entre dos Pastoras 1ª y 2ª / En Cua-  
derno de varios...

21 x 15 cms.

f. 187v - 188v

s.f. (c. 1718) a dos columnas, en buen estado de conservación, nombre del autor y rúbrica en la portada del libro, f. cosidas en pergamino.  
N. O. [Elogio a Nuestra Señora de la Concepción.]  
Ms. 1597

25. ANUNCIACIÓN, Fr. Juan de la

Loa al Nacim[ien]to de X[ris]to: en el Beaterio de Querétaro  
1723 / En Cuaderno de varios...

21 x 15 cms.

f. 211v - 213v

1723, a dos columnas, en buen estado de conservación, nombre del autor y rúbrica en la portada del libro, f. cosidas en pergamino. N. O.  
Ms. 1597

26. ANUNCIACIÓN, Fr. Juan de la

Loa al Santísimo Sacram[en]to entre la fe y el amor / En Cuaderno de varios...

21 x 15 cms.

f. 89r - 91v

s.f., s. XVIII (c. 1718), a dos columnas, en buen estado de conservación, rúbrica en la portada del libro, f. cosidas en pergamino, N. O.  
Ms. 1597

27. ANUNCIACIÓN, Fr. Juan de la

Loa a N[uestra] Señora de Guadalupe en el carro de las fiestas / de Jurica en Querétaro. por Nov[iembr]e año de 1723./ En Cuaderno de varios...

21 x 15 cms.

f. 206v - 208r

1723, a dos columnas, en buen estado de conservación, rúbrica en la portada del libro, f. cosidas en pergamino, N. O.  
Ms. 1597

28. ANUNCIACIÓN, Fr. Juan de la

Loa a S[an]ta Efigenia para empezar la Comedia / la misma consciencia Acusa = Toluca año 1723. / En Cuaderno de varios...

21 x 15 cms.

f. 190r - 191r

1723, a dos columnas, en buen estado de conservación, rúbrica en la portada del libro, f. cosidas en pergamino, N. O.  
Ms. 1597

29. ANUNCIACIÓN, Fr. Juan de la

Loa de la Concepción entre un Phylosopho, y un Pastor: Toluca. / En Cuaderno de varios...

21 x 15 cms.

f. 188v - 190r

s.f., s. XVIII (c. 1722), a dos columnas, en buen estado de conservación, rúbrica en la portada del libro, f. cosidas en pergamino, N. O.  
Ms. 1597

## 30. ANUNCIACIÓN, Fr. Juan de la

Loa en Querétaro a D[on] Mathias de Silla / dandole los agradecimientos d[e] un retablo, y capilla, q[ue] hizo a las / Beatas. / En Cuaderno de varios...

21 x 15 cms.

f. 99v - 101v

s.f., s. XVIII (c. 1718), a dos columnas, en buen estado de conservación, rúbrica en la portada del libro, f. cosidas en pergamino, N. O.

Ms. 1597

## 31. ANUNCIACIÓN, Fr. Juan de la

Loa a N[uestra] Señora del Rosario en Guanajuato / para empezar la Comedia el defensor de su agravio. / En Cuaderno de varios...

21 x 15 cms.

f. 124r - 127r

s.f., s. XVIII (c. 1718), a dos columnas, en buen estado de conservación, rúbrica en la portada del libro, f. cosidas en pergamino, N. O.

Ms. 1597

## 32. ANUNCIACIÓN, Fr. Juan de la

Loa a la misma Virgen para empezar / la Comedia de elegir al enemigo = en Guanajuato. / En Cuaderno de varios...

21 x 15 cms.

f. 127v - 131v

s.f., s. XVIII (c. 1718), a dos columnas, en buen estado de conservación, rúbrica en la portada del libro, f. cosidas en pergamino. N. O.

Ms. 1597

## 33. ANUNCIACIÓN, Fr. Juan de la

Loa a N[uestro] S[eñor] de la Piedad en el Obrage de D[on] Pedro / de Azevedo Con Danza de los Planetas y elem[en]tos. / En Cuaderno de varios...

21 x 15 cms.

f. 103v - 105r

s.f., s. XVIII (c. 1718), a dos columnas, en buen estado de conservación, rúbrica en la portada del libro, f. cosidas en pergamino. N. O.

Ms. 1597

## 34. ANUNCIACIÓN, Fr. Juan de la

Loa para dar el parabién de averse ordenado un hijo / de S[a]n Fran[cis]co llamado fr[a]y Luys. Toluca año de 1722. / En Cuaderno de varios...

21 x 15 cms.

f. 178v - 181v

1722, a dos columnas, en buen estado de conservación, rúbrica en la portada del libro, f. cosidas en pergamino. N. O. [El entendimiento, la voluntad y la memoria celebran la ordenación sacerdotal de un joven.] Ms. 1597

## 35. ANUNCIACIÓN, Fr. Juan de la

Loa para dar los días a una Doña Luysa de Quer[étar]o / En Cuaderno de varios...

21 x 15 cms.

f. 101v - 103v

s.f., s. XVIII (c. 1718), a dos columnas, en buen estado de conservación, rúbrica en la portada del libro, f. cosidas en pergamino. N. O. [Alabanza a una dama por su cumpleaños.] Ms. 1597

## 36. ANUNCIACIÓN, Fr. Juan de la

Loa para empezar la Comedia El Amo Criado / en una Missa Nueva. Metepeque año de 1723. / En Cuaderno de varios...

21 x 15 cms.

f. 193v - 195r

1723, a dos columnas, en buen estado de conservación, rúbrica en la portada del libro, f. cosidas en pergamino, N. O. [Varios personajes mitológicos celebran la ordenación de un sacerdote.] Ms. 1597

## 37. ANUNCIACIÓN, Fr. Juan de la

Loa en la Misma Missa para empezar la / Comedia la Dama Muda. / En Cuaderno de varios...

21 x 15 cms.

f. 195r - 196v

1723, a dos columnas, en buen estado de conservación, rúbrica en la portada del libro, f. cosidas en pergamino, N. O. [El amor, la fama y el agradecimiento festejan a un sacerdote recién ordenado.] Ms. 1597

## 38. ANUNCIACIÓN, Fr. Juan de la

L[oa] para empezar la Comedia la fuerza del Natural / dando los días al Prior de Toluca año de 1722. / En Cuaderno de varios...

21 x 15 cms.

f. 172r - 173v

1722, a dos columnas, en buen estado de conservación, rúbrica en la portada del libro, f. cosidas en pergamino, N. O. (Repetido el número de foja 172.) [El amor, la obligación y la fuerza del natural saludan al prior.] Ms. 1597

## 39. ANUNCIACIÓN, Fr. Juan de la

Loa p[ar]a empezar la Comedia la Perla de las Leal / tades dándole a D[omi]n Lucas de Aguilar un coña/do suyo el Parabién de aver cantado Missa / D[omi]n Chrystoval su Hijo. Zelaya 1725. / En Cuaderno de varios...

