

en Nueva España" escribe Osorio: "La historia de la retórica en México ha sido olvidada totalmente. Su olvido ha traído, como consecuencia, que hayamos menospreciado la historia de nuestra preceptiva literaria... Sin embargo, durante siglos la retórica fue la disciplina que proporcionó a nuestros antepasados información sobre lo bello, la utilidad y los recursos de la literatura". Dos capítulos introductorios tratan de la retórica en el mundo grecorromano y en el Renacimiento español; la parte del ensayo referente a la Nueva España comprende tres apartados: a) Los tratados de retórica; b) La oratoria sagrada; c) La oratoria académica. En el ensayo "José de Villerías, poeta novohispano desconocido", Osoria delinea por primera vez el esbozo biobibliográfico de este poeta casi desconocido de la primera mitad del siglo XVIII, poniendo a contribución los datos proporcionados por autores contemporáneos del mismo, por bibliógrafos posteriores y por sus propias investigaciones.

En éstos y los demás artículos que componen el volumen es manifiesta la reacción de Osorio en contra de la interpretación apologética, por lo general católica y prohispanica, del grupo de investigadores de nuestro humanismo colonial, reunidos en torno a la revista *Abside*, especialmente de Gabriel y Alfonso Méndez Plancarte, sin dejar de reconocer y exaltar sus beneméritos servicios a la cultura patria. El autor apunta hacia una interpretación sociológica de nuestro humanismo y nuestra literatura novohispanos, y hacia la percepción del perfil que va adquiriendo la conciencia criolla. Pero su labor no es solamente interpretativa; detrás de estos trabajos hay largos años de archivos y bibliotecas, y largos insomnios de lectura y reflexión.

ROBERTO HEREDIA CORREA

TOUSSAINT ALCARAZ, Florence. *Escenario de la prensa en el porfiriato*. México, Universidad de Colima, Fundación Manuel Buendía, 1989. 108 p.

Estudiosa y practicante del periodismo, Florence Toussaint ofrece en este trabajo una visión diferente de la prensa mexicana referida a una de las etapas más críticas del devenir nacional y señala que, si bien las publicaciones periódicas son fuente obligada para los análisis de todo tipo, hasta la fecha no existen estudios que ahonden en el conocimiento de la prensa

misma, pues los existentes no tocan —por su vastedad— aspectos relevantes del desarrollo periodístico en México. Con esa concepción, la autora se propone caracterizar al periodismo del porfiriato con la prensa dominando la escena en papel protagónico. De ahí el título mismo de la obra y sus capítulos, designados con lenguaje teatral.

En la Introducción explica la "historia accidentada" del trabajo, proyectado inicialmente como parte de una historia de la prensa en México que elaboraría un grupo de comunicólogos, coordinada por Miguel Ángel Granados Chapa. Toussaint se encargaría del tramo histórico comprendido entre 1876 y 1910. Sin embargo, por diversas razones no prosperó la idea, y la autora, con el material recopilado por ella y su grupo, dio término a la investigación que se le encomendó y que ahora presenta dividida en los apartados siguientes: I. Introducción; II. El reparto (cuántos eran, dónde estaban, cuánto costaron, cada cuándo salieron a escena); III. Los actos (periódicos políticos, publicaciones especializadas); IV. La tramoya (la imprenta en la ciudad de México, la imprenta en provincia); V. El proscenio (la redacción, los talleres, el papel); VI. Los lectores [que serían el público] y un apartado final con cuatro anexos: 1) Diarios de provincia; 2) Diarios del D.F.; 3) Periódicos obreros del D.F., y 4) Índice de periódicos del D.F.

Toussaint considera que para el periodismo mexicano el lapso comprendido entre 1876 y 1910 es muy interesante, pues en él "coexistieron publicaciones al estilo de los grandes diarios de la Reforma, como *El Siglo Diez y Nueve* y *El Monitor Republicano*, con nuevos periódicos escritos bajo otros principios: la ligereza informativa por sobre la polémica... ", y con el empleo de una tecnología avanzada para su elaboración, con la introducción de los linotipos y la rotativa, que hicieron posible la reducción en los costos de impresión y la versatilidad del contenido, alimentado por novedosos géneros periodísticos (entrevista y reportaje) y por el servicio noticioso proporcionado por las agencias extranjeras. Es decir, que en ese lapso se gestó también una revolución en la prensa mexicana que afectó el fondo y la forma.

El capítulo dedicado a los periódicos políticos y las publicaciones especializadas incluye nueve cuadros que permiten apreciar algunas características de la prensa en el porfiriato, como su distribución por estados o por ciudades, o bien los distintos precios por ejemplar. En total son nueve cuadros y se refieren a: número de publicaciones por estado; periodicidad (también por estado); precios por ejemplar por estado; número de periódicos por fecha de inicio y circulación en los estados de la República; nú-

mero de periódicos por fecha de inicio y circulación en el D.F.; periódicos por periodo presidencial en los estados y en la ciudad de México; fecha de inicio (por año y por estados); fecha de circulación (por estados y por años); y periódicos por estado y por ciudad.

En resumen, el libro de Florence Toussaint, breve en sus dimensiones, nos ofrece una visión muy amplia de la prensa en el porfiriato.

MARÍA TERESA CAMARILLO C.

Universidad Nacional Autónoma de México  
Instituto de Investigaciones Bibliográficas  
La reprografía de este material no implica la transmisión  
o el disfrute del derecho autoral de la obra

