

EN TORNO A JUAN DE DIOS PEZA

IRMA CONTRERAS GARCÍA

LA PRESENTE INVESTIGACIÓN se refiere a la vida del poeta, periodista y diplomático Juan de Dios Peza con algunos datos relativos a su obra.

Nació en la calle de la Encarnación hoy Luis González Obregón, en la ciudad de México el 29 de junio de 1852. Fue hijo de don Juan de Dios Peza y Fernández de Córdoba, caballero que desempeñó importantes cargos públicos como el de consejero del emperador Maximiliano y ministro de Guerra. Era de esos hombres que tienen por divisa el honor y prefieren la muerte antes que ver manchadas las páginas blancas de su historia, por tanto, deseaba para su hijo la mejor educación. Al ser partidario de las ideas políticas conservadoras, fue desterrado por don Benito Juárez cuando triunfó el gobierno republicano y radicó en París por varios años.

No conoció a su madre. Desde muy pequeño fue educado por la señora doña Rafaela Muñoz de Peza, distinguida dama de la corte de honor de la emperatriz Carlota y madre de sus hermanos menores Ernesto y María. Esto explica por qué en su obra no hay poemas dedicados a la madre, cuando expresó en elocuentes versos, el amor, respeto y admiración que profesó a su padre. Cierta ocasión aclaró las razones de esta actitud: no defraudar a su verdadera madre a quien no conoció y no herir a la persona que lo educó. Esto demuestra la delicadeza de espíritu y la grandeza del alma del poeta.

Poseía el don de versificar y desde niño improvisaba con naturalidad, versos sencillos que recitaba ante sus compañeros lo que le valió repetidos aplausos. Su primer poema fue motivado por el destrozo de los nidos de golondrinas, causado por los albañiles que estaban restaurando el templo de la Encarnación. El poeta lloró ante este hecho y sintió la necesidad de expresar su sentimiento en versos que nunca escribió, pero que grabados en su memoria recitó varias veces a sus hijos.¹

¹ Este dato, las anécdotas y gran parte del material de la investigación, fueron

Terminados los estudios primarios pasó a la Escuela de Agricultura donde permaneció hasta 1867. Después fue de los alumnos fundadores de la Escuela Nacional Preparatoria dirigida entonces por hombres sabios como Gabino Barreda, Leopoldo Río de la Loza e Ignacio Ramírez quien lo consideraba como uno de sus mejores discípulos y lo alentó para que publicara su primera colección de versos. Con el título de *Poesías* (México, 1872) se publicó esta colección prologada por el propio *Nigromante* del que anotamos el siguiente párrafo: "Fijese usted amigo mío, en que usted se eleva sobre sus jóvenes rivales cuando describe una hermosura, cuando lamenta una desgracia que le ha dejado visibles cicatrices, o cuando saborea en el cáliz del recuerdo las últimas gotas de un festín amoroso. Sus versos, entonces, si gozosos, parecen el canto de un ángel, si tristes, parecen escritos con sangre." A estas palabras dice el crítico peruano Carlos Germán Amézaga: "¡Cuán pocos deberán en México tan sinceros elogios a Ignacio Ramírez! Esto no sólo estimuló a Peza sino que le abrió vasto y distinguido lugar entre todos los literatos —viejos o jóvenes— pero compatriotas suyos."² En realidad sabemos que Juan de Dios Peza no puede considerarse como discípulo de Ignacio Ramírez en cuanto a que fuese continuador de su posición clásica, ya que le tocó vivir una época en que el romanticismo estaba llegando al final; pero sí un alumno aventajado que aprovechó el conocimiento de los autores clásicos, impartido en la cátedra por don Ignacio Ramírez.

Desde muy joven comenzó a relacionarse con los poetas más notables de la época y él mismo recuerda que en 1867, cuando contaba escasos 15 años, fue llevado "por una persona de respeto" a la velada organizada en casa de Martínez de la Torre, donde tuvo oportunidad de tratar a Ignacio Manuel Altamirano. Al despedirse de él le dijo: "Ahora sí hijo mío, a estudiar mucho y a escribir sin miedo, ha renacido la literatura nacional y hay que cantar a la patria libre y unida."³ Tal vez estas palabras escuchadas en tan tierna edad, unidas a los acontecimientos históricos de los que fue espectador, influyeron en su ánimo para que más tarde escribiera tantos poemas

proporcionados por la señora Laura Peza de Calderón, hija del segundo matrimonio de Juan de Dios Peza, a quien agradecemos infinitamente su valiosa colaboración.

² Carlos G. Amézaga, *Poetas mexicanos*. Buenos Aires, Imprenta de Pablo E. Coni e Hijos, 1896, p. 238.

³ Juan de Dios Peza, *De la gaveta íntima. Memorias, reliquias y retratos*. París, México, Librería de la Vda. de Bouret, 1911, p. 234.

patrióticos y fuera considerado como el cantor y el orador en las festividades cívicas. En aquella ocasión estaba presente Guillermo Prieto, quien le hizo saber que aparecería una nueva publicación con la producción literaria de los allí presentes. Indudablemente se refería a la revista *El Renacimiento* que vería la luz primera en 1869.

Para conmemorar la Independencia Mexicana en el año de 1868, la Escuela Nacional Preparatoria había nombrado a un orador para que en representación del citado plantel leyera un poema patriótico, pero esta persona enfermó e inmediatamente designaron a Juan de Dios Peza casi al momento mismo de efectuarse la fiesta o velada en el Teatro Nacional. Como era costumbre, improvisó unas décimas alusivas al tema y salió triunfante en aquella ocasión en que el público respondió con caluroso aplauso. Éste fue su primer triunfo en público y acaso el que más estimó porque apenas contaba 16 años de edad.

En los años posteriores a 1871 asistió a las reuniones en casa de Rosario de la Peña y Llerena a quien llegó a considerar como amiga y a quien dedicó un poema el día de su santo hacia 1874.⁴ Allí tuvo oportunidad de presenciar discusiones de carácter literario y político entre los asistentes: Manuel M. Flores, Manuel Acuña, Ignacio Manuel Altamirano, Guillermo Prieto, Gustavo Baz (entonces secretario del Liceo Hidalgo), Porfirio Parra, Ignacio Ramírez y José Martí, célebre escritor cubano, gran amigo de Juan de Dios Peza quien fue postulado por él, Gustavo Baz y Gerardo Silva para ingresar en el Liceo Hidalgo donde sostuvo acaloradas discusiones sobre "Materialismo y espiritismo" durante su estancia en la capital.

Al terminar sus estudios en la Preparatoria, pasó a la escuela de Medicina donde tuvo grandes amigos como Manuel Acuña, Agustín F. Cuenca, Gerardo Silva, Santa María, Gustavo Baz, Francisco Ortiz y José López Portillo y Rojas quienes iniciaron un importante movimiento literario aunque de corta duración. Fue entonces cuando escribió la anatomía en verso para facilitar el estudio de la medicina a sus compañeros, según nos cuenta su hija Laura.