21 x 15 cms.

f. 224r - 226v

1725, a dos columnas, en buen estado de conservación, rúbrica en la portada del libro, f. cosidas en pergamino, N. O. Ms. 1597

## 40. ANUNCIACIÓN, Fr. Juan de la

Loa para empezar la Comedia los Españoles en Chile / a la misma dedicación de arriba, pidieronla con muchas tramoyas / Toluca, 1722. / En Cuaderno de varios...

21 x 15 cms.

f. 183r - 185v

1722, a dos columnas, en buen estado de conservación, rúbrica en la portada del libro, f. cosidas en pergamino, N. O. [Varios personajes mitológicos celebran la dedicación de una capilla a San Francisco.] Ms. 1597

## 41. ANUNCIACIÓN, Fr. Juan de la

Loas a N[uestra] S[e]ñora del Carmen. La fama y los 4 elem[en]tos / se hecharon en Oaxaca. / En Cuaderno de varios...

21 x 15 cms.

f. 150r - 156r

s.f., s. XVIII (c. 1718), a dos columnas, en buen estado de conservación, rúbrica en la portada del libro, f. cosidas en pergamino. N. O. Ms. 1597



## 42. CABRERA Y QUINTERO, Cayetano Javier de

Acción cómico-Alegórica / Que en Applauso y Recibimiento a los Exc[elentísimos] Señores / D[on] Agustín y D[oña] María Luisa de Ahumada y Villalón, marqueses de las Amarillas, Vir / reyes de esta Nueva España y se represen / ta en el Colegio de San Miguel de Beth[lem] de esta ciudad de Mexico. Año de 1756. / En Opera T. II

16 x 22 cms.

f. 105r - 112v

1756, en buen estado de conservación, sin rúbrica, f. cosidas en pergamino. N. R. [Obra alegórica en la que los personajes representan las cualidades de los Marqueses de las Amarillas.]

Ms. 31

"Acción..." en Claudia Parodi Lewin, *La obra Dramática de Cayetano Javier Cabrera y Quintero. Aproximación al Estudio del Teatro del s. XVIII en la Nueva España*. Tesis de Licenciatura en Letras Españolas, Escuela de Filosofía y Letras, Universidad Iberoamericana, México, 1968. p. 170.

## 43. CABRERA Y QUINTERO, Cayetano Javier de

Colloquio / Al hospedaje de N[uest]ra S[eñor]a en el Novicia / do del Conv[en]to de Relligiosas Capuchi / nas de esta Corte. / En Borrador de Cabrera T. III

21 x 15.5 cms.

f. 114r - 117v

s.f., 1ª mitad del s. XVIII, en buen estado de conservación, sin rúbrica, f. cosidas en pergamino. N. R. [Obra religiosa sobre tres novicias.]

Ms. 28

"Coloquio..." en Claudia Parodi Lewin, *Op. cit.*, p. 244.

## 44. CABRERA Y QUINTERO, Cayetano Javier de

Coloquio / al nacimiento / de Nuestro Señor en el colegio de San Miguel de Beth[lem] en Mexico. / En Opera T. II

16 x 22 cms.

f. 224r - 231v

s.f., 1ª mitad del s. XVIII, en buen estado de conservación, sin rúbrica, f. cosidas en pergamino. N. R. [Es la adoración de los pastores al Niño Jesús.]

Ms. 31

"Coloquio..." en Claudia Parodi Lewin, *Op. cit.*, p. 250.

## 45. CABRERA Y QUINTERO, Cayetano Javier de

Comedia Famosa y nueva / el Yris de Salamanca. \* / En Borrador de Cabrera T. III

f. 217r - 245v

21 x 15.5 cms.

f. 1r - 51v

s.f., 1ª mitad del s. XVIII, en buen estado de conservación, sin rúbrica, f. cosidas en pergamino. N. R. [Es la vida de San Juan de San Facundo.]

Ms. 28

Ms. 29

Comedia altera, cui nomen hispanum: El Iris de Salamanca h. e. Iris Salmanticensis, ex Historia S. Joannis a S. Facundo compacta; quae quidem Comedia magna spectantium plausu in publicis Mexicanis Theatris septies & amplius, etiam Pro-Rege Spectante & laudante fuit act.

En Joanne Josepho de Eguiara et Eguren. "D. Caietanus de Cabrera et Quintero" en *Bibliothecae Mexicanae*, t. 1, Ed. 1755, p. 460.

"Comedias Intituladas... / y / el Iris de Salamanca." En José Mariano Beristáin de Souza, *Biblioteca Hispano-Americana Septentrional*, t. 1, Ed. 1816, p. 231.

"Comedia..." en Claudia Parodi Lewin, *Op. cit.*, p. 94

## 46. CABRERA Y QUINTERO, Cayetano Javier de

Empeños de la Casa de la / Sabiduria, desempeñados por Minervas / Applauso Panegyrico / al Recivimiento de M[uy] R[everendo] P[adre] M[ercedario] Fernando de / la Sierra, Vicario General de la Merced: / en la Comedia: / Los empeños de una Casa. / En Borrador de Cabrera T. III

21 x 15.5 cms.

f. 131r - 134v

s.f., 1ª mitad del s. XVIII, en buen estado de conservación, sin rúbrica, f. cosidas en pergamino. N. R.

Ms. 28

"Empeños..." en Claudia Parodi Lewin, *Op. cit.*, p. 182.

\* Esta comedia se encuentra repetida dos veces en los manuscritos.

## 47. CABRERA Y QUINTERO, Cayetano Javier de

LOA / Al Nacimiento de N[uestro] S[eñor] / en el Conv[en]to de S[an] Diego de Mexico / representando la Comedia: No ay / contra lealtad Cautelas. Año de 1725. / En Borrador de Cabrera T. I

21 x 15.5 cms.

f. 272v - 276r

1725, en buen estado de conservación, sin rúbrica, f. cosidas en pergamino. N. R.

Ms. 26

"LOA al Nacimiento..." en Claudia Parodi Lewin, *Op. cit.*, p. 188.

## 48. CABRERA Y QUINTERO, Cayetano Javier de

LOA / a N[uestra] S[eñor]a de el Rosario en dedicacion de / vn Templo en las Minas de Bonanza. / En Borrador de Cabrera T. III

21 x 15.5 cms.

f. 118r - 121v

s.f., 1ª mitad del s. XVIII, en buen estado de conservación, sin rúbrica, f. cosidas en pergamino. N. R.

Ms. 28

"LOA..." en Claudia Parodi Lewin, *Op. cit.*, p. 215

## 49. CABRERA Y QUINTERO, Cayetano Javier de

LOA / En applauso del R[everendisi]mo P[adre] F[ray] Joseph / Perez, M[est]ro Pro[vinci]al electo nuevam[en]te de toda la / Regular Observancia. / En Borrador de Cabrera T. III

21 x 15.5 cms.

f. 127r - 130r

s.f., 1ª mitad del s. XVIII, en buen estado de conservación, sin rúbrica, f. cosidas en pergamino. N. R.

