

- A. Generalidades, que registra 4 obras.
- B. *Os Lusíadas* traducciones y traductores, que contiene 8 volúmenes.
- C. Los sonetos, que registra 4 obras.
- D. El teatro, que contiene 1 volumen.
- E. Biografía de Camões. Orígenes. Linaje, que registra 6 obras.
- F. Cultura y Ciencia, que contiene 4 volúmenes.
- G. Audiencia de Camões en España.  
Influencias recibidas y ejercidas. Hispanidad de Camões. Confrontaciones, que contiene 10 volúmenes.
- H. Homenajes, que registra 4 obras.

El catálogo registra en total 995 obras, las cuales están analizadas en su mayoría y comentadas con maestría y erudición. Juicios certeros y relaciones bien llevadas dan realce y valor a estos comentarios, que aunados a la búsqueda de analogías con autores como Garcilaso, Boscán, Ercilla etcétera, son de gran interés para los estudiosos de la obra de Camões.

Esta obra es más que un catálogo de la exposición, y debe ser considerada como una auténtica aportación bibliográfica y un justo homenaje a Luis de Camoens y su obra.

RAMIRO NAVARRO DE ANDA  
Instituto de Investigaciones Bibliográficas

COSTA DE LA TORRE, ARTURO. *Bibliografía de la Revolución del 16 de julio de 1809. Año del protomártir Pedro Domingo Murillo*. La Paz-Bolivia, Editora Universo, 1974. 127 p.

La obra que nos ocupa es de trascendental importancia para todos aquellos que se interesan en esta etapa de la historia, dada la aportación bibliográfica tan extensa y completa que posee.

Esta publicación fue auspiciada por el general Armando Escóbar Uría, alcalde municipal de La Paz.

Principia este trabajo con la presentación hecha por Alfonso Finot, director general de Cultura de la H. Municipalidad de La Paz, en la cual con sentidas frases, llenas de admiración y vehemencia, exalta los nobles ideales, los peligros y persecuciones de que fue objeto don Pedro Domingo Murillo, haciendo notar que fue el primer levantamiento anticolonial en América Latina. Igualmente reconoce la paciente labor del autor de esta bibliografía, señalándolo como un "erudito investigador".

Reproduce la "Proclama de la junta Tuitiva", la cual sintetiza el ideario de Murillo y es de trascendental significado y valor.

A manera de introducción, nos da una semblanza histórica bastante amplia y muy completa, con la cual sitúa al lector en la época y acontecimientos que relata, llenos de elogios y ponderación para Murillo y protomártires de la revolución.

Inicia con los apuntes históricos y notas preliminares en donde señala los motivos que tuvo para escribir esta obra. Entre varios cabe señalar algunos

de los principales como son: "La patriótica finalidad de agrupar en un solo trabajo, todo lo que se ha escrito a través de publicaciones de libros, folletos y artículos dispersos en periódicos y revistas", de igual manera para que sirva este trabajo para los estudiosos, historiadores, escritores y hombres de letras, como fuentes de referencia y para afirmar la veracidad histórica con esclarecimientos necesarios e inamovibles; y como parte principal, pues lo da a conocer en todo momento cuando y en cuanto a Murillo se refiere, como un homenaje al caudillo don Pedro Domingo Murillo, a los protomártires y heroínas.

Le sigue las "Referencias bibliográficas" donde detalla el contenido de la obra, procurando "acopiar y ordenar cronológicamente el número de fichas bibliográficas de libros, folletos, artículos de prensa y otros del pasado y presente siglo, cuyos contenidos de muchos de ellos no han llegado al libro ni a ningún manual de opúsculos impresos".

Estos estudios mencionados tratan sobre relaciones históricas, algunos con documentos inéditos, sobre los antecedentes de la Revolución, su pronunciamiento y desarrollo, en fin sobre todo lo que concierne a Murillo, la época de la Revolución, y a sus personajes en todos sus aspectos: biográficos, genealógicos, monográficos, sociológicos, jurídicos, etcétera.

Señala que se ha ordenado la recopilación destacando las fuentes de primera mano como las memorias y diarios históricos; historia de Bolivia y todas las obras de trascendencia sobre el ciclo de la Revolución.

Señala los repositorios históricos donde se encuentran los expedientes coloniales relacionados con la Revolución y son los siguientes: Archivo General de la Nación de Buenos Aires, donde se registran más de 25 volúmenes relacionados con el tema tratado; el Archivo Histórico de la Biblioteca Nacional de Lima. El Archivo Histórico de la Universidad del Cuzco; el Archivo Histórico de la Catedral Metropolitana de Nuestra Señora de la Paz; el Archivo del Obispado de la Paz y de las Parroquias de la Ciudad de la Paz; el Archivo Histórico y Biblioteca Nacional de Sucre, antigua capital de la Audiencia de Charcas.