En esa época su padre fue desterrado por cuestiones políticas. Mientras tanto nuestro poeta tuvo que abandonar los estudios superiores para dedicarse al periodismo y la literatura. Comenzaron las tribulaciones para él, porque tenía que sostener a su familia. De

⁴ Juan de Dios Peza, "A mi amiga Rosario de la Peña y Llerena (En el día de su santo)" en José López Portillo y Rojas, *Rosario la de Acuña*. México, D. F., 1920, pp. 119-120.

aquellos días, un autor anónimo recuerda la siguiente anécdota: Cierta vez paseaban juntos por la tarde dos estudiantes: Manuel Acuña y Juan de Dios Peza. No tenían un centavo para el café vespertino acostumbrado. Decidieron entrar a una librería religiosa para solicitar trabajo literario. El librero recordó que le hacía falta una novena dedicada a San Fandila, abogado de las cosechas y los labradores mexicanos; una especie de San Isidro entre los españoles. Ofreció tres pesos por esta novena, siempre y cuando la escribieran "con amor". Ellos aceptaron la proposición considerando que se trataba de un trabajo "noble y patriótico" y prometieron trabajar toda la noche para entregarla al día siguiente. Por anticipado recibieron cuatro realillos y los dos autores, satisfechos se fueron a otra librería a comprar una novena cualquiera, para saber cómo se hacía este tipo de composiciones y escribieron lo siguiente:

Santo patrono feliz,
 Con tu intercesión sagrada,
 Defiéndonos la cebada,
 Libértanos el maíz,
 Del azote destructor
 Que tememos con espanto
 Pues eres patrono santo
 Amparo del labrador.

El librero no quedó muy conforme, pues faltaba según él, algo alusivo a la tierra en que se rezara esta novena. Inmediatamente Manuel Acuña agregó los siguientes versos:

Alza nuestras encomiendas
 A la Virgen Soberana,
 ¡Oh faro de las haciendas
 De la tierra mexicana!

Así quedó contento el librero, pagó los veinte reales que faltaban y anotó las direcciones de los dos, por si algo más se le ofrecía.⁵

Juan de Dios Peza también compuso versos para las envolturas de los dulces Larín. No se sabe si los dos poetas siguieron escribiendo

⁵ Reminiscencia de autor anónimo en su artículo "Peza y Acuña escritores de novenas a tres pesos. Diálogo práctico" en *El Universal*, t. x, núm. 74 (México, D. F., 3 de agosto de 1893), p. 2.

novenas hasta que sucedió la dramática muerte de Manuel Acuña el año de 1873. Juan de Dios Peza tuvo que expresar sentidas palabras "a nombre de sus íntimos" ante el sepulcro del "malogrado Acuña" al que llamaba hermano y a quien profesaba entrañable amistad. Entonces, entre otras cosas dijo: "No, no has muerto: la vida no es el tránsito doloroso por la tierra; la vida no es sólo la que reviste una sola forma: la vida es la nota que completa las armonías del Universo, y esa nota jamás deja de vibrar porque es infinita . . ." ⁶

Como todos los poetas que surgieron durante la segunda mitad del siglo XIX, se dedicó a escribir en los periódicos, revistas y folletos de la capital. Se encuentra en el grupo de editores de *El Búcaro* en 1873 con Guillermo Prieto, Justo Sierra, Agustín F. Cuenca y Manuel Acuña. También fue editor de *El Mundo Literario Ilustrado*. Desde 1872 hasta 1895 colaboró en *El Siglo XIX*. *El Radical* (1873) contó con su colaboración alguna vez en su edición literaria de los domingos al igual que *El Estudio*, *La Esperanza*, *El Lunes*, *El Liceo Mexicano*. En aquellos días dio a conocer tres obras dramáticas en verso: *La ciencia del bogar*, estrenada en el Teatro del Conservatorio el 22 de marzo de 1874; *Los últimos instantes de Cristóbal Colón* (1874) y *Un epílogo de amor* (1875). Al año siguiente publicó otro tomo de poesías con el título de *Horas de pasión* (1876). En *La República* escribió artículos con el seudónimo de *Cero*, seudónimo que más tarde usó Vicente Riva Palacio quien confiesa al final de su libro *Los ceros. Galería de contemporáneos* el habérselo apropiado de la siguiente manera: "Y la historia es ésta: comenzó Peza a escribir para *La República* artículos que firmaba con el seudónimo de *Cero*; leyóme uno y otro, y otro, y tanto me gustaron, que sucedió aquello de:

*A un amigo yo llevé
A casa de la que amaba;
Y tanto llegué a llevarlo:
Que después él me llevaba.*

"Ocurrióseme a mí también la tentación de escribir *Ceros*: tomé

⁶ Juan de Dios Peza, "Corona fúnebre en honor de Manuel Acuña. A nombre de sus íntimos." Con colaboraciones de Francisco Sosa, Gustavo Baz, Justo Sierra, José Rosas, José Monroy, Alejandro Argandar, Luis G. Ortiz, José Peón Contreras, Martínez Elizondo, Francisco de A. Lerdo, F. Fuentes y José Carrillo, en *El Radical. Edición Literatura de los Domingos*. T. 1, México, Tip. de J. M. Aguilar Ortiz. 1873, p. 27.

la idea, me apropié del seudónimo, y han salido estos artículos, cuya inspiración le confieso a Peza; y cumplo con lo que Ripalda aconseja como condición para perdonar pecados contra el séptimo: que pago lo que debo, o a lo menos la parte que puedo.”⁷

Tuvo algunas intervenciones en la *Sociedad Científica Artística y Literaria El Porvenir* que funcionó aproximadamente de 1873 a 1880. En la velada literaria efectuada por el mes de enero de 1880 en el *Salón del Gran Círculo de Obreros*, tomaron parte don Hilarión Frías y Soto, Juan de Dios Peza, Joaquín Trejo y Joaquín Ramírez de Arellano.

A fines de 1875 quedó constituida la Sociedad de Escritores Dramáticos Manuel Eduardo de Gorostiza, con José María Vigil como presidente, José Monroy como secretario y entre los socios residentes Juan de Dios Peza con Jorge Hammeken, Juan A. Mateos, Vicente Riva Palacio, Roberto A. Esteva, José Peón Contreras, Agustín F. Cuenca, José Sebastián Segura y otros. El objetivo principal de esta agrupación consistía en estudiar las obras dramáticas originales o traducidas, que las personas voluntariamente quisieran someter a estudio. Es una lástima que haya terminado en 1876.

