

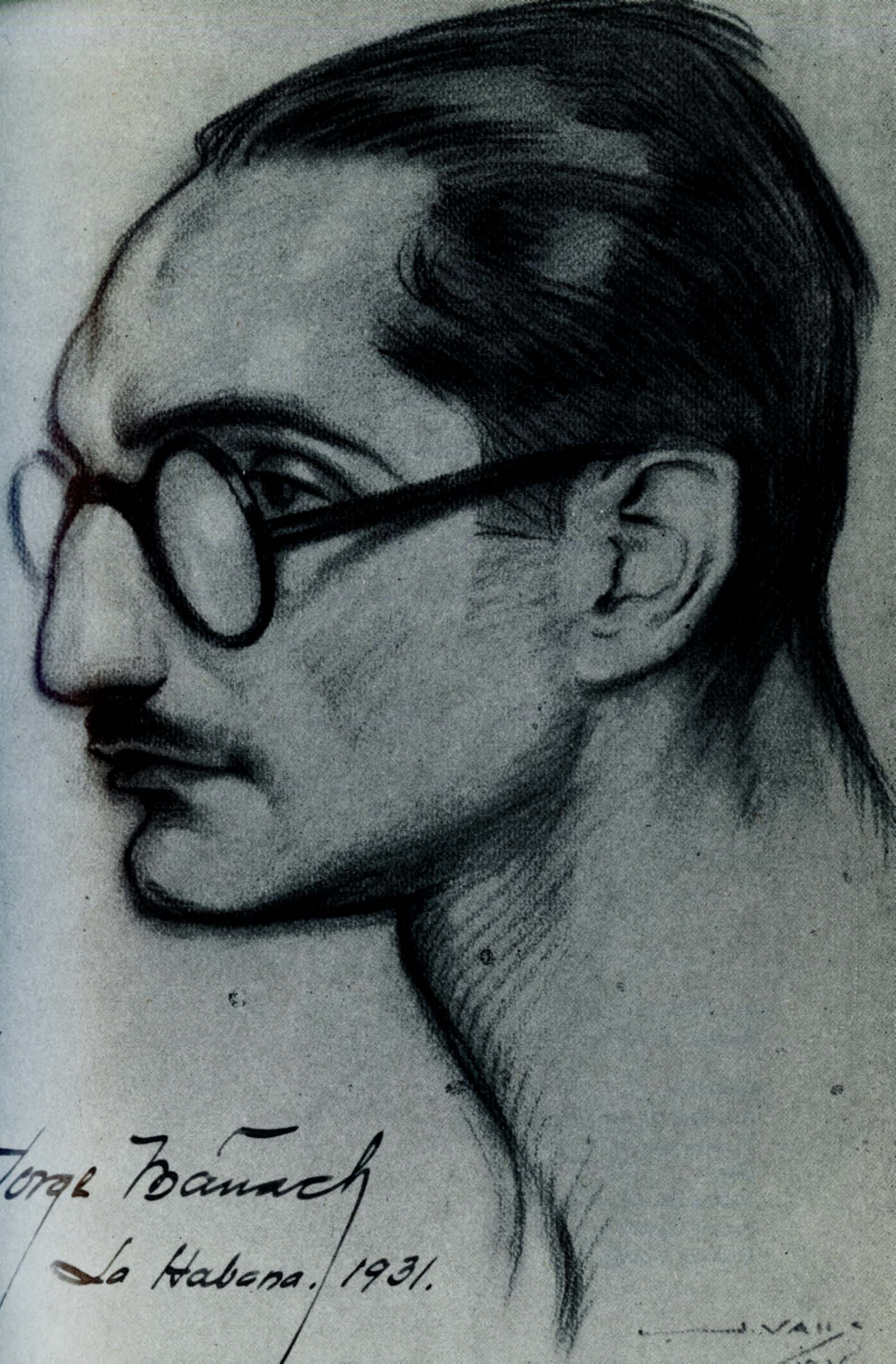
AUTÓGRAFOS DE LA BIBLIOTECA NACIONAL VII

Universidad Nacional Autónoma de México
Instituto de Investigaciones Bibliográficas
Programa de Estudios de Historia y Bibliografía
Calle de la Universidad 1001, México, D.F.
Tel. 5622 4000 ext. 2222

BIBLIOTECA NACIONAL
AUTÓGRAFOS DE LA
VII

Universidad Nacional Autónoma de México
Instituto de Investigaciones Bibliográficas
La reproducción de este material no implica la transmisión
o el depósito del derecho de autor de la obra





Jorge Boanach
La Habana. 1931.

