

## EXPOSICIÓN DE INCUNABLES DE LA BIBLIOTECA NACIONAL

ANDREA SÁNCHEZ

De las exposiciones que se presentaron en la Sala José María Lafragua durante el primer semestre de 1971, quizá la de más éxito fue la titulada *Incunables de la Biblioteca Nacional*.

Inaugurada el 15 de marzo, la exposición fue visitada por un total de 286 personas hasta el día de su clausura, el 8 de mayo de este año.

Para ampliar el propósito de dar a conocer al público las joyas bibliográficas con que cuenta el Departamento de Libros Raros y Curiosos y Manuscritos de la Biblioteca Nacional, la exposición que reseñamos fue precedida de la siguiente presentación:

Se designan con el nombre de Incunables las primeras producciones del arte tipográfico, es decir, los libros impresos en caracteres móviles con anterioridad al año 1501.

Por lo general estos ejemplares carecen de portada; el nombre del impresor, la fecha y el lugar de impresión, o faltan por completo, o aparecen en un colofón o nota colocada al final del libro.

Muchos de ellos, especialmente los más antiguos, carecen de foliación; es decir, sus hojas no están numeradas. En cuanto a la forma de encuadernación, el orden de los cuadernos se indica mediante las signaturas y reclamos, colocadas en los extremos inferiores de las páginas. El orden de estas signaturas, organizadas en una tabla, suele figurar en la última página del libro.

Por lo común, faltan las letras iniciales, para las cuales se dejaban espacios en blanco, que después eran llenadas a mano por los miniaturistas.

En los primeros incunables se usaron los tipos góticos; los caracteres romanos o redondos fueron adoptados por los primeros tipógrafos italianos Conrado de Schweinheim y Arnoldo Parnartz, quienes hacia 1464 imprimieron en Subiaco, valiéndose de ellos, un *Donato*, del que sólo se conserva actualmente una hoja; el *De Oratore*, de Cicerón, y un *Lactancio* fechado en 1465.

El estudio de estos primeros productos del arte de imprimir constituye hoy una rama especial dentro de las disciplinas bibliográficas.

Los repertorios que de los mismos se han publicado sirven sobre todo para la identificación de las ediciones y se iniciaron con el de Luis Hain (1826-1838), que consta de cuatro volúmenes. Vieron luego la luz el *Suplemento* de Copinger (1895-1902) en tres volúmenes, que incluye el *Índice* de lugares e impresores de Burger, y los *Apéndices* de Reicheling (1905-1911), en siete volúmenes.

A estos repertorios hay que añadir los Catálogos de Incunables conservados en las grandes bibliotecas, como los de Francia, por María Pellechet, que sólo alcanzan hasta la letra G (1897-1909); los de Bélgica, por Polain (1932); los del Museo Británico (1908-1924); el *Census of fifteenth century books owned in America*, publicado por la Bibliographical Society of America (1940), y muchos otros más.

Todos estos trabajos aparecen resumidos y completados en el monumental *Gesamtkatalog der Wiegendrucke*, que consta de siete volúmenes, publicados entre 1925 y 1940.

Para el conocimiento de todos los problemas que plantea el estudio de los Incunables se encuentra también con el *Handbuch der Incunabelkunde*, de Conrado Haebler, especialista de los Incunables salidos de las prensas de la Península Ibérica.

La Biblioteca Nacional de México cuenta con un total de 167 Incunables, registrados en el "... *Catálogo de los Incunables de la Biblioteca Nacional* cuya formulación se confió a don Jesús Yhmooff cuya pericia y conocimiento de las humanidades, paciente labor y espíritu de trabajo se muestra en esta obra. En él se [puede] advertir el extraordinario tesoro que nuestra biblioteca custodia, acrecienta y estudia, y el cual constituye sólo mínima parte del legado cultural que varias generaciones de hombres preclaros han entregado a México."<sup>1</sup>

Mencionamos a continuación las obras presentadas, con una pequeña descripción de cada una, y la colocación que corresponde para información de los lectores interesados en su consulta.

1. PAULUS BAGELLARDUS. *De infantium aegretudinibus et remediis*. [Patauii] Bartholomaeus de Valdezoccho et Martinus de Septem arboribus, 1472. 40 hojas sin numerar ni signar, letra románica.

Uno de los volúmenes más interesantes de la Biblioteca Nacional, ya que se trata de la primera obra impresa en el mundo sobre medicina pediátrica. Es el ejemplar más antiguo de esta Biblioteca. (Col. 1472 - 4 - 21 / BAG. d)

2. NICOLÁS DE AUSMO [O AUXMO]. *Supplementum Summae Pisanellae*. Venetiis, Franciscum (de Franckfordia) Renner et Nicolaum de Franckfordia, 1474. 336 hojas sin numerar, letra gótica, texto impreso a dos columnas.

