


AUTÓGRAFOS DE LA BIBLIOTECA NACIONAL

V

Universidad Nacional Autónoma de México
Instituto de Investigaciones Bibliográficas
La reproducción de este material no implica la transmisión
del título, del derecho autorial de la obra





UMBERTO GIORDANO (1868-1948)

Compositor italiano

Ópera *Maria Vita* (1892)

Ópera *Regina Díaz* (1894)

Ópera *Andrea Chenier* (1896)

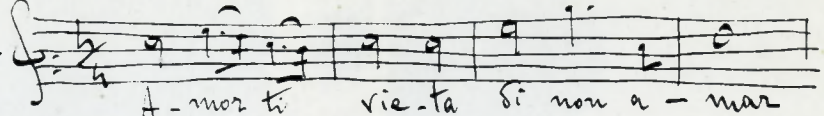
Ópera *Fedora* (1898)

Ópera *Siberia* (1903)

Ópera *Mercella* (1907)



AH. #

Fedora

hand.  A - mor ti - via - ta si non a - mar

Numberto Giordano

Universidad Nacional Autónoma de México
Instituto de Investigaciones Bibliográficas
La reproducción de este material no implica la transmisión
o el distorsión del derecho cultural de la obra





Universidad Nacional Autónoma de México
Instituto de Investigaciones Bibliográficas
La reproducción de este material no implica la transmisión
o el disfrute del derecho moral de la obra

ANTONIO GÓMEZ RESTREPO (1869-1947)

Literato y político colombiano

Bogotá (1918)

Bogotá. La literatura colombiana a mediados del siglo XIX (1926)

Crítica literaria (1935)

Historia de la literatura colombiana (1938)

Poesías (1940)

Entre los más gratos recuerdos de mi vida, cuento el que
conserve de mi breve permanencia en México, en 1931, como
Embajador de Colombia en las fiestas del Centenario de la
Independencia. Realicé entonces el grande deseo que tuve des-
de niño de conocer ese magnífico país, en donde la historia
se confunde con la leyenda; en donde la naturaleza ha ex-
trañado la opulencia de sus dones; y en donde el ingenio de
los hombres refleja todo el esplendor de esa tierra paradisiá-
ca. Pareí horas inolvidables en la ciudad de Moctezuma y de
Cortés, que considero una de las bellas capitales del mundo
e incomparable en América, porque a su hermosa arquitectura,
une el sello de lo histórico y tradicional, que le da un inco-
fundible prestigio nobilitario. Conoci de cerca a hombres ilustres,
que admiraba desde lejos por la alteza de sus hechos o por el
brillo de sus esculturas; renové mi antigua afición a las letras

y a las artes mexicanas; celebré el vigor del altivo maui
nacionio de la raza; la originalidad de sus costumbres po-
pulares; lo pintoresco de sus tipos; la dulzura penetrante de
su música. Me cautivó la amabilidad y franqueza de
la alta sociedad y la esplendidez con que la nación com-
memoraba el primer Centenario de su vida independiente.
Tal cuagor el río Bravo, en viaje de regreso, sentí una
honda emoción, un pesar de que allí terminara el imper-
io de nuestra raza; y descubriéndome con respeto, eccla-
mó con entusiasmo de americano español; viva México!

Antonio Gómez Restrepo

Bagotá, Agosto del 1931



RAMÓN GÓMEZ DE LA SERNA (1888-1963)
Escritor español

- Cuentos de Calleja* (1909)
El drama del palacio deshabitado (1909)
La bailarina. Pantomima en un acto y dos cuadros (1911)
Greguerías (1917)
Pombo y la sagrada cripta de Pombo. Obras pintorescas (1918-26)
El paseo del Prado (1919)
El doctor inverosímil (1921)
Disparates (1922)
El Gran Hotel (1922)
El incongruente (1922)
El alba y otras cosas (1923)
El novelista (1923)
Mi autobiografía (1923)
Caprichos (1924)
Cinelandia (1924)
El chalet de las rosas (1924)
El circo (1924)
El inencontrable (1925)
Toda la historia de la puerta del sol y muchas otras cosas (1925)
El caballero del bongo gris (1928)
El dueño del átomo (1928)
Goya (1928)
La mujer de ámbar (1928)
Efigies (1929)
La nardo (1930)
Elucidario de Madrid (1931)
Ismos (1931)
Retratos contemporáneos (1941)
Nuevos retratos contemporáneos (1945)
Piso bajo (1961)

Greñuerías

Los aplausos tienen algo
de chuletas: mucho hueso
y poco que comer.