Ms. 28

"LOA En applauso..." en Claudia Parodi Lewin, *Op. cit.*, p. 220

## 50. CABRERA Y QUINTERO, Cayetano Javier de

LOA / En Celebridad de Pasquas en el Conv[en]to de N[uestro] P[adre] S[an] Ju[an] de Dios para la Comedia de Apeles / y Campaspe: Darlo todo, y no dar nada. / En Borrador de Cabrera T. III

21 x 15.5 cms.

f. 122r - 126v

s.f., 1ª mitad del s. XVIII, en buen estado de conservación, sin rúbrica, f. cosidas en pergamino (la foja 124 es un impreso suelto). N. R. [Es una alegoría religiosa.]

Ms. 28

"LOA En celebridad..." en Claudia Parodi Lewin, *Op. cit.*, p. 194.

51. CABRERA Y QUINTERO, Cayetano Javier de

LOA / Para la Comedia de el / Escondido, y la Tapa / da /  
En el Imperial Conv[en]to de N[uestro] P[adr]e S[an]to /  
DOMINGO, a la confirm[aci]on de la eleva / cion de Prior  
Provincial en el R[everendísimo] P[adre] / M[aestro] F[ray]  
Antonio Pinto de Aguilar / y de Prior de d[ic]ho conv[en]to  
en el R[everendísimo] P[adre] / Lector Fray Juan Zevallos /  
En Borrador de Cabrera, T. III

21 x 15.5 cms.

f. 135r - 138r

s.f., s. XVIII, en buen estado de conservación, rúbrica al final de la obra, f. cosidas en pergamino, N. R. [Es una alegoría en la que toman parte el premio, la virtud, el talento y la sabiduría.]

Ms. 28

"LOA Para la Comedia de el Escondido..." en Claudia Parodi Lewin, *Op. cit.*, p. 225.

52. CABRERA Y QUINTERO, Cayetano Javier de

PANEGYRICO APPL[aus]o / A la Celebridad de cerrar el  
triennio de Philosophia q[ue] en el Seminario de Mex[i]co /  
Cerró el B.D.C.L.B. / En Borrador de Cabrera, T. I

21 x 15.5 cms.

f. 276v - 280v

s.f., s. XVIII, en buen estado de conservación, sin rúbrica, f. cosidas en pergamino. N. R.

Ms. 26

"PANEGYRICO..." en Claudia Parodi Lewin, *Op. cit.*, p. 230.

53. CABRERA Y QUINTERO, Cayetano Javier de

Representacion Panegirica / a los Exc[elentísimos] Señores /  
D[on] Agustin y D[ña] Maria Luisa de Ahumada / Marqueses  
de las Amarillas y Virrelles de ésta / Nueva España en su re-  
conocimiento en el monaste / rio de la Purísima Concepción  
De / México. En Opera, T. II

22 x 16 cms.

f. 90r - 99r

s.f., s. XVIII, en buen estado de conservación, sin rúbrica, f. cosidas en pergamino. N. R. [La Nueva España recibe a los Virreyes.]

Ms. 31

"Representación . . ." en Claudia Parodi Lewin, *Op. cit.*, p. 200.

54. CABRERA Y QUINTERO, Cayetano Javier de

Saynete / Finde Fiesta / al Recibimiento de los exc / elentísimos / Señores Marqueses / de las Amarillas de este Reino en el cielo de San Miguel de Beth[lem]. En Opera T. II

22 x 16 cms.

f. 113r - 117v

s.f., s. XVIII, en buen estado de conservación, sin rúbrica, f. cosidas en pergamino. N. R. [La alegría invita a los humanos a divertirse.]

Ms. 31

55. CONCEPCIÓN, Fr. Mariano de la

Mucho es lo que puede el Mundo / Pero mas puede la Gracia / en Diálogos Místicos, representados el / primero en la Profesión de la H[erman]a M[ari]a Joaquina de Cristo año de 1784 y el / segundo en la profesión de la H[erman]a María / Catarina de Jesús año de 1785. En el / Conv[en]to de N[uestro] P[adre] S[an] José, y carmelitas Desc[a]lz[as] de México.

21 x 14.5 cms.

f. 20r - 46r

1785, en buen estado de conservación, sin rúbrica, f. cosidas en pergamino. N. O. [Diálogo místico para celebrar la profesión de una hermana religiosa.]

Ms. 1602

56. CONCEPCIÓN, Fr. Mariano de la

Quien a Dios oye a Dios halla / En Diálogos . . .

21 x 14.5 cms.

f. 1r - 19r

1784, en buen estado de conservación, sin rúbrica, f. cosidas en pergamino. N. O. [Diálogo místico para celebrar la profesión de una hermana religiosa.]

Ms. 1602

## 57. SEGURA, Juan Antonio de

Loa / al propio assumpto que representó el P[adre] Sevilla y su Compañía. / en Poemas varios que a diversos assumptos compuso el P[adre] M[ercedario] Fray Juan Antonio de Segura Comendador que fué de este Conv[ento] grande de n[uest]ra S[añ]ra de la Merced y Redención de Cautivos. En Poemas varios...

21 x 15.5 cms.

f. 161v - 168r

s.f., s. XVIII, en buen estado de conservación, sin rúbrica, f. cosidas en pergamino. N. R. [La fama, la voluntad y el empeño persuaden al padre Sevilla a escribir una Loa de bienvenida al nuevo padre vicario.]

Ms. 1595

## 58. SEGURA, Juan Antonio de

Loa / Con que los P[adr]es en este Conv[ento] g[ran]de celebraron la bienvenida de N[uestro] R[everendísi]mo P[adre] M[ercedario] Cubero Vic[ario] Gen[eral]. En Poemas varios...

21 x 15.5 cms.

f. 154r - 161r

s.f., s. XVIII, en buen estado de conservación, sin rúbrica, f. cosidas en pergamino. N. R.

Ms. 1595

Diálogos Representables.

## 59. ANÓNIMO \*

Catecismo Político / Diálogo entre Maestro y Discípulo. / En Papeles varios Manuscritos. T. I.

21 x 15 cms.

p. 45 - 59

1736, en buen estado de conservación, sin rúbrica, p. cosidas y empastadas. N. O. [Diálogo satírico político sobre Patiño, caballero y ministro de la corte Española.]

Ms. 1692

\* Antecede a la obra una explicación fechada: jueves 16 de febrero, en ella explica la razón del catecismo y cómo su autor aparece con el seudónimo de "Duende predicador."

## 60. ANÓNIMO

Cierto / Magnate / Que comboca a toda la Grandeza de Madrid / para un Partido de Pelota, que se intenta / formar contra otro de los Jugadores Estrangeros / que se esperan en España, muy en breve. / fue año de 1759 / En Papeles varios.

31,5 x 22 cms.

f. 104r - 108v

1759, port. v. en bl., texto f. 105r - 108v, en buen estado de conservación, con rúbrica al final de la obra, f. cosidas en pergamino, N. O.

Ms. 51

## 61. ANÓNIMO

Coloquio entre el Duende de Patiño, que hace / Perico, y la curiosidad discreta de los Doc/tos que hace Marica sobre el viage de / Aranguez que hizo el Rey Felipe V en el / sobre dicho día. / En Papeles varios Manuscritos, T. I.

21 x 15 cms.

p. 101 - 120

s.f., s. XVIII (c. 1735) en buen estado de conservación, sin rúbrica, p. cosidas y empastadas. N. O. [Diálogo político.]

