

crónica y peligrosa crisis de confianza en los mismos. Una encuesta de la agencia Gallup (São Paulo, marzo de 1969), reveló que un 84% de los entrevistados contestaron con un rotundo "no" a la pregunta: "¿Encuentra usted que los diarios de hoy dicen toda la verdad sobre los sucesos que usted conoce?"

El cuarto capítulo del apretado estudio de Nixon, titulado "Puntos claros en el horizonte", recaba los indicios que a su juicio preludían una regeneración de los medios de enseñanza del periodismo, así como una mayor colaboración de las industrias y las empresas periodísticas y de comunicación colectiva locales; aunque no se vislumbra ni remotamente un cambio de las condiciones sociales que tradicionalmente han estado afectando los medios de comunicación de masas en América Latina.

MARÍA DEL CARMEN RUIZ CASTAÑEDA

Diputación provincial de Barcelona. Biblioteca Central: *Catálogo de la Colección Bibliográfica de la Immitatio Christi (Kempis), reunida por Don Ignacio de Janer y Milá de la Roda y donada a la Biblioteca por sus hijos D. Enrique y Doña María de los Dolores de Janer y Durán*. Barcelona, Imprenta-Escuela de la Casa Provincial de Caridad, 1968. xxxv, 184 p., 22 láms., 25 cm.

El libro de la *Imitación de Cristo* es de los más célebres, al menos entre los católicos, tanto porque después de la *Biblia* es el libro más leído, como por las polémicas que acerca de su autor se han suscitado.

En la actualidad se edita dividido en cuatro partes y conforme al orden siguiente: I, *Admonitiones ad spiritualem vitam utiles*. II, *Admonitiones ad interna trabentes*. III, *De interna consolatione*. IV, *Devota exhortatio ad sacram communionem*; pero inicialmente las copias manuscritas y las ediciones no siempre constaban de esas cuatro partes ni siempre tenían el mismo orden.

Un signo más de dicha celebridad es el presente catálogo, que reseña la colección bibliográfica de la *Imitación de Cristo* de la Biblioteca de Cataluña cuya importancia se aquilata con las siguientes referencias: en el año de 1955 el catálogo de impresos del Museo Británico, que posee, según dice la nota preliminar de la presente obra, la colección más amplia de ediciones de la obra en cuestión, reseña 500 volúmenes de ediciones en latín, español, catalán, francés e italiano, contra 425 del catálogo de la Biblioteca de Cataluña. Las ediciones más importantes son las incunables de 1483, 1488, 1491 y 1496; las ilustradas, entre ellas la de París de 1760, con un dibujo de Eisen, la de Madrid de 1788, con un dibujo de Gregorio Ferro, y la de París de 1836, con ilustraciones grabadas de Toni Johannot; las acompañadas con la biografía de Kempis por Heriberto Rosweiden, tales son la edición flamenca de 1628, la española de Amberes en 1649, la latina de Lyon de 1658, etcétera.

El acervo de este catálogo está formado por la colección de ediciones de la *Imitación* reunida por Ignacio Janer y donada después a la Biblioteca de Cataluña

en 1941, más las que antes y después ha adquirido ésta, alcanzando un total de 670 ediciones.

El método seguido en la redacción de las fichas está en relación con el siglo de las ediciones: para las del siglo xv se consignan los datos bibliográficos esenciales y se remite a alguno de los más conocidos repertorios bibliográficos que las hayan descrito; para las del siglo xvi, se da una nota sumaria del autor, título y pie de imprenta, seguida de la transcripción del incipit, éxplicit y colofón, y los demás datos que comúnmente se dan en la descripción de un incunable; para las restantes se sigue el método ordinario actual de catalogación.

Las partes principales que integran el catálogo son: 1) *La conmemoración del V centenario del Kempis*. En ella se da razón de la exposición inaugurada en 1941 en la Biblioteca de Cataluña y del ciclo de conferencias dictadas ahí en ése y en el siguiente año, con motivo del centenario aludido. 2) *La conferencia del P. Batllori*, S. I. Es la única del ciclo que se nos proporciona, seguramente porque se consideró la más interesante, pues nos da un panorama de las tradicionales disputas sobre el autor de la *Imitación de Cristo*, atribuida ora al subprior del monasterio de canónigos regulares de Windesheim, Thomas Hemerken von Kempen (1379 o 1380-1471), ora al Canciller de París, Jean de Charlier de Gerson (m. 1429), o al abad de San Andrés de Vercelli, Gersen o Gessen (siglo xiii), y más recientemente al fundador de la *Devotio moderna*, el flamenco Geert Groote; la lista de atribuciones se alarga con las carentes de argumentos de peso. 3) El catálogo dividido en dos partes: A) *Imitación de Cristo*. Está subdividido en 14 partes por lugares y lenguas en que fueron hechas las ediciones. B) *Obras relacionadas con la Imitación*. Subdividida en: Obras inspiradas en la *Imitación* y Bibliografía sobre la *Imitación*. Finalmente trae dos índices, uno onomástico y otro toponímico, y 22 láminas.

JESÚS YHMOFF CABRERA

*Exposición sobre la historia monográfica del papel (siglos xii al xix); catálogo*, presentación por Oriol Valls I Subirá, Barcelona, Diputación Provincial de Barcelona, Biblioteca Central, 1968, 40 p., ils., facs.

La realización de una exposición y edición de su catálogo como el presente, no deja de ser rara empresa: "puede parecer sólo apta —nos dice el autor de la presentación, Oriol Valls I Subirá— para unas minorías: archiveros, bibliotecarios, paleógrafos, historiadores, etcétera. Es necesario señalar que la historia del papel, el estudio de su vida y de todos sus avatares es tan interesante como lo puede ser la de cualquier técnica: la herrería, los tejidos, la orfebrería... No es la blanca hoja de papel lo que apasiona, sino el estudio de cómo se hizo la hoja, conocer todas sus características, hacer que hable, y es entonces cuando uno se interesa."

La exposición y catálogo sobre la historia monográfica del papel (1179-1802), sin ser exhaustiva, es una importante aportación documental en lo que se refiere