El rayo muestra la sutura
craneana del cielo

RAMÓN Jómez del Serna
Madrid Julio 1935



Universidad Nacional Autónoma de México
Instituto de Investigaciones Bibliográficas
La reproducción de este material no implica la transferencia
o el disfrute del derecho autorial de la obra



JOSÉ GÓMEZ UGARTE (Seud.: El Abate Benigno) (1874-1945)
Poeta y periodista mexicano

El pan nuestro de cada día (1920)

Cuentas de mi rosario (1922)

Predicando en el desierto (1926)

En el orden social y político, Revolución y Reacción han sido y serán siempre términos opuestos, pero que no pueden separarse. Risalado, carecen de sentido.

Sobre esos dos términos, le he escrito incluso una ley categórica: solamente en el punto en que el uno acaba y termina el otro, es posible levantar instituciones duraderas.

José María Berruete
(el abate Berruete)

México, abril 2 de 1934.



ENRIQUE GONZÁLEZ MARTÍNEZ (1871-1952)

Poeta mexicano

Preludios (1903)

Lirismos (1907)

Silenter (1909)

Los senderos ocultos (1911)

La muerte del cisne (1915)

La hora inútil (1916)

El libro de la fuerza, la bondad y el ensueño (1917)

Parábolas y otros poemas (1918)

La palabra del viento (1921)

El romero alucinado (1923)

Las señales furtivas (1925)

Poemas de ayer y de hoy (1926)

Poemas truncos (1935)

Ausencia y canto (1937)

El diluvio de fuego (1938)

3 rosas en el ánfora (1939)

Bajo el signo mortal... (1942)

Segundo despertar y otros poemas (1945)

Vilano al viento (1948)

Cuentos (1951)

El nuevo Narciso y otros poemas (1952)

El orgullo de México se cifra
en tener una historia, for-
jada en la hoguera trágica
de sus inquietos y escrita
con su sangre. La pros-
peridad de pueblos di-
stados, que aplazan y no re-
suelven sus problemas, la
tendremos siempre, sobre
bases más firmes. Ellos no
tendrán nunca lo que ha-
ce siglos es verdaderamente
nuestro.

Emiliano Zapata
del Norte.

México, a 28 de marzo de 1934.



J. M. Fowler de Mendoza

JOSÉ MARÍA GONZÁLEZ DE MENDOZA (1893-1967)
Literato nacido en España, naturalizado mexicano

La emoción dispersa (1919)

Amado Nervo y la crítica literaria (1919)

El hombre que andaba y otros cuentos verosímiles (1925)

La luna en el agua (1925)

La pintura de Ángel Zárraga (1941)

Algunos pintores del salón de otoño (1942)

Las etapas de la nómada (1946)

Biógrafos de Cervantes y críticos del Quijote (1955)

... BAJO EL SOL

— Todo esta' dicho y llegamos demasiado tarde después de siete mil años que hay hombres y que piensan, rolloza La Bruyère con un eco del antiguo "Nihil novum sub sole".

— En efecto, ningún hombre puede evanecerse, razonablemente, de pensar algo que otro hombre no haya pensado ya antes que él, susurra entre dos toros Anatole France.

— Verdad es que todo esta' dicho, pero no es verdad de modo absoluto, opina Jules Lemaitre.

— Todo esta' dicho... Pero a medias solamente, corrige Eugenio S'ors desde la central telefónica de su "Glosario".

— Y feliz o desgraciadamente, como se quiera, todo puede volver a decirse, afirman Cario y Regismaret.

— Si, corrobora Romain Rolland, todo esta' por decir todavía.

— Es preciso no haber oído jamás "Alló, alló!" para pretender que todo está dicho, ¿verdad A. S. Dal-sène. Y además, cuando todo se haya dicho, todo tendrá que volver a decirse: todo habrá sido contra dicho.

— Nada está dicho, exclama Lantierámon. Algunos demorados, pronto después de más de siete mil años que hay hombres.

— Está dicho lo fácil, no lo difícil, asegura Carey.

— ¡Todo es nuevo bajo el sol! protesta Guillaume Apollinaire.

— No hay nada nuevo ni viejo en la Tierra, sino sólo lo muerto y lo vivo, sostiene Paul Ser-mée.