Ms. 1692

## 62. ANÓNIMO

Confesionario de los Cobachuelistas / a quienes el P[adr]e Patiño oye en confe/sion / En Papeles varios Manuscritos, t. XIV.

21 x 15 cms.

f. 5r - 55r

jueves 23 de febrero de 1736, en buen estado de conservación, sin rúbrica, f. cosidas y empastadas. N. O.

Ms. 1705

## 63. ANÓNIMO

Conversación / que a la hora de la siesta tuvieron dos Peo/nes de albañil sobre la fábrica del Com/bento de las Salesas / En Papeles Varios Manuscritos. T. XIV.

21 x 15 cms.

f. 159r - 176r

1736, en buen estado de conservación, sin rúbrica, f. cosidas y empastadas. N. O.

Ms. 1705.

## 64. ANÓNIMO

Diálogo de las Ma/rias. / En Papeles varios Manuscritos, T. XVIII.

21 x 15 cms.

f. 257r - 258v

s.f., s. XVIII, en buen estado de conservación, sin rúbrica, f. cosidas y empastadas. N. O. [Diálogo entre dos mujeres que hablan de sus mutuas amigas.]

Ms. 1708

## 65. ANÓNIMO

La Cueva de / Meliso / Diálogo / Entre Meliso Mago y D[o]n Gaspar / de Guzmán Conde Duque de Olivares Privado del Rey Phelipe / quarto. / En Papeles varios Manuscritos. T. IX.

21 x 15 cms.

f. 119r - 207r

s.f., s. XVIII, en buen estado de conservación, sin rúbrica, f. cosidas y empastadas. N. O.

Ms. 1700

## 66. ANÓNIMO

Relación de un ciego que yso en el Jovenado / la noche de su Biaje: Ablan en ella, el ciego y / su Lazarillo. el que lo saca como estirando agarrado / de la mano. / En Miscelánea poética.

21 x 15 cms.

f. 1r - 4r

s.f., s. XVIII, en mal estado de conservación (mutilado no afecta el texto), sin rúbrica, f. cosidas y empastadas en piel. N. R.

Ms. 1608

"Relación de un Ciego..." en Francisco Monterde, *Op. cit.*, p. 69.

## 67. ANÓNIMO

Viendo España el repentino é impen/sado regreso de la Escudra a Alicante admirada pregunta a la poca / nobleza, que desembarca, el Exito / de la Expedición y esta responde en los terminos que demuestra el / siguiente Diálogo. / En Papeles varios Manuscritos. T. VIII.

21 x 14 cms.

p. 112 - 122



1775, en buen estado de conservación, sin rúbrica, p. cosidas y empastadas. N. O.  
Ms. 1699

## IV. OBRAS DEL SIGLO XIX

## A. Teatro

68. ACUÑA, Manuel

El Pasado / Ensayo dramático en tres actos / y en prosa original de Manuel Acuña. / Extrenado en el Teatro Principal, la noche del nueve de mayo de 1872.

21 x 17.5 cms.

f. 1r - 41r

1872, port. y personajes v. en bl. f. 1, texto f. 2r - 41r, en buen estado de conservación, una rúbrica al final de la obra, f. cosidas y empastadas. N. O. [El tema gira en torno al pasado de una mujer.]

Ms. 1640

"La representación de su drama intitulado El Pasado le conquistó un verdadero triunfo..." en Francisco Sosa, *Biografías, de mexicanos distinguidos*, México, Of. Tip. de la S. de Fomento, 1884, p. 6.

"... dio a las tablas un drama con el título de 'El Pasado'." En Marcelino Menéndez y Pelayo, *Historia de la poesía hispanoamericana*, Madrid, Imp. Fortanet, 1911, t. I, p. 163.

"... el Pasado..." en Rodolfo Usigli, *México en el Teatro*, México, Imp. Mundial, 1932, p. 81.

Representado por primera vez en el Teatro Principal... en el beneficio de la Benaval, Muñoz y Juan Zerecero. Valero volvió a representarla después, en el teatro Nacional, a beneficio de la actriz Dña. Salvadora Cairon.

En Toluca, el 21 de septiembre de 1873, el autor dedicó su obra a D. Juan M. Zerecero L.

La primera edición, que no he visto, es de 1872. Hay reimpresiones; algunas, a continuación de las "Poesías" y con prólogos del Lic. Rafael de Zayas Enriquez y de Juan de Dios Peza.

'En Francisco Monterde', *Op. cit.*, p. 12.

"... drama... el Pasado..." en Carlos González Peña, *Historia de la literatura mexicana desde los orígenes hasta nuestros días*, México, Edit. Cultura y Polis, 1940, p. 220.

"... escribió un drama. 'El Pasado'." En Luis Alberto Sánchez, *Historia*

de la literatura americana, Santiago de Chile, Edic. Ercilla, 1940, p. 335.  
 "... estrenó un drama 'El Pasado' ...", Santiago Prampolini, *Historia universal de la literatura*, t. XII, Argentina - Buenos Aires, Edit. Uteha, 1957, p. 36.

"... El Pasado, drama ... Hay un ejemplar en el archivo del Departamento". En *Catálogo del teatro mexicano contemporáneo*, México, INBA, 1960, p. 8.

Poesías aumentadas con El Pasado; con un prólogo de Fernando de Soldevilla, Libr. de Garnier Hnos. París, 1874.

... Obras comprendiendo el drama El Pasado con un prólogo del Licenciado Rafael de Zayas Enríquez, nueva edición corregida. Ramón Laine, Veracruz - Puebla - México - París - 1891.

En Aurora Ocampo de Gómez y Hernesto Prado Velázquez, *Diccionario de escritores mexicanos*, México, UNAM, Centro de Est. Literarios, 1967, pp. 4 - 5.

"El Pasado ... " en Antonio Magaña Esquivel y Ruth S. Lomb, *Breve historia del teatro mexicano*, México, Edit. Andrea, Manuales Stadium, núm. 8, p. 85.

#### 69. ANÓNIMO

El Secreto de una Dama / Zarzuela en tres actos / Parte de apuntar.

40 x 21 cms.

f. 132

s.f., s. XIX, en buen estado de conservación, sin rúbrica, f. cosidas y empastadas (papel pautado). N. R. [Obra en tres actos, intrigas en un colegio de señoritas respecto al secreto de una dama. Aunque no tiene autor, aparece un sello que dice propiedad de Diego. G. Pavin.]

Ms. S. C.

#### 70. ANÓNIMO

Su Magestad la Tanda / Extravagancia bufo-fantástico-lírica /ailable en un acto y cinco cuadros / en prosa y verso / Libro de los S[eño]res Abel Botello y Antonio Hoffman hijo, Mescico. Dic[iembre] 28 de 1898.

