

cambios que se manifiestan constantemente en los diversos campos del conocimiento; se enfatiza la necesidad urgente de coordinar el vocabulario entre los esquemas de clasificación de la Biblioteca del Congreso, sus índices y su lista de encabezamientos de materia; se describen los cambios en la nueva edición de la clasificación bibliográfica.

Los capítulos restantes se refieren a la mecanización, al lugar de la clasificación en los sistemas de indizado alfabético y la búsqueda de un nuevo esquema general.

La obra es de importancia para los estudiantes de bibliotecología y es de valor intrínseco para los clasificadores en todas las áreas del trabajo de la biblioteca y del de información.

GLORIA ESCAMILLA

McGRADY, DONALD. *Bibliografía sobre Jorge Isaacs*. Colombia, Bogotá, Publicaciones del Instituto Caro y Cuervo, 1971, 75 + [26] pp. (Serie Bibliográfica, VIII.)

Gran interés presenta la *Bibliografía sobre Jorge Isaacs* publicada por el Instituto Caro y Cuervo, bajo el número VIII de su "Serie Bibliográfica" compilada por Donald McGrady, quien lleva ya varios años dedicándose al estudio de la vida y obra del escritor y poeta Jorge Isaacs.

El autor declara en la "Presentación" la forma en que fueron seleccionados los escritos, tomando en cuenta aquellos de mayor valía crítica y omitiendo los publicados en periódicos de poca circulación internacional o los que proporcionan las historias de la literatura. A continuación, registra un total de 492 cédulas entre autores y sus respectivas obras. Los autores están ordenados alfabéticamente y las obras en forma cronológica. Podríamos considerar tres partes: la primera reúne 52 títulos de obras anónimas; la segunda es una lista de 262 autores; y la tercera agrega 39 escritores en un "Apéndice" formado con la selección de alusiones a Isaacs en estudios de asunto general.

Por los innumerables artículos, ensayos, biografías, etcétera, se advierte que varias ciudades se disputan ser el lugar de origen, entre otras Cali y Quibdó. Los diversos aspectos de su vida han sido analizados, así como lo relativo a su muerte, sus restos, su monumento, su centenario, sus homenajes, etcétera.

La escasa obra también ha sido objeto de estudio y crítica, desde los primeros poemas escritos hacia 1864, sus cartas y su notable y única novela sentimental *María* publicada por primera vez en 1867. Por esta novela, que ha sido reimpresa infinidad de veces, alcanzó gran popularidad entre la juventud romántica de aquella época. Es considerada por la crítica como la primera novela que describe las bellezas del paisaje americano, anteriormente desconocido en la literatura; es el punto de partida del estudio de la novela latinoamericana contemporánea, a más de ser representativa del romanticismo en Hispanoamérica. No sin razón Jorge Isaacs ha sido llamado "el caballero de las lágrimas".

Las introducciones y prólogos han estado a cargo de notables plumas como Guillermo Prieto (Imprenta de las Escalerillas, 1ª ed. 1871); Gustavo A. Baz (México, *Idem*, 1873); José Manuel Estrada (Buenos Aires, Igón Hermanos, 1879); Ignacio Manuel Altamirano (México, Tipografía Literaria, 1881); Manuel Gutiérrez Nájera (México, Imprenta del Comercio de Dublán y Compañía, 1882); José María Vergara y Vergara (París, Librería Garnier Hermanos, 1890); José María Pereda (Madrid, Imprenta Duczal, 1899); Stephen L. Pitcher (Nueva York, The Macmillan Company, 1922); J. Warsaw J. (Boston, D. C. Heath and Company, 1926); Enrique Anderson Imbert

(México, Fondo de Cultura Económica, 1951); M. Juan Loveluck (Santiago de Chile, Zig-Zag, 1956); Cristóbal de Castro (Madrid, Aguilar, 1961); Roberto F. Giusti (Buenos Aires, Editorial Losada, 1966); y el propio McGrady en Barcelona, Editorial Labor, 1970 (Textos Hispánicos Modernos, 10), para no citar sino a los más importantes.

La novela *María* ha sido traducida al francés y al inglés. A poco más de un siglo de distancia de su primera publicación ha sido llevada a la pantalla por más de tres ocasiones.

La *Bibliografía sobre Jorge Isaacs* constituye una valiosa fuente de información para el investigador que pretenda realizar cualquier estudio literario relacionado con la vida y obra de tan renombrado escritor.

IRMA CONTRERAS GARCÍA

MENDOZA LÓPEZ, MIGUEL. *Catálogo General del Archivo del Ayuntamiento de la Ciudad de México*. [México] INAH, Departamento de Investigaciones Históricas, 1972, 63 f. (Publicaciones del Seminario de Historia Urbana, 1). (Ed. mimeogr.)

Cuando se trata de realizar una obra de conjunto, totalizadora de una actividad, como es la que pretende el Seminario de Historia Urbana, bueno es reunir las fuentes, inventariarlas, catalogarlas para en seguida realizar los estudios de interpretación; mas es también necesario tomar en consideración la labor preexistente, buscarla, percatarse de su existencia para no incurrir en el error, que la falta de experiencia provoca, de querer partir de la nada. El presente *Catálogo* es una muestra de lo que ocurre por no prestar atención a los repertorios, a los inventarios, que son muchos ya, de nuestra historia.

Magnífico hubiera sido empezar por publicar el catálogo del más importante fondo documental existente para elaborar la historia urbana de México, el que conserva el Archivo del Ayuntamiento de la Ciudad de México, y para ello hubiera sido necesario retomar el formulado hace más de treinta años y publicado en la *Gaceta del Ayuntamiento* por don Francisco Gamoneda, a quien se debe la reorganización de ese archivo; o, si ése no se encontraba, utilizar la refundición del mismo, mas precedida de un amplio prólogo que explica la formación de ese conjunto documental y lo valora, que publicó Manuel Carrera Stampa con el título de *Guía del Archivo del Antiguo Ayuntamiento de la Ciudad de México*, Prefacio del doctor Emeterio S. Santovenia, La Habana, Publicaciones del Archivo Nacional de Cuba, 1949, vii-53 pp. Si este último trabajo aprovechó en su integridad la guía formada por Gamoneda, mas enriqueciéndola, el que hoy se publica no hace otra cosa que lamentar el desastrado estado de ese archivo a partir de la época en que el señor Gamoneda lo dejó. Esto quiere decir que desde hace más de treinta y cinco años no ha habido ningún otro archivista que cuidara lo hecho por sus antecesores, corrigiendo sus deficiencias y preparando una nueva guía.

El que hoy comentamos altera tan sólo las guías anteriores en algunos rubros. Cambia el orden de colocación, pues si el de Carrera Stampa se iniciaba con una guía por materias seguida de la indicación de los años a que se refería y la colocación de los volúmenes y, finalmente, registraba la serie de las Actas de Cabildo a partir de 1524, el presente catálogo se inicia por esta última parte y deja al final el catálogo de materias. Hay que advertir que en el presente catálogo se suprimen en el índice de materias rubros que amplían la designación, lo cual en vez de ayudar al investigador representa una limitación.