— Todo, en efecto, está dicho después de siete mil años que hay hombres y que piensan, declara la voz ácida de André Gide, pero después de los abismos de años que hay brutos y no piensan ¡cuántas cosas faltan por decir!

De donde resulta: que es verdad que todo está dicho — inclusive ya "Alló, alló!" — y llegamos demorados tarde después de siete mil años que hay hombres y que piensan; que no hay nada nuevo bajo el sol aunque en la Tierra no hay nada nuevo ni viejo sino sólo lo vivo y lo muerto; y que ningún hombre puede envalentarse, razonablemente, de pensar algo que

otro hombre no haya pensado ya antes que él, pero no es verdad de un modo absoluto porque todo está dicho a medias solamente, lo fácil, no lo difícil, faltan muchas cosas por decir después de los abismos de años que hay brutos y no piensan, y feliz o desgraciadamente, como quiera, todo puede volver a decirse, todo es nuevo bajo el sol, todo está por decir todavía porque nada está dicho y llegamos demasiado pronto después de más de siete mil años que hay hombres, y cuando todo se haya dicho todo tendrá que volver a decirse porque todo habrá sido contradicho. -

Queda el punto aclarado.

J. M. González de Mendoza

París, 22 Diciembre 1935.



CARLOS GONZÁLEZ PEÑA (1885-1955)

Historiador literario, crítico y novelista mexicano

De noche (1905)

El buerto (1905)

La chiquilla (1907)

La musa bohemia (1908)

Comedia de ensueño (1909)

El Pensador Mexicano (1910)

El bidalgo del amor (1918)

La fuga de la quimera (1919)

La vida tumultuosa (1920)

Manual de gramática castellana (1921)

Historia de la literatura mexicana (1928)

Curso de literatura y El jardín de las letras (1944)

El patio bajo la luna (1945)

Flores de pasión y melancolía (1945)

Elogio de la flor (1946)

Gente mía (1946)

El nicho iluminado (1947)

Mirando pasar la vida (1947)

Claridad en la lejanía (1947)

El alma y la máscara (1948)

Gentes y paisajes de Jalisco (1949)

Entre el polvo del camino (1950)

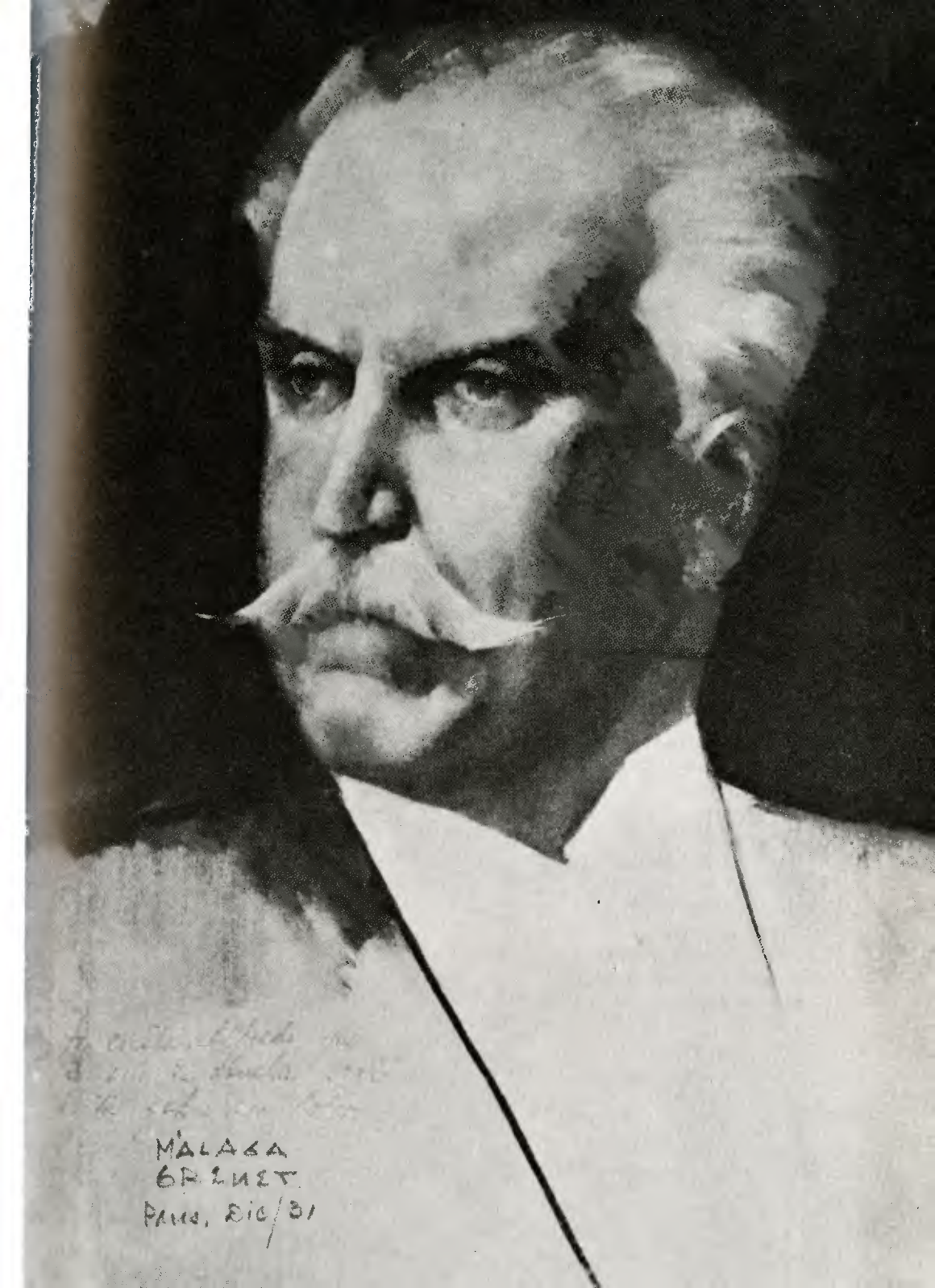
París y Londres. Cuadros de viaje (1950)