21 x 16 cms.

f. 1r - 11v

1898, Port. v. en bl, f. S. N., texto f. 1r - 11v, en buen estado de conservación, sin rúbrica, cuaderno cosido y empastado. N. O. [Los dioses

del Olimpo se sienten celosos por la popularidad de la tanda.]  
Ms. 1632

71. DOMÍNGUEZ MONTELEONE, Augusto y DE LA PORTILLA, Juan R.

El Señor Duque / Menipea cómico-lírica / en tres actos divididos en 5 cuadros / Letra original de los S[eño]res Augusto Domínguez Monteleones / y / Juan R. de la Portilla / Música del S[eño]r Jesús López / estrenada con extraordinario éxito la noche del martes 5 de enero de 1892 en el teatro / Arbeu de México, septiembre 1891.

22 x 17 cms.

f. 1r - 98r

1891, Port. Ir. v. en bl, dedicatoria de los autores, f. IIIr, en buen estado de conservación, rúbricas, f. cosidas y empastadas en piel. N. O. [Trata del desprecio que sienten los nuevos ricos por todos los que carecen de dinero.]

Ms. 1634

"El Señor Duque ..." en Francisco Monterde, *Op. cit.*, p. 128.

72. FLORES RAMÍREZ, Manuel

Juguete cómico en un acto / y / en verso. / México por dentro / o / el café por fuera. / En Varias, serenatas, juguetes, tonadillas, cuentos, ensayos poéticos.

16.5 x 11 cms.

f. 9r - 18v

1852, Port. f. 9r. v. en bl, texto 10r - 18v, en buen estado de conservación, rúbrica al final de la obra, f. cosidas y encuadernadas. N. O. [Trata de la vida social en casa, en los cafés y en las tertulias.]

Ms. 1581

73. FLORES RAMÍREZ, Manuel

Tonadilla del / Sacristán y la viuda. / En Varias serenatas ...

16.5 x 11 cms.

f. 1r - 8v

1852, Port. f. 1r, v. en bl, texto 2r - 8v, en buen estado de conservación, rúbrica al final de la obra, f. cosidas y encuadernadas. N. O. [Declaraciones amorosas.]

Ms. 1581

## 74. FLORES RAMÍREZ, Manuel

Tonadilla de los Hidalgos / de / Medellín el tres. / En varias serenatas . . .

16.5 x 11 cms.

f. 19r - 28v

1852, Port. f. 19r. v. en bl, texto f. 20r - 28v, en buen estado de conservación, rúbrica al final de la obra, f. cosidas y encuadernadas. N. O. [Dos hidalgos hablan de la forma de ser de la mujer.]

Ms. 1581

## 75. GAVILA, Fernando

La linda / poblana, / Zarzuela / en dos Actos, por / Fernando Gavila / primer Galán del Co/liseo de México año domine 1802. / Dedicada a la Señora Doña María de la / Encarnación Casasola./

21 x 14.5 cms.

p. 1 - 102

1802, Port. f. 1. v. en bl, dedicatoria del autor f. IIr, personajes y actores f. IIIr, al lector, f. IV - Vv, dedicatoria a los que violentan el edo. a sus hijos f. VIv, en buen estado de conservación, rúbrica en la dedicatoria, f. encuadernadas en piel. N. O. [Los errores y dificultades que surgen dentro de una familia poblana, por querer el padre obligar a su hija a entrar a un convento.]

Ms. 1590

"La Linda Poblana . . ." en Rodolfo Usigli, *Op. cit.*, p. 89.

"La Linda Poblana . . ." en Francisco Monterde, *Op. cit.*, p. 158.

## 76. GELPI Y FERRO, Gil

Drama en cuatro actos / Los Realistas / en Buenos Aires, /  
/ De aquellos polvos vienen / estos lodos./

22 x 17 cms.

f. 1r - 49r

s.f. (c. 1830), Port. f. IIIr, v. en bl, personajes f. IVr, texto f. 1r - 49r, en buen estado de conservación, sin rúbrica, f. cosidas y empastadas, N. R. [Tema político en Buenos Aires.]

Ms. 1641

## 77. GHIOLANZONI, A.

Cleopatra / Drama lírico in quattro atti / di A. Ghiolanzoni /  
Música del maestrocav. Melesio Morales.

30.5 x 21 cms.

f. 1r - 35r

s.f. s. XIX, Port. con nombre del autor y personajes f. r. S. N., en buen estado de conservación, sin rúbrica, cuaderno cosido y empastado. N. R. [Nota especial: "Original del libreto 'Cleopatra' hecho por Ghiolanzoni, con intervención de la Agencia del 'Trovador' de Milán para Melesio Morales el cual goza de la propiedad absoluta. Costó este libro puesto en México, cuatrocientos pesos.", firmada por Melesio Morales, que especifica que hay una copia.]

Ms. 1649

## 78. GUTIÉRREZ, Manuel

Vaya una tía.

33 x 23 cms.

f. 1r - 38r

1877, en buen estado de conservación, rúbrica al final de la obra, f. cosidas y empastadas. N. R. [Obra cómica en tres actos.]

Ms. 1844

## 79. LONDAIZ Y ARRIESE, Nicolás de

Torcuato Timoleón / Drama histórico / en 5 actos y I pró-  
logo.

21 x 15.5 cms.

f. 1r - 77r

1862, dedicatoria f. 1r, port. f. 1v, personajes f. 11r, prólogo f. 1r - 11v, texto f. 12r - 77r, en buen estado de conservación, rúbrica en la dedicatoria, f. cosidas y empastadas, N. R. [Obra sobre la situación en Francia en 1792.]

Ms. 1605

## 80. MONTES FLORES, Francisca

El Secreto Condotiero / Drama / en cinco actos / por / Fran-  
cisca Montes Flores / Representada por primera vez en el /  
teatro Hidalgo / Saltillo 12 de noviembre 1877.

21 x 17 cms.

f. 1r - 74v

1872 (en la port.) y junio de 1871 (f. 11v), port. f. 1r. v. en bl, 11r en bl, personajes y títulos de los actos f. 11v, texto f. 1-74v, en buen estado de conservación, sin rúbrica, f. cosidas y empastadas. N. R. [Drama desarrollado en el s. XIV.]

Ms. 1637

"El secreto del Condottiere. Drama en cuatro actos. Imprenta libre de Serapio Fragoso. Saltillo. 1873". En Francisco Monterde, *Op. cit.*, p. 223.

### 81. NOSARI, Elvira

Cristóbal Colón o El Descubrimiento de América / Drama en seis Actos / por Elvira Mosari.

21 x 17 cms.

f. 1r - 77r

s.f. s. XIX. Port. v. en bl. f. 1r, texto f. 2-77r, en buen estado de conservación, rúbrica al final de la obra, f. cosidas y empastadas. N. O. [Drama histórico.]

Ms. 1635

"Cristóbal Colón... México, Tip. de Mariano Viamonte. 1906." En Francisco Monterde, *Op. cit.*, p. 234.

### 82. NOSARI, Elvira

Drama en Cuatro Actos / Jacinta / o / El Martir de la Caverna.

22 x 17 cms.

f. 1r - 47r

s.f., s. XIX, Port. f. 1r. v. en bl, texto f. 1r-47r, en buen estado de conservación, sin rúbrica, f. cosidas y empastadas. N. O. [Pasajes de la Independencia de México.]

Ms. 1642

"Jacinta o El Mártir...", en Francisco Monterde, *Op. cit.*, p. 235.

