

(México, Fondo de Cultura Económica, 1951); M. Juan Loveluck (Santiago de Chile, Zig-Zag, 1956); Cristóbal de Castro (Madrid, Aguilar, 1961); Roberto F. Giusti (Buenos Aires, Editorial Losada, 1966); y el propio McGrady en Barcelona, Editorial Labor, 1970 (Textos Hispánicos Modernos, 10), para no citar sino a los más importantes.

La novela *María* ha sido traducida al francés y al inglés. A poco más de un siglo de distancia de su primera publicación ha sido llevada a la pantalla por más de tres ocasiones.

La *Bibliografía sobre Jorge Isaacs* constituye una valiosa fuente de información para el investigador que pretenda realizar cualquier estudio literario relacionado con la vida y obra de tan renombrado escritor.

IRMA CONTRERAS GARCÍA

MENDOZA LÓPEZ, MIGUEL. *Catálogo General del Archivo del Ayuntamiento de la Ciudad de México*. [México] INAH, Departamento de Investigaciones Históricas, 1972, 63 f. (Publicaciones del Seminario de Historia Urbana, 1). (Ed. mimeogr.)

Cuando se trata de realizar una obra de conjunto, totalizadora de una actividad, como es la que pretende el Seminario de Historia Urbana, bueno es reunir las fuentes, inventariarlas, catalogarlas para en seguida realizar los estudios de interpretación; mas es también necesario tomar en consideración la labor preexistente, buscarla, percatarse de su existencia para no incurrir en el error, que la falta de experiencia provoca, de querer partir de la nada. El presente *Catálogo* es una muestra de lo que ocurre por no prestar atención a los repertorios, a los inventarios, que son muchos ya, de nuestra historia.

Magnífico hubiera sido empezar por publicar el catálogo del más importante fondo documental existente para elaborar la historia urbana de México, el que conserva el Archivo del Ayuntamiento de la Ciudad de México, y para ello hubiera sido necesario retomar el formulado hace más de treinta años y publicado en la *Gaceta del Ayuntamiento* por don Francisco Gamoneda, a quien se debe la reorganización de ese archivo; o, si ése no se encontraba, utilizar la refundición del mismo, mas precedida de un amplio prólogo que explica la formación de ese conjunto documental y lo valora, que publicó Manuel Carrera Stampa con el título de *Guía del Archivo del Antiguo Ayuntamiento de la Ciudad de México*, Prefacio del doctor Emeterio S. Santovenia, La Habana, Publicaciones del Archivo Nacional de Cuba, 1949, vii-53 pp. Si este último trabajo aprovechó en su integridad la guía formada por Gamoneda, mas enriqueciéndola, el que hoy se publica no hace otra cosa que lamentar el desastrado estado de ese archivo a partir de la época en que el señor Gamoneda lo dejó. Esto quiere decir que desde hace más de treinta y cinco años no ha habido ningún otro archivista que cuidara lo hecho por sus antecesores, corrigiendo sus deficiencias y preparando una nueva guía.

El que hoy comentamos altera tan sólo las guías anteriores en algunos rubros. Cambia el orden de colocación, pues si el de Carrera Stampa se iniciaba con una guía por materias seguida de la indicación de los años a que se refería y la colocación de los volúmenes y, finalmente, registraba la serie de las Actas de Cabildo a partir de 1524, el presente catálogo se inicia por esta última parte y deja al final el catálogo de materias. Hay que advertir que en el presente catálogo se suprimen en el índice de materias rubros que amplían la designación, lo cual en vez de ayudar al investigador representa una limitación.

Hora es ya de emprender una auténtica catalogación de ese archivo, el más rico del continente y de completarlo con una guía de los fondos pertenecientes al hoy Departamento del Distrito Federal que se encuentran dispersos en múltiples oficinas.

Como instrumento para manejar esos fondos, esta publicación es útil, mas para intentar una historia urbana, como se pretende y más en los tiempos recientes, es insuficiente. Por otra parte hubiera sido mejor hablar de los trabajos de Gamoneda y de Carrera Stampa, aportando algo que permitiera saber a la distancia en que aquellos fueron publicados, cuál es el verdadero estado de su catalogación.

ERNESTO DE LA TORRE VILLAR

ORJUELA, HÉCTOR H. *Bibliografía de la poesía colombiana*. Bogotá. Publicaciones del Instituto Caro y Cuervo, 1971, XXVII + 486 pp. (Serie Bibliográfica, IX.)

El bibliógrafo Héctor H. Orjuela, aprovechando el caudal de experiencia obtenido en sus investigaciones bibliográficas anteriores, publica este interesante trabajo patrocinado por el Comité de "Research and Travel Grants", de la Universidad de California, Irvine. No fue fácil elegir el método adecuado que permitiera presentar el panorama más o menos completo de la producción poética de Colombia, "universalmente conocida como tierra de poetas", según el decir del propio compilador.

Sin embargo, para facilitar el manejo de esta bibliografía, y considerando que la mayoría de los poetas no publican sus poemas en libro y muchas de sus composiciones se encuentran dispersas en antologías, periódicos, revistas, folletos, hojas sueltas, etcétera, la investigación está dividida en dos partes: la primera comprende la bibliografía indirecta, en la que están reseñadas 147 antologías y compilaciones nacionales así como 242 antologías extranjeras que contienen la producción poética colombiana. Esta primera parte forma un volumen que lleva el título *Las antologías poéticas de Colombia: Estudio y bibliografía* (Bogotá, Instituto Caro y Cuervo, 1966.)

La segunda, objeto de la presente reseña, es la bibliografía directa en la que están registrados más de mil poetas nacionales y una veintena de poetas extranjeros que por alguna razón han intervenido en la vida cultural de Colombia, sin contar a los poetas anónimos ni a los traductores de autores: ingleses como Byron, Wilde, Ezra Pound, T. S. Eliot, etcétera; griegos como Homero y Anacreonte; latinos como Horacio y Virgilio; italianos como Tasso, Dante y Leopardi; franceses como Racine, Montesquieu, Gurmont, Sully Prudhomme y Heredia; del notable poeta hindú Tagore; del alemán Heine y más recientemente de la poesía vietnamita combatiente. Ordenados los nombres alfabéticamente al igual que sus obras, las ediciones carecen de orden cronológico. Al pie de cada ficha están anotadas las siglas de la biblioteca o bibliotecas que tienen las obras o que proporcionaron el dato de referencia; por esta razón se advierte que el señor Orjuela consultó, además de las bibliotecas colombianas, más de 50 bibliotecas extranjeras en su mayoría de las universidades de los Estados Unidos. Es así como reunió el material de esta *Bibliografía de la poesía colombiana*. Los poetas son de la segunda mitad del siglo XIX hasta 1970 y ponen de manifiesto poco más de un siglo de florecimiento poético que abarca el movimiento romántico y la abundante obra lograda durante el modernismo, hasta llegar a la época actual.

Esta obra constituye el número IX de la Serie Bibliográfica publicada por el Instituto Caro y Cuervo, que cumple una vez más con la finalidad de proporcionar nuevos