México, que logró su emancipación política en los albores del pasado siglo, conquistará la espiritual y económica en el presente. Tampoco nos a mirar nada bueno en nosotros; a conocer y justificar, en un inmenso valor, lo que nos rodea. Nuestro esfuerzo, en lo interno, propende a indagar, con sus genuinos contenidos, la propia personalidad; así como, en los materiales actividades productivas, a valerlos por nosotros mismos.

Y este ímpetu, abona vigorosamente aspiraciones de la conciencia nacional, nos hace abrir que nunca se que nunca en los destinos de nuestro país y de nuestra raza. México será más y más grande a medida que sea más y más él.

G. González Peña

30 de marzo de 1934.



MÁLAGA
GRUET.
PAMS. 210/31

MANUEL GONZÁLEZ PRADA (1844-1919)

Literato y político peruano

- Páginas libres* (1894)
- Minúsculas* (1901)
- Presbiterianas* (1905)
- Horas de lucha* (1908)
- Exóticas* (1911)
- Trozos de vida* (1933)
- Bajo el oprobio* (1933)
- Baladas peruanas* (1935)
- Nuevas páginas libres* (1937)
- Grafitos* (1938)
- Libertarias* (1938)
- Propaganda y ataque* (1939)
- Anarquía* (1940)
- Figuras y figurones* (1941)
- Prosa menuda* (1941)
- El tonel de Diógenes* (1945)

¿Dime, el pobre muerta un bese
¿lo sabrás romper los hierros?
¿Cembarás siglos de siglos
Ante el palacio y el tiempo?
¿Quien de terrestres tiranos
No sabe, yugo en el cuello,
Tortura humilde y cobarde
La tiranía del cielo.

Es autógrafo de Manuel

González Prada.

A. González Prada

Dime, oh pobre muchedumbre
¿ No sabrás romper los hierros ?
¿ Temblarás siglos de siglos
Ante el palacio y el templo ?
Quien de terrestres tiranos
No sufre yugo en el cuello,
Soporta humilde y cobarde
La tiranía del cielo.



Universidad Nacional Autónoma de México
Instituto de Investigaciones Bibliográficas
La reproducción de este material no implica la transmisión
ni el destruíto del derecho autorai de la obra

CELESTINO GOROSTIZA (1904-1967)

Dramaturgo mexicano

- El nuevo paraíso* (1930)
- La escuela del amor* (1933)
- Ser o no ser* (1934)
- Escombros del sueño* (1938)
- La reina de nieve* (1942)
- La mujer ideal* (1943)
- El color de nuestra piel* (1952)
- Columna social* (1955)
- La leña está verde* (1958)

La solemnidad que pretendían la música del órgano y el coro de novecientos voces adolescentes, cayó en todo su peso dentro de la capilla cuando los últimos notes del Tantum bajo ocasion bruscamente y sólo quedó quieto, como una estela, el Salmo sonoro del sacerdote. Los novecientos cuberos no perdieron ni un momento que obligarse a un tiempo. Como se ha acostumbrado de los más sólidos y las flamas de los cirios, al peso de tanta solemnidad se recogieron también dentro de sí mismas.