### 83. OSORNO, Mariano

La Boda de Bato y Gila / o sea / La Pala del Diablo / Opereta pastoril en tres actos / composición original / de / Mariano Osorno. / Se estrenó el-domingo 2 Enero de / 1848 / En el teatro de Nuevo México.

22 x 17 cms.

f. 1r - 41v

1848, Doble port. f. 1r. v. en bl. f. 11r, personajes f. 11r, texto f. 1r - 41v; en buen estado de conservación, sin rúbrica, f. cosidas y empastadas. N. O.

[Problemas que surgen al intervenir el diablo en el casamiento de dos pastores.]

Ms. 1644

"La Boda de Bato y Gila... Imp. Popular de Juan C. Aguilar 1886; Hay otra edición sin lugar ni fecha", en Francisco Monterde, *Op. cit.*, p. 252.

84. OSORNO, Mariano

Obra de teatro en tres actos. Los Hijos de Bato y / Bras / o / travesuras del diablo.

22 x 17 cms.

f. 1r - 67v

s.f., s. XIX, Port. f. Ir. v. en bl, personajes f. IIr, texto f. 1r-65v, autorizaciones para ser representada f. 66r-67v, en buen estado de conservación, sin rúbrica, f. cosidas y empastadas, N. O. [Actuación del diablo en la tierra.]

Ms. 1643

"Los Hijos de Bato y Bras... estrenado en el teatro de Nuevo México el 2 de enero de 1848, Toluca...", en Francisco Monterde, *Op. cit.*, p. 252.

"Zarzuela Pastoral" en tres actos intitulada "Los Hijos...", en Rodolfo Usigli, *Op. cit.*, p. 86.

85. RODRÍGUEZ, Alfonso

En Quiebra / Comedia en un acto, original y en verso / escrita por / Alfonso Rodriguez / Representada por primera vez en el Teatro / Principal la noche del 9 de julio de 1888. / En la función que a beneficio de los inunda / dos del Vajío dio la Sociedad "Sor Juana Ines de la Cruz" / México / junio de 1888.

21 x 16 cms.

f. 1r - 18r

1888, Port. f. Ir. v. en bl, dedicatoria f. IIr, personajes f. IIv, texto f. 1r-18r, en buen estado de conservación, rúbrica al final de la obra, f. cosidas y empastadas. N. R. [Un hombre rico finge una quiebra para probar el amor de un joven hacia su hija.]

Ms. 1630

"La Quiebra...", en Francisco Monterde, *Op. cit.*, p. 306.

86. SIERRA Y ROMO, Tomás

Lic[enciado] Don Ynocente

21 x 15.5 cms.

f. 1r - 26r

1862, en buen estado de conservación, sin rúbrica, f. cosidas y empastadas. N. R. [Sainete o zarzuela, seis personajes, con música.]  
Ms. 1611

87. VALDÉS CRESPO, FRANCISCO

Comedia en un acto / titulada / Soltera, Viuda y Casada / personas / Doña Luisa de Fonseca / Gabriela su sobrina / El Coronel Robledo / Enrique su sobrino / Anastasio criado de Doña Luisa.

21.5 x 15.5 cms.

f. 1r - 21r

s.f., s. XIX, Port. f. r. S. N. v. en bl, texto / f. 1r y ss., en buen estado de conservación, rúbrica, f. cosidas y empastadas, S. N. [Obra sobre un oficial español, durante la guerra contra Napoleón.]  
Ms. 1827

88. VALDOVINOS, Murcia

Juguete cómico en un acto / su autor, Murcia Valdovinos. / Secretario de la Logia con / servadora. "La Sociedad de los trece. / ó los / Conservadores por dentro." / En Varias Serenatas, juguetes. . .

16.5 x 11 cms.

f. 62r - 67r

1861, Port. f. 62r, v. en bl, texto f. 63r-67r, en buen estado de conservación, sin rúbrica, f. cosidas y encuadernadas. N. O. [Obra satírica.]  
Ms. 1581

89. YRIGROYEN, Gustavo A.

Marieta / Zarzuela en tres actos en prosa y verso / por / Gustavo A Yrygoyen / México: / junio de 1890.

22.5 x 17 cms.

f. 1r - 41v

1890. Port. f. r. S. N., personajes f. r. S. N., texto f. 1r - 41v, en buen estado de conservación, rúbrica al final de la obra, f. cuaderno empastado. N. R. [Amores de Marieta.]  
Ms. 1636



V. OBRAS DEL SIGLO XX

A. Teatro

90. ANÓNIMO

Diálogo.

33.5 x 22 cms.

f. 19r - 22r

f. 44r - 45r\*

s.f., s. XX, en buen estado de conservación, sin rúbrica, f. cosidas en papel. N. R. Se encuentran los papeles de los siguientes personajes: Papel de Caridad, Sencillez y Obediencia f. 46r; Coro f. 48r-50r; Dulzura, Celo Igualdad y Unión con Dios f. 51r. [Conversación entre las virtudes.] Ms. 1885

91. ANÓNIMO

Diálogo con las flores.

33 x 22 cms.

f. 36r - 37v

s.f., s. XX, en buen estado de conservación, sin rúbrica, f. sueltas. N. R. Ms. 1885

92. ANÓNIMO

Diálogo entre María y Rosa.

33 x 22 cms.

f. 31r - 32r

s.f., s. XX, a dos columnas, en buen estado de conservación, sin rúbrica, f. sueltas, N. R., fragmento de una obra. [Dos niñas huérfanas hablan sobre su vida.] Ms. 1885

93. ANÓNIMO

Diálogo / Sobrina y Tía.

33 x 22 cms.

f. 1v - 4r

s.f., s. XX, en buen estado de conservación, sin rúbrica, f. sueltas. N. R. [Conversación sobre los bailes.] Ms. 1885

\* Copia mecanuscrita de la misma obra.

## 94. ANÓNIMO

[Ensayos de una representación.]

33 x 22 cms.

f. 52r - 52v

s.f., s. XX, en buen estado de conservación, sin rúbrica, f. suelta. N. R.  
[Fragmento de una obra.]

Ms. 1885

## 95. ANÓNIMO

Juana de Arco.

33 x 22 cms.

f. 22v - 30v

s.f., s. XX, en buen estado de conservación, sin rúbrica, f. cosidas sin em-  
pastar. N. R. (Las f. 23v y 27v en bl.) [Obra en tres cuadros.]

Ms. 1885

## 96. ANÓNIMO

La Educación.

33 x 22 cms.

f. 1r - 2r

s.f., s. XX, en buen estado de conservación, Mecanuscrita, sin rúbrica, f.  
sueltas dentro de un folder. N. R. [Conversación sobre la educación de  
los jóvenes.]

Ms. 1886

## 97. ANÓNIMO

La Fuente del Bien.

34 x 22 cms.

f. 34r - 35r

s.f., s. XX, en buen estado de conservación, sin rúbrica, f. sueltas sin em-  
pastar, N. R. Se encuentra el papel de Irene f. 41r-43r. [Obra moralizante.]