J. VALL

JORGE MAÑACH (1898—)

Escritor y político cubano

Glosario

Estampas de San Cristóbal

Tiempo muerto

Goya

Indagación del choteo

Pasado vigente

Historia y estilo

Transitemos mil veces el santo lugar común:
lo que salvará a nuestra América, lo que le
dará unidad y ritmo y madurez fecunda,
es, antes que el martillo y la espada, el
libro. Bibliotecas quier, el mañana ame-
ricano! No bibliotecas de lujo rancio y
pasado, sino de activa y generosa ri-
queza. Bibliotecas en que cada libro
vuelva todo lo días al anaqueal con
las manchas nobles del trabajo, como
vuelve a su casa el buen obrero.

Jorge Mañach

La Habana, sept. 1. 93.

Examinar y analizar el contenido de los
datos obtenidos en el presente estudio, de modo
de establecer la validez y confiabilidad de los
mismos. Asimismo, se debe tener presente que
los datos obtenidos en el presente estudio
son de carácter preliminar y que se requiere
de una mayor investigación para confirmar
los resultados obtenidos. En consecuencia,
se recomienda a los interesados en el tema
de la presente investigación, que continúen
realizando estudios en esta materia, para
obtener una mayor claridad y precisión
en los resultados obtenidos.

Universidad Nacional Autónoma de México
Instituto de Investigaciones Bibliográficas
La propiedad de este material no implica la responsabilidad
o el destino del documento por parte de la biblioteca.

Fecha de entrega: 1990-11-15
Autor: [Nombre del autor]
Título: [Título del estudio]
Asunto: [Asunto del estudio]
Palabras clave: [Palabras clave]
Resumen: [Resumen del estudio]



P. M. ...
Mar
1930

STUDIO CITY
CALIFORNIA

GREGORIO MARAÑÓN Y POSADILLO (1887-1960)

Médico y ensayista español

Nuevas orientaciones sobre patogenia y tratamiento de la diabetes insípida (1920)

Amor, conveniencia y eugenesia (1930)

Ensayo biológico sobre Enrique IV de Castilla y su tiempo (1930)

La evolución de la sexualidad y los estados intersexuales (2ª ed. 1930)

Amiel, un estudio sobre la timidez (1932)

Raíz y decoro de España (1933)

Las ideas biológicas del Padre Feijoo (1934)

España y la historia de América (1935)

Vocación y ética (1935)

El conde-duque de Olivares (1936)

Vida e historia (1937)

Psicología del gusto (1937)

Liberalismo y comunismo (1938)

Estudios de endocrinología (1938)

Crónica y gesto de la libertad (1938)

Tiberio, historia de un resentimiento (1939)

Tiempo viejo y tiempo nuevo (1940)

Don Juan; ensayos sobre el origen de su leyenda (1940)

Elogio y nostalgia de Toledo (1941)

La revaluación es solo "compresión" de
cosas que antes no se comprendían, por una
masa fraudulenta de ciudadanos. - En todo caso
esta fase de compresión es un fenómeno
obligado, que precede siempre a la revaluación
verdadera. Sin previa compresión, la
revaluación sería una restructura.

Por eso la revaluación la hacen, en reali-
dad, los intelectuales; pero cuando llega
la ejecución los hombres de acción.

Por eso también la revaluación es obra de
la juventud. De la juventud biológica pero no
es la juventud consuetudinaria. De hombres que
saben comprender el futuro, incomprendidos por
el viejo. Comprender el futuro requiere impen-
sable juventud.

