

obras y la materia a que éstas se refieren. Estos índices permiten al lector encontrar rápida y seguramente los datos que busca dentro de una obra de tal amplitud como la presente.

No cabe duda de que *European Americana*, cuya terminación estaba prevista para 1990, es una de las obras más importantes que hay que registrar en parte como conmemorativas del quinto centenario del descubrimiento.

Es indudable que los medios con que cuentan las instituciones de Norteamérica son infinitamente superiores en cantidad y calidad a los de muchas otras de diversos países, pero es también indudable que los proyectos por ellas elaborados están pensados y planeados no para satisfacer a una administración, sino para producir un real beneficio a la investigación. La labor realizada por la John Carter Brown Library, sus dirigentes y colaboradores, al planear y realizar satisfactoriamente esta magnífica obra, que es modelo que servirá durante muchos años a todos los estudiosos de América, es digna de elogio. Inteligencia, recursos, probidad en el trabajo conducen a elaborar obras tan estimables como lo es ésta, que quedará en los fastos de la bibliografía americana como obra de una calidad excepcional.

ERNESTO DE LA TORRE VILLAR

OSORIO ROMERO, Ignacio. *Conquistar el eco. La paradoja de la conciencia criolla*. México, UNAM, Coordinación de Humanidades, 1989. 397 p. (Biblioteca de Letras).

Ha sido un acierto reunir en un volumen este grupo de trabajos de Ignacio Osorio, publicados en diversos libros y revistas entre 1979 y 1987. El subtítulo señala ya una de las coordinadas que organizan y agrupan estos trabajos; la otra coordinada está tendida por el hecho de que la lengua latina fue el vehículo de expresión de los temas aquí estudiados.

El contenido del volumen es el siguiente: "Jano o la literatura neolatina de México" (*Humanística Lovaniensia*, XXX, 1981, p. 124-155; también: *Cultura clásica y cultura mexicana*. México, UNAM, 1983, p. 11-45); "Sobre historia de la filosofía novohispana" (ponencia presentada en el I Encuentro de Investigadores de la Filosofía Novohispana, El Colegio de Michoacán, noviembre, 1987); "El helenismo en México: de Trento a los

*filólogos sensualistas*" (*Nova Tellus*, 4, 1986, p. 63-117); "La retórica en la Nueva España" (*Aproximaciones al mundo clásico*. México, UNAM, 1979, p. 104-130; también: *Dispositio*, VIII (University of Michigan, 1983, p. 65-86); "El género emblemático de Nueva España" (*Omnia*. Revista de la Coordinación General de Estudios de Posgrado de la UNAM, III, núm. 7, jun. 1987, p. 17-23); "La enseñanza de la retórica en el siglo xvi novohispano" (*Investigación humanística*, UAM, II, núm. 2, primavera de 1986, p. 87-104); "Tres joyas bibliográficas para la enseñanza del latín en el siglo xvi novohispano" (*Nova Tellus*, núm. 2, 1984, p. 165-100); "Doce poemas latinos de fines del siglo xvi novohispano" (*Nova Tellus*, I, 1983, p. 172-203); "Antonio Rubio en la filosofía novohispana" (Introducción a: Osorio Romero, Ignacio, *Antonio Rubio en la filosofía novohispana*. México, UNAM, Instituto de Investigaciones Filológicas, 1988, 235 p. (Bibliotheca Philosophica Latina Mexicana, 2); "Clavigero en el recuerdo de Maneiro" (conferencia pronunciada en el homenaje nacional a Francisco Xavier Clavigero, Morelia, noviembre, 1987); "Alabanza de Maneiro a Clavigero" (*Nova Tellus*, 3, 1986, p. 245-266); "José de Villerías, poeta novohispano desconocido" (*De la literatura*. Homenaje a Sergio Fernández. México, UNAM, 1983, p. 265-275; y con variantes en: *Cultura clásica y cultura mexicana*. México, UNAM, 1983, p. 255-268).

En todos estos trabajos se manifiesta la pericia con que se mueve Ignacio Osorio en el campo de nuestra cultura colonial, su larga experiencia en el trato de nuestros repositorios bibliográficos y documentales, y su preocupación acendrada en prolongadas reflexiones sobre las fuentes primarias de nuestra cultura —ejercicio de salud intelectual nunca asaz ponderado— en busca de una interpretación fresca y desprejuiciada de nuestro pasado.

Mucho podría comentar sobre cada uno de los trabajos que componen el volumen; sólo me referiré a algunos de ellos. El primero, "Jano o la literatura neolatina de México" es una síntesis histórica de la literatura mexicana escrita en latín, en el cual se reúnen los datos aportados por estudiosos anteriores y los resultados de las pesquisas del mismo Osorio y otros investigadores actuales. "El helenismo en México: de Trento a los *filólogos sensualistas*" es, hasta donde sé, el primer esbozo histórico que se publica sobre el cultivo del griego en nuestro país. Ya en el siglo xviii el jesuita Agustín Pablo de Castro había compuesto una historia de esta disciplina, pero el manuscrito se perdió, como todas las obras de este notable hombre de letras. En su trabajo traza Osorio el proceso del estudio y cultivo de esta lengua desde el siglo xvi hasta los últimos años del xix, antes de la generación del Ateneo. En la introducción al ensayo "La retórica

en Nueva España" escribe Osorio: "La historia de la retórica en México ha sido olvidada totalmente. Su olvido ha traído, como consecuencia, que hayamos menospreciado la historia de nuestra preceptiva literaria... Sin embargo, durante siglos la retórica fue la disciplina que proporcionó a nuestros antepasados información sobre lo bello, la utilidad y los recursos de la literatura". Dos capítulos introductorios tratan de la retórica en el mundo grecorromano y en el Renacimiento español; la parte del ensayo referente a la Nueva España comprende tres apartados: a) Los tratados de retórica; b) La oratoria sagrada; c) La oratoria académica. En el ensayo "José de Villerías, poeta novohispano desconocido", Osoria delinea por primera vez el esbozo biobibliográfico de este poeta casi desconocido de la primera mitad del siglo XVIII, poniendo a contribución los datos proporcionados por autores contemporáneos del mismo, por bibliógrafos posteriores y por sus propias investigaciones.

En éstos y los demás artículos que componen el volumen es manifiesta la reacción de Osorio en contra de la interpretación apologética, por lo general católica y prohispanica, del grupo de investigadores de nuestro humanismo colonial, reunidos en torno a la revista *Abside*, especialmente de Gabriel y Alfonso Méndez Plancarte, sin dejar de reconocer y exaltar sus beneméritos servicios a la cultura patria. El autor apunta hacia una interpretación sociológica de nuestro humanismo y nuestra literatura novohispanos, y hacia la percepción del perfil que va adquiriendo la conciencia criolla. Pero su labor no es solamente interpretativa; detrás de estos trabajos hay largos años de archivos y bibliotecas, y largos insomnios de lectura y reflexión.

ROBERTO HEREDIA CORREA

TOUSSAINT ALCARAZ, Florence. *Escenario de la prensa en el porfiriato*. México, Universidad de Colima, Fundación Manuel Buendía, 1989. 108 p.

Estudiosa y practicante del periodismo, Florence Toussaint ofrece en este trabajo una visión diferente de la prensa mexicana referida a una de las etapas más críticas del devenir nacional y señala que, si bien las publicaciones periódicas son fuente obligada para los análisis de todo tipo, hasta la fecha no existen estudios que ahonden en el conocimiento de la prensa