Ms. 1885

## 98. ANÓNIMO

La Reconciliación.

33 x 22 cms.

f. 4v - 6v

f. 7r - 8v

s.f., s. XX, en buen estado de conservación, sin rúbrica, f. sueltas. N. R.  
Se encuentra el papel de Asunción f. 38r-39r. [Dos amigas discuten sobre  
la amistad de una tercera.]  
Ms. 1885

## 99. ANÓNIMO

## La Religión y la Niñez.

33 x 22 cms.

f. 3r - 4r

s.f., s. XX, en buen estado de conservación, mecanuscrita, sin rúbrica, f.  
sueeltas dentro de un folder. N. R.  
Ms. 1886

## 100. ANÓNIMO

## Un Vestidito para el Niño Jesús. / Consejo de Modistas.

33 x 22 cms.

f. 9r - 12r

s.f., s. XX, en buen estado de conservación, sin rúbrica, f. sueltas. N. R.  
[Varias modistas discuten la mejor manera de hacer un vestido para el  
Niño Jesús.]  
Ms. 1885

## 101. BERGONZO, Luis Alfonso

El Cine / Comedia en dos actos / por / Luis Alfonso Bergon-  
zo. / México 1922.

34.5 x 21.5 cms.

f. 1r - 35r

1922, port. v. en bl. f. s. n., personajes f. s. n. v. en bl., texto f. 1r-35r,  
en buen estado de conservación, sin rúbrica, mecanuscrita, f. engrapadas  
dentro de un folder. N. O. [La influencia del cine en la vida diaria.]  
Ms. 1852

## 102. GARCÍA, FRANCISCO JAVIER, CALOP ROBLES, Abraham

## La Conquista / Cantel-Quetzaltenango. / Guatemala.

34.5 x 21.5 cms.

f. 1r - 39r

Septiembre de 1934, Port. v. en bl., f. s. n., texto f. 3r-39r, en buen estado  
de conservación, sin rúbrica, mecanuscrita, f. engrapadas dentro de un  
folder. N. O. Introducción de los autores f. 1r, personajes f. 2r. Es obra  
que los indígenas se han pasado oralmente durante más de medio siglo

escrita tal como se declama sin ninguna alteración en el contexto. [Trata de la conquista española del pueblo Quiché.] \*  
Ms. 1851

103. HUERTAS, Ignacio

El Artista no descansa / Entremés artístico.

18 x 12 cms.

f. 1r - 1v

s.f., s. XX, en buen estado de conservación, mecanuscrita sin rúbrica, f. empastada, s. n. [La vida artística de un poeta, un pintor y un violinista.]  
fol. 7125

104. HUERTAS, Ignacio

El proceso de Hernán y Cuauhtemoc / Episodio histórico y fantástico, teatralizado en un cuadro: por Ignacio Huertas. / Basado en un poema solanista.

18 x 12 cms.

f. 1r - 8r

s.f., s. XX, en buen estado de conservación, mecanuscrita, sin rúbrica, f. empastadas. N. O.  
fol. 7124

105. HUERTAS, Ignacio

UNO DE TRAFICO. / Entremés humorístico, metropolitano y original de Ignacio Huertas.

18 x 12 cms.

f. 1r - 2r

s.f., s. XX, en buen estado de conservación, mecanuscrita, sin rúbrica, f. empastadas, s. n.  
fol. 7428

106. VILLARREAL, Enrique

Ensayo lírico-dramático en un acto y tres cuadros. La Huelga

13 x 21 cms.

f. 1r - 30r

1902, en buen estado de conservación, rúbrica al final de la obra, f. encuadernadas. N. R. [Protesta contra rico industrial.]

Ms. 1573

"La Huelga. . .", en Francisco Monterde, *Op. cit.*, p. 379.

\* Se incluye como obra del s. XX por haberse escrito hasta entonces.

## BIBLIOGRAFÍA

- ANDERSON IMBERT, Enrique. *Literatura hispanoamericana*, México, Fondo de Cultura Económica, 1966 (*Breviarios*, 156).
- ANDRADE, Vicente de Paula. *Ensayo bibliográfico mexicano del S. XVII*, México, Imp. del Museo Nacional, 1899.
- ARROM, José Juan. *Esquema generacional de las letras hispanoamericanas*, Bogotá, Instituto Caro y Cuervo, 1963.
- BERISTÁIN DE SOUZA, José Mariano. *Biblioteca hispanoamericana septentrional o catálogo y noticia de los literatos, que nacidos, o, educados, o florecientes en la América Septentrional española han dado a luz algún escrito, o lo han dexado preparado para la prensa*, 3 vols., México, 1816.
- BERISTÁIN DE SOUZA, José Mariano. "Anónimos poéticos", en *Biblioteca hispanoamericana septentrional...*, vol. IV, México, edic. Fuente Cultural, 1947.
- BLEIBERG, Germán y MARÍAS, Julián. *Diccionario de literatura española*, 3ª edic., Madrid. Revista de Occidente, 1964.
- EGUIARA ETEGUREN, Joanne Josepho. *Bibliotheca mexicana sive eruditorum historiavirorum, qui in America boreali vel, alibi geniti in ipsam Domicilio ant Studijs asciti, quaevis lingua scripto aliquid tradiderint: Eorum praesertim qui pro Fide Catholica & Pietate amplianda fovendaque, agregie factis et quibusvis Scriptis floruerit editis aut ineditis*. 3 vols, Mexici ex nova typographia in aedibus authoris editione ejusdem bibliothecae destinata, Anno domini MDCCLV.
- GARCÍA ICAZBALCETA, Joaquín. *Bibliografía Mexicana del S. XVI*, México, Librería de Andrade y Morales Sucesores, 1886.
- GONZÁLEZ DE COSSIO, Francisco. *La Imprenta en México (1594-1820)*, Cien adiciones a la obra de Toribio Medina, México, Antigua Librería Robredo, 1947.
- GONZÁLEZ DE COSSIO, Francisco. *La Imprenta en México (1553-1826)*, 510 adiciones a la obra de José Toribio Medina en homenaje al primer Centenario de su nacimiento por González..., México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1952.
- GONZÁLEZ PORTO-BOMPIANI. *Diccionario Literario de obras y personajes de todos los tiempos y de todos los países*, XII vols., Barcelona, Montaner y Simón, 1960.
- GONZÁLEZ PEÑA, Carlos. *Historia de la literatura mexicana desde los orígenes hasta nuestros días*, 2ª edic. México, Editoriales Cultura y Polis, 1940.
- GRISMER, Raymond L. P. h. D. *A reference Index to Twelve Thousand Spanish-American Authors*, New York, Burt Franklin, 1970.
- HENRÍQUEZ UREÑA, Pedro. *Las corrientes literarias en la América Hispánica*, traduc. de Joaquín Díez-Canedo, México-Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 1949.
- HILDBURG, Schilling. *Teatro profano en la Nueva España fines del S. XVI a mediados del XVIII*, México, Imp. Universitaria, 1958.
- IGUÍNZ, Juan Bautista. "La Biblioteca Nacional" en *Revista de Historia de América*, México, núm. 8 (abril de 1940).
- Instituto Nacional de Bellas Artes. *Catálogo del teatro mexicano contemporáneo*, 2ª edic. México, INBA, 1960.
- JIMÉNEZ RUEDA, Julio. *Historia de la literatura mexicana*, México, Edic. Botas, 1942.
- LAZO, Raimundo. *Historia de la literatura hispanoamericana*, colec. "Sepan Cuantos...", núm. 38, México, Edit. Porrúa, S. A. 1965.