En cualquier país es solo posible una

revolucion util cuando termina en sus
credulos, un documento fidedigno: cuando
la mayoría "comprende":

México esta ahora en esa hora franca
y epica

P. Marañón

Madrid - 12 - Sep - 1920.



Walter D. H. Allen

AUGUSTO MARTÍNEZ OLMEDILLA (1880-)

Novelista español

Resurgimiento (1919)

Teatro de marionetas (1920)

El mal menor (1921)

Lady Hamilton (1922)

El coche de plata (1923)

El derecho de ser feliz (1923)

Pajarita de las nieves (1926)

La mano de Alicia (1926)

Una mujer de su casa (1927)

La poesía del recuerdo (1926)

Don José de Salamanca (1929)

Cómo murió Napoleón (1930)

La ley de Malthus (1933)

Cómo vivió la Emperatriz Eugenia (1934)

La cuarta esposa de Fernando VII (1935)

La Historia de México nos ofrece el más bello episodio de la Epopeya americana. Me refiero a los amores de Hernán Cortés y Doña Marina, que parecen simbolizar la unión perfecta - carne y espíritu - de España con el Nuevo Mundo; unión santificada por la Religión y la Cultura, y perdurable, a pesar de todo, mientras subsista el cordón umbilical del idioma, que mantiene, a través de los mares, el nexo indisoluble con la vieja Madre España.

Agustín Martínez Olmedilla

Madrid - 1934.



Biblioteca
de México
Lugo West

Pinchot
N.Y.

GUSTAVO ADOLFO MARTÍNEZ ZUVIRIA (Seud.: HUGO WAST (1883-))
Escritor argentino

- Alegre* (1917)
- La casa de los cuervos* (1917)
- Ciudad turbulenta, ciudad alegre* (1919)
- Pata de zorra* (192?)
- La corbata celeste* (1922)
- Novia de vacaciones* (1922)
- El vengador* (1922)
- Valle negro* (1922)
- Flor de durazno* (1924)
- El desierto de piedra* (1925)
- El jinete de fuego* (1926)
- Sangre en el umbral* (1926)
- Fuente sellada* (1928)
- El camino de las llamas* (1930)
- Confidencias de un novelista* (1931)
- Buenos Aires, futura Babilonia* (1935)

¡Dejadme soñar solo!

Me sorprendéis con un libro cerrado y me decís:

— ¡Ocioso! ¿por qué no lees ese libro?

Si leyera ese libro, es decir, si mi imaginación corriera por los caminos que le traza la imaginación de otro hombre, poeta o filósofo, no me acusaríais de perder el tiempo. Pero me veis soñando y me decís ocioso.

¿Qué queréis? Yo tengo mi propio genio. Yo no necesito que nadie me ayude a soñar...

Cuando sea viejo y se agote en mi corazón la fuente de los pensamientos, entonces me hará falta vuestro libro.

Ahora dejadme soñar solo.

Hergo Wast

París, abril 24. 1931.

Universidad Nacional Autónoma de México
Instituto de Investigaciones Bibliográficas
La reproducción de este material no implica la transmisión
o el agotamiento del derecho autorial de la obra





ANDRÉ MAUROIS (Seud. de ÉMILE HERZOG) (1885-)
Escritor francés

- Les bourgeois de Witzheim* (1920)
General Bramble (1921)
Ariel (1923)
Voyage au pays des Articoles (1928)
Clomats (1928)
Les mondes imaginaires (1929)
Relativisme (1930)
Byron (1930)
Morceaux choisis (1931)
Le péseur d'âmes (1931)
Le cercle de famille (1932)
En Amérique (1933)
Edouard VII et son temps (1933)
Chantiers américains (1933)
L'instinct du bonheur (1934)
Les anglais (1935)
Dickens (1935)
Premiers contes (1935)
Voltaire (1935)
Histoire d'Angleterre (1937)
La jeunesse devant notre temps (1937)
La machine à lire les pensées (1937)
La monarchie anglaise de Victoria à George VI (1937)
Chateaubriand (1938)
Un Art de vivre (1939)
États-Unis 39 (1939)
Les origines de la guerre de 1939 (1939)
Études littéraires (1941)
Cinq visages de l'amour (1942)
Memoires (1948)

