

a elaboración y técnica de la fabricación del papel, estudio del verjurado y análisis de las fibras de que se compone, que nos llevan a saber la época en que fue fabricado y la localidad que la elaboró.

La presente edición, al intentar reseñar en 129 fichas parte de la historia papelera de España, entre las que se precisa la existencia de papel en la corona de Aragón durante los siglos XII y XIII, profundiza "dentro de la vida de un sinfín de personas, vagabundas, errantes de un molino a otro, en busca de ríos de aguas limpias y de fuentes abundantes, desesperando al investigador que cuando las cree instaladas definitivamente en un lugar, ya las descubre en otro".

Exposición y catálogo se han realizado con buen éxito, merced a la selección de una abundante documentación existente en varias instituciones españolas, tales como el Archivo de la Corona de Aragón, Archivo de la Catedral de Barcelona, Archivo del Monasterio de Montserrat, Museo-Molino Papelero de Capellades, Archivos Municipal y Notarial de Olot, y en el Departamento de Historia del Papel de los Museos Municipales de Arte, entre otros.

IGNACIO GONZÁLEZ-POLO

GUTTENTAG TICHAUER, WERNER. *Bibliografía Boliviana 1969, con los suplementos de 1962 a 1968 y comentarios*. Cochabamba - La Paz, Editorial Los amigos del Libro, 1971. 200 p.

La recopilación hecha por el autor de la producción bibliográfica boliviana de 1969 representa el octavo volumen que sobre el mismo tema ha producido desde 1962.

Consta esta obra de 294 registros bibliográficos de todas las materias, perfectamente elaborados y ordenados alfabéticamente. Además de un índice de títulos, otro de materias y uno por imprentas así como un Suplemento de la Bibliografía Boliviana 1962 a 1968. Termina la obra con una "Bibliografía de libros sobre Bolivia" no registrados en las publicaciones anteriores. Los registros están elaborados bajo una estricta técnica bibliográfica pero se comete el error de repetir en su numeración el año del registro de la obra, lo cual sale sobrando ya que éste se sobreentiende con el título mismo de la publicación.

Varios de estos registros traen además un pequeño comentario muy bien logrado sobre el contenido de la obra hecho por un grupo de colaboradores del autor entre los que figuran, Héctor Cossío Salinas, Augusto Guzmán, Hernando Sanabria Fernández, Armando Soriano Bodam y Ramiro Villaroel Claire, todos ellos con extensos conocimientos de la producción bibliográfica boliviana.

Guttentag trata de demostrar "a base de simples anotaciones bibliográficas, la fuerza creativa, la potencia intelectual del país, ¡Cuánta gente escribe y sobre cuán variados temas! ¡Cuántos bolivianos dejan lo que se llama 'disfrutar de la vida', para dedicar sus horas libres a pensar, paso previo a escribir y dedicar su tiempo a tratar de comunicar a sus compatriotas y al mundo lo que han observado,

investigado y algunas veces discutido. Importante también es demostrar que no se escribe e imprime sólo en Cochabamba o La Paz, sino que se produce en todos los confines del territorio nacional: Ya sea un cuento en Cobija, una pieza teatral en Tupiza, esta poesía en Vallegrande y aquel texto en Tarija.”

“La aparición de nuevas imprentas y editoriales Urquizo, Camarlinghi, Difusión etcétera, aumentan considerablemente la calidad y cantidad de libros publicados. Se han reeditado últimamente importantes obras del pasado, que para las actuales generaciones habrían quedado en el olvido. La tendencia de publicación de mayor número de obras sobre temas agronómicos, educativos y geológicos, muestra una saludable reacción hacia la investigación de nuestras propias fuerzas naturales, sustituyendo la interminable publicación de folletería política, y creando una literatura científica de carácter verdaderamente nacional”, y agrega finalmente:

“Es indudable que el tema que da motivo al presente comentario es material de un estudio que abarque las diversas facetas de la actividad intelectual en el país, y ese no fue el propósito que me guió a tiempo de redactar estos apuntes. La obra que emprendí hace ocho años es una base informativa para realizar un censo de la producción literaria y un instrumento de trabajo en el gabinete, la biblioteca o el aula. Sirve, por eso mismo, para que, sobre tales materiales, ordenados y clasificados, espíritus acuciosos realicen una interpretación de nuestra realidad intelectual puesta al servicio de la Patria.”

JORGE A. INCLÁN TÉLLEZ

KÜCHLER, A. W. (Ed. y Comp.). *International Bibliography of Vegetation Maps*. 4 vols. Lawrence, University of Kansas, 1965, 1970, vol. 1: *North America*; vol. 2: *Europe*; vol. 3: *U.S.S.R., Asia & Australia*; vol. 4: *Africa, South America and World Maps* (University of Kansas Publications, Library Series 21, 26, 29 y 36).

Siguiendo la introducción al volumen primero de esta obra que reseñamos, leemos que la idea de publicar una *Bibliografía internacional de mapas de vegetación*, nació en el Coloquio Internacional sobre *Vegetation Mapping* reunido en Toulouse, Francia, el año de 1960. La preparación de dicha bibliografía fue encargada al señor W. A. Küchler del Departamento de Geografía de la Universidad de Kansas, en Lawrence, en parte porque ya había iniciado tal proyecto.

Originalmente se consideró que esta bibliografía podía ser publicada en tres volúmenes de los cuales el primero habría de cubrir Norteamérica; esta recopilación estuvo a cargo del propio señor Küchler y del doctor Jack McCormick de la Academia de Ciencias de Filadelfia. En el prefacio a los cuatro volúmenes que constituyen esta obra, queda expreso el agradecimiento del editor de esta bibliografía a la “National Science Foundation”, por la beca que les proporcionó