Tratado de derecho canónico, que se dirige fundamentalmente a los confesores, por cuanto la confesión pueda relacionarse con los problemas de legalidad eclesiástica. (Col. 1474 / AUS. s.)

3. SAN AMBROSIO. *Hexameron seu de principiis rerum*. [Mediolani], Antonius Zarotus, 1477 o 1475. 166 hojas sin numerar, letra romana.

Una de las obras más importantes del Padre de la Iglesia es esta primera impresión de su tratado homilético de interpretación del Génesis. Tiene una hoja en blanco, que seguramente se destinaba a la portada, pero quedó sin terminarse. (Col. 1477 / AMB. h.)

4. LUCIUS ANNAEUS SENECA. *Opera philosophica et epistolae*. Tarvisii Bernardus de Colonia, 1478. 214 hojas sin numerar, letra gótica.

Se trata de una recopilación de la obra del filósofo latino, que incluye un libro sobre las catacumbas, otro sobre moral, en que analiza las cuatro virtudes cardinales, y por último diversos proverbios y algunas cartas. (Col. 1478 / SEN. o)

<sup>1</sup>Ernesto de la Torre Villar. "Presentación", en Jesús Yhmooff Cabrera, *Catálogo de Incunables de la Biblioteca Nacional de México*. México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1968, p. 11.



5. JOHANNES MESUE. *Opera videlicet de consolatione medicinarum simplicium solutivarum, Aggregatio, Antidotarium, etc.* Venetiis, impensis Raynaldi de Novimagio, 1479, enero 31. 392 hojas sin numerar, letra gótica. Texto impreso a dos columnas.

Es ésta una recopilación de varios tratados sobre medicina según lo indica un índice manuscrito en italiano, seguramente agregado con posterioridad en una hoja que hace las veces de portada. En la clasificación se menciona sólo la primera de las obras que incluye este volumen, uno de los más bellos ejemplares presentados, por la magistral ornamentación de la primera hoja del texto, orlada con un marco de oro y varios colores, y la capitular i, en campo de oro e iluminada. (Col 1479 - 31 / MES. o)

6. ARISTÓTELES. *Opera de naturali philosophia.* Venetiis, Philippus Petri, 1482, abril 4. 360 hojas sin numerar, letra romana.

De interés más bien filosófico e histórico que tipográfico esta edición de la Física y la Metafísica aristotélicas, presenta numerosas anotaciones manuscritas al margen, en latín, en tintas roja y sepia, que coinciden con los calderones que presenta el texto, también en dos tintas. En el volumen está encuadernado también el tratado *De substantia orbis*, de Averroes. (Col. 1482 - 4 - 4 / ARI. o)

7. SANCTUS HIERONYMUS. *Vitae sanctorum patrum.* Venetiis, Octavianus Scotus, 1438, febrero 14. 252 hojas numeradas, letra gótica. Texto impreso a dos columnas.

La vida de los primeros padres de la Iglesia, obra de San Jerónimo, es otro de los ejemplares interesantes de la Biblioteca Nacional cuya encuadernación en pergamino seguramente fue realizada en la Nueva España, tal vez en el propio Convento de San Agustín, al que perteneció, según lo indica la marca de fuego del canto superior. (Col. 1483 - 2 - 14 / Hie. v)

8. SANCTUS ISIDORUS HISPALENSIS. *Etimologiae De summo bono.* Venetiis, Petrus Loeslein, 1483. 135 hojas numeradas, letra gótica. Texto impreso a dos columnas.

El tipo de letra gótica y su distribución en dos columnas, otorga una bella presentación a esta obra del arzobispo de Sevilla. La importancia de la obra de San Isidoro explica su aparición en los primeros años de la imprenta. El volumen presentado en la exposición presenta como rasgo curioso un índice de capítulos al principio de cada una de las obras incluidas en él. (Col. 1483 / ISI. e)

9. BARTHOLOMAEUS ANGLICUS. *De proprietatibus rerum.* Argentinae [Georgius Husner] 1485, febrero 14. 300 hojas sin numerar, letra gótica.

