

SABOR, JOSEFA E. y LYDIA H. REVELLO, *Bibliografía básica de obras de referencia de artes y letras para la Argentina*, Buenos Aires, Fondo Nacional de las Artes, 1968, 80 pp. (Bibliografía Argentina de Artes y Letras, compilación especial núm. 36.)

El Fondo Nacional de las Artes de Argentina, al publicar un repertorio de obras de referencia relativas a las artes y las letras, ofrece un instrumento útil para todo el que se interese por los diversos aspectos de las inquietudes artísticas y literarias de aquel país.

Las autoras señalan la deficiencia lamentable de las obras de referencia en general, y tras de plantear la urgencia de integrar el campo de referencia de la Argentina, asientan como objetivo de su trabajo proporcionar un medio informativo que permita, en primer lugar, formar una colección de obras de referencia de uso diario, fundamentales para la Argentina, y, en segundo, abrir las posibilidades de búsquedas más minuciosas o un tanto especializadas. Su lista es selectiva y no incluye datos relacionados con la filosofía, pedagogía, ciencias y técnicas. La guía de secciones, el Índice alfabético de materias y las 249 entradas aparecen registrados con la C.D.U. correspondiente. Las fichas se enriquecen con un juicio valorativo sobre la publicación y con la indicación pertinente de si se trata de actualizar la información en ediciones subsecuentes. Al final incluyen un índice onomástico y una lista de las compilaciones especiales publicadas paralelamente con la Badal, las de la Serie Independiente y las de la Serie Autónoma.

LUCINA MORENO VALLE

SLOBODEK, MITCHELL, *A Selective Bibliography of California Labor History*, Los Ángeles, Institute of Industrial Relations, University of California, 1964, 265 pp.

"El movimiento obrero en California ha tenido una historia larga, distintiva y llena de colorido", dice Mitchell Slobodek en la advertencia inicial de su obra, editada por la Universidad de California. El territorio mismo del Estado sureño, alejado de los grandes centros de población de la Unión Americana, está dotado, sin embargo, con características propias, difíciles de definir, pero que hacen de la suya una historia "sui generis", muy especialmente en lo que al movimiento obrero se refiere. La historia laboral de California cuenta con figuras pintorescas que no aparecen en otras partes del territorio americano, tan disímbolas como el estibador y la estrella de cine, el gambusino y los "espaldas mojadas". Aparecen en ella también incidentes notables, que la hicieron el centro de la atención en diversos momentos de la historia norteamericana, como la fiebre de oro y las grandes huelgas del presente siglo.

Por supuesto, de todas estas características, ha surgido una abundante y variada

literatura, que abarca desde los incidentes más dramáticos e importantes, hasta los más comunes y prosaicos. Un interés incidental en un problema laboral de San Francisco llevó a Slobodek a descubrir la inexistencia de una bibliografía que incluyera toda esta producción. Tomó entonces la decisión de compilar los materiales que encontraba, uniéndolos en una bibliografía comentada. La tarea fue más tarde patrocinada por el Instituto de Relaciones Industriales de la Universidad de California, y el resultado es la obra que reseñamos.

El autor intenta satisfacer las necesidades de los estudiantes y en general de todos los que se interesen en el movimiento obrero, en sus diversos aspectos. A ello obedece la selección, así como la clasificación de los materiales que aparecen en su trabajo.

Slobodek considera conveniente aclarar que la naturaleza del material compilado es de una gran diversidad; se encuentran lo mismo obras especializadas que panfletos, artículos periodísticos, fragmentos de documentos oficiales y manuscritos. Pero en realidad, añade, sólo una muy pequeña parte resulta difícil de consultar, pues el resto se localiza en colecciones muy accesibles de bibliotecas conocidas, en el área de San Francisco, o de las universidades californianas, muy minuciosamente mencionadas por el autor.

Aparentemente se trata de una obra de selección, pues intentar una labor exhaustiva sería, dice Slobodek, casi imposible. Sin embargo, se encuentran mencionadas las principales obras generales y específicas sobre los problemas que menciona, con un minucioso cuidado para presentar referencias tales como artículos de publicaciones periódicas muy especializadas, o tesis inéditas de maestría y doctorado de las universidades californianas.

