

RESEÑA DE LAS EXPOSICIONES EN LA SALA  
 "JOSÉ MARÍA LAFRAGUA" DURANTE EL AÑO  
 DE 1970

PASAJES CRISTIANOS A TRAVÉS DEL ARTE

Por la proximidad de las fechas navideñas, el 15 de enero del presente año se concibió la idea de recolectar y exhibir el acervo artístico de diferentes épocas de la cristiandad con que cuenta la Biblioteca Nacional. En lo que respecta a la sección especializada en libros raros, abundaron las ediciones recientes con magnífica presentación de las obras maestras del Renacimiento; y se pudo admirar de Fray Alonso de Molina su *Doctrina Christiana en lengua mexicana*, debida a uno de los introductores de la imprenta en América Pedro Ocharte, que la elaboró en 1578. También del mismo autor: *Confesionario mayor en lengua mexicana y castellana*, obra que fue impresa en los albores de la imprenta en Nueva España, por Antonio de Espinosa en 1569. En cuanto a la Sección de Manuscritos; del Fondo Vicente Teóduo Mendoza, se hizo una selección de villancicos recolectados por el mismo V. T. Mendoza y por Francisco Domínguez del archivo de la sección de Música del departamento de Bellas Artes, como también por Luisa Espinel. En ésta selección se pudieron apreciar obras de los Estados de Sonora, Puebla y de otros países, entre ellos: Nuevo México (EUA), Jonquiere (Canadá, francés), Cataluña (España); debemos mencionar finalmente un villancico recopilado por Diego Pizarro en 1655, en el que aparece como autor Manuel Correa y "Los Siete Vicios o Pastorela Grande" que procede de San Pedro Piedra Gorda, Zacatecas, 1850.

FRANCISCO JAVIER CLAVIJERO 1731-1786

El día 3 de agosto de 1970 el licenciado Agustín Yáñez, Secretario de Educación Pública, recibió la urna funeraria conteniendo los restos del ilustre mexicano Francisco Javier Clavijero de manos del Ministro de Instrucción Pública de Italia. Llegaron a la Ciudad de México, vía Veracruz, el 6 del mismo mes de agosto; por lo cual los intelectuales y los institutos de cultura, prepararon una serie de homenajes para recibir los restos del insigne historiador e iniciador de la "verdadera" historia mexicana. El Instituto de Investigaciones Bibliográficas participó en estas celebraciones con una exposición de las ediciones príncipe del jesuita editadas en Europa. Entre las que mencionaremos la *Storia antica del Messico cavata da...* en Cesena, Italia el año de 1780 (fecha de los tres primeros tomos y el cuarto fechado en 1781); el *Breve ragguaglio della prodigiosa e rinomata immagine della madonna di Guadalupe del Messico* en Cesena, Italia, el año de 1872; *Storia della California*, editada como obra póstuma por su hermano Ignacio, el año de 1789 en Venecia, en la imprenta de Modesto Fenzo.

Todas estas obras fueron publicadas en lengua toscana. Se exhibió una edición norteamericana de la *Historia antigua de México*, editada en Richmonnd, Virginia, y traducida al inglés del toscano por Charles Cullen, en 1806.

De la Sección de Manuscritos se exhibieron las siguientes copias: del tomo III sin nota del traductor (Ms. 1680); del tomo II de la *Historia antigua de México . . .* (Ms. 1679), traducida del toscano al castellano por Don Diego Troncoso y Buenvecino, del mismo traductor otra obra del P. Clavijero, *Disertaciones sobre la América, escritas en toscano por el ex-jesuita veracruzano D. Francisco Javier Clavijero, traducido al castellano por D. T. B.* México 1812 (Ms. 1668).

#### LUDWING VON BEETHOVEN 1770-1827

Como un homenaje en el bicentenario del nacimiento de Ludwing Von Beethoven, se presentaron algunos títulos de obras biográficas del genio de Bonn. Entre los que destacaron se cuentan el del conocido escritor mexicano Antonio Caso *Drama per musica Beethoven, Wagner, Verdi, Debussy*, con un prólogo de Genaro Fernández Mac Gregor e ilustraciones de Roberto Montenegro; y la traducción del Profesor Wenceslao Roces Suárez, sobre el libro *Beethoven* del biógrafo alemán Max Steinitze.

Universidad Nacional Autónoma de México  
Instituto de Investigaciones Bibliográficas  
La reproducción de este material no implica la autorización  
del Instituto de Investigaciones Bibliográficas de la UNAM