Además de su importancia como tratado filosófico sobre las propiedades de las cosas, la obra se selecciona por su hermosa encuadernación en piel, y por ser el ejemplar más antiguo de esta colección que presenta una portadilla en letra gótica con el título: *Liber de proprietatibus rerum Bartholo mei anglici.* (Col. 1485 - 2 - 4 / BAR. d)

10. SANCTUS AUGUSTINUS AURELIUS, Episcopus Hipponensis. *Opuscula*. Venetiis, Andreas de Bonetis, 1484, julio 23. 288 hojas sin numerar, letra gótica. Texto impreso a dos columnas.

Resulta lógico que la obra del obispo de Hipona haya sido de las que despertaron mayor interés, tanto para su difusión en caracteres de imprenta, como para su conocimiento en la Nueva España. Se incluyen en este ejemplar las *Meditaciones*, *Soliloquia*, *Enchiridion*, *De beata vita*, *De coquitione vere vite*, las *Confessionum* y otras obras menores del teólogo latino. Por otra parte, llama la atención la ornamentación de la primera página, que presenta un marco en oro y varios colores, con un escudo en el centro de la parte inferior. Una bella miniatura con la imagen de un obispo ornamenta la capitular D de la palabra *Domine* con que se inicia el texto. (Col. 1484 - 7 - 23 / AGU. v)

11. JOHANNES TORTELLIUS. *Commentariorum grammaticorum de orthographia dictionum et graecis tractatum opus*. Venetiis, Hermannus Liechtenstein, 1484, diciembre 12. 198 hojas sin numerar, letra romana.

Esta edición de la obra más importante del gramático italiano es una de las varias reproducciones que originó la gran demanda que tuvo en su primera aparición, en 1471. Se trata de un estudio gramatical de la dicción y de la ortografía griega. Este ejemplar presenta todas las capitulares decoradas. (Col. 1484 - 12 - 12 / TOR. c)

12. RAINERUS DE PISIS. *Pantheologiae pars prima*. Venetiis, Hermannus Liechtenstein, 1486, septiembre 12. 308 hojas sin numerar, letra gótica. Texto impreso a dos columnas.

Un enorme volumen, "Tratado de todas las cosas" de la religión, que incluye sacramentos, virtudes y pecados, tratados estos que tenían gran difusión aún en la Europa católica del siglo xv. El ejemplar presentado tiene una portadilla en la primera foja que dice: *Rainerii de Pisis/ Opera*. En este volumen se encuentra sólo la parte primera de esta especie de enciclopedia teológica, que trata de diversos asuntos ordenados alfabéticamente. (Col. 1486 - 9 - 12 / RAI. p)

13. ALPHONSUS A SPINA. *Fortalitium fidei*. [Lugduni, Gulielmus Balsarin], 1487, mayo 12. 250 hojas sin numerar, letra gótica. Texto impreso a dos columnas.

De los libros de teología que se publicaron en los inicios de la imprenta, muchos se componen de sermones y pláticas que se darían a conocer para mantener la solidez del catolicismo. Esta "Fortaleza de la Fe" contiene refutaciones a los argumentos que otras religiones y las herejías dentro del propio cristianismo esgrimieron contra la religión católica. (Col. 1487 - 5 - 12 / ALP. f)

14. NICOLAUS PEROTTUS. *Rudimenta grammaticis*. Parisiis, Petrus Levet, 1488, abril 23. 136 hojas numeradas.

Una de las primeras ediciones de la muy comentada Gramática del filólogo italiano. Sumamente elogiada por los humanistas de su época, especialmente por Erasmo y



Vives, la obra de Perotti contribuyó al desarrollo de los estudios clásicos en general, y con esta obra al interés por la filología. El ejemplar presenta una portada con el escudo tipográfico del impresor Petrus Levet. (Col. 1488 - 4 - 23 / PER. r)

15. JOHANNES ESCHUID. *Summa astrologiae judicialis de accidentibus mundi*. Venetiis, Johannes Santritter, impensis Francisci Bolani, 1489, julio 19. 221 hojas numeradas, letra romana. Texto impreso a dos columnas.

Frecuentemente unidas la astronomía y la astrología, tuvieron una amplia difusión y despertaron enorme interés en la Antigüedad y la Edad Media. En este volumen, Eschuid reúne diversas sentencias de astrología judiciaria, con las que se pretende determinar la influencia que los astros ejercen sobre el cuerpo humano, sobre todos los actos de la vida y aun sobre el destino de las naciones. (Col. 1489 - 7 - 7/ESC. s)

16. PETRUS LOMBARDUS. *Sententiarum libri IV cum commentario Sancti Thomae Aquinatis*. Venetiis [Bonetus Locatellus] impensis Octaviani Scoti, 1489, diciembre 16. 256 hojas sin numerar, letra gótica. Texto impreso a dos columnas.