La organización de la bibliografía fue pensada por el autor en función de los diversos grupos de trabajo que se presentan en California (Industries, Crafts and Trades; White Collar Groups; Special Groups), incluyendo después temas de política laboral (Labor Market; Labor Legislation; Labor in Politics, Labor Related Press, Labor Cases), y por último, temas diversos relacionados colateralmente con los problemas laborales (Utopian Colonies; National and Racial Minorities, Labor Fiction). No olvida, por supuesto, los grandes temas del sindicalismo y asociaciones de trabajo.

Si bien la historia laboral de California podría estudiarse desde el mismo inicio de la historia californiana, el autor prefiere referir la selección bibliográfica al siglo presente, aunque incluye entre las obras generales algunas referentes a la población e historia de California, pues el poblamiento y la integración racial del Estado han tenido buena participación en los conflictos laborales y desarrollo del trabajo. Encontramos, desde luego, abundantes referencias en cada uno de los apartados de esta bibliografía, a las publicaciones de las dependencias oficiales, tanto del Gobierno del Estado, como del Gobierno Federal, e igualmente de las asociaciones laborales más importantes.

Por otra parte, la amplitud de las referencias a publicaciones periódicas hace pensar en la posibilidad de elaborar en investigación independiente, una hemerografía especial sobre el mismo tema.

Se percibe en el trabajo un afán de imparcialidad, aun siendo ésta una obra meramente bibliográfica. Slobodek comenta en párrafos analíticos la posición de los autores que menciona, e intenta dar referencias amplias de los problemas enunciados, mencionando obras diversas sobre cada tema.

Consideramos que la obra rebasa los propósitos originales del autor, pues se trata de una compilación útil no solamente para quienes se interesen específicamente por la historia laboral y los problemas obreros en California, sino para los estudiosos de la historia social y económica del Estado y aun como complemento para un estudio general de la Unión Americana.

ANDREA C. SÁNCHEZ Q.

*La stampa greca a Venezia nei secoli XV e XVI.* Catalogo di mostra a cura di Marcello Finazzi. Venezia. Libreria Vecchia del Sansovino, 1968. 67 + [1] pp. de índ., 26 láms. (Biblioteca Nazionale Marciana-Venezia. V Centenario della Fondazione 1468-1968).

Marcello Finazzi tuvo el cuidado de seleccionar en este catálogo, cien de las obras más valiosas de la antigüedad clásica, escritas en griego e impresas en Venecia durante los siglos xv y xvi. Formaron parte de la Exposición organizada para conmemorar el V Centenario de la Fundación de la Biblioteca Nacional Marciana, efectuada el 31 de mayo de 1468. Las ordenó basándose en la cronología de las mismas y después alfabéticamente, por los nombres de los autores (desde 1486 hasta 1593), razón por la cual se repiten muchos de ellos. Esto permite captar en una visión de conjunto, el apogeo que alcanzó el arte tipográfico en Venecia y la marcada influencia clásica en la cultura italiana durante el medioevo.

Los autores clásicos que aparecen en esta lista son: Homero, Constantino Lascaris, Teócrito, Aristóteles, Urbano Bolzani, Esopo, Aristófanes, Tucídides, Sófocles, Eurípides, Plutarco, Píndaro, Esquilo, Apolonio Rodio, Hipócrates, Epicteto, Hesíodo, Isócrates, Gregorio Nazianzeno y otros. Entre los editores de sus obras están: Aldo Manucio, o la ya entonces famosa Casa Aldina, quien introdujo el cursivo usado por los griegos y sus contemporáneos y fue un magnífico editor, Aldo y su suegro Andrés Asulano, Antonio y los hermanos de Sabio, Melchor Cessa, Bartolomé de Zanetti, Juan Farreo y hermanos, Federico Turrisano, En Casa de Pedro y Juan María, Andrés y Jacobo Spinelli, Francisco Rampazetto, Pablo Manucio, Herederos de Francisco Ziletti y otros más. En la organización del trabajo, quedaron representados: el mayor número de tipógrafos, los autores de renombre y las obras más significativas.

El catálogo consta de: prefacio o introducción en el que Marcello Finazzi proporciona interesantes datos acerca del estudio del griego en Italia, iniciado en aquella época por el constantinopolitano Manuel Crisolora y el humanista Guarino Veronese, quienes enseñaron esta lengua en Florencia de 1397 a 1400. Sin embargo