También formó parte del *Círculo Gustavo Adolfo Bécquer* establecido en la ciudad de México en 1877 por el poeta catalán Francisco de P. Urgell, gran admirador del poeta sevillano. El círculo estuvo integrado por Manuel de Olaguíbel, Agustín F. Cuenca, Pedro Castera, Juan de Dios Peza, Benjamín Bolaños, Manuel Caballero, Manuel Gutiérrez Nájera y Anselmo de la Portilla hijo, quienes dieron a conocer sus poemas en la revista mensual titulada *Páginas literarias del Círculo Gustavo Adolfo Bécquer*.

Se cuenta en el grupo de escritores que formaron la *Sociedad Literaria La Concordia* (1872 a 1877), fundada por Alberto G. Bianchi, donde fue socio de número. Algunos de los trabajos presentados a esta sociedad fueron las “Memorias de viajes” de Gustavo Baz, “Plumadas al vapor” de Alberto G. Bianchi y diversos artículos de Juan de Dios Peza, Patricio Nicoli y Atenor Lescano. *La Esperanza* fue la revista que publicó estos trabajos y en sus páginas, Manuel Acuña dio a conocer por primera vez su poema “Ante un cadáver”.

En los años de 1876 a 1878 Juan de Dios Peza era el bardo del día, el poeta oficial y el más admirado en todas las esferas sociales.

⁷ Vicente Riva Palacio. *Los ceros. Galería de contemporáneos*, por Cero [Seud.] México, Imprenta de F. Díaz de León, Editor, 1882, p. 293.

El 28 de septiembre de 1877 recibió el nombramiento de agregado a la redacción del *Diario Oficial* otorgado por el presidente Porfirio Díaz de quien era amigo personal. Por consiguiente el *Diario Oficial* cuenta con numerosas páginas redactadas por el poeta. Ese mismo año contrajo matrimonio por primera vez, con la señorita Concepción Echegaray y tuvieron tres hijos: Concepción, Margarita y Juan, los tres pequeños inspiradores de sus famosos *Cantos del bogar*, que habrían de darle fama universal.

A los 26 años de edad, es decir a principios de 1878, fue nombrado segundo secretario de la Legación Mexicana en Madrid, entonces a cargo del general don Ramón Corona. Fue recibido en Madrid con gran entusiasmo. Allá tuvo oportunidad de tratar a Gaspar Núñez de Arce, Campoamor, Grilo, Cañete, Ros de Olano, Velarde, Unquera, Martínez de Pedrosa, Selgas y otros poetas representativos de la literatura moderna española de aquel entonces. También tuvo oportunidad de conocer al gran orador don Emilio Castelar, quien escribió en su álbum: "Haces versos hermosísimos y pides un rayo de poesía a quien siempre habló y escribió en pobre y desaliñada prosa. Viajero ceñido de ilusiones, poeta visitado por la celeste inspiración, amigo del alma, al verte tan joven, sólo se me ocurre que plegue al destino salvarte de los naufragios en que yo he caído, y de las borrascas a cuyos glaciales fríos se han salvado tan milagrosamente mis creencias."

En España colaboró en *La Ilustración Española y Americana* donde publicó varios artículos sobre temas españoles y mexicanos y en *La lira mexicana*, con una carta-prólogo de Gaspar Núñez de Arce, en 1879 dio a conocer el estado intelectual de México y los hombres que más sobresalían en el campo de la literatura contemporánea. Desde entonces Juan de Dios Peza fue más conocido no sólo en México y España sino también en el resto de Europa e Hispanoamérica.

El Ateneo Mexicano de Ciencias y Artes fundado en México por Vicente Riva Palacio en 1882, también contó con colaboraciones de Juan de Dios Peza, Manuel Dublán, Luis Méndez, Antonio Carbajal, Juan de Dios Arias, Jesús E. Valenzuela, Manuel González hijo, Agustín Verdugo y otros. Fue socio de la Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística, desde su segunda época (1869) hasta la tercera, puesto que aparece en la lista de socios de 1884. En esta agrupación figuraron hombres destacados en la ciencia y la literatura y toda su producción fue publicada en el *Boletín* de la misma.

El Liceo Mexicano Científico y Literario fundado en 1885, por

jóvenes como Ángel de Campo, Luis González Obregón, Adolfo Verduzco y Rocha, Rafael Mangino y José Cárdenas, también contó con intervenciones de Juan de Dios Peza. Allí fue donde dio a conocer su monólogo "¡Sola!" y todavía participó en la velada solemne que celebró el liceo para conmemorar su séptimo aniversario en 1892, siendo vicepresidente honorario y en la sesión del 5 de febrero de 1893 dio a conocer el poema "Riverita".

Sus biógrafos mencionan una edición de los *Cantos del bogar* publicada en México por Francisco Díaz de León en 1884, edición que no fue posible consultar. Indudablemente figuran en ella los poemas: "Fusiles y muñecas", "César en casa", "Mi mejor lauro", "En el cielo y en la calle" y otras más, porque Manuel Gutiérrez Nájera en un artículo publicado en *La Libertad*, año VII, núm. 183 (México, D. F., 14 de agosto de 1884), pp. 2 y 3 con el título de "La Academia Mexicana", al referirse a Juan de Dios Peza dice: "¿No es Peza superior en el pensamiento a Selgas y a Grilo? Peza yerra el camino y se extravía cuando hace odas patrióticas y décimas de compromiso. Pero que cante con el alma y que nos cuente sus íntimos pensamientos y dolores; que escriba, en ese estilo llano y terso que maneja con tanta habilidad, 'Fusiles y muñecas', 'César en casa', 'Mi mejor lauro', 'En el cielo y en la calle' y tantas otras delicadísimas poesías. ¡Cuánta ternura! ¡cuánta verdad! ¡cuánto calor de corazón! A veces, es Campoamor, pero con más pureza y con más calma."⁸

En 1885 vieron la luz unos poemas de Juan de Dios Peza con el título de *Algunos versos inéditos*. Tampoco hemos podido ver esta edición pero en aquellos días, igualmente Gutiérrez Nájera hizo la crítica correspondiente en su "Crónica del domingo" que apareció en *El Partido Liberal*, t. I, núm. 117 (México, D. F., 12 de julio de 1885), p. 1. En uno de sus párrafos dice: "El libro de Peza, puede ponerse, sin que palidezca, junto a las mejores poesías en que Víctor Hugo celebró a los niños: junto al *Arte de ser abuelo*, junto a ese incomparable *Revenant* que se diría escrito con 'hilos de la Virgen' en las hojas de la azucena que lleva el bello arcángel de la Anunciación."

⁸ Artículo reproducido en Manuel Gutiérrez Nájera, *Obras. Crítica literaria I. Ideas y temas literarios. Literatura mexicana*. Investigación y recopilación E. K. Mapes. Edición y notas de Ernesto Mejía Sánchez. Introducción de Porfirio Martínez Peñaloza. México, D. F., Universidad Nacional Autónoma de México, 1959, pp. 247-262. (Centro de Estudios Literarios.)