Entre las obras teológicas del siglo XII se encuentran los cuatro libros de las sentencias de Pedro Lombardo, profesor de teología de la Universidad de París y obispo de esta misma ciudad. Esta obra adquirió fama por los comentarios que de ella hizo Tomás de Aquino, y que cuentan entre las obras más importantes del dominico. Este libro de las *Sentencias* fue texto en la Real y Pontificia Universidad de México.

El ejemplar presentado tiene una portadilla con la inscripción *Magister Sententiarum* impresa, y otra manuscrita que indica *Ex Libry Joseph Gallottae*. (Col. 1489 - 12 - 16 / PET. s)

17. FRANCESCO PETRARCA. *Triumphbi cum expositione Bernardi Illicini, emendati a Gabriele Bruno*. [s.l. s.i.] 1492, enero 12. 134 hojas numeradas, letra romana.

Es la última obra de Petrarca en lengua romance, conocidísimo poema que postula los triunfos sucesivos del Amor, la Castidad, la Muerte, la Fama, el Tiempo y la Divinidad en la humana existencia. El ejemplar presentado pertenece a una de las 34 ediciones que de esta obra se hicieron en el siglo XV, después de aparecer por primera vez en 1470. Una característica notable en este volumen es la amplitud del comentario, que ocupa casi la totalidad de cada página, impreso en letra más pequeña mientras que el texto comentado ocupa una parte mínima. Los títulos están en latín pero el texto y el comentario están en italiano. (Col. 1492 - 1 - 12 / PET. t)

18. ANTONIUS DE VERCELLIS. *Sermones cuadragesimales de XII mirabilibus cristianae fidei excellentiis*. Venetiis, Johannes et Gregorius de Gregoriis, 1492, febrero 16. 268 hojas numeradas, letra gótica.

En la *Tabula* que aparece al final de este ejemplar se precisan las materias tratadas en los sermones dominicales de que se compone el volumen. La temática general de este sermonario establece las "prerrogativas de la excelentísima fe cristiana". Pre-

senta una portadilla con el título registrado, impreso, y una nota manuscrita: "Attinet ctvi. s. dnici mexicensis". (Col. 1492 - 2 - 16 / ANT. s)

19. FRANCISCUS DE MAYRONIS. *Sermones de laudibus sanctorum, etc.* Venetiis Peregrinus de Pasqualibus, 1493, febrero 11. 258 hojas numeradas, letra gótica. Texto impreso a dos columnas.

Se reúnen en este volumen diversos sermones del teólogo franciscano, "considerado como el más célebre y también el más exagerado de los discípulos de Duns Escoto". Aparecen inicialmente algunos sermones sobre la Natividad y las alabanzas a los santos, y se continúa con una amplia variedad de referencias homiléticas sobre diversas materias que se consignan en el índice que aparece en las primeras fojas del volumen. (Col. 1493 - 2 - 11 / FRA. s)

20. ALBIUS TIBULUS. *Elegiae cum commentario Bernardini Veronensis C. Valerius Catullus: Carmina cum commentario Antoni Partenii Veronensis. Sextus Propertius: Elegiae cum commentario Philippi Beroaldi.* Venetiis, Simon Bevilacqua, 1493, junio 26. 158 hojas sin numerar, letra románica.

Fue cosa común en los principios de la imprenta la edición de obras de autores griegos o latinos, comentadas por los interesados en los estudios clásicos, lo que contribuyó al conocimiento y difusión de la cultura grecorromana, hasta entonces cultivada de manera restringida.

En este volumen se reúnen tres obras de Albio Tibulo, Valerio Catulo y Sexto Propercio, comentadas por Bernardino de Verona, Antonio Parteni de Verona y Felipe Beroaldo, respectivamente. (Col. 1493 - 6 - 26 / TIB. e)

21. DANTE ALIGHIERI. *La divina Commedia, col commento di Cristoforo Landino.* Venezia, Matteo Capcasa, 1493, noviembre 29. 301 hojas sin numerar, letra gótica y romana.

Existen hasta hoy más de cuatrocientas ediciones de la obra máxima del poeta florentino. El comentario de Crisóforo Landino que se presenta en esta edición fue publicado por primera vez en Florencia en 1481, en una edición que se considera muy valiosa por las láminas grabadas en cobre que se atribuyen a Botticelli.