- LEÓN, Nicolás. *Bibliografía mexicana del s. XVIII por el Dr. Nicolás León*, encargado de la Sección de Antropología y Etnografía del Museo Nacional, México, Imp. de Francisco Díaz de León, 1902.
- MAGAÑA ESQUIVEL, Antonio y Lamb RUTH S. *Breve historia del teatro mexicano*, 1ª edición, Manuales Stadium núm. 8, México, Edit. Andrea, 1958.
- MEDINA, José Toribio. *Biblioteca hispanoamericana (1493-1810)*, iv vols., Santiago de Chile, edic. facsimilar, Fondo Histórico y Bibliográfico José Toribio Medina, Impreso y grabado en casa del autor, 1961.
- MEDINA, José Toribio. *Diccionario de anónimos y seudónimos hispanoamericanos, apuntes reunidas por José Toribio Medina*, Buenos Aires, 1925.
- MÉNDEZ PLANCARTE, Alfonso. *Poetas novohispanos*, Biblioteca del Estudiante Universitario, núm. 33, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1942.
- MENÉNDEZ Y PELAYO, Marcelino. *Historia de la poesía hispanoamericana*, Madrid, Imp. de Fortanet, 1911.
- MONTERDE, Francisco. *Bibliografía del teatro en México*, México, Monografías Bibliográficas Mexicanas núm. 28, MCMXXXIII.
- OCAMPO DE GÓMEZ, Aurora y PRADO VELÁZQUEZ, Ernesto. *Diccionario de escritores mexicanos*, México, Centro de Estudios Literarios, Universidad Nacional Autónoma de México, 1967.
- OLAVARRÍA Y FERRARI, Enrique de. *Reseña histórica del teatro en México*, 2 vols. 2ª edic. México, edit. La Europea, 1895.
- PALAU y DULCET, Antonio. *Manual del librero hispano-americano*, Bibliografía General Española e Hispano Americana desde la invención de la imprenta hasta nuestros tiempos con el valor comercial de los impresos escritos, 7 vols. Barcelona, J. M. Viader Impresor, 1948.
- PARODI LEWIN, Claudia. *La obra dramática de Cayetano Javier Cabrera y Quintero. Aproximación al estudio del teatro del S. XVIII en la Nueva España*, Tesis de Licenciatura en Letras Españolas, México, D. F., Colegio de Letras Españolas, Universidad Iberoamericana, 1968.
- PÉREZ, Román de. *Historia de la literatura española e hispanoamericana*, Barcelona, Edit. Ramón Sopena, 1957.
- PFANDL, Ludwig. *Historia de la literatura nacional española en la Edad de Oro*, Traducción del alemán por el Dr. Jorge Rubio Balaquer, Barcelona, "Sucesores de Juan Gili", S. A., MCMXXXIII.
- PRAMPOLINI, Santiago. *Historia universal de la literatura*, t. XII, *Las Literaturas Iberoamericanas*, Buenos Aires, Uteha, 1957.
- RAMÍREZ DE PRADO, Lorenzo. *El epitome de Pinelo, Primera bibliografía del Nuevo Mundo*, Estudio Preliminar de Millares Carlo, Washington, D. C., Unión Panamericana, MCMLVIII.
- RAMÍREZ, José Fernando. *Adiciones y correcciones que a su fallecimiento dejó manuscritas el Sr. Lic. D. José Fernando Ramírez y son los que cita con el nombre de Suplemento o Adición en los apóstolos que pasó a su ejemplar de la Biblioteca Hispano-Americana del Dr. J. Mariano Beristáin y Souza*, México, Imprenta de V. Agüeros, Edit. 1898.
- RAMOS, Raymundo. *Memorias, obras y autobiografías de escritores mexicanos*, Biblioteca del Estudiante Universitario, núm. 85, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1967.

- REYES, Alfonso. *Letras de la Nueva España*, México-Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 1948.
- REYES, Alfonso. *Resumen de la literatura mexicana* (s. XVI, XIX), México, Gráfica Panamericana, S. de R. L., Archivo Alfonso Reyes, 1957.
- RÍO, Ángel del. *Antología general de la literatura española*, New York, Holt Rinehart and Winston, 1960.
- ROJAS GARCADUEÑAS, José. *El Teatro de Nueva España en el S. XVI*, México, Imp. de Luis Álvarez, 1935.
- SÁNCHEZ, Luis Alberto. *Historia de la literatura americana; desde los orígenes hasta nuestros días*, 2ª edic., Santiago de Chile, Edics. Ercilla, 1940.
- SOSA, Francisco. *Biografías de mexicanos distinguidos*, México, Oficina tipográfica de la Sría. de Fomento, 1884.
- SOSA, Francisco. *Ejemplares históricas y biográficas*, 2 vols. México, Tip. de Gonzalo A. Esteva, 1883.
- TORRES RIOSECO, Arturo. *Nueva historia de la gran literatura iberoamericana*, 4ª edic. Buenos Aires, Emecé Editores, 1961.
- URBINA, Luis G. [et al.] *Antología del centenario*, Estudio documentado de la literatura mexicana durante el primer siglo de Independencia, 2 vols., México, Imp. de Manuel León Sánchez, 1910.
- URBINA, Luis G. *La vida literaria en México*, Madrid, Imprenta Sáenz Hnos. 1917.
- USGLI, Rodolfo. *México en el teatro*, México, Imp. Mundial, 1932.
- VALBUENA BRIONES, Ángel. *Historia de la literatura española*, t. IV, "Literatura Hispanoamericana", Barcelona, Edit. Gustavo Gili, S. A. 1962.
- VALBUENA PRAT, Ángel. *Historia de la literatura española*, 6ª edic., Barcelona, edit. Gustavo Gili S. A., 1960.
- VALTON, Emilio. *Impresos mexicanos del S. XVI (Incunables americanos) en la Biblioteca Nacional de México el museo Nacional y el Archivo General de la Nación con cincuenta y dos láminas. Estudio Bibliográfico, precedido de una introducción sobre los orígenes de la Imprenta en América por el Pr. E. V.*, México, Imp. Universitaria, 1935.
- VIGIL, José María. *Catálogos de la Biblioteca Nacional de México*, 8ª división, Filología y Bellas Artes, México, Ofic. Tip. de la Sría. de Fomento, 1891.
- VIGIL, José María. *Reseña histórica de la literatura mexicana*, México, D. F.
- VIÑAZA, Conde de la. *Bibliografía española de lenguas indígenas de América*. Madrid, Est. Tip. "Sucesores de Rivadeneira", 1892.
- VIÑAZA, Conde de la. *Biblioteca histórica de la filología castellana*, Madrid, Imprenta y Fundación de Manuel Tello, 1893.

