

Se percibe en el trabajo un afán de imparcialidad, aun siendo ésta una obra meramente bibliográfica. Slobodek comenta en párrafos analíticos la posición de los autores que menciona, e intenta dar referencias amplias de los problemas enunciados, mencionando obras diversas sobre cada tema.

Consideramos que la obra rebasa los propósitos originales del autor, pues se trata de una compilación útil no solamente para quienes se interesen específicamente por la historia laboral y los problemas obreros en California, sino para los estudiosos de la historia social y económica del Estado y aun como complemento para un estudio general de la Unión Americana.

ANDREA C. SÁNCHEZ Q.

*La stampa greca a Venezia nei secoli XV e XVI.* Catalogo di mostra a cura di Marcello Finazzi. Venezia. Libreria Vecchia del Sansovino, 1968. 67 + [1] pp. de índ., 26 láms. (Biblioteca Nazionale Marciana-Venezia. V Centenario della Fondazione 1468-1968).

Marcello Finazzi tuvo el cuidado de seleccionar en este catálogo, cien de las obras más valiosas de la antigüedad clásica, escritas en griego e impresas en Venecia durante los siglos xv y xvi. Formaron parte de la Exposición organizada para conmemorar el V Centenario de la Fundación de la Biblioteca Nacional Marciana, efectuada el 31 de mayo de 1468. Las ordenó basándose en la cronología de las mismas y después alfabéticamente, por los nombres de los autores (desde 1486 hasta 1593), razón por la cual se repiten muchos de ellos. Esto permite captar en una visión de conjunto, el apogeo que alcanzó el arte tipográfico en Venecia y la marcada influencia clásica en la cultura italiana durante el medioevo.

Los autores clásicos que aparecen en esta lista son: Homero, Constantino Lascaris, Teócrito, Aristóteles, Urbano Bolzani, Esopo, Aristófanes, Tucídides, Sófocles, Eurípides, Plutarco, Píndaro, Esquilo, Apolonio Rodio, Hipócrates, Epicteto, Hesíodo, Isócrates, Gregorio Nazianzeno y otros. Entre los editores de sus obras están: Aldo Manucio, o la ya entonces famosa Casa Aldina, quien introdujo el cursivo usado por los griegos y sus contemporáneos y fue un magnífico editor, Aldo y su suegro Andrés Asulano, Antonio y los hermanos de Sabio, Melchor Cessa, Bartolomé de Zanetti, Juan Farreo y hermanos, Federico Turrisano, En Casa de Pedro y Juan María, Andrés y Jacobo Spinelli, Francisco Rampazetto, Pablo Manucio, Herederos de Francisco Ziletti y otros más. En la organización del trabajo, quedaron representados: el mayor número de tipógrafos, los autores de renombre y las obras más significativas.

El catálogo consta de: prefacio o introducción en el que Marcello Finazzi proporciona interesantes datos acerca del estudio del griego en Italia, iniciado en aquella época por el constantinopolitano Manuel Crisolora y el humanista Guarino Veronese, quienes enseñaron esta lengua en Florencia de 1397 a 1400. Sin embargo

el florecimiento de los estudios griegos se llevó a cabo, dice, cuando gran cantidad de doctos prelados ortodoxos asistieron al Concilio de Ferrara en Florencia de 1438 a 1443, con la finalidad de unir la Iglesia griega a la romana. El principal representante bizantino fue el Cardenal Bessarione, al abrir su casa a doctos griegos e italianos como: Teodoro Gaza, Giorgio Gemisto Pleton, Flavio Biondo, Poggio Bracciolini y Lorenzo Valla. Después con la caída de Bizancio, se refugiaron en Italia otros hombres doctos como Giano Lascaris, Constantino Lascaris, Demetrio Calcondila y Giovanni Argiropulo, quienes llevaron numerosos códices y difundieron la lengua y el pensamiento griego en los estudios de la Universidad y en las escuelas públicas y privadas.

También menciona la primera obra impresa en Venecia hacia 1469 por Giovanni da Spira, se trata de las *Epistolae ad familiares di Ciceronne*, pero el texto resulta incompleto, porque en los espacios correspondientes a palabras o frases en griego, tal como eran usadas en la correspondencia ciceroniana, están vacíos; lo mismo aconteció con las *Epistolae ad Atticum* publicadas en 1470 por Nicolás Jenson. Al año siguiente, el bibliotecario del Vaticano, Giovanni Tortelli, publicó la obra titulada *De orthographia dictionum e Graecis tractarum* con una guía en hermosos caracteres tipográficos griegos. Estas obras no aparecen registradas en el catálogo, son anteriores a la *Batracomiomaquia* atribuida a Homero y publicada en 1486, fecha en que se inicia la lista. Después del prefacio siguen las *Ediciones del siglo XV y XVI* y, al pie de cada obra, anota interesantes datos ya sea relativos a las ediciones príncipes, a los autores que las tradujeron y, algunas veces, los juicios críticos expresados por los editores de las mismas, por lo que resulta de gran interés cada comentario, no sólo en lo que respecta a la bibliografía, sino en cuanto al acervo cultural que proporciona. La *Bibliografía* registra las obras consultadas, en su mayoría catálogos y repertorios franceses, italianos y latinos. En el *índice de nombres* no registra los de los de los editores. A continuación sigue el *índice general* y finalmente 26 fotolitografías de portadas o folios correspondientes a algunas de las obras reseñadas.

IRMA CONTRERAS GARCÍA

WHEELER, JOSEPH L. y HERBERT GOLDHOR, *Practical administration of public libraries*. New York, Harper & Row [c1962] xi, 571 pp.

La obra intenta ser una guía para la administración de las bibliotecas públicas; presenta puntos de vista y métodos relativos a problemas bibliotecarios de amplio alcance y explica de manera clara lo que son las bibliotecas públicas, cuáles son sus objetivos y cómo se organizan y funcionan. Está destinada a los jefes de departamento, jefes de bibliotecas departamentales y a todos aquellos cuyas responsabilidades de trabajo en la biblioteca pública se relacionan con la administración y organización de este tipo de bibliotecas.

Dado que el buen servicio de la biblioteca pública, como el de cualquier otra,