El incunable de la Biblioteca Nacional es una reedición hecha en Venecia, con una lámina en la f. 1 v., que presenta al Dante al inicio de su viaje, e ilustra cada Canto con viñetas alusivas a los temas que se tratan. Las ilustraciones son anónimas y, al igual que en otros ejemplares presentados, el texto del poema ocupa la parte central, con caracteres de mayor tamaño y el comentario está alrededor, con tipos más pequeños. (Col. 1493 - 11 - 29 / DAN. d)

22. BALDUS DE UBALDIS DE PERUSIO Y ANGELUS. *Lectura super Digesto Novo.* Venetiis, Philippus Pincius, 1495, noviembre 29. 56 hojas sin numerar, letra gótica. Texto impreso a dos columnas. Encuadernado con sus:

a) *Lectura super Tribus libris Codicis.* Venetiis, 1497.

b) *Lectura super Infortiati Prima et Secunda Parte.* Venetiis, 1494.



- c) *Super usibus feudorum et commentum super pace Constantiae, Papiae, 1495.*
- d) Margarita (incompleto).

La obra del jurisconsulto Baldo fue de las más amplias y celebradas de su época. En este ejemplar se reúnen cinco de sus obras cuyo tema se enuncia en el título. Es un gran volumen, con las capitulares trabajadas a mano y encuadernado con varios pliegos en blanco del mismo papel de la impresión, en que quizá faltan algunos impresos. (Col. 1495 - 8 - 18 / BAL. 1)

23. *MARCUS VITRUVIUS POLLIO. De architectura libro X. Sextus Julius Frontinus: De aqua eductibus.* Venetiis, Simon Bevilacqua, 1497, agosto 3. 72 hojas sin numerar, letra romana.

Una de las obras que mayor interés despertaron en la Nueva España fue la arquitectura de Vitruvio. El ejemplar presentado tiene además como rasgo importante el haber pertenecido a Carlos de Sigüenza y Góngora, según prueba la nota manuscrita por el eminente científico que reza "D. Carlos de Sigüenza y Góngora 1673 = 2 p. a Ju. o Lorenzo Bezon". (Col. 1497 - 8 - 3 / VII. d)

24. *BIBLIA LATINA.* Venetiis, Hieronymus de Paganinis, 1497, septiembre 7. 514 hojas sin numerar, letra gótica y romana.

Es obvio que entre las primeras obras que se publicaron inmediatamente después de la aparición de la imprenta se encontró la Biblia.

Este ejemplar pertenece a la edición de la Vulgata hecha casi a fines del siglo xv. Presenta acotaciones impresas y algunas capitulares, manuscritas con gran sencillez.

En la portada tiene un grabado que representa a San Pedro con la inscripción "Tu es petrus", y la leyenda "ad Jsu Graioni" manuscrita.

En las últimas páginas aparece una tabla alfabética de nombres hebraicos, en tres columnas, que no se encuentra completo, pues termina en la letra S, con la frase "Sella petitio uel umbra eius." (Col. 1497 - 9 - 7 / BIB. 1)

25. *SCRIPTORES ASTRONOMICI VETERES.* Venetiis, Aldus Manutius, 1499, octubre. 132 hojas sin numerar, letra romana.

Ornamentada con numerosos grabados, que ilustran la posición de los astros en las distintas constelaciones y los signos del Zodiaco, este interesantísimo ejemplar tiene como fecha de impresión el año 1499, pero al final del libro octavo aparece una especie de colofón con la fecha 1503, que anularía su carácter de incunable.

Independientemente de esta particularidad bibliográfica, sumamente difícil de aclarar, por otra parte, la obra resulta muy importante por tratarse de uno de los primeros impresos sobre Astronomía, y por el cuidado de la impresión hecha en una de las más famosas imprentas de Europa. (Col. 1499 - 10 / SCR.)

26. *SUIDAS. Lexicon Graecum.* Mediolani, Demetrius Chalcondylos, Johannes Bissolus et Benedictus Mangius, 1499, noviembre 15. 516 hojas sin numerar, letras griega y romana. Cantos dorados.

Obra compuesta hacia el siglo XI, fue impresa por primera vez hasta 1499. Se trata de un vocabulario de la lengua griega, pero incluye elementos que permiten considerarlo como un diccionario biográfico, y aun como una enciclopedia en el sentido moderno del término.

Explica las fuentes, derivaciones y significado de las palabras según la filología de su tiempo. Conserva también extensos fragmentos de autores cuya obra no ha llegado a la actualidad, y da noticias de los clásicos de la Antigüedad. Es uno de los escasos incunables de la Biblioteca Nacional impresos en griego. (Col. 1499 - 11 - 15 / SUI. 1)

Instituto Nacional Autónomo de Investigaciones Bibliográficas  
La reproducción de este material no implica la autorización de la Biblioteca  
1002