“*Algunos versos* llama Juan a su elegante colección. ¿Algunos versos? ¡No! Muchas sonrisas, muchas lágrimas. En las páginas del libro se ven saltar esos taloncitos color de rosa que escribe el gran ausente en un capítulo de *Nuestra Señora de París*. No es un libro: es una cuna envuelta en nubes vaporosas de muselinas y de encajes; acercaos de puntillas, levantad la primera hoja: allí sobre el colchón de raso azul, confundidos los rizos, entrelazados los brazos, húmedas las bocas y calientes las mejillas, ríen, juegan y retozan, iluminados por un rayo de sol, los pequeños protagonistas de ese gran poema.”⁹ Continúa diciendo que en la colección hay algunos versos de otro género y hace alusión al poema “Cambio de nombre. A mi primogénita”, con el que no está de acuerdo porque es una impiedad cambiar el nombre de Concepción, etcétera. En efecto, Juan de Dios Peza cambió el nombre de su hija mayor por el de María. De la lectura de los fragmentos anteriores se deduce que *Algunos versos*, también fueron inspirados por los momentos poéticos que hábilmente captó en los juegos infantiles de sus tres hijos. Ahora bien, el problema comienza cuando leemos en el prólogo a los *Cantos del bogar* firmado por “J.G.P.” (iniciales que no hemos podido identificar) y fechado en “Nueva York. Enero de 1897” lo siguiente: “Desde esta época [1885] ha seguido de vez en cuando dando a luz nuevas poesías, que la prensa de toda la América Española reproduce con frecuencia y tal es la popularidad que han logrado alcanzar en los últimos años, que en poco tiempo se han agotado dos ediciones de sus *Cantos*. La primera fue hecha por don Francisco Díaz de León *hace cuatro años* con el título de *Cantos del corazón* y precedida de las siguientes líneas dedicadas al autor:

“Nunca leí con más gusto, con más meditación y anhelo, ni tan repetidas veces, otras poesías de Ud., como las contenidas en las siguientes páginas. Egoísta fuera yo si, estando en mi arbitrio, no participara a otras personas de la ambrosía que he saboreado al verlas. Con el debido permiso las he copiado de *El Álbum de la Mujer*, coleccionándolas en esta pequeña edición que íntegra dedico a Ud., para que, repartiéndola entre sus amigos, prueben así del festín literario quienes no posean el citado periódico, cuyas columnas tuvieron la fortuna de publicar esas producciones del corazón y del talento de un joven que tanto se parece a un anciano por su filosofía, prudencia y tino, como al niño por la delicadeza de sentimientos.

⁹ Manuel Gutiérrez Nájera, “Crónica del domingo”, reproducida en *op. cit.*, p. 277-280.

La segunda edición ya más completa y con el nombre de *Cantos del hogar*, fue publicada el año de ochenta y nueve por los editores Gallegos Hermanos . . ." y etcétera, etcétera.¹⁰

Cuando dice el prologuista *hace cuatro años* y se está refiriendo a la época de 1885, nos está hablando de una edición de 1881 con el título de *Cantos del corazón*. Después se refiere a la *segunda edición, ya más completa y con el nombre de Cantos del hogar, publicada el año de ochenta y nueve*. ¿Y la edición de los *Cantos del hogar* de 1884, qué edición fue?, ¿llevó ese título?, ¿fue seleccionada por el autor?, porque sabemos que la edición de *Cantos del corazón* fue seleccionada por el editor Francisco Díaz de León como lo anota en las líneas dedicadas al autor. Y la edición de 1889 ya con el título de *Cantos del hogar* fue autorizada por el autor y destinada como libro de texto en verso, para uso de las escuelas primarias, de ahí que muchos de los poemas que figuran en esta colección fueron recitados por varias generaciones. No podemos descifrar esta incógnita, por no tener las citadas ediciones a la mano. Sin embargo, de los 35 poemas que figuran en los *Cantos del hogar*, 25 fueron reproducidos en *El Álbum de la Mujer*, periódico de las familias sabiamente dirigido por la escritora Concepción Gimeno de Flaquer. Esos poemas son: "Bebé", "A mi hija Concha", "Mi mejor lauro", "César en casa", "La velada. A mi hermano Ernesto", "Mi hija Margot", "Mi padre", "A mis hijos", "Meditación", "Reyerta infantil", "Cambio de nombre", "Juegos del alma", "Este era un rey . . .", "En el cielo y en la tierra", "El primer paso", "Con mis hijos", "El culto del abuelo", "El gran galeote", "Las bodas", "A mi primogénita", "Mi colegiala", "Cómo es Margot", "Mi oasis (a mi hija María)", ¿Madre o mamá? y "Teología infantil", cuyas fechas de publicación cronológica se detallan al final de este trabajo y comprenden los años 1884 a 1890. En *El Álbum de la Mujer* algunos de estos poemas presentan ligeras variantes. "Fusiles y muñecas" apareció por primera vez en *El Nacional* y los 9 poemas restantes que no fue posible localizar son: "Venid los tres", "Mi talismán", "Patria (a mi querido amigo Francisco Sosa)", "El cuento de Margot", "A mi prima Concepción Guerrero de Adame", "Noche Buena", "A la Virgen María (en días de tribulación)", "México y España (a mi hija María nacida en Madrid el 9 de agosto de 1878)"; poema

¹⁰ Juan de Dios Peza, *Cantos del hogar*. México, D. F., Editores Mexicanos Unidos, S. A., 1966, p. 11-12.

que figura en los *Cantos del hogar* con la siguiente nota al pie de la página: "Esta poesía aunque no esté considerada como perteneciente a los *Cantos del hogar* se incluye aquí por encargo especial del autor: es un testimonio de lo que le inspira la tierra en que vio la luz primera su primogénita María" y "A Carlos Adame".

Leyendo los *Cantos del hogar* podemos afirmar que el poeta escribió en versos cristalinos y sencillos, los momentos poéticos vividos en el ambiente familiar, de ahí que debe considerarse como un poeta doméstico, no popular. En cuanto al tema, Juan de Dios Peza fue un poeta original, porque pocos son los que han tenido como fuente de inspiración el mundo poético de los niños, ese mundo maravilloso impregnado de ternura y amor. Cada poema lleva un contenido humano y sólo por esto debe ocupar un lugar especial en las letras mexicanas. En los Estados Unidos fue llamado "el Longfellow mexicano". Sabemos que fue un escritor fecundo en prosa y verso, que a lo largo de su vida escribió poemas eróticos, cívicos, leyendas, prólogos, dramas, monólogos, artículos diversos, etcétera, y que su vasta producción literaria aún no ha sido estudiada en su totalidad.

Posteriormente los *Cantos del hogar* tuvieron varias ediciones en México, Nueva York, Buenos Aires, Montevideo, París, Rusia, Japón y en Alemania (donde también fue libro de texto para las escuelas primarias). Hemos podido anotar 14 ediciones que al final reseñamos, gracias a la valiosa bibliografía publicada por don Rafael Heliodoro Valle en el *Boletín de la Biblioteca Nacional*. 2a. ép. t. v, núm. 3 (México, D. F., julio-septiembre de 1954), pp. 3-20. Tal vez se hayan escapado algunas ediciones publicadas en las Antillas, Centro y Sudamérica, países en los que gozó de gran popularidad.