Je n'ai pas encore, hélas, été au Mexique mais j'ai le très vif
desir de m'y rendre un jour, car tout ce que j'ai entendu de l'art mexicain m'a
séduit infiniment. Il me semble y deviner un peuple jeune et fort, pour
un pays pour ainsi dire gâché par le vie mexicain, ou pas le plus de ce siècle.
A travers ses artistes ou ses écrivains, à travers le récit de voyageurs français, j'ai
pris de Mexico, auant de le connaître, une sympathie excessive.

André Masson

Universidad Nacional Autónoma de México
Instituto de Investigaciones Bibliográficas
La fotocopia de este material no implica la transmisión
o el uso del derecho autor de la obra.





GABRIELA MISTRAL (Seud.: de LUCILA GODOY ALCAYAGA 1889-1957)
Poetisa chilena. Premio Nóbel de literatura en 1945.

Desolación (1922)

Lecturas para mujeres (1923)

Nubes blancas y La oración de la maestra (1930)

Poesías (1936)

Tala, poemas (1938)

Ternura

Canciones de cuna

Rondas para niños

Ya todos, americanos,
somos más o menos...
mexicanos. O aspiramos
a serlo. Tanto ha ense-
ñado México, desde cual
quier tiempo, pero sobre
todo en los últimos
quince años, que nos he-
mos endeudado con él
y hasta los que no lo amamos
tienen esta vil manera
de hacer por ex la de copia,
repantando o escondiendo
el modelo.

Para enseñar lo que
sabe y a los tantos
que siguen hacia el Sur
México ha sabido en dos

notas repetidas, cuidar y
cuidar, hacer lo de hoy
cuidar con punto cua-
do, lo de siempre.

ha pintura ameri-
cana no ha nacido en
él; el renacimiento
del indio renegado, no
arranca de él; la vol-
teadura de la nueva
la ha comenzado él; la
resurrección de las can-
cines, la ha traído él;
la escarbadura en los
suelos santos de Oaxaca
y Jucatan, la remata
ra él; la articulación
de la América rota en
pequeñas vertebrae vol-
tadas, la busca él.

he cobrado un solo
trabajo no finalizado.
el reparto cabal de su
aprovecho los campe-
nos.

Dice todo esto a México
su alicia



PAUL MORAND (1889-)

Escritor francés

- Poèmes* (1914-1924) (1924)
Lewis et Irène, roman (1924)
Bouddha vivant (1927)
Magie noir (1928)
L'Europe galante (1928)
Black magic (1929)
Ouvert la nuit (1930)
Le voyage (1930)
New York (1930)
Champions du monde (1930)
Fleche d'Orient (1932)
Air Indien (1932)
L'art de mourir; suivi de Le suicide en littérature (1932)
Le voyageur et l'amour (1932)
Londres (1933)
France la douce (1934)
Bucarest; avec deux cartes (1935)
Les extravagants (1936)
Bug O'Shea (1936)
Apprendre à se reposer (1937)
L'heure qu'il est (1938)
Mediterranée, mer de surprises (1938)

Mexico - la plus vieille ville
américaine ; avec ses temples,
ses palais, plus que New York
n''était encore - (et pour longtemps)
qu'un rocher et Buenos-Aires
une savane ..

Aulheran

Universidad Nacional Autónoma de México
Instituto de Investigaciones Bibliográficas
La reproducción de este material no implica la transmisión
o el disfrute del derecho autorral de la obra





JOSÉ MORENO VILLA (1887-1955)

Escritor, poeta y pintor español, vivió y murió en México.

Garba (1913)

El pasajero (1914)

Evoluciones (1918)

Colección (1924)

Jacinta, la pelirroja (1929)

Puentes que no acaban (1933)

Salón sin muros (1936)

Doce manos mexicanas (1941)

Puerta severa (1941)

La escultura colonial mexicana (1942)

La noche del verbo (1942)

Vida en claro (Autobiografía) (1944)

Cornucopia de México (1940)

La música que llevaba (1913-1947) (1950)

Voz en vuelo a su cuna (1961)

México viene, desde hace años, llamando a
mi puerta con libros, cartas e invitaciones como
ningún otro país americano.