Pero, de súbito, el suelo de

el ata de doce campanillas rasgó,
como en el episodio bíblico, las tinie-
blas y el silencio; el aroma del in-
cienso dilató los pulmones; y un solo
enorme golpe al pecho sonó igual.
Que si se hubiera dejado caer al suelo
un fardo con los pecados del mundo.
Ningún ruido, sin embargo, sintió
aproximarse Juan. Simultáneamente el co-
ratón, como el un poco magro del mu-
sico director del colegio, el hermano
Alfredo. Todavía en éxtasis, y sacu-
diendo rítmicamente las rodille-
ras del pantalón, tomó asiento en
su estrado, al fondo de la capilla,
mientras los alumnos, en filas que
partían de las últimas bancas,
acudían a recibir la comunión.

Ha sonido que el hermano Al-
fredo trató de disminuir aspirando

rapé y limpiando distraidamente las
virutas que se cayeron en su perilla
del auca, no era fruto exclusivo de la
devoción de sus alumnos. Apenas el buen
organizado mecánico del desfile abrió
una pausa en el reconocimiento, se in-
clinó hacia el subdirector, que se
encontraba a su izquierda, y empezó
a hablarle con un temblor que traiciona-
ba su emoción, no obstante la fluidez
de la lengua francesa:

— No acabo de maravillarme de la
bondad infinita de Dios nuestro Se-
ñor. Hace un momento, en esta mis-
ma misa, le he pedido las luces
necesarias para sortear los peli-
gros que entiendo en la posición
que debo dirigir hoy a los alumnos
del segundo año de preparatoria,
después de la rómula de califica-
ciones. Es verdad que la circuns-
tancia de ser primer viernes de

nes y de la de emunión general,
no deja de ser propia, pues encontrará
los cuerpos adolescentes semejables a los
buenos cuerpos; pero nunca se sabe,
en tratándose de jóvenes de esa edad,
que deben más su equilibrio aparente
a la presión de fuerzas externas que
a su propia inercia, cual será la
palabra o el acto menos pensado que
los saldrá de entre ellos. Es difícilmente
por algunos de sus principios se
se refiera a sus ideas, especialmente en
este caso en donde todo sea lo moral
o un asunto que venga, como del
colegio, de la enseñanza o su educación
en un ambiente que presenta tantos
puntos de contacto en la educación
que aquí se les imparte.

De Ultramar

Fraguato de "Vida". - Peda.
to inédito.


1734.



Mrs. J. H. Brown
P. H. Brown
Mrs. J. H. Brown

Attributo di
La retrografia
o el d'...

Universidad Nacional Autónoma de México
Instituto de Investigaciones Bibliográficas
La reproducción de este material no implica la transmisión
o el disfrute del derecho autorial de la obra



MARÍA GUERRERO
Actriz española

Actuó en obras de José Echegaray, Benito Pérez Galdós, Jacinto Benavente, Ramón del Valle Inclán y los hermanos Álvarez Quintero. Estuvo en México.

Con mucho cariño a la
hermosa tierra Mexicana,
Un afectuoso saludo a la
Biblioteca Nacional.

Maria Guerrero

1932



MARTÍN LUIS GUZMÁN (1887)

Escritor mexicano. Director de la Biblioteca Nacional del 6/XII/1914 al 19/III/
1915

La querrela de México (1915)

El águila y la serpiente (1926) (1928)

La sombra del caudillo (1929)

Mina el mozo, heroe de Navarra (1932)

Aventuras democráticas (1932)

Memorias de Pancho Villa (1936) (1938-1940)

Filadelfia paraíso de conspiradores (1938)

Kinobil (1946)

Muertes históricas (1958)