Por el párrafo final que aparece en el prólogo a la segunda edición de los *Cantos del hogar*, sabemos que en el extranjero, era miembro del Ateneo de Lima, socio de número de la Sociedad de Periodistas y Escritores de Portugal, socio de la Academia de Ciencias y Bellas Letras del Salvador y en México, ex-secretario de la Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística, director de Beneficencia Pública en el Distrito Federal y diputado al Congreso de la Unión. Finalmente la Sociedad Navarrete dio a conocer la producción literaria de una nueva generación de poetas en su revista quincenal *El bohemio* hacia 1898, la publicación duró 4 meses y se suspendió para reaparecer con el nombre de *Crisantema* en junio de 1898 hasta abril

de 1899 en cuyas páginas figuraron composiciones de Juan de Dios Peza.

En 1886 todavía era miembro del Liceo Hidalgo y en el mes de febrero tuvo notables intervenciones con Gutiérrez Nájera, Puga y Acal, Icaza, del Valle y Noriega.

De 1887 en adelante algunos de sus poemas se publicaron en *La Juventud Literaria* (Semanario Mexicano): "Nunca", "Magdalena", "Cómo es Margot", "Frente a Toledo", "En vela", "A Guadalajara", ["Luz de aurora en claro día"], "En mi barrio" (reproducido en muchas antologías) y "A Castelar". En la *Revista Azul* (1894-1895), los siguientes poemas: "En la muerte de la señorita Margarita del Collado de Alvear", "Respuesta", "Hoja de álbum", "Versos de barro" (a Carlos Díaz Dufoo) y el prólogo al poema "Flor de luna" de Manuel Larrañaga Portugal; en la *Revista Moderna*: "En mi barrio", "A María Guerrero". También colaboró algunas veces en *El Diario del Hogar*, *La Revista Universal*, *La Sombra de Guerrero*, etcétera.

En 1888 contrajo segundas nupcias con la señorita Ángela Flores, hermosa dama de grandes virtudes, evidentemente la compañera que el poeta anhelaba y a quien describe en el siguiente poema inédito:

Cantar a una mujer joven y bella
Que con dulces hechizos se engalana
Le toca al ruseñor que ve a la estrella
Con que rompe su broche la mañana.

*

Una mujer así de encantos llena
Que pasa como un ángel sobre el suelo
Es sólo comparable a la azucena
Que retrata en sus pétalos el cielo.

*

Tienes ojos azules . . . ¿qué diría
Alfredo de Musset, si los mirara?
Tus ojos son los que cantó en Lucía
Sus mismos labios y su misma cara.

*

Eres blanca, gentil, esbelta, airosa,
Griega en tus formas de blancura llenas

Pareces una esbelta mariposa
Que engendra los mirtos en Atenas.

*

¿Qué te puedo decir? Formas mi anhelo
Que nunca estés con el pesar en guerra
Tú tienes que ser sol para tu cielo
Y serás siempre flor sobre la tierra.

*

Dulce, correcta y apacible tienes
La faz, el alma, el genio y la belleza,
Por las sutiles venas de tus sienes
Corre la sangre azul de la pureza.

De este segundo matrimonio nacieron cinco hijos: Leandro, Ramón, Ernestina, Laura y Gracia.

Desde el triunfo de la República efectuado en 1867, surgieron los poetas de entonación cívica y por consiguiente el renacimiento literario mexicano con un rico material de inspiración lleno de pasión y fervor por la patria, la libertad y los hechos de sus héroes. Los poetas se dedicaron a publicar sus poemas en periódicos, folletos y revistas de la época con el fin de darlos a conocer al público. Fue así como Juan de Dios Peza comenzó a escribir cantidad de poemas históricos y patrióticos por lo que más tarde, cuando dio a conocer sus *Cantos del hogar* sería llamado no sólo el "cantor del hogar" o "el cantor de la familia y el hogar", sino también "el cantor de la patria".

En 1893 el poeta autorizó a su amigo Eusebio Sánchez para que publicara un volumen con poemas exclusivamente dedicados a la patria, con el título de *La lira de la patria* y 11 años después, autorizó a los editores Maucci Hermanos de México, para que publicaran nuevamente estos poemas agregando otros con el título de *Las glorias de la patria*, todos dedicados al pueblo, dice "para despertar en los corazones sencillos y sanos el amor ferviente a la libertad, a la Independencia y a la Reforma cuyas conquistas costaron tantos sacrificios, tantos esfuerzos y tanta sangre..." desde los insurgentes de 1810 a 1821, los hombres que surgieron a partir del Plan de Ayutla hasta la restauración de la República en 1867. Dedicó poemas a Hidalgo, Morelos, Allende, Mina, Pedro Moreno, Aldama,

Abasolo, Guerrero, al Pípila, a la Corregidora de Querétaro, etcétera, y más tarde, a los que lucharon contra la intervención francesa y el imperio. Aunque su padre perteneció al partido conservador, él siguió las ideas liberales no obstante que siempre estuvo espiritualmente cerca de su padre al que admiraba, respetaba y quería y en la nota introductoria a este volumen dice: "bien supo mi padre que éstas fueron mis ideas desde niño y que nunca ofenderé su memoria, pues si él pudo equivocarse acaso en la elección de una política monárquica y figuró en ella, tan grandes fueron su honradez y su firmeza de convicciones, que venerando la primera, respetó la segunda. Me educó en una escuela de libertad de pensar tan amplia que jamás me reprendió mi devoción por el gran Juárez, ni por las leyes que este benemérito firmó con mano de bronce y que al correr de los años salvaron la causa de la República".¹¹ Cuando murió don Juan de Dios Peza y Fernández de Córdoba, bendijo a sus hijos y al dirigirse a Juan le dijo: "A ti, Juan, poco tengo que decirte; continúa siendo como hasta hoy, pues has sobrepujado tus deberes" y cerró los ojos para siempre el 30 de junio de 1884.

Ocupó elevados puestos en la administración pública como el de director de la Beneficencia Pública de México, diputado al Congreso de la Unión por el Estado de Veracruz, donde por su iniciativa, se construyó el "Teatro Juan de Dios Peza", inaugurado por el mes de diciembre de 1900.¹² Fue muy querido por el pueblo veracruzano.

Fue secretario particular del general Francisco Z. Mena, ministro de Comunicaciones y Obras Públicas, secretario también de su padrino, amigo y protector el general Vicente Riva Palacio con quien fue coautor de *Tradiciones y leyendas mexicanas* (México, J. Ba-

¹¹ Juan de Dios Peza en [Nota Introductoria] a *Las glorias de México. Musa épica. Cantos a la patria*. Nueva edición, con las más modernas poesías patrióticas del autor, ilustrada con láminas fotográfadas. México, D. F., Maucci Hermanos y Cia. s. f., 331 p. ils.