México irradia fuerza.

He conocido personalmente hijos suyos de
altísimo valor espiritual.

Presiento que su futuro es magnífico.

Moranvittia

Madrid 6 Mayo 1935.

Universidad Nacional Autónoma de México
Instituto de Investigaciones Bibliográficas
La reproducción de este material no implica la transmisión
o el disfrute del derecho autorral de la obra



*Antonio J. ...
Mex*

*Para el señor Enrique
Hernández Ledezma,
Director de la Biblioteca
Nacional, a petición
de su familia.*

MARÍA LUISA OCAMPO (1905-)

Escritora mexicana

- Cosas de la vida* (1923)
La boguera (1924)
La jauría (1925)
Sin alas (1925)
Sed en el desierto (1927)
Castillos en el aire (1931)
El corrido de Juan Saavedra (1934)
Una vida de mujer (1938)
La virgen fuerte (1942)
Bajo el fuego (1947)
La maestría (1949)
Ha muerto el doctor Benavides (1954)
Atitlayapan (1955)
Sombras en la arena (1957)
Una tarde de agosto (1966)

La crisis del teatro en México reviste graves caracteres, pero confío en que hay entusiasmo y deseo de salvarlo de la catástrofe que lo amenaza, lo que sería posible conseguir estableciendo un buen entendimiento entre los diferentes grupos que en él actúan y dando a cada uno el valor que realmente merece.

Sería una prueba atenta

dava de incultura, que el tea-
tro en México acabara. Sería
fueiso, entonces, como los
antiguos profetas que se la
mentaban de la ruina
de Jerusalem, rasgar las
vestiduras literarias y lan-
zar al aire amargas lamen-
taciones, porque sería una
señal inequívoca de que
había muerto el Espíritu

México, 24 de abril de
1934.

María Luisa de la Cruz.



F. Orozco Muñoz

- 1934 -

FRANCISCO OROZCO MUÑOZ (1884-1950)

Escritor y diplomático mexicano

Invasión y conquista de la Bélgica mártir (1915)

Bélgica en la paz (1919)

¡Ob, tú, que comienzas a tener un pasado! (1932)

Renglones de Sevilla (1947)

Diego Rivera
- pintor -

Las formas han sido reducidas a una sencillez primitiva, pues la Revolución es para nosotros el principio de nuestra propia vida, ahora la grande y eterna.

Nuestros ojos son nuevos: se purifican en los paisajes nuestros, vírgenes de interpretaciones artísticas, lo mismo al Sur que al Norte.

En los fresecos del centro del país hay suave amor filial, incesperado antes, por las tareas campestres, la tragedia de la mina y la belleza de Cuernavacata, ciudad de plata entre turquesas.

Francisco Ochoa Munguía

México, D. F. - 17 - abril - 1934.

Universidad Nacional Autónoma de México
Instituto de Investigaciones Bibliográficas

La reproducción de este material no implica la transmisión
o el disfrute del derecho autorial de la obra.





FERNANDO OCARANZA CARMONA (1876-1965)

Médico e historiador mexicano

Fisiología general (1927)

Lecciones de biología general (2ª ed. 1931)

Los franciscanos en las provincias internas de Sonora y Ostimuri (1933)

El Imperial Colegio de Indios de Sta. Cruz de Santiago Tlatelolco (1934)

Capítulos de la historia franciscana (1933-1934)

Juárez y sus amigos 1860 (1930-1939)

Crónicas y relaciones del Occidente de México (1937-1939)

Crónicas de las provincias internas de la Nueva España (1939)

La novela de un médico (1940)

Fisiología humana (1940)

La tragedia de un rector (1943)

Las investigaciones históricas que llevo a cabo, sobre la Vida Colonial, en los momentos que me dejan libres mis obligaciones profesionales y universitarias, me han convenido acerca de la necesidad que tenemos aún, de multiplicar el conocimiento de los hechos, sistematizar estos mismos, y comentarlos de paso, antes que puedan servir para formular la historia verdadera.

me atrevo a formular esta
expresión —, de la Nueva Es-
paña.