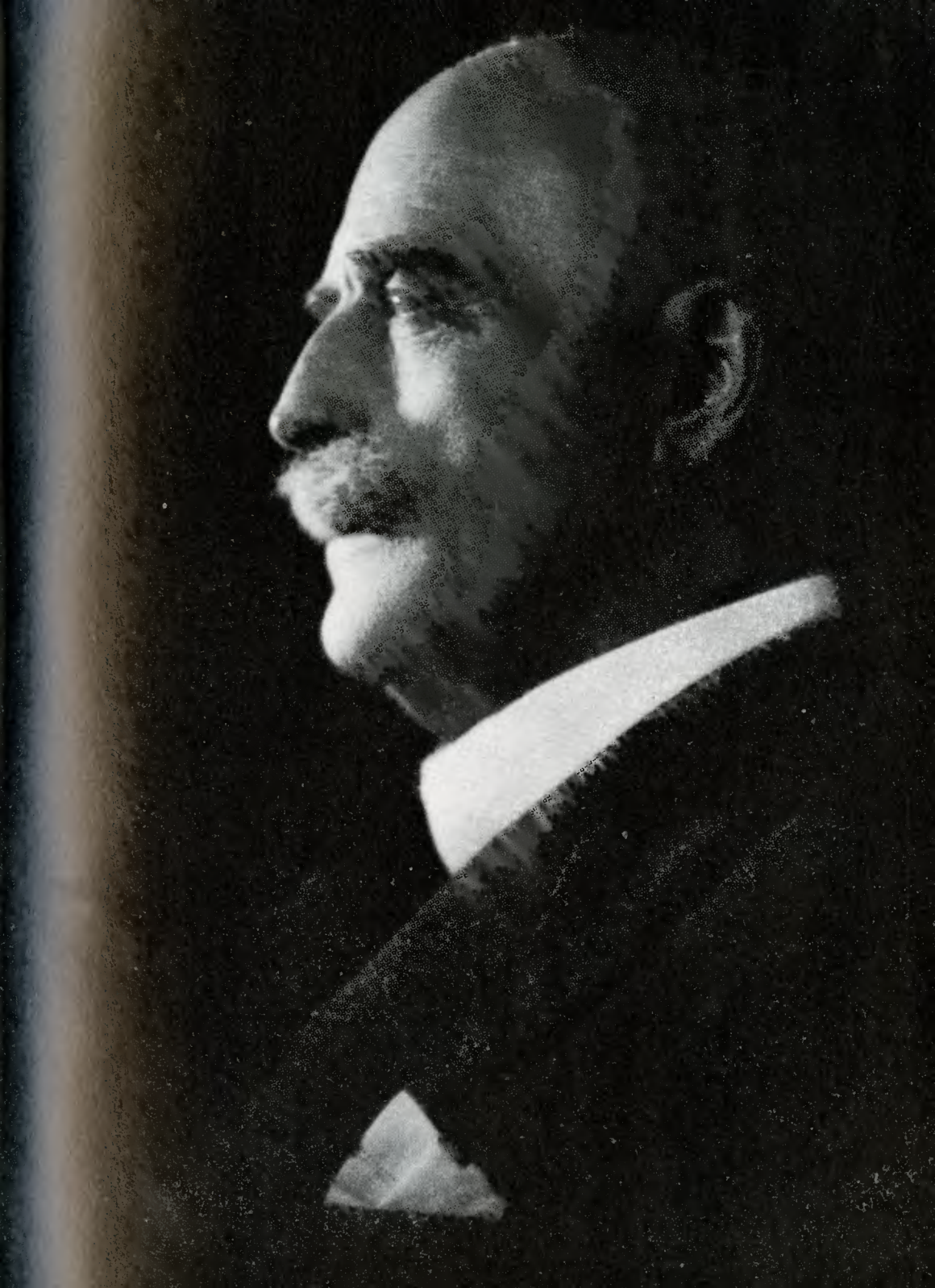
Islas Mariás (1959)

Febrero de 1913 (1963)

A mi juicio, el estudio de la gramática — tras haberse estudiado ya la sintaxis de la lengua — debe ser el primer paso en el aprendizaje de la lengua, y no al contrario, que se enseñe primero la gramática y después la sintaxis. (Como se ve, esto es lo que yo propongo para mi enseñanza) toda una serie de ejercicios, cuyo valor esencial radica en la realización práctica del aprendizaje: ejercicios de traducción, de la lengua, de la literatura, de la historia, del arte, de la geografía y de la física, del idioma y del idioma. El estudio de los libros de gramática y la enseñanza de los mismos debe ser el primer paso en el aprendizaje de la lengua.

el cielo o en la tierra, a la benti-
tud de contemplar otros u otros
sitios o a la gloria del Pape
o a pelear el Botocudo, con
cualquiera magnífica victoria
militar, desde la infancia.
Mientras se le manifiesta en
los primeros años de la vida
ni jennos gigantes traza de agua
o se le canta cuando se duerme, se
en la misa, se le da a los libros
o como jennos, muchos
los, muchos de su vida, muchos
de cuando se le da cuando se
de la vida en los más terribles
Felicidades de su vida: al
Papa, al cielo, al hel, al violeta!