¹² Dato que consta en una carta enviada por Pardo y Zayas a Juan de Dios Peza, fechada en Veracruz el 14 de diciembre de 1900 donde lo invitan a la inauguración del teatro "el cual al decir de las buenas gentes, juzgan que quedó bonito y para que su obra quede completa y sus mejores deseos satisfechos, nos es grato invitar a usted para su inauguración que se verificará del 18 al 20 de cuyos días queda usted en libertad para escoger uno..." etcétera, y continúa la carta: "Crea usted que tenemos vivo interés en su venida, no sólo por que nos veríamos honrados con su visita, sino por la mayor importancia que daría al acto la presencia de Ud. con cuyo nombre quedará confirmado su pequeño edificio", etcétera.

llescá, Sucs. 1900); comisario inspector del Ferrocarril Nacional de Tehuantepec, presidente y fundador del Ateneo Literario y Artístico de México, profesor de Lengua Nacional en la Escuela Nacional Preparatoria, profesor de Lectura Superior y Recitación en la misma escuela donde tuvo alumnos como Alejandro Quijano, Ignacio Bravo Betancourt, Isidro Fabela, Santiago Méndez A., y tantos otros que disfrutaron de su prodigiosa memoria, su facilidad de versificar y su agradable conversación. También fue profesor de Lectura Escénica en el Conservatorio Nacional de Música y el 18 de marzo de 1908, ocupó la silla académica núm. ix en la Academia de la Lengua correspondiente de la Real de Madrid.

El poeta era bondadoso, amable, sencillo, modesto, de ágil ingenio y fácil palabra. Dotado del don de improvisar, su conversación resultaba atrayente y agradable. Siempre dispuesto a ayudar a los necesitados que acudían a pedirle ayuda. Sensible hasta las lágrimas por su gran corazón. De finos modales por el medio aristocrático en que se educó. Solía presentarse impecablemente vestido según la ocasión, sin faltar el sombrero, la leontina y su inseparable anillo que tenía el escudo de la familia con la siguiente inscripción: *Tota illustrata funere vitae* (todo queda esclarecido por la muerte o al final de la vida), con el que lacraba su correspondencia. En esta frase latina escogida cuidadosamente por el poeta, se advierte un deseo ferviente por encontrar la verdad, por hallar el término a esa profunda tristeza que lo acompañó toda su vida y tal vez todas sus interrogaciones quedaron esclarecidas el día de su muerte. El último poema que escribió fue "Sicut nubes, cuasi naves velut umbra" en el que reveló su estado de ánimo y del que transcribimos la siguiente estrofa:

Es la angustia mortal de muchos años
 La que ha dejado el cuerpo sin vigor
 Los médicos ¿qué saben de esos males
 Que solamente los conoce Dios?

Una vida tan activa habría de llegar al final, el pretexto, un ataque de influenza, la verdad, un síncope cardiaco cuando estaba en la biblioteca de su casa en la calle de Magnolia número 9 de la colonia Guerrero. Murió el 16 de marzo de 1910, a la edad de 58 años. Sus restos descansan en el Panteón Español bajo un monumento que representa a la poesía con una lira que tiene las cuerdas rotas,

tallado en mármol de Carrara y esculpido en Florencia. Ahí quedó el cantor del hogar, que al cantar a sus hijos, cantó a todos los niños del mundo. Sus versos románticos, sencillos, fluidos, hablarán siempre al corazón, porque fue el poeta de las cosas del alma, de los dolores secretos, de la sinceridad del sentimiento.

Está en preparación una bibliografía pormenorizada de su vasta producción literaria que sin duda alguna, servirá para conocer la obra del poeta y para situarlo en el lugar que realmente le corresponde en las letras mexicanas.

POEMAS DE LOS CANTOS DEL HOGAR QUE FUERON
PUBLICADOS EN EL *ÁLBUM DE LA MUJER*

1884

1. "Fusiles y muñecas (Cuadro realista)" [Poema]
Pub. en *El Nacional. Periódico Literario Mexicano (1880-1884)*, t. VIII, p. 77-78.
En *Cantos del hogar*, ed. 1966, pp. 25-27.
Contenido: Inocencia y fantasía en los juegos infantiles.
Forma: Serventesios.
Extensión: 17 estrofas.
Primer verso: "Juan y Margot, dos ángeles hermanos."
2. "Bebé" [Poema]
Pub. en *El Álbum de la Mujer*, A. 30, t. 4o., núm. 1 (México, D. F., 4 de enero de 1885), p. 5. En *Cantos del hogar*, ed. de 1966, p. 37-38.
Contenido: Se refiere a un muñeco que vieron en el escaparate sus dos hijas, Concha y Margot. Para no despertar odio y egoísmo entre las dos, prefiere no comprarlo porque es "un muñeco en la edad de las sonrisas, y en la edad de las lágrimas un hombre".
Extensión: 11 estrofas
Primer verso: "Cuenta bebé dos meses no cumplidos"
Fechado: "México, 1 de enero de 1884."
3. "A mi hija Concha" [Poema]
Pub. en *El Álbum de la Mujer*, A. 2 núm. 10 (México, D. F., 9 de marzo de 1884), p. 145-147. En *Cantos del hogar*, ed. 1966, p. 23-24.
Contenido: "Hija, ven a besar la augusta mano / Que en el desierto mundanal me guía: / Sé amante y tierna con el noble anciano / Culto y sostén de la existencia mía."
Extensión: 11 estrofas de endecasílabos.

Primer verso: "Hija, ven a besar la augusta mano"
 Fechado: "México, marzo 3 de 1884."

4. "Mi mejor lauro" [Poema]

Pub. en *El Álbum de la Mujer*, A. 2, núm. 19 (México, D. F., 11 de mayo de 1884), p. 281. En *Cantos del bogar*, ed., 1966, p. 28-31.

Contenido: El poeta se sintió laureado cuando su hija mayor recitó "Fusiles y muñecas."

Extensión: 19 estrofas de versos endecasílabos.

Primer verso: "Con sus seis primaveras muy ufana."

Fechado: "México, mayo 6 de 1884."

5. "César en casa" [Poema]

Pub. en *El Álbum de la Mujer*, A. 2o. núm. 24 (México, D. F., 15 de junio de 1884), p. 351-354. En *Cantos del bogar*, ed. 1966, p. 32-34.

Contenido: Su pequeño hijo ha sacado de la gaveta, una corona que le otorgaron al poeta sus amigos; ciñéndola en su frente, ante los ojos del poeta parece un romano e inmediatamente le coloca al niño un trapo colorado a manera de manto con lo que queda convertido en César. "Mírelo así con cándido embeleso, / Me transformé en su esclavo humilde y rudo / Y 'Ave César'— le dije, dame un beso, / ¡Yo, que muero de penas, te saludo!"