Y tan sólo me refiero a
éste periodo de nuestra Vi-
da Nacional, por la cir-
cunstancia de que tan
sólo en él, investigo.

En el curso de mis tra-
bajos históricos, y advierto que
mi posición, por ahora, es
la de cronista, he debido
preguntarme: ¿el que antes
se dedicó y se dedica to-
davía a la investigación
biológica, posee o ha molde-
do un espíritu a propósito
para la investigación his-
tórica? Mi respuesta fue
afirmativa, pues indudable-

mente, nuestros historiadores a-
dolescen de "parti-pris", se cui-
dan más del concepto que de
los hechos, y por ello mismo,
"apartan de su pluma, lo
que no conviene con su pro-
picio, su interés personal
o de partido. Así pues, la
"verdadera historia" tan sólo
podrá escribirse, lo que
contengan un espíritu liber-
tado de las tiranías religio-
sas y políticas, o que fundan
sus apreciaciones e hipótesis
en los hechos, mejor que en
los conceptos.

Se ha dicho que la his-
toria debe escribirse con
pasión. Creo lo mismo; pero
pasión, pasión intensa por
el tema, lo cual no signi-
fica, ni puede significar a-

pasionamiento. Fisión y apasionamiento, son dos posiciones, dos estados espirituales, que pueden llevarnos por rumbos muy distintos.

Se ha dicho asimismo, sobre la licitud de aprovechar un grupo de los hechos averiguados, dejando al margen los que no concuerden para un propósito sectario, doctrinario o partidariista. Proceder en tal forma, no constituye un propósito para escribir la historia con miras científicas; sino escribir discursos para el servicio de intereses determinados.

Otro aspecto de la convicción, he tenido, al emprender mis estudios históricos: las fuentes originales están llenas de material, y es peca-

do de pereza o falta de es-
piritualidad investigadores recurrir
por ahora a los datos de
segunda mano.