Este es, bueno me
evidente de la vida de
que el alma en otros
del valle se llama a otros
— pero que me se
la vida — e
bien o no. Por eso se
d. La vida me se
sola a poder ser de los



KNUT HAMSUM (1859-1952)
Escritor noruego. Premio Nobel de literatura 1920

- Fra Amerikas Aands-liv* (1888)
- Sult* (1890)
- Misterios* (1892)
- Redakteur Lyng* (1893)
- Neve Erde* (1894)
- Pan* (1894)
- Andes Reiches Pforten* (1895)
- Viktoria, die Geschigte einer Liebe* (1899)
- Munken Vend* (1902)
- Königin Tamara* (1903)
- I Eventyrland* (1903)
- Abendröte* (1904)
- Krastskow* (1904)
- Das Wilde Korps* (1904)
- Benoni* (1908)
- Rosa* (1908)
- Las mujeres en la fuente* (1920)

Ernst Hammar

Nórbolm, 19 Ago 1934.

Universidad Nacional Autónoma de México
Instituto de Investigaciones Bibliográficas
La reprografía de este material no implica la transmisión
o el disfrute del derecho autoral de la obra







TOR HARALD HEDBERG (1862-1831)

Literato sueco

Supremos deberes (1884)

Juan Karr, historia de un advenedizo (1885)

Judas (1886)

Bocetos y narraciones (1887)

A. Torpa (1888)

La prueba del fuego (1890)

Gerardo Grim (1897)

Extravíos del amor (1898)

Un invierno en el mediodía (1903)

Poesías (1903)

Liksom ljus på gravar
berinna mina sänger
över döda känslor,
över vissna minnen.

Dödsnaden, som barum
byggs av livets oro,
lidelse och längtan,
stöps av vådangångna,
redan halvt jäglömda.

nå mat kvår det skymde,
över en jag tännde
sena lekka läger.

King dem susar nästen,
sarsen det från livets
obst anta vägar.

I den vida rymden
flämia de på vinden,
kämpa de mot mörkret,
brinna ner och stöckerna.
medan himlen rodnar
iis den nya dagen.

Lor Medbero



MAX HENRÍQUEZ UREÑA (1885-1968)

Diplomático y escritor dominicano

Ánforas (1914)

Tres poetas de la música: Schumann, Chopin, Grieg (1915)

Rodó y Rubén Darío (1918)

El ocaso del dogmatismo literario (1919)

Los Estados Unidos y la República Dominicana (1919)

Antología cubana de las escuelas (1929)

Fosforescencias (1930)

El retorno de los galeones (1930)

El libro de Santiago de Cuba (1931)

Panorama de la República Dominicana (1935)

La independencia efímera (1938)

El continente de la esperanza (1939)

La conspiración de los Alcarrizos (1941)

El arzobispo Valera (1944)

Episodios dominicanos (1951)

Garra de luz (1958)

De Rimbaud a Pasternak y Quasimodo: ensayos obre literatos contemporáneos
(1960)

Años de entusiasmo y de esperanza fueron los que viví en México, allá por 1908. Hoy a- quella la época más bella y más intensa de mi juventud. Época de campeonos en fo- rot de una nueva ideología, de discusiones apasionadas entre positivistas y neo-idealistas, de polémicas doctrinadas literarias, de aco- nadas por el arte libre... ¡Diríase que fue a- yet, y hace ya veinticinco años! ¿Qué ha sido de mis compañeros de luchas y de es- fuerzos? Algunos claros hoy ya en las filas, pero los más siguen dando a la vida intelec- tual de México lo mejor de su espíritu. Noble y generosa significación histórica la de esa generación que supuso por darse a sí misma su propia cultura y se cumplió en difun- dir ideas y señalar orientaciones en beneficio de la cultura general!

Man Genung
México, 7 de Febrero de 1934.