Las fichas se encuentran ordenadas cronológicamente, haciéndose la aclaración de que algunas obras de un mismo autor se han registrado una o más veces debido a que hay nuevas ediciones, y considerando que algunos libros, folletos o periódicos son raros y de difícil consulta.

La ordenación alfabética de apellidos de autores hubiera facilitado más su manejo; se pudo también evitar la repetición de los años, ya que con el inicial hubiese bastado, utilizando el guión a manera de año, lo que le hubiese dado mejor presentación.

El autor menciona algunos rasgos biográficos sobre Murillo, pero más que eso es una apología a su actuación en la Revolución de 1806 y una exaltación a su vida en únicamente esa etapa.

Basándose en el libro de Manuel María Pinto, *La Revolución de la Intendencia de la Paz en el Virreynato del Río de la Plata*, publicado en 1909 en Buenos Aires, pondera en todos los aspectos su vida y hechos, haciendo una apología de sus proyectos y, finalmente, de su intervención en la Revolución. Nos señala la enorme importancia que tuvieron las proclamas, la segunda diri-

gida al pueblo de La Paz el 11 de septiembre de 1809, y la tercera se reproducen, haciendo la aclaración que fueron publicadas por Manuel María Pinto en su obra mencionada.

En otro apartado menciona a los protomártires de la Revolución que junto con Murillo "toda ponderación y apología que se les rinda, será poco con relación a la gran deuda que la Patria y sus hijos les tiene reservado".

Enumera a los siguientes personajes como protomártires y seguidores de Murillo: Buenaventura Bueno, Melchor Jiménez, Mariano Graneros, Juan Bautista Sagárnaga, José Apolinar Jaén, Juan Antonio Figueroa, Gregorio García Lanza, Victorio García Lanza, José Antonio Medina, Juan Bacilio (sic) Catacora, Pedro Rodríguez y Gabriel Antonio Castro.

Sobre las heroínas y mujeres revolucionarias que tomaron parte en juntas secretas iniciadas en 1798 y que siguieron en la lucha con valor y heroísmo, *demostrando siempre intrepidez y coraje, describe diferentes tipos de ellas: "la mujer y esposa abnegada, la martir sublime, la guerrillera valiente y esforzada y la patriota anónima"*.

Hace notar la falta de antologías, biografías y documentos de hechos heroicos de mujeres célebres. Realiza, con frases llenas de agradecimiento patrio y resaltando virtudes de la mujer paceña, una apología de las hazañas consumadas por ellas y establece la necesidad de elaborar un ensayo histórico-biográfico "cuyas semblanzas y perfiles personales de estas brillantes figuras femeninas, estén entrelazadas con los fulgores de sus glorias, como estuvieron cuando sus hechos y hazañas surcaban los espacios y horizontes de la patria como heraldos de la independencia altoperuana".

En la *Galería histórica de las revolucionarias paceñas* enumera a varias, haciendo la aclaración de que ha recopilado documentos inéditos, crónicas y relaciones históricas con las cuales ha hecho dilucidaciones y rectificaciones y que todo esta configurado en su obra en preparación *Mujeres revolucionarias alto-peruanas*. Lo que podríamos llamar la introducción, termina con los primeros gestos de rebeldía de las heroínas paceñas, mencionada la figura de doña María Visencia de Juaristi Eguino Diez de Medina como iniciadora de las conspiraciones y promotora de insurrección con otras mujeres llamadas "godas". Apoyándose nuevamente en Manuel María Pinto y su obra citada, nos da cuenta de otra heroína, *Petra Torres y Durán, con iguales ideales y valor que la anteriormente mencionada*.

Cita sus obras tanto publicadas, que son varias e importantes, como las que están en prensa, que son dos, y las que próximamente se publicarán, menciona tres.

Contiene un índice onomástico y otro general, elaborado con destreza.

La obra es de suma importancia para el historiador que desee conocer a conciencia esta etapa de la historia de América, de tan relevante significación para la independencia Boliviana y las posibles influencias en la América Latina.

La presente bibliografía es una muestra de lo que un investigador con conciencia, esfuerzo y honradez puede lograr para servicio de los estudiosos de la historia y para honra propia y de su patria.

RAMIRO NAVARRO DE ANDA  
Instituto de Investigaciones Bibliográficas