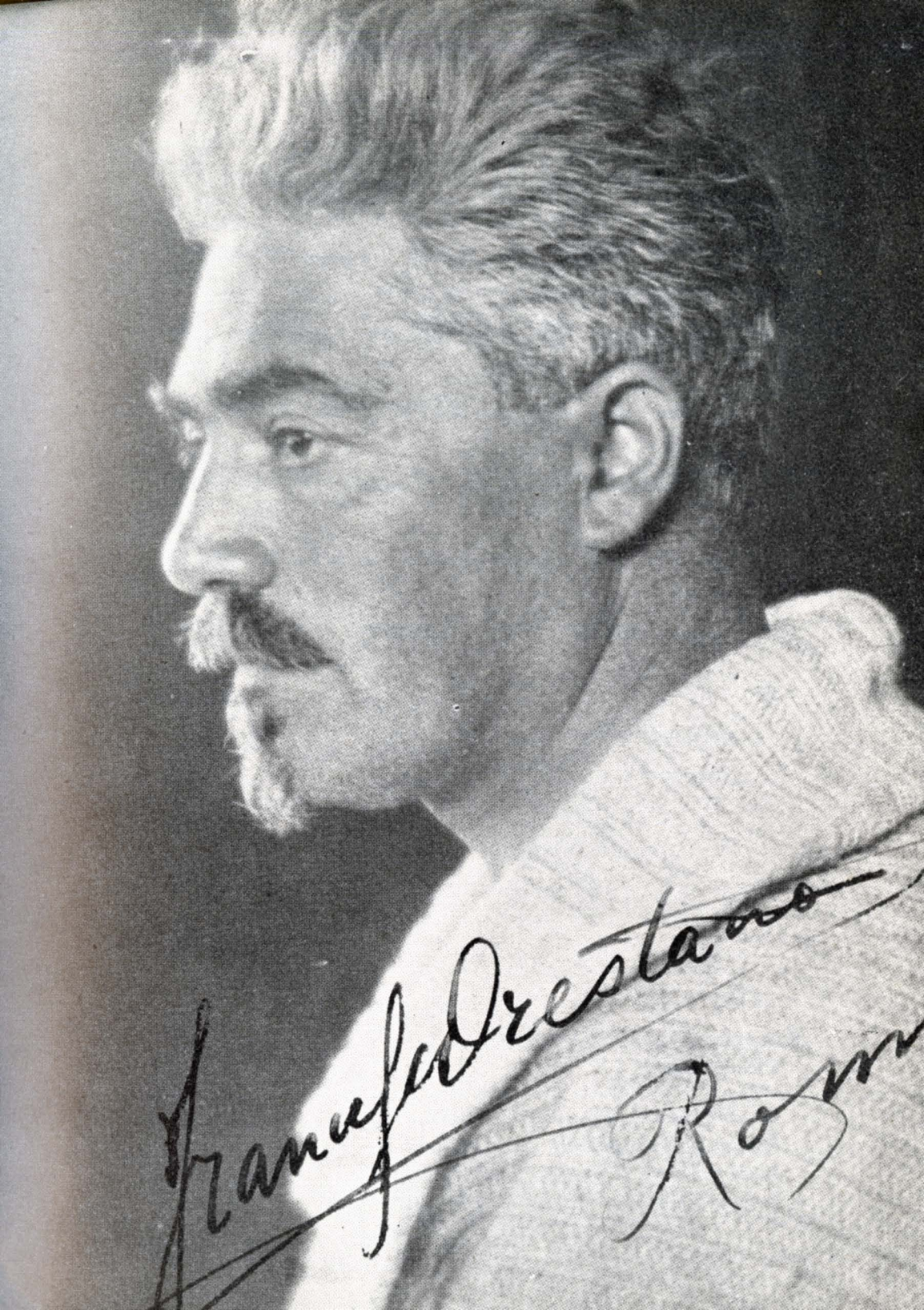
Dr. Carrang
México, 4 de agosto de 1935.

Universidad Nacional Autónoma de México
Instituto de Investigaciones Bibliográficas

La reproducción de este material no implica la transmisión
o el otorgamiento de derechos autorales de la obra.



IIIE



Franco Prestano
Rom

FRANCESCO ORESTANO (1873-1945)

Filosofo italiano

Enrico Glicenstein e la sua arte (1926)

Pensieri, un libro per tutti (1936)

Roma nell'opera di G. B. Vico (1937)

Eroine, ispiratrici e donne di eccezione (1940)

L'Europa ha da farsi
perdonare grandi torti verso
la storia della civiltà azteca;
e forse lo potrà a prezzo di
studio profondo di quel passato
e di ansiosa simpatia per l'av-
venire del grande Popolo Mexicano!

Roma 3/III - 1934/II
~~Francisco Restano~~

Dal volume "Nuovi Principi" di
Francesco Crestano, Roma "Optima"
1925, Cap. XIX, pagg. 420-421

"...Tutta l'evoluzione spirituale corre
verso una maggiore diversificazione. Non-
dimeno, quanto più sono differenziati
gli esperimenti ideali in ciascuna di-
rezione, tanto più è vivo l'anelito verso
una socialità che li conforti e rafforzi.
Più crescono le alternative della spi-
ritualità, più esse si sentono in fon-
do modalità di un unico grandioso
processo e come tali avvinte da una

socialità coestensiva.

• Quando questa coscienza divenisse chiara in tutti, non più oscurata - come già nelle guerre di religione - dall'interferenza di interessi esistenziali, non solo si diventerebbe meglio disposti a pacifica convivenza con altri popoli, ma cesserebbero anzitutto nel seno di una medesima collettività storica quegli antagonismi radicali, quelle intolleranze faziose, quegli attriti distruttori, che sono anch'essi una forma latente di guerra, uno sfogo d'istinti belluini trasformati, ma non domati.