Extensión: 13 estrofas de versos endecasílabos.

Primer verso: "Juan, aquel militar de tres abriles."

Fechado: "México, junio de 1884."

6. "La velada. A mi hermano Ernesto" [Poema]

Pub. en *El Álbum de la Mujer*, A. 2o., t. 30. núm. 5 (México, D. F., 3 de agosto de 1884), p. 63-64. En *Cantos del bogar*, ed. 1966, p. 43-47.

Contenido: "Es un retrato por Clavé pintado, / En que aparece al natural sentado, / En antiguo sillón de terciopelo, / Tronco del árbol de mi hogar, mi abuelo.

Extensión: 151 versos endecasílabos.

Primer verso: "En el paterno hogar, pegado al muro."

7. "Mi hija Margot" [Poema]

Pub. en *El Álbum de la Mujer*, A. 2o., t. III, núm. 8 (México, D. F., 24 de agosto de 1884), p. 105. En *Cantos del bogar*, ed. 1966, p. 35-36.

Contenido: Poema dedicado a su hija Margot a quien le han regalado un muñeco de madera.

Extensión: 11 estrofas de versos endecasílabos.

Primer verso: "Tiene Margot un niño a quien adora."

Fechado: "México, agosto de 1884."

8. "Mi padre" [Poema]

Pub. en *El Álbum de la Mujer*, A. 2o., t. III, núm. 16 (México, D. F. 19 de octubre de 1884), p. 216-217. En *Cantos del bogar*, ed. 1966, p. 17-19.

Contenido: En este poema el poeta demuestra su veneración, respeto y cariño hacia su padre.

Extensión: 14 estrofas de versos endecasílabos.

Primer verso: "Yo tengo en el hogar un soberano."

1885

9. "A mis hijos" [Poema]

Pub. en *El Álbum de la Mujer*, A. 3o., t. 4o., núm. 13 (México, D. F., 29 de febrero de 1885), pp. 54-55. En *Cantos del hogar*, ed. 1966, pp. 20-22.

Contenido: "Nunca me han importado en este suelo / Renombre, aplausos, oropeles, gloria: / Procurar vuestro bien, tal es mi anhelo; / Amaros y sufrir tal es mi historia.

Extensión: 16 estrofas de versos endecasílabos.

Primer verso: "Mi tristeza es un mar; tiene su bruma"

10. "Meditación" [Poema]

Pub. en *El Álbum de la Mujer*, A. 3o., t. 4o., núm. 13 (México, D. F., 29 de marzo de 1885), p. 124-125. En *Cantos del hogar*, ed. 1966, p. 108-110.

Contenido: "¿Adónde ¡oh Dios! tu poderosa mano / Que al orbe presta impulso y movimiento, / Ha colocado el nido soberano / Donde se forma y crece el pensamiento?"

Extensión: En el Álbum de la mujer: 12 estrofas de endecasílabos. En *Cantos del hogar*: 14 estrofas de versos endecasílabos.

Primer verso: "Labra en la torre parda golondrina."

11. "Reyerta infantil" [Poema]

Pub. en *El Álbum de la Mujer*, A. 3o., t. 4o., núm. 14 (México, D. F., 5 de abril de 1885), p. 138. En *Cantos del hogar*, ed. 1966, p. 39-42.

Contenido: Juego entre sus tres hijos.

Extensión: En *El Álbum de la Mujer*, 20 estrofas de versos endecasílabos. En *Cantos del hogar*, 19 estrofas.

Primer verso: "¿Quieres averiguar lector paciente,?"

12. "Cambio de nombre (a mi primogénita)" [Poema]

Pub. en *El Álbum de la Mujer*, A. 3o. t. 4o. núm. 15 (México, D. F., 12 de abril de 1885), p. 144-145. En *Cantos del hogar*, ed. 1966, p. 50-52.

Contenido: Adivina el poeta que su hija de seis abriles, quiere cambiarse el nombre de Concha por el de María y le da la razón porque "No hay nombre más hermoso en las mujeres / Que el nombre de la Reina de los Cielos."

Extensión: 12 estrofas de versos endecasílabos.

Primer verso: "Si amas tanto a la Virgen, hija mía,"

Fechado: En *El Álbum de la Mujer*: "México, 6 de Marzo de 1885." En *Cantos del hogar*: "México, 9 de abril de 1885."

13. "Juegos del alma" [Poema]
 Pub. en *El Álbum de la Mujer*, A. 3o., t. 5o., núm. 1 (México, D. F., 5 de julio de 1885), p. 5. En *Cantos del bogar*, ed. 1966, p. 77.
 Contenido: "¿Cómo? ¡Jugar a lágrimas! ¡Ignoras / Lo que dices Margot! ¡Vives de prisa! / Mientras tú alegre juegas a que lloras / Yo estoy con mi dolor jugando a risa."
 Extensión: 3 estrofas de versos endecasílabos.
 Primer verso: "Mientras yo a carcajadas me reía."
14. "Este era un rey..." [Poema]
 Pub. en *El Álbum de la Mujer*, A. 3o., t. 5o., núm. 3 (México, D. F., 19 de julio de 1885), p. 24. En *Cantos del bogar*, ed. 1966, p. 56-58.
 Contenido: El poeta trata sin lograrlo, de contar un cuento a su hijo Juan.
 Extensión: 17 estrofas de versos octosílabos.
 Primer verso: "Ven mi Juan, y toma asiento."
 Fechado: "México, Julio de 1885."
15. "En el cielo y en la tierra (fragmento de un poema inédito)."
 Pub. en *El Álbum de la Mujer*, A. 3o., t. 5o., núm. 5 (México, D. F., 2 de agosto de 1885), p. 44-48, con el título de "Fragmento del poema inédito titulado 'En el cielo y en la calle'." En *Cantos del bogar*, ed. 1966, p. 78-83.
 Contenido: Escena tierna en que la abuela trata de contarle un cuento a su nieto. En el curso de la narración, el pequeño interrumpe a cada rato con preguntas propias de su edad. Son tantas las digresiones que la abuela termina por besarle y dejar el cuento inconcluso.
 Forma y extensión: Diálogo entre la abuela y su nieto. En *El Álbum de la Mujer*: 35 estrofas de versos endecasílabos. En *Cantos del bogar*: 168 versos endecasílabos.
 Primer verso: "A los que buscan dramas algo extraños."
16. "El primer paso" [Poema]
 Pub. en *El Álbum de la Mujer*, A. 3o., t. 5o., núm. 7 (México, D. F., 16 de agosto de 1885), p. 69. En *Cantos del bogar*, ed. 1966, pp. 84-85.
 Contenido: Gozo paternal porque su hija comienza a caminar.
 Extensión: 7 estrofas de versos endecasílabos.
 Primer verso: "Ya libre por los anchos corredores."
 Fechado: "Madrid, 1879."
17. "Con mis hijos" [Poema]
 Pub. en *El Álbum de la Mujer*, A. 3o., t. 5o., núm. 22 (México, D. F., 6 de diciembre de 1885), p. 214-215. En *Cantos del bogar*, ed. 1966, p. 86-87.
 Contenido: "Enlazad como lirios vuestras manos / Y combatid a la voluble suerte: / Yo quiero bendecir a tres hermanos / Que se juran amarse hasta la muerte."