"E forse non è lontano il giorno in cui si riconoscerà da tutti - individui e popoli -, come un principio ovvio, che per le vie più diverse siamo tutti impegnati a continuo e perpetuo scontro in un comune prodigioso sforzo verso l'Assoluto. Avvalorare tutti questi sforzi e riconoscerli intrinsecamente solidali, vorrà dire salvare lo spirito umano dalle angustie del relativismo e del soggettivismo e conciliare tutti gli spiriti fra loro e ciascuno con la propria fede e col proprio destino..."

Frank O'Connor

Autografi e - fotografia
di Francesco Orestani
Accademico d'Italia

Roma

Universidad Nacional Autónoma de México
Instituto de Investigaciones Bibliográficas

La reproducción de este material no implica la transmisión
del Instituto del Derecho y la Cultura de la obra





BERNARDO ORTIZ DE MONTELLANO (1899-1949)

Escritor y poeta mexicano

Avidez (1921)

El trompo de siete colores (1925)

Red (1928)

Pantomima (1930)

Ensayo de la literatura mexicana moderna (1931)

Primero sueño (1933)

Muerte de cielo azul (1937)

El sombrero (1946)

Literatura indígena y colonial mexicana (1946)

El caso de mi amiga alfazeta (1946)

Sueño y poesía (1952)

Isla de soledad y monotonía decierta el espíritu indígena vaza adherido al paisaje, fiel a la unidad y al estilo de su muerta cultura y ajeno al mundo occidental y a sus normas sociales, mientras el mexicano que no es el indio, factor económico, político e intelectual es, en los lugares poblados, dueño y representante único del país; masa de un pueblo sin tradición y sin arraigo que se adhiere libremente y en virtud de su inquietud a cualquier movimiento o idea novedosa sea política, social o intelectual. Este mexicano tiene cuerpo pero carece de alma colectiva; en cambio el indio tiene alma colectiva pero le falta cuerpo o sea vida activa y organizada.

El espíritu de un pueblo tiene muchos matices, múltiples formas creadas individualmente por el hombre representativo. Este, en México, representa a veces nada más su paisaje, otras veces su soledad y su llanura, otras lo abigarrado y voluble del mexicano que no es

el indio, a veces en sensibilidad, a veces, ^{may} pocas, en pensamiento. Pero todavía el espíritu de México no expresa su unidad, su verdadero sentido dentro de los variados matices que lo cercan y lo alejan de sí mismo, como lo expresa en sus manifestaciones espirituales el indígena respecto a su tradición, y es que un estilo no se debe a lo externo - los tipos, las montañas - sino a la "constante" característica profunda de pueblo y de raza. Podemos concluir, pues, que lo indígena tiene unidad y que lo mexicano aun no la tiene; que el indígena tiene alma colectiva y que el mexicano que no es el indio aun no la tiene.

Sútiles relaciones que no son de naturaleza física, existen entre el paisaje y el hombre.

En general, el hombre tiende a aferrarse a su paisaje. En México el paisaje es ordenado, sereno, quieto, amplio, libre, tierno

Geográficamente, México es un país de montañas y desiertos, de lugares poblados e islas de soledad adonde el hombre blanco no ha penetrado todavía. País tropical, por su situación dentro de la zona tórrida, acusa por la altitud de la mayor parte de su territorio - como el volcán nevado que puede ser su símbolo - perfiles de trópico frío en que se mezclan la pereza sensual y elegante de los corricállos de vuelo caluroso con la levedad y el ímpetu ascendido de las aves menores pesadas que el aire en un contraste característico que se observa, también, en la atmósfera quieta y serena a la simple vista pero internamente siempre tempestuosa.

y el hombre es lo contrario. En los países ni-
dicos, el paisaje es cruel, hostil, oscuro, re-
ducido, opreso y el hombre es lo contrario.
Como los ojos son azules en los países
oscuros y oscuros en los países azules.

B. Uytemontedano

México, junio 29-1934.

capítulo inédito de "La Poesía Indígena de
México".

Universidad Nacional Autónoma de México
Instituto de Investigaciones Bibliográficas

La reproducción de este material no implica la transmisión
o el disfrute del derecho autoral de la obra