Extensión: 12 estrofas de versos endecasílabos.

Fecha: "México, noviembre 18 de 1885."

1886

18. "El culto del abuelo (A mi querido y respetado amigo Sr. D. Ignacio M. Altamirano)." [Poema]

Pub. en *El Álbum de la Mujer*, A. iv, t. vi, núm. 2 (México, D. F., 10 de enero de 1886), p. 18. En *Cantos del hogar*, ed. 1966, p. 59-62.

Contenido: El poeta encuentra gran parecido entre él y su hija Margarita, no en el físico, sino en el gran cariño que ambos tuvieron por Juan de Dios Peza padre y abuelo.

"Mucho los dos lo queremos / Y en esto nos parecemos."

Extensión: 15 estrofas de 6 versos cada una, en octosílabos.

Primer verso: "Señorona pequeña"

Fecha: "Enero 3 de 1885."

19. "El gran galeote" [Poema]

Pub. en *El Álbum de la Mujer*, A. iv t. vi, núm. 8 (México, D. F., 21 de febrero de 1886), p. 78. En *Cantos del hogar*, ed. 1966, p. 70-72.

Contenido: El poeta se dirige a Margot: "Te mando que en casa quedes, / Las niñas salen de día."

Extensión: 69 versos octosílabos combinados con eptasílabos.

Primer verso: "Margot está en el balcón"

Fecha: "México, febrero 3 de 1886."

20. "Las bodas" [Poema]

Pub. en *El Álbum de la Mujer*, A. iv, t. vi, núm. 10 (México, D. F., 7 de marzo de 1886), p. 95. En *Cantos del hogar*, ed. 1966, p. 74-76.

Contenido: Los tres hijos del poeta juegan a la ceremonia nupcial.

Extensión: 16 estrofas de endecasílabos.

Primer verso: "Dos sillones sirviéndoles de altares."

Fecha: "México, marzo de 1886."

21. "A mi primogénita" [Poema]

Pub. en *El Álbum de la Mujer*, A. iv t. vi, núm. 20 (México, D. F., 16 de marzo de 1886), p. 195. En *Cantos del hogar*, ed. 1966, p. 73.

Contenido: "Anoche te vi en sueños hija mía, / No ya cual eres hoy, niña inocente, / Sino joven, gallarda, inteligente, / En tu mayor fragancia y lozanía."

Forma: Soneto.

Primer verso: "Anoche te vi en sueños hija mía."

Fecha: "Mayo 12 de 1886."

1887

22. "Mi colegiala" [Poema]
 Pub. en *El Álbum de la Mujer*, A. v, t. VIII, núm. 6 (México, D. F., 6 de febrero de 1887), p. 43. En *Cantos del hogar*, ed. 1966, p. 88-90.
 Contenido: "Piensa en tu padre / que te ama ciego, / Recuerda todos / Mis sufrimientos."
 Extensión: 59 versos pentasílabos.
 Primer verso: "Negro el vestido,"
23. "Cómo es Margot (a Macario Rivero)" [Poema]
 Pub. en *El Álbum de la Mujer*, A. v. t. VIII, núm. 7 (México, D. F., 13 de febrero de 1887), p. 51. En *La Juventud Literaria*, t. I, 5 (México, 10 de abril de 1887), p. 33.
 En *Cantos del hogar*, ed. 1966, p. 101-103.
 Contenido: Bondadosa y resignada / Ninguna ambición concibe, / Si algo le doy lo recibe / Y si no, no pide nada!"
 Forma y extensión: 16 cuartetas octosílabas.
 Primer verso: "Una comedia del día"
 Fechado: "México, 1877."
24. "Mi oasis (a mi hija María)" [Poema]
 Pub. en *El Álbum de la Mujer*, A. v, t. IX, núm. 20 (México, D. F., 13 de noviembre de 1887), p. 158. En *El Siglo XIX* (México, D. F., 7 de febrero de 1888). En *Cantos del hogar*, ed. 1966, p. 53.
 Contenido: Poema dedicado a su hija María.
 Forma: Soneto
 Primer verso: "Mirto del deshojado huerto mío"
25. "¿Madre o mamá?" [Poema]
 Pub. en *El Álbum de la Mujer*, A. v, t. IX, núm. 23 (México, D. F., 4 de diciembre de 1887), p. 182. En *Cantos del hogar*, ed. 1966, p. 105-107.
 Contenido: "Ay padre mío ¡padre mío! / —¿Qué pasa Margot? ¿qué pasa? / —El niño— rey de mi casa / Está muriendo de frío. /
 Extensión: 63 versos octosílabos.
 Primer verso: "Ay padre mío ¡padre mío!"
 Fechado: "México, diciembre de 1887."

1889

26. "Teología infantil" [Poema]
 Pub. en *El Álbum de la Mujer*, A. VII, t. XIII, núm. 24 (México, D. F., 15 de diciembre de 1889), p. 191-192. En *Cantos del hogar*, ed. 1966, p. 116-120.

Contenido: El poeta trata de explicar a sus tres hijos la existencia de Dios.

Extensión: 29 cuartetos de versos endecasílabos.

Primer verso: "Lector ¡hasta de teólogo haré alarde!"

Fecha: "México, diciembre 8 de 1889."

EDICIONES DEL LIBRO CANTOS DEL HOGAR

- Cantos del corazón*, México, D. F., Francisco Díaz de León, 1881?
Cantos del hogar, México, D. F., Francisco Díaz de León, 1884.
Cantos del hogar, México, D. F., Gallegos Hermanos, 1889.
Cantos del hogar, Nueva York, Appleton & Cia., 1890, 122 p.
Cantos del hogar, París, Imp. de la Vda. de Ch. Bouret, 1900.
Cantos del hogar, París, Imp. de la Vda. de Ch. Bouret, 1901.
Cantos del hogar, Buenos Aires, s. f.
Cantos del hogar. México, Herrero Hermanos, 1904.
Cantos del hogar, París, 1916, 160 p.
Cantos del hogar, París, Bouret, 1923, 160 p.
Cantos del hogar, México, Edit. Orientaciones, 1939, 126 p.
Cantos del hogar, México, D. F., Ediciones "Ascendere", 1947.
Cantos del hogar, Montevideo, Edit. Pegaso, s. f., 120 p.
Cantos del hogar, México, D. F., Editores Mexicanos Unidos, S. A., 1966,
 124 p